THE LIBRARY OF THE
UNIVERSITY OF
NORTH CAROLINA

ENDOWED BY THE
DIALECTIC AND PHILANTHROPIC
SOCIETIES

MUSIC LIBRARY

M1503
.B89
R6

UNIVERSITY OF N.C. AT CHAPEL HILL
00011131081

Digitized by the Internet Archive
in 2011 with funding from
University of North Carolina at Chapel Hill

http://www.archive.org/details/leroicandaulecombrun

Maurice Donnay

Le Roi Candaule

Alfred Bruneau

U. S. A. Copyright by Choudens, 1920.

UNIVERSITY OF NORTH CAROLINA
Music Library Hill Hall
Chapel Hill North Carolina 27514

Le Roi Candaule

Comédie Lyrique en quatre Actes
et cinq Tableaux

Poème de

Maurice DONNAY

de l'Académie Française

MUSIQUE DE

Alfred BRUNEAU

Partition CHANT et PIANO

Paris, CHOUDENS, Éditeur
30, Boulevard des Capucines, 30

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés
pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
U. S. A Copyright by Choudens, 1920.

à Madame

MAURICE DONNAY

ALFRED BRUNEAU

LE ROI CANDAULE

COMÉDIE LYRIQUE EN 4 ACTES ET 5 TABLEAUX

Représentée pour la première fois au Théatre National de l'Opéra-Comique
le 1er Décembre 1920

Direction de MM. Albert CARRÉ et ISOLA Frères

DISTRIBUTION :

LA REINE TUDO	*Soprano*	Mlles MARTHE CHENAL
BAGIS	*Mezzo*	FAMIN
MÉONIA	*Soprano*	RÉVILLE
SATALA	*Soprano*	FERRARI
NAÉ	*Mezzo*	BAYE
COLOÉ	*Soprano*	DELAMARE
LE ROI CANDAULE . .	*Baryton*	MM. JEAN PÉRIER
GYGÈS	*Ténor*	FRIANT
HARMAMAX	*Basse*	AZÉMA
PITTACOS	*Baryton*	PANZERA
LIXOS	*Ténor*	DE CREUS

LES FILLES D'HONNEUR, LES DANSEUSES, LES OUVRIERS,
LES SOLDATS, LA FOULE

Directeur de la Musique : M. ANDRÉ MESSAGER.

Chef d'Orchestre : M. CATHERINE.

Directeur de la Scène : M. CARBONNE

Chefs des Chœurs : MM. ARCHAINBAUD et TOURNON

Chefs de Chant : MM. ESTYLE et BOURNONVILLE

Danses et Pantomimes réglées par Mlle CHASLES

Décors de M. LUCIEN JUSSEAUME

Costumes de M. MULLER
exécutés par Mlles SOLATGES et M. MATHIEU

INDEX

ACTE I

PRÉLUDE 1
SCÈNE I. Tudo, Candaule, Pittacos 2
SCÈNE II. Les mêmes, La Foule, Lixos, Harmamax 29
SCÈNE III. Tudo, Candaule, Pittacos 38
SCÈNE IV. Tudo, Candaule 41
SCÈNE V. Candaule seul 59
SCÈNE VI. Candaule, Gygès 65

ACTE II

PRÉLUDE 89
SCÈNE I. Tudo, Bagis, Satala, Naé, Coloé, Méonia, les Filles d'Honneur, les Danseuses 91
SCÈNE II. Les mêmes, Candaule, Gygès 139
SCÈNE III. Les mêmes, moins Candaule et Gygès 147
SCÈNE IV. Tudo seule 157

ACTE III

PRÉLUDE 159
SCÈNE I. Tudo, le Chœur 163
SCÈNE II. Tudo, Candaule, le Chœur 171
SCÈNE III. Tudo seule 197

ACTE IV

PRÉLUDE 203
SCÈNE I. Candaule seul 208
SCÈNE II. Candaule, Tudo 214
SCÈNE III. Tudo, Gygès 230
SCÈNE IV. Les mêmes, Candaule, puis Harmamax, Bagis, Satala, Naé, Coloé, Méonia, les Filles d'Honneur, les Ouvriers, les Soldats 252

Cinquième Tableau

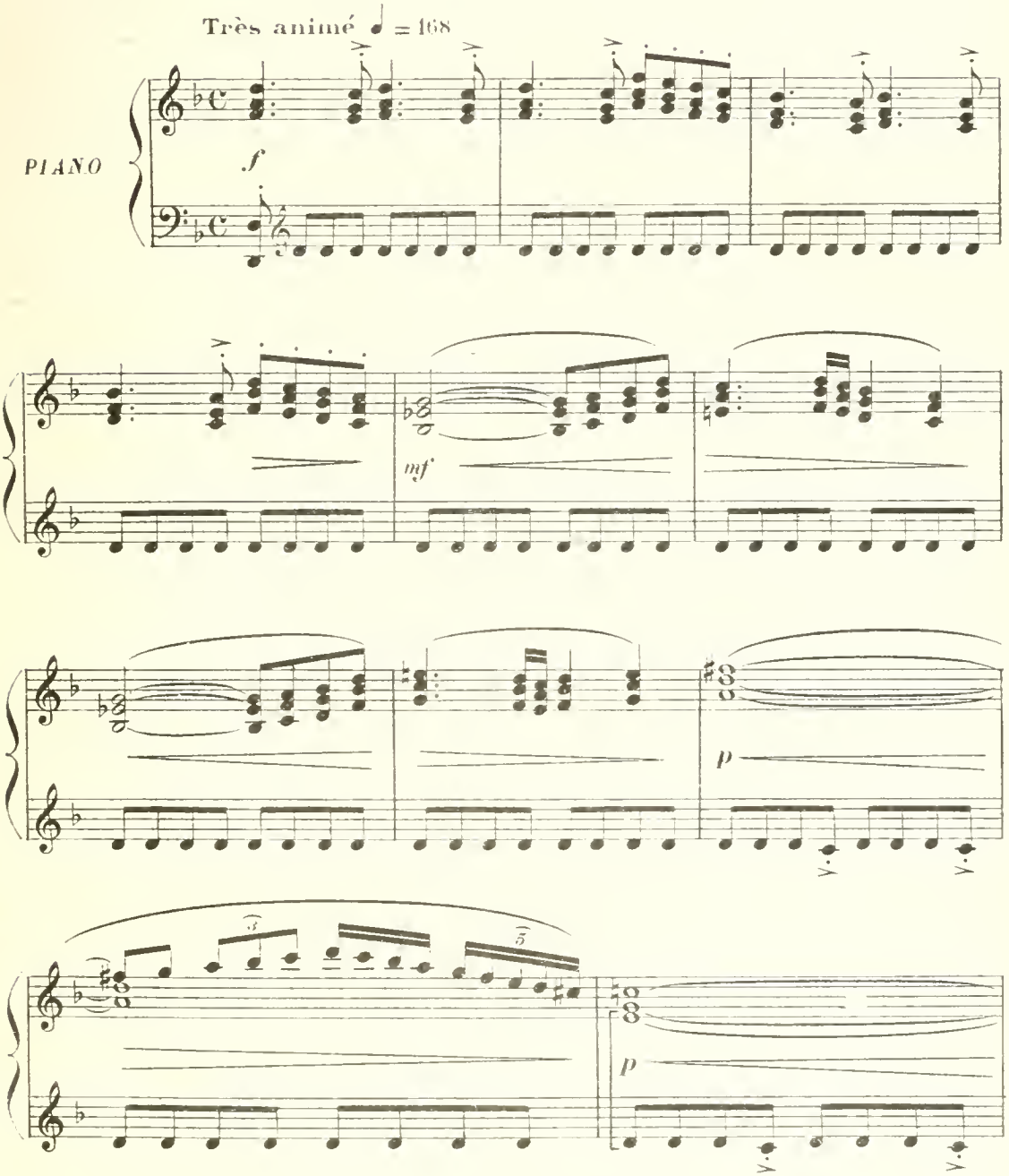
PRÉLUDE 296
SCÈNE I. Bagis, Satala, Naé, Coloé, Méonia, les Filles d'Honneur. 299
SCÈNE II. Tudo, Gygès, puis l'Ombre de Candaule et le Chœur 313

A. C. 15.024

LE ROI CANDAULE

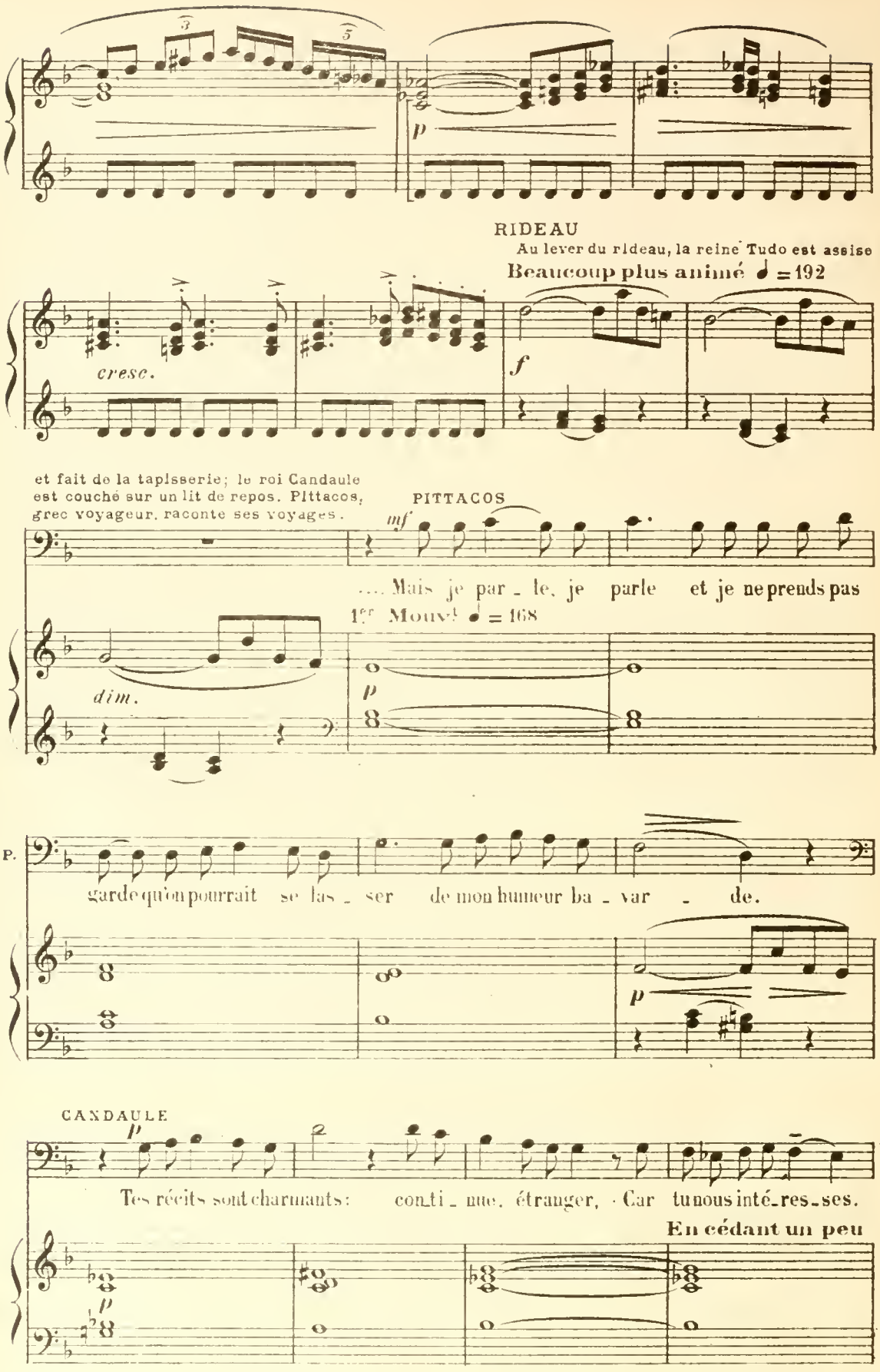
ACTE I

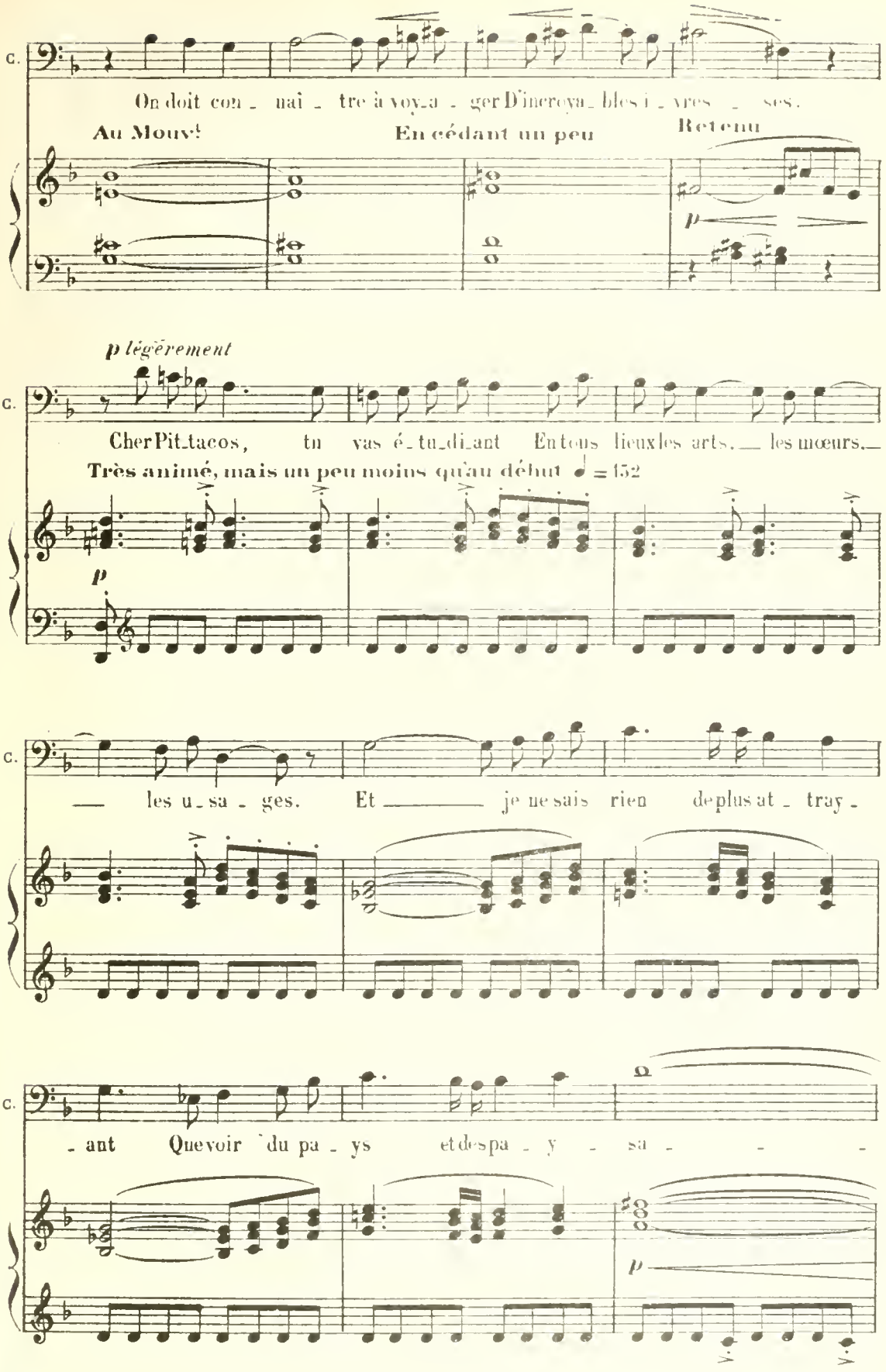
A Sardes, vers l'an 687 avant Jésus-Christ. Une grande salle dans le Palais du Roi Candaule.

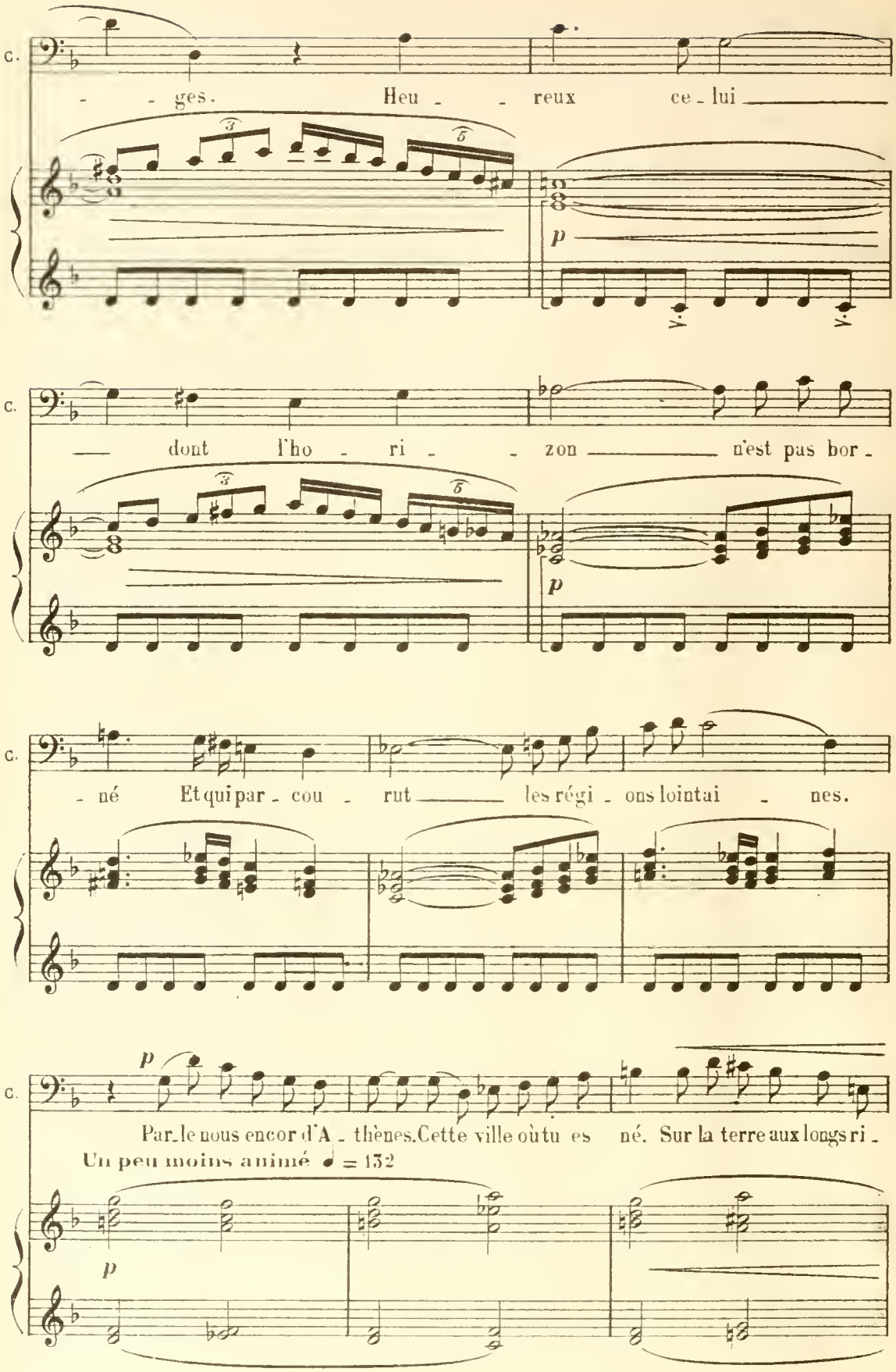


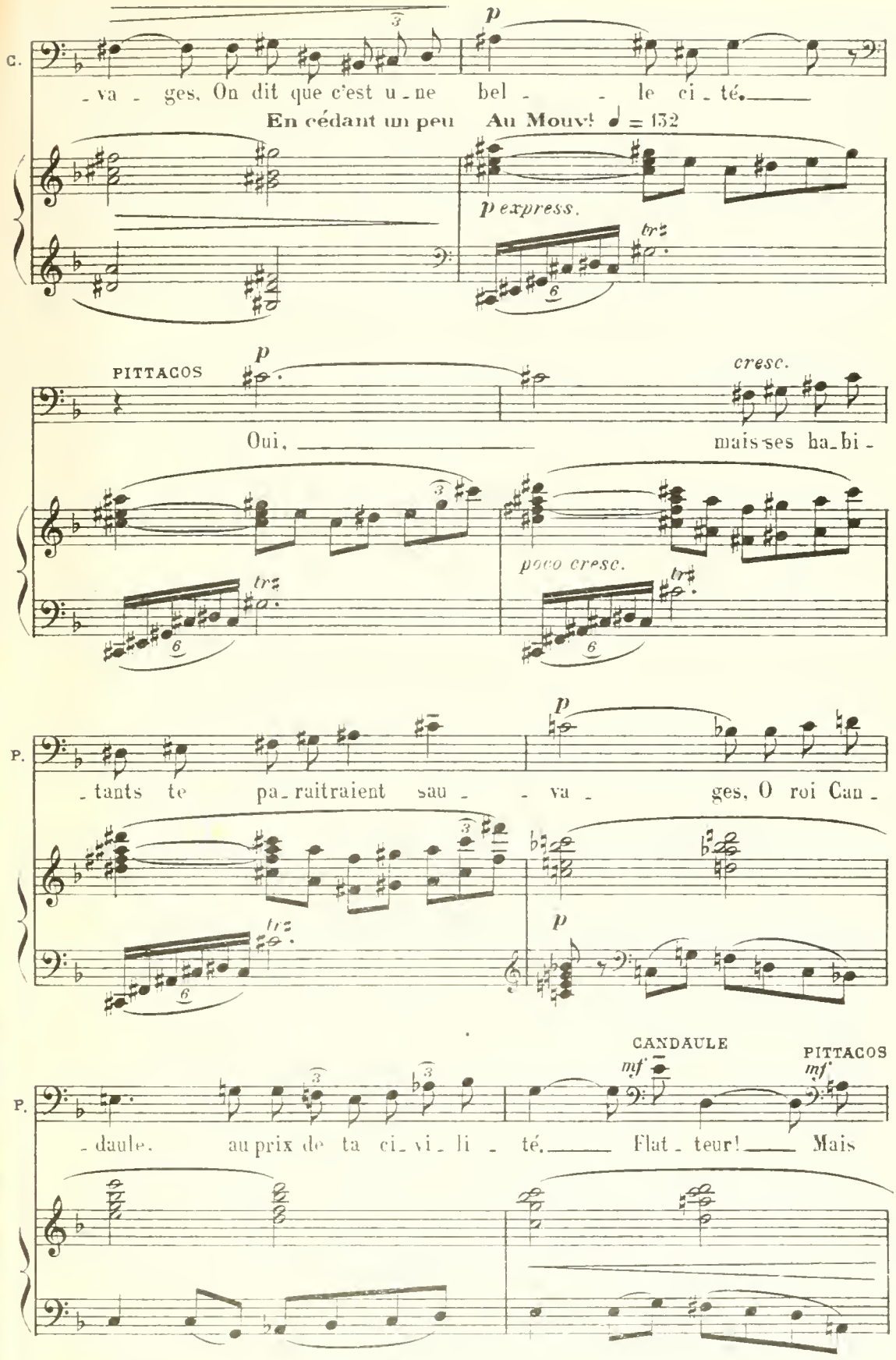
U. S. A. Copyright by CHOUDENS, 1918
Paris, CHOUDENS Editeur

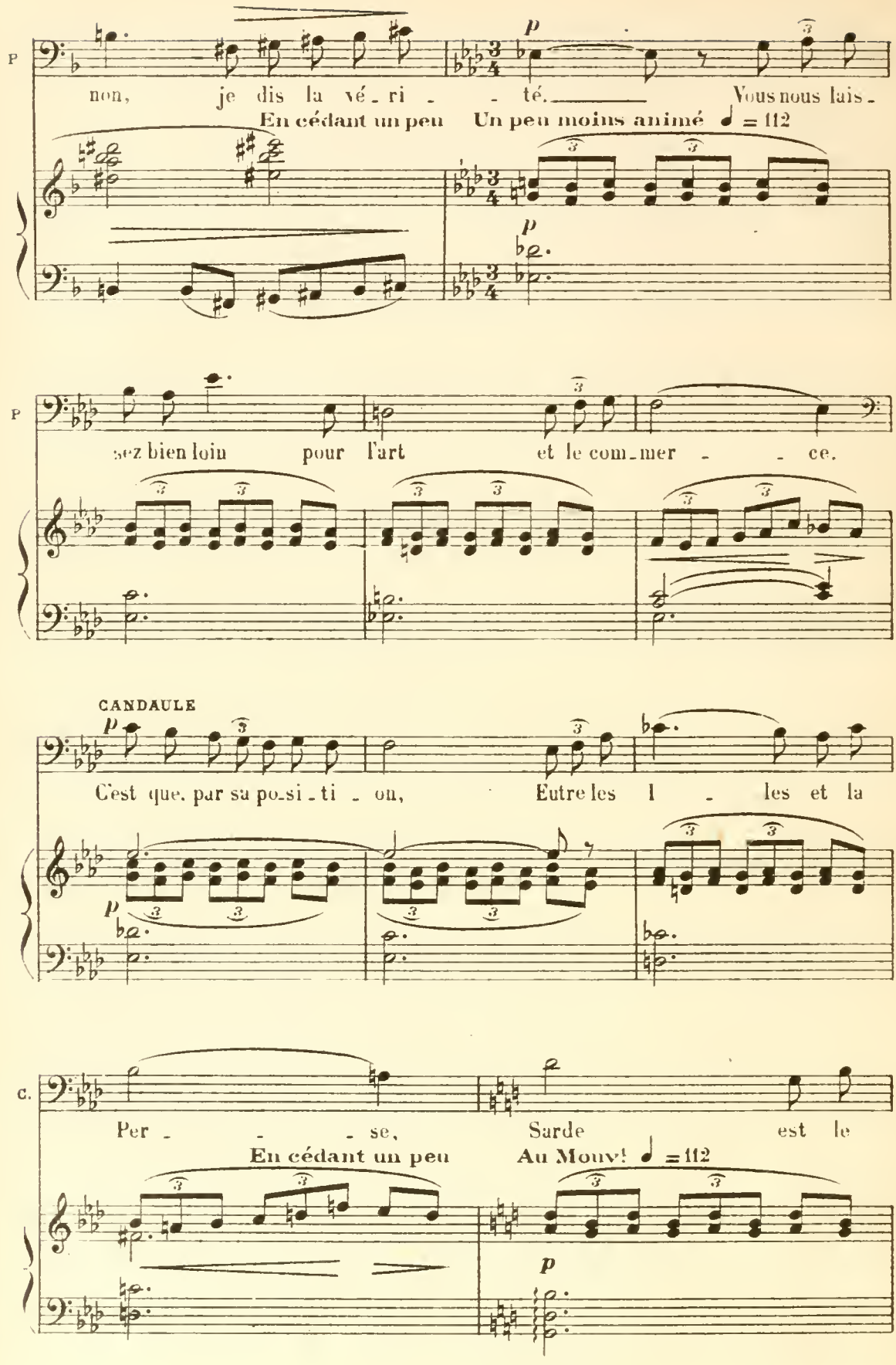
Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

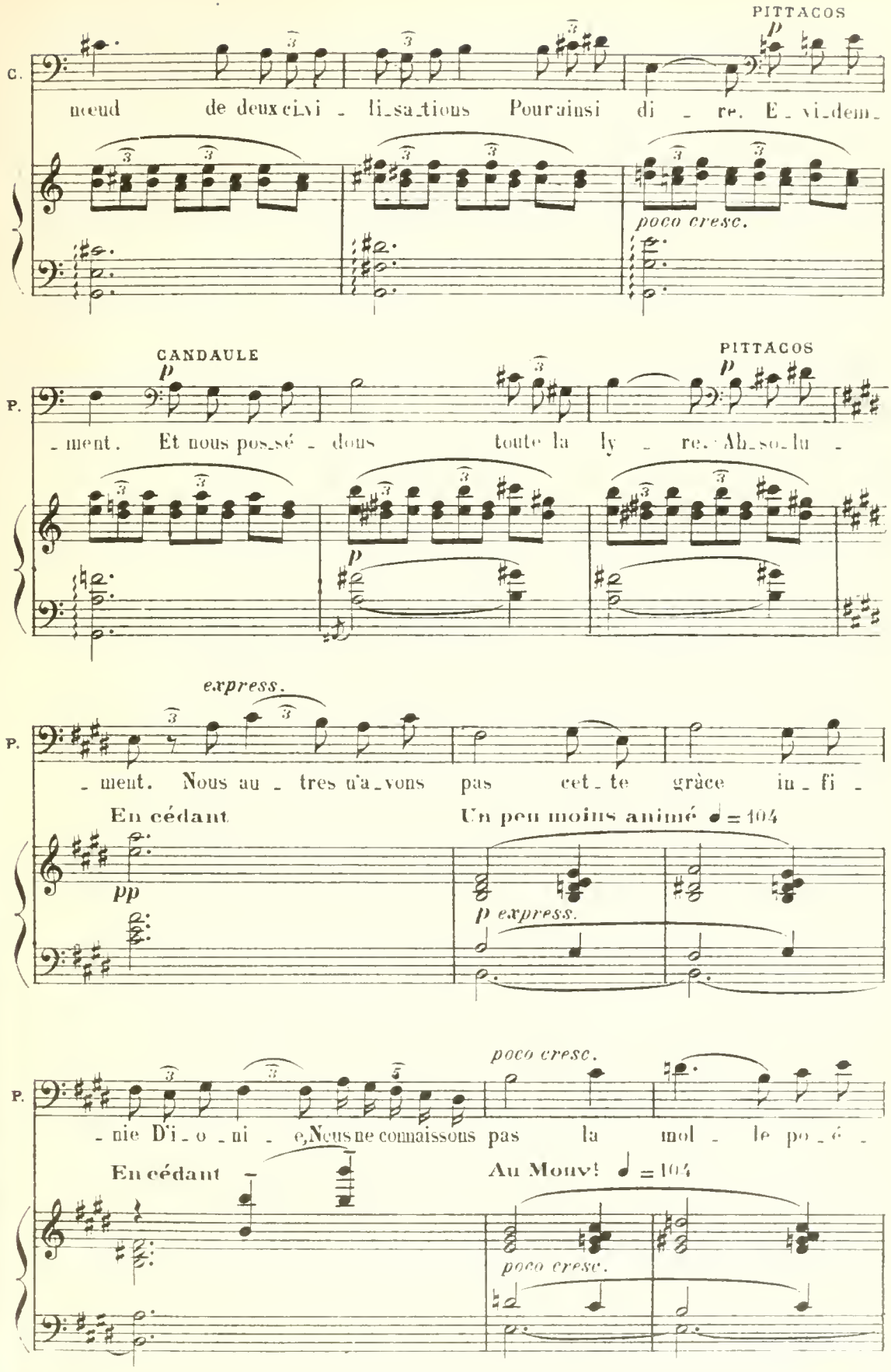

RIDEAU
Au lever du rideau, la reine Tudo est assise
Beaucoup plus animé ♩ = 192
cresc.
f
et fait de la tapisserie; le roi Candaule est couché sur un lit de repos. Pittacos, grec voyageur, raconte ses voyages.
PITTACOS
mf
.... Mais je par - le, je parle et je ne prends pas
1er Mouvt ♩ = 168
dim.
p
P.
garde qu'on pourrait se las - ser de mon humeur ba - var - de.
p
CANDAULE
p
Tes récits sont charmants: conti - nue, étranger, · Car tu nous inté-res-ses.
En cédant un peu
p

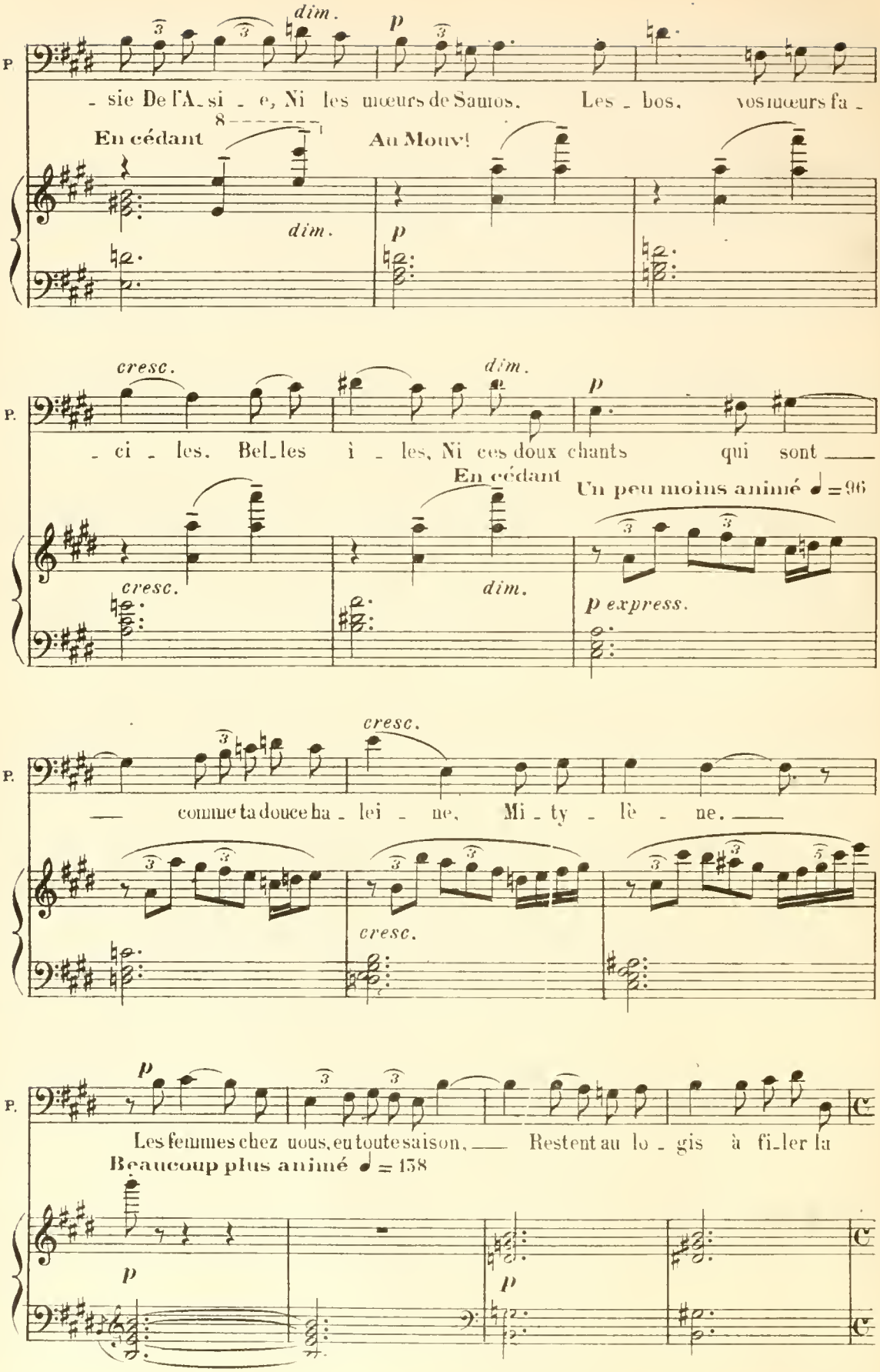

C.
On doit con - nai - tre à voy-a - ger D'incroya-bles i - vres - ses.
Au Mouv.t
En cédant un peu
Retenu
p
p légèrement
C.
Cher Pit-tacos, tu vas é-tu-di-ant En tous lieux les arts, — les mœurs, —
Très animé, mais un peu moins qu'au début ♩ = 152
p
C.
— les u-sa - ges. Et — je ne sais rien de plus at - tray -
C.
- ant Que voir du pa - ys et des pa - y - sa - - -
p

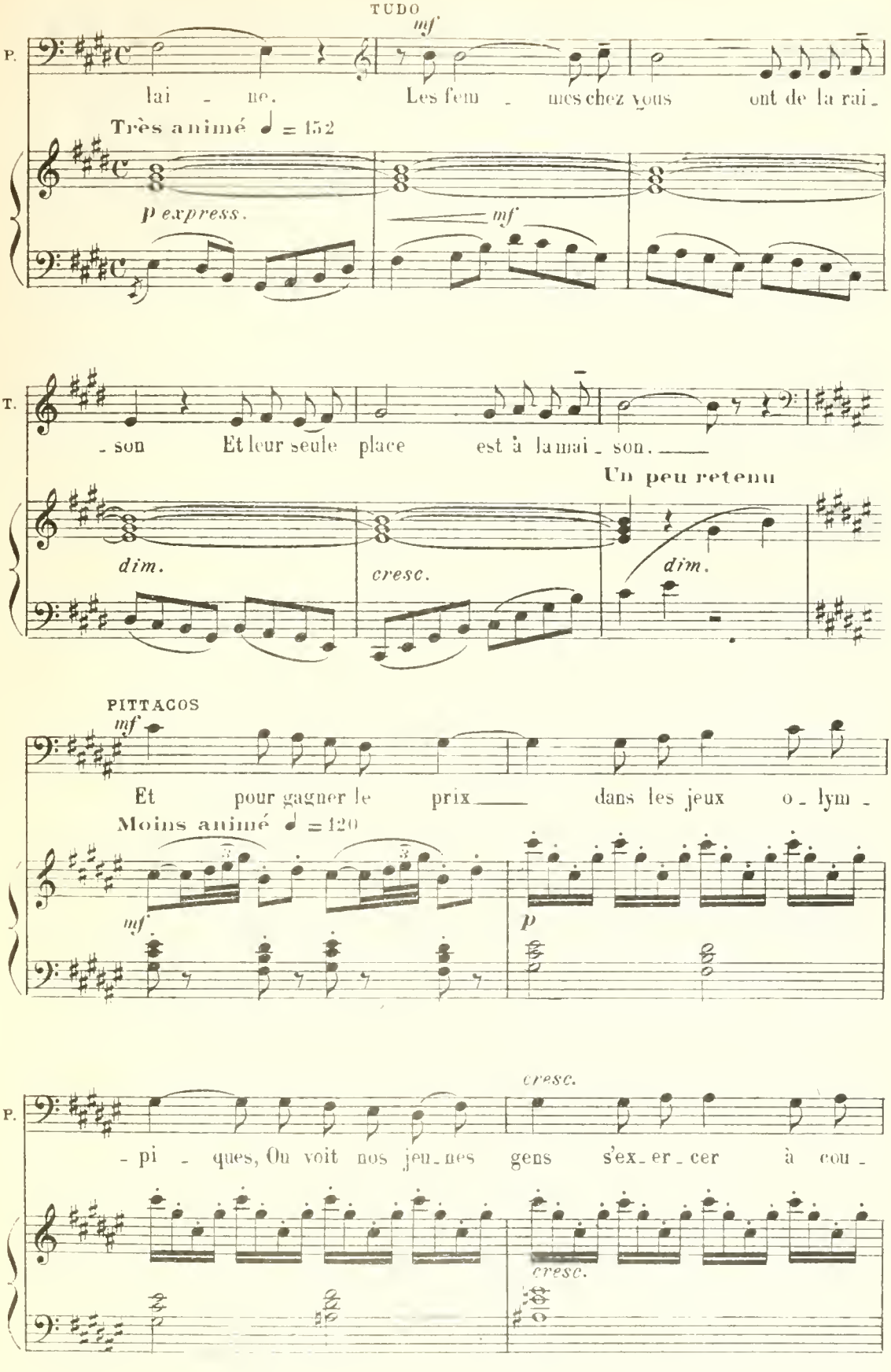

C.
- - ges. Heu - - reux ce - lui
p
C.
— dont l'ho - ri - - zon — n'est pas bor -
p
C.
- né Et qui par - cou - rut — les régi - ons lointai - nes.
C.
p
Par - le nous encor d'A - thènes. Cette ville où tu es né. Sur la terre aux longs ri -
Un peu moins animé ♩ = 132
p

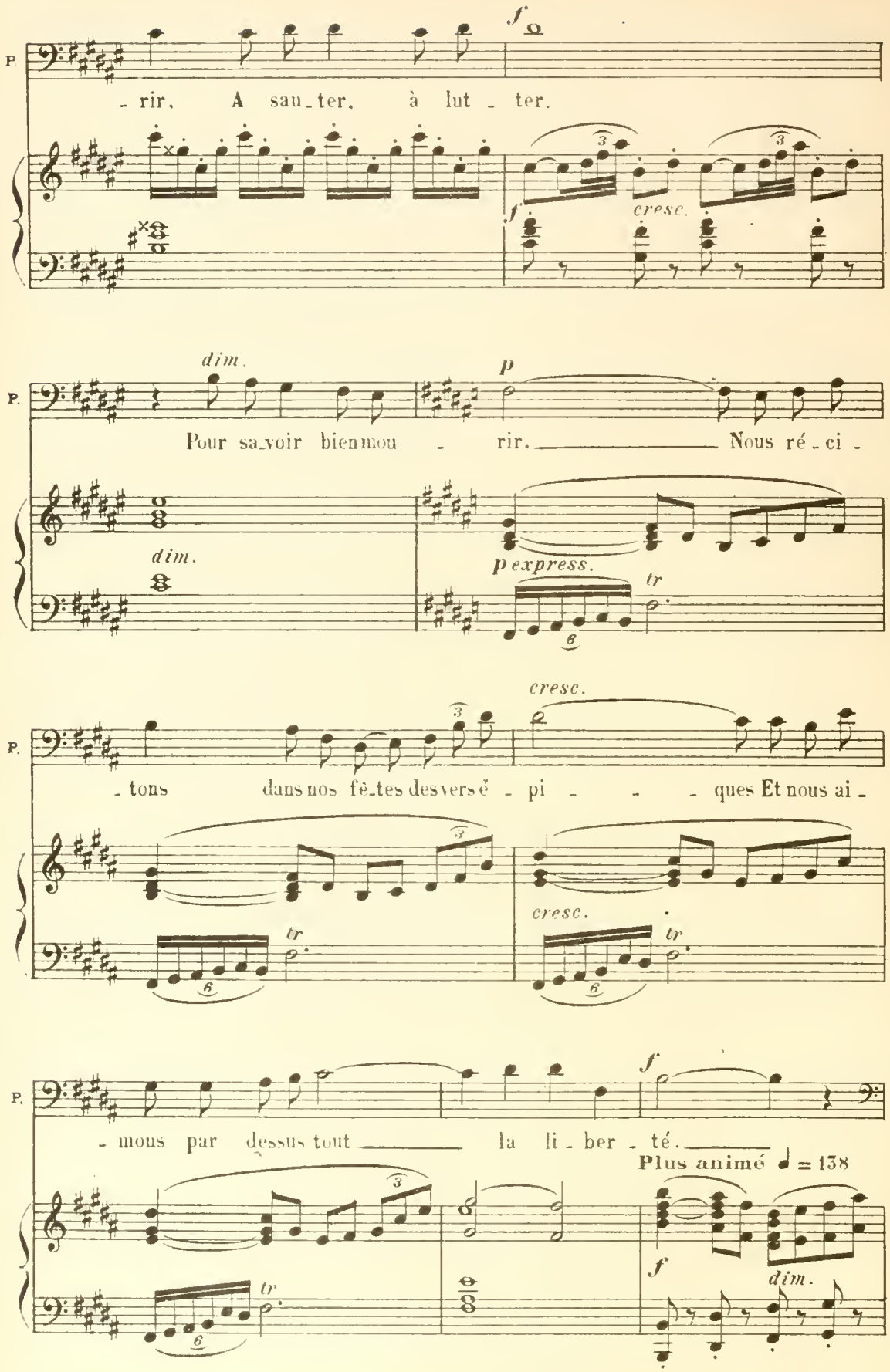

C.
- va - ges. On dit que c'est u - ne bel - - le ci - té.
En cédant un peu
Au Mouvt ♩ = 132
p express.
PITTACOS
Oui, mais ses ha - bi -
cresc.
poco cresc.
P.
- tants te pa - raitraient sau - - va - ges, O roi Can -
CANDAULE
PITTACOS
- daule, au prix de ta ci - vi - li - té. Flat - teur! Mais

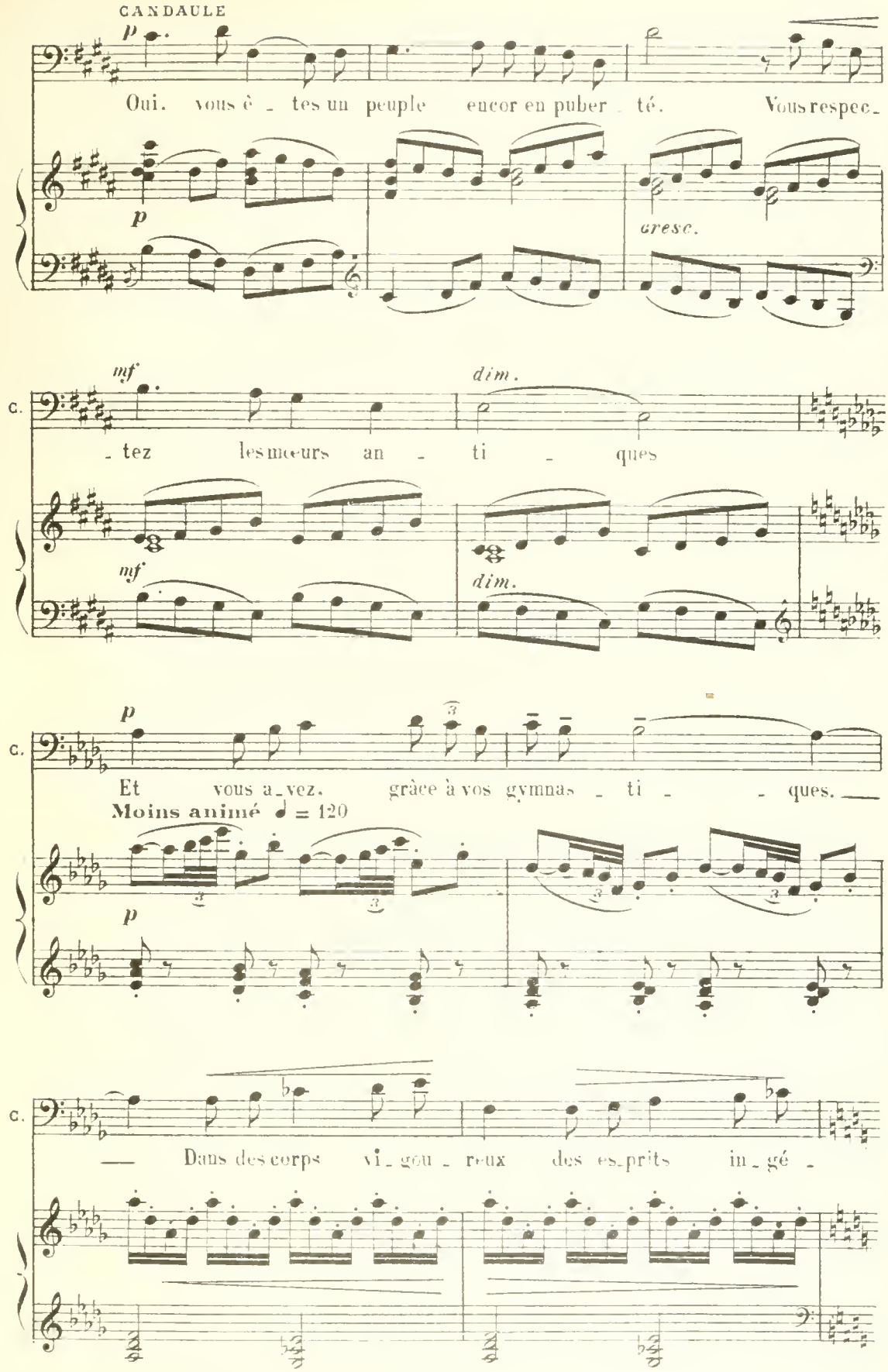

P
non, je dis la vé - ri - - té. Vous nous lais -
En cédant un peu
Un peu moins animé ♩ = 112
P
sez bien loin pour l'art et le com - mer - - ce.
CANDAULE
C'est que, par sa po - si - ti - on, Entre les l - les et la
C.
Per - - - se, Sarde est le
En cédant un peu
Au Mouv! ♩ = 112

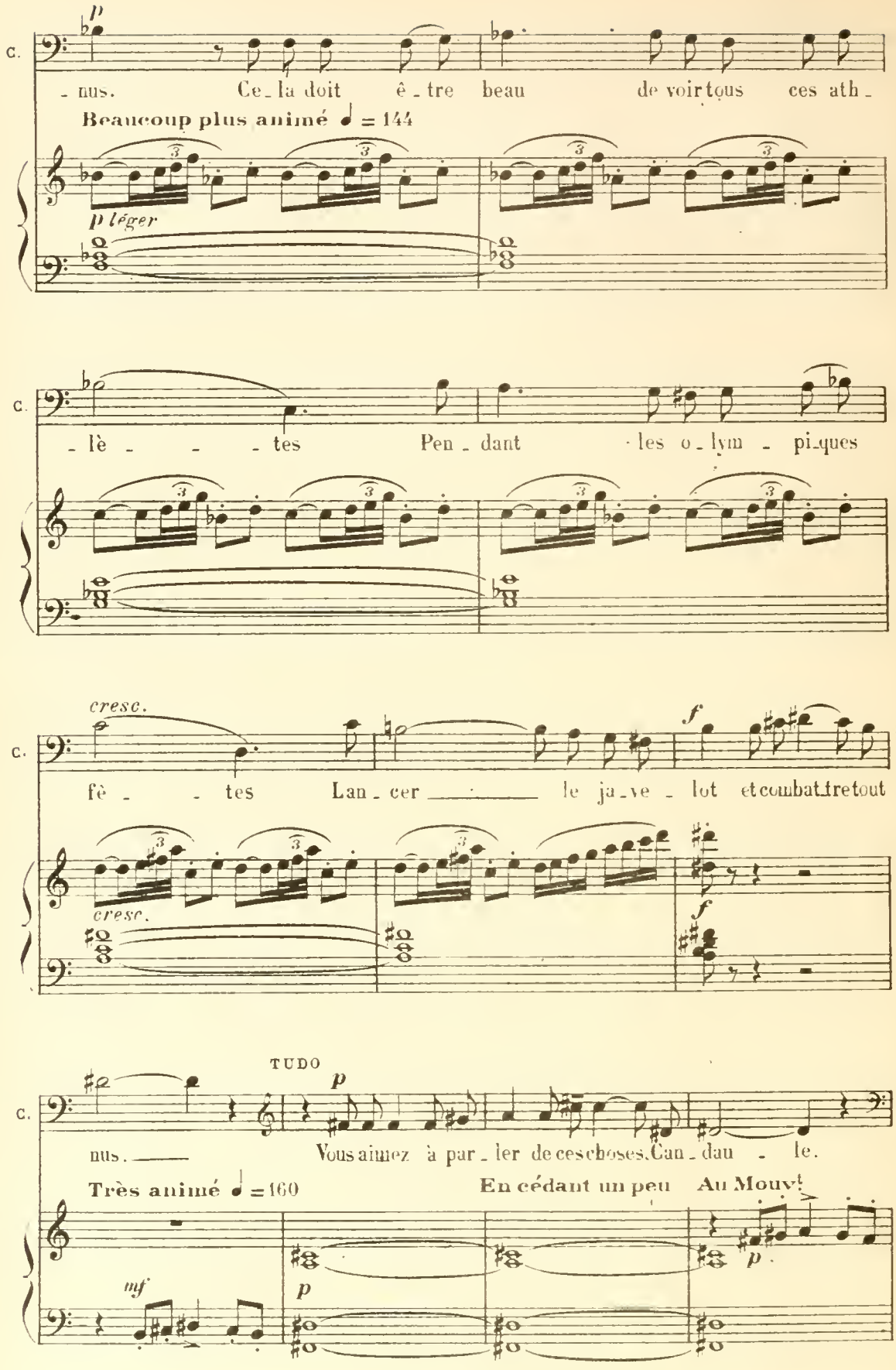

PITTACOS
C.
nœud de deux ci-vi - li-sa-tions Pour ainsi di - re. E-vi-dem-
poco cresc.
CANDAULE
PITTACOS
P.
- ment. Et nous pos-sé - dons toute la ly - re. Ab-so-lu -
express.
P.
- ment. Nous au - tres n'a-vons pas cet - te grâce in-fi -
En cédant
Un peu moins animé ♩ = 104
pp
p express.
poco cresc.
P.
- nie D'i - o - ni - e, Nous ne connaissons pas la mol - le po - é -
En cédant
Au Mouvt ♩ = 104
poco cresc.

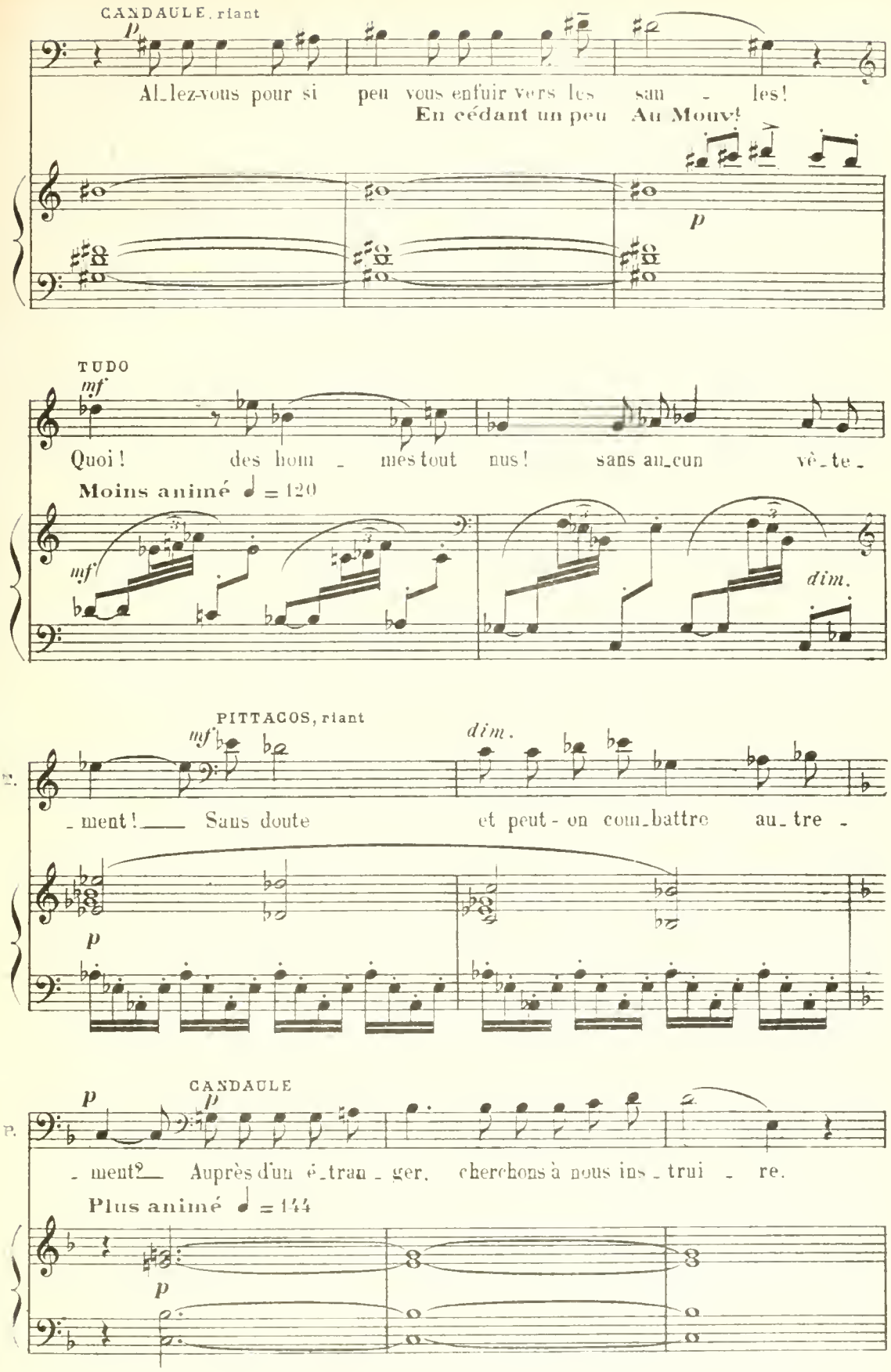

P.
dim.
p
- sie De l'A - si - e, Ni les mœurs de Samos. Les - bos, vos mœurs fa -
En cédant
Au Mouv!
dim.
p
P.
cresc.
dim.
p
- ci - les. Bel - les î - les, Ni ces doux chants qui sont
En cédant
Un peu moins animé ♩=96
cresc.
dim.
p express.
P.
cresc.
comme ta douce ha - lei - ne, Mi - ty - lè - ne.
cresc.
P.
p
Les femmes chez nous, en toute saison, Restent au lo - gis à fi - ler la
Beaucoup plus animé ♩= 138
p
p

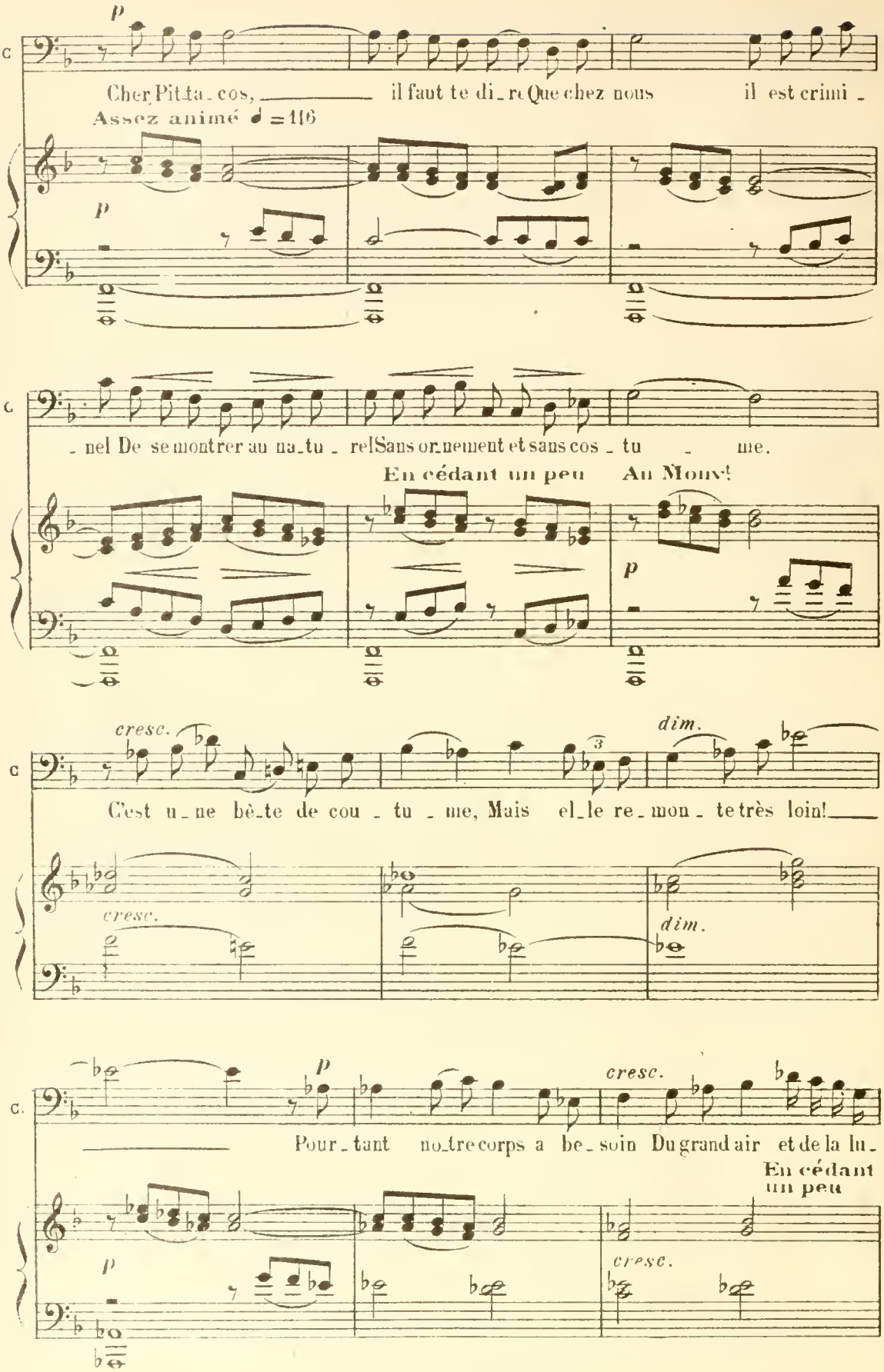

TUDO
mf
P.
lai - ne. Les fem - mes chez vous ont de la rai -
Très animé ♩ = 152
p express.
mf
T.
- son Et leur seule place est à la mai - son.
Un peu retenu
dim.
cresc.
dim.
PITTACOS
mf
Et pour gagner le prix dans les jeux o - lym -
Moins animé ♩ = 120
mf
p
cresc.
P.
- pi - ques, On voit nos jeu - nes gens s'ex - er - cer à cou -
cresc.

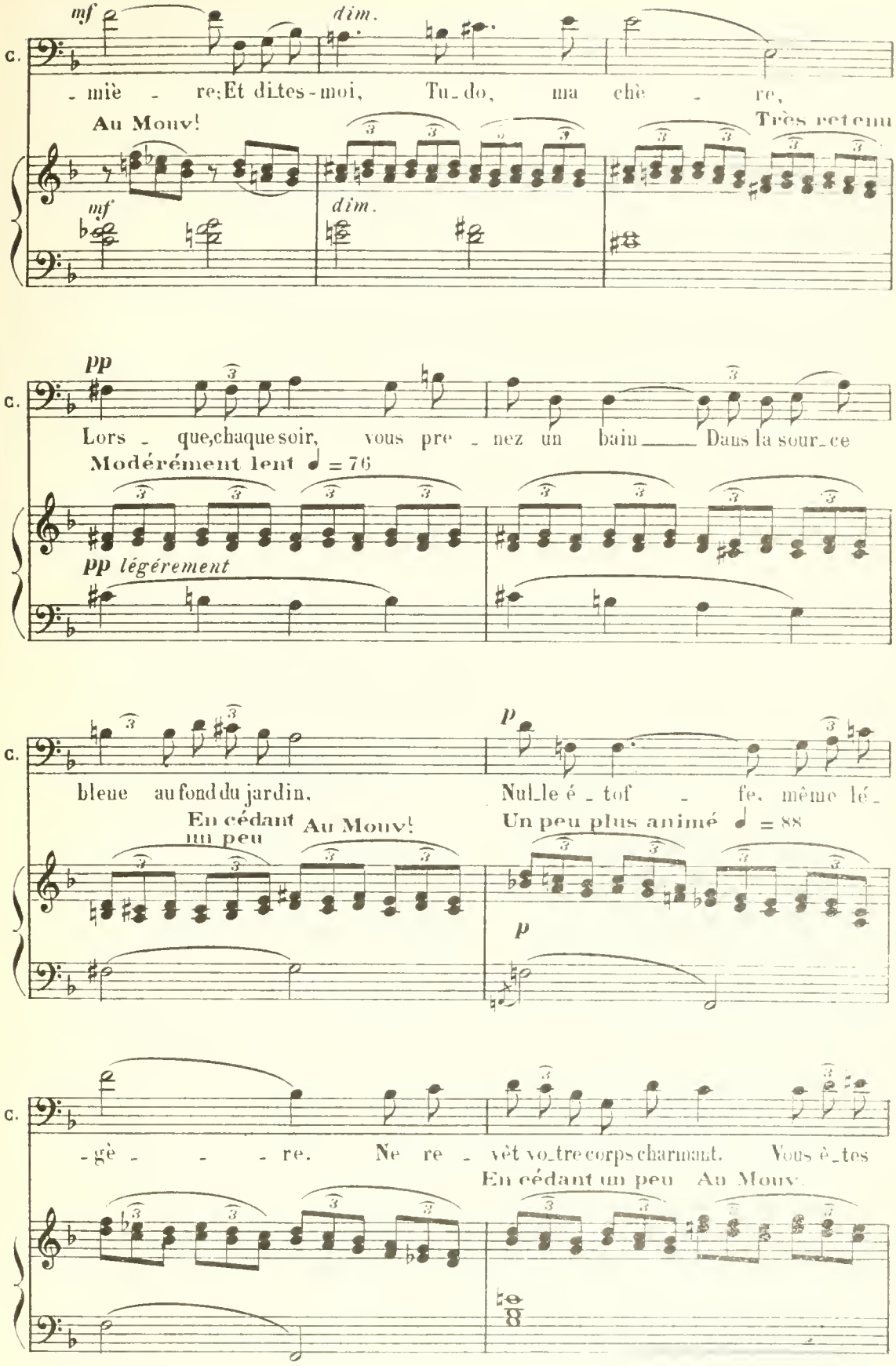

P.
f
- rir. A sau-ter, à lut - ter.
cresc.
dim.
p
Pour sa-voir bien mou - rir. Nous ré - ci -
dim.
p express.
tr
- tons dans nos fê-tes des vers é - pi - - - ques Et nous ai -
cresc.
cresc.
- mons par dessus tout la li - ber - té.
Plus animé ♩ = 138
dim.

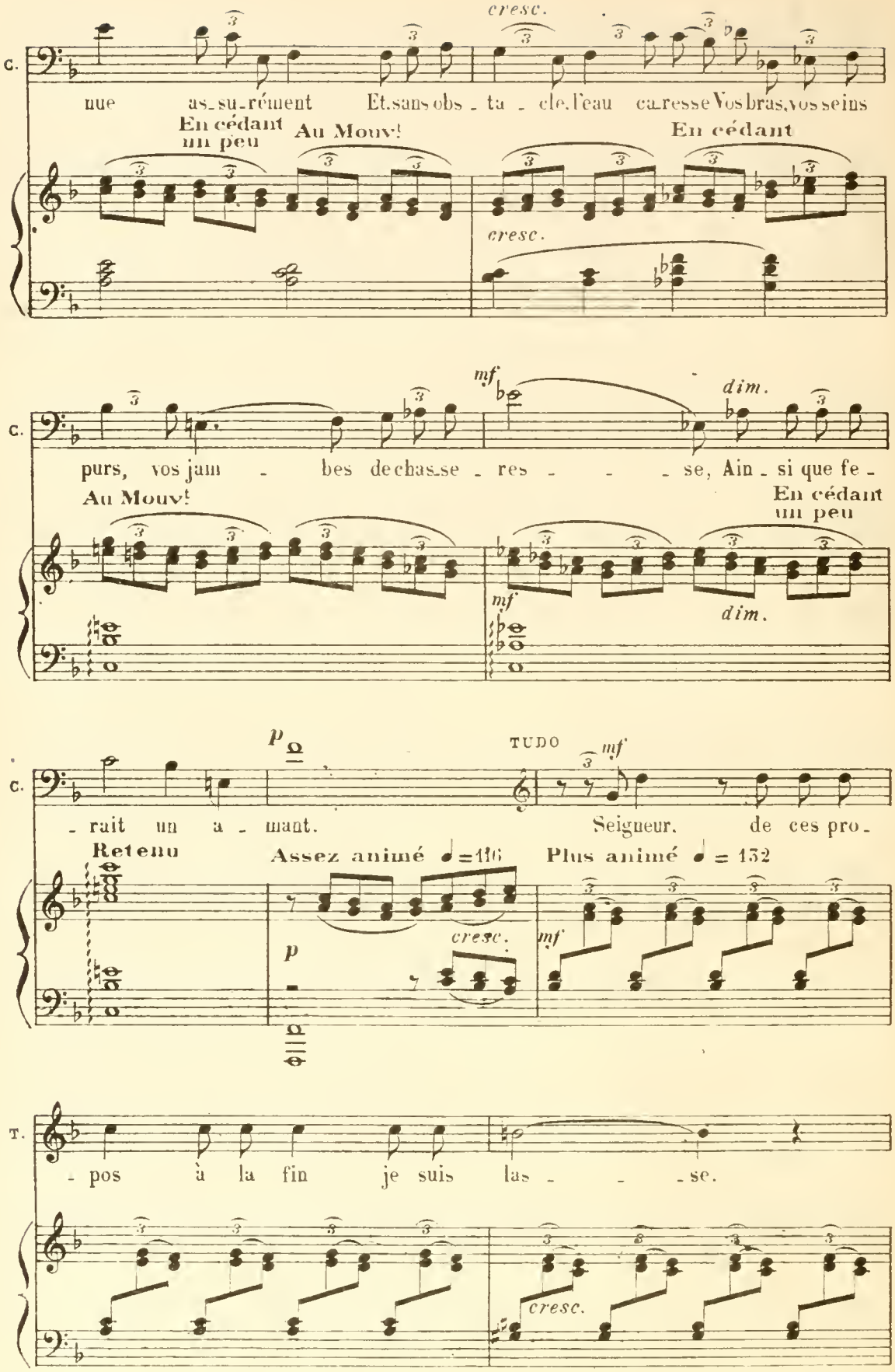

CANDAULE
p
Oui. vous ê _ tes un peuple encor en puber _ té. Vous respec _
p
cresc.
mf
dim.
_ tez les mœurs an _ ti _ ques
mf
dim.
p
Et vous a _ vez. grâce à vos gymnas _ ti _ _ ques. —
Moins animé ♩ = 120
p
— Dans des corps vi _ gou _ reux des es _ prits in _ gé _

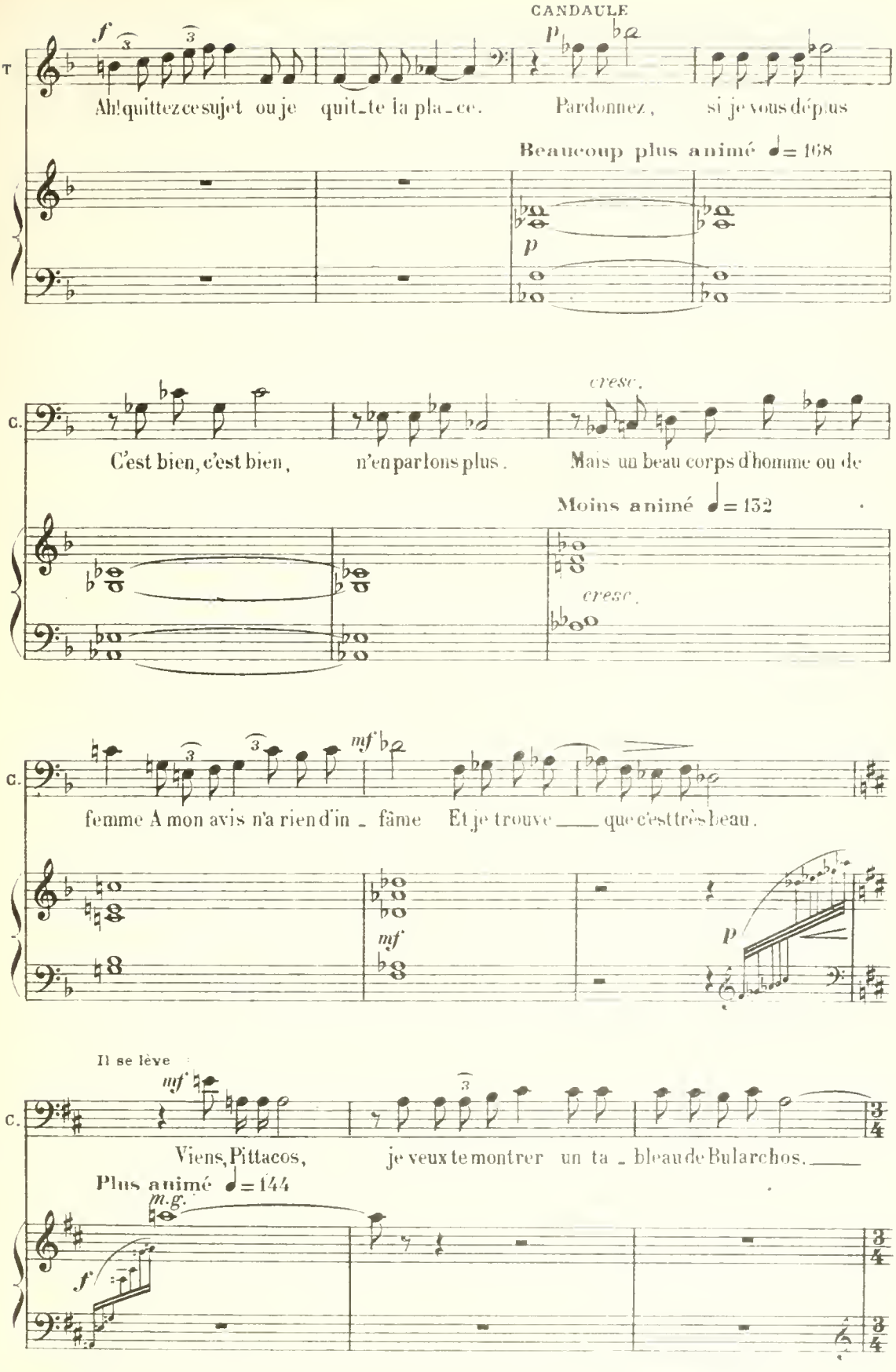

C.
p
- nus. Ce_la doit ê_tre beau de voir tous ces ath_
Beaucoup plus animé ♩ = 144
p léger
C.
_lè _ _ _ tes Pen_dant les o_lym_pi_ques
C.
cresc.
fè _ _ tes Lan_cer le ja_ve_lot et combat_tre tout
cresc.
f
f
C.
TUDO
p
nus. Vous aimez à par_ler de ces choses. Can_dau_le.
Très animé ♩ = 160
En cédant un peu
Au Mouv.t
mf
p
p

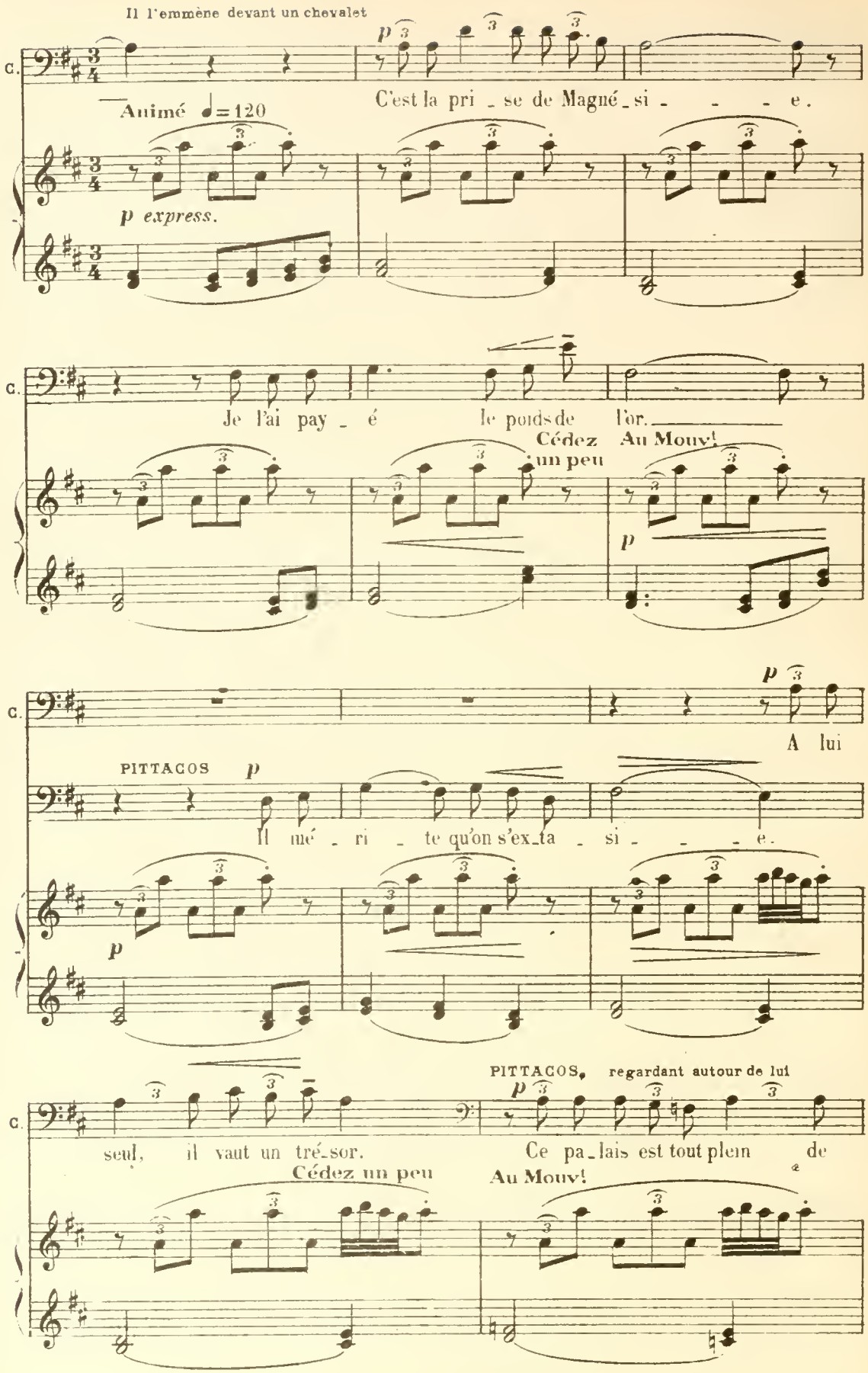

CANDAULE, riant
p
Al_lez-vous pour si peu vous enfuir vers les san - les!
En cédant un peu Au Mouv!
p
TUDO
mf
Quoi! des hom - mes tout nus! sans au_cun vê_te -
Moins animé ♩ = 120
mf
dim.
PITTACOS, riant
mf
dim.
- ment! Sans doute et peut-on com_battre au_tre -
p
CANDAULE
p
p
- ment? Auprès d'un é_tran_ger, cherchons à nous ins_trui - re.
Plus animé ♩ = 144
p

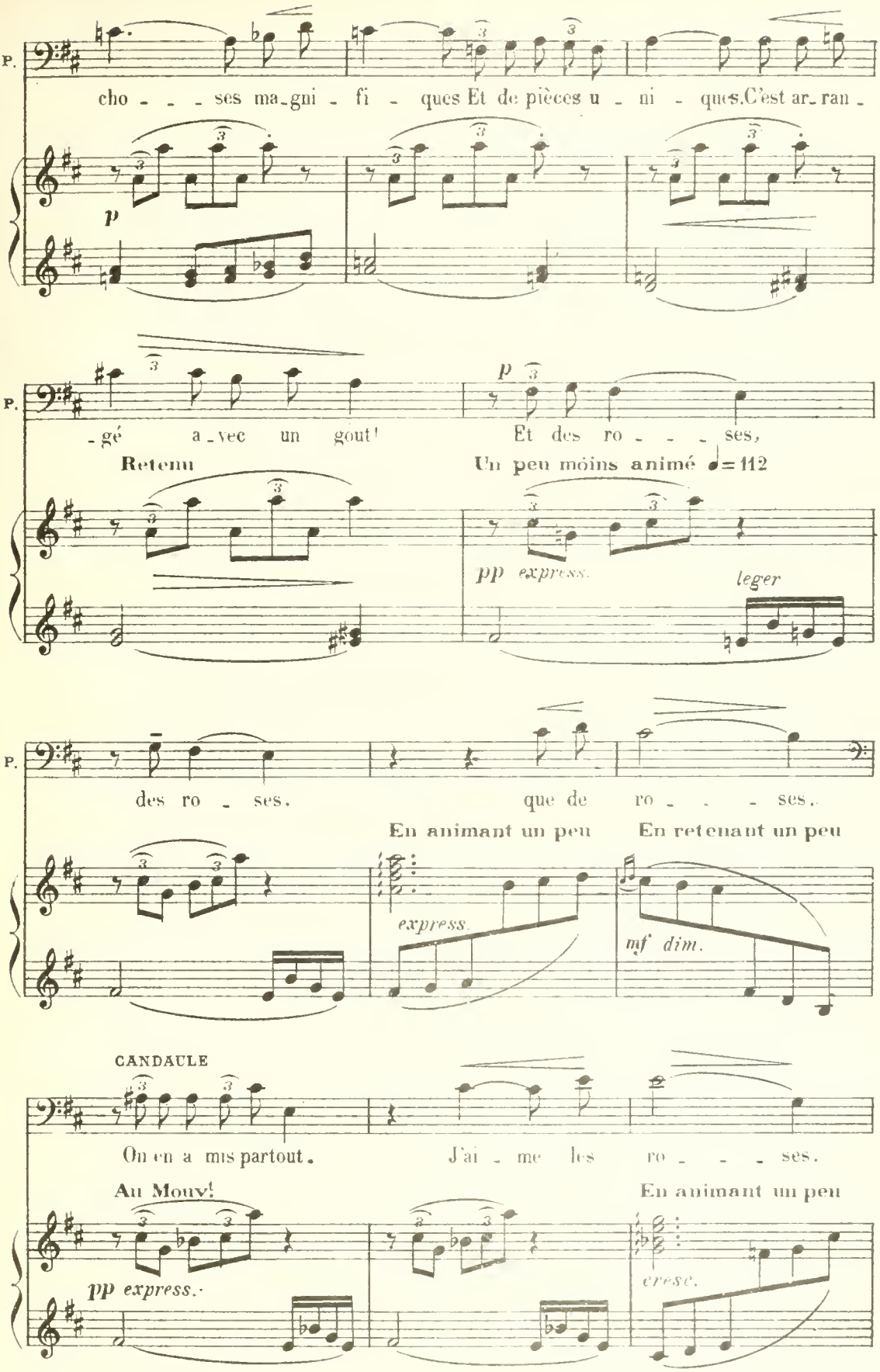

p
Cher Pittacos, il faut te dire Que chez nous il est criminel
Assez animé ♩ = 116
p
nel De se montrer au naturel Sans ornement et sans costume.
En cédant un peu
Au Mouvt
p
cresc.
C'est une bête de coutume, Mais elle remonte très loin!
cresc.
dim.
dim.
p
Pourtant notre corps a besoin Du grand air et de la lu-
cresc.
En cédant un peu
p
cresc.


mf
dim.
C.
- miè - re; Et dites-moi, Tu_do, ma chè - re,
Au Mouv!
Très retenu
mf
dim.
pp
C.
Lors - que, chaque soir, vous pre - nez un bain ___ Dans la sour_ce
Modérément lent ♩ = 76
pp légérement
C.
bleue au fond du jardin, Nul_le é_tof - fe, même lé_
En cédant un peu
Au Mouv!
Un peu plus animé ♩ = 88
p
p
C.
- gè - - - re. Ne re - vèt vo_tre corps charmant. Vous è_tes
En cédant un peu
Au Mouv.

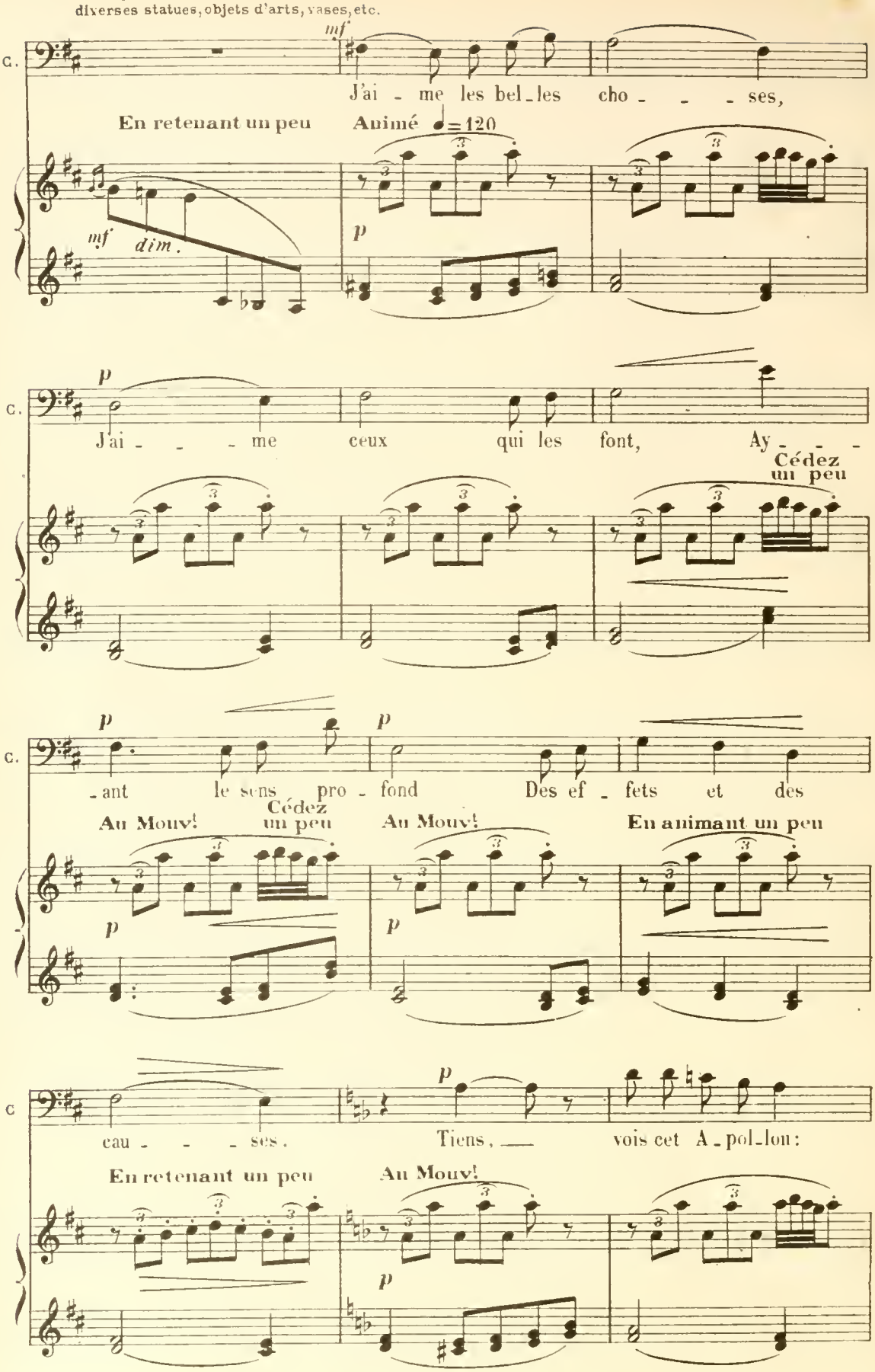

C.
cresc.
nue as-su-rément Et sans obs-ta-cle l'eau ca-resse Vos bras, vos seins
En cédant un peu
Au Mouv!
En cédant
cresc.
mf
dim.
purs, vos jam-bes de chas-se-res-se, Ain-si que fe-
Au Mouv!
En cédant un peu
mf
dim.
p
TUDO
mf
-rait un a-mant. Seigneur, de ces pro-
Retenu
Assez animé ♩=116
Plus animé ♩= 132
cresc.
p
mf
T.
-pos à la fin je suis las-se.
cresc.

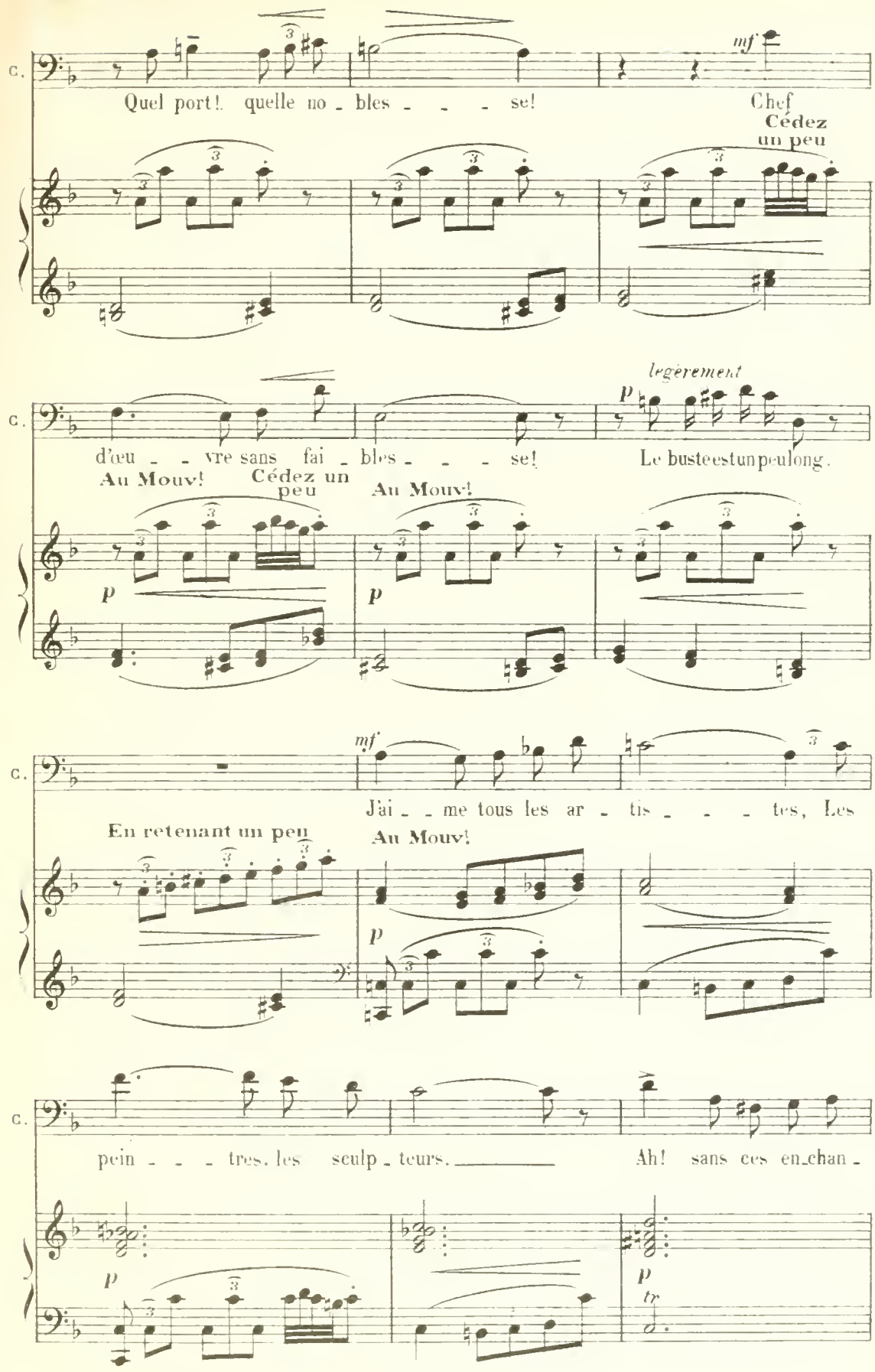

CANDAULE
T
Ah! quittez ce sujet ou je quit-te la pla-ce.
Pardonnez, si je vous dépius
Beaucoup plus animé ♩= 168
C.
C'est bien, c'est bien, n'en parlons plus.
Mais un beau corps d'homme ou de
cresc.
Moins animé ♩= 132
cresc.
C.
femme A mon avis n'a rien d'in-fâme Et je trouve que c'est très beau.
C.
Il se lève
Viens, Pittacos, je veux te montrer un ta-bleau de Bularchos.
Plus animé ♩= 144
m.g.

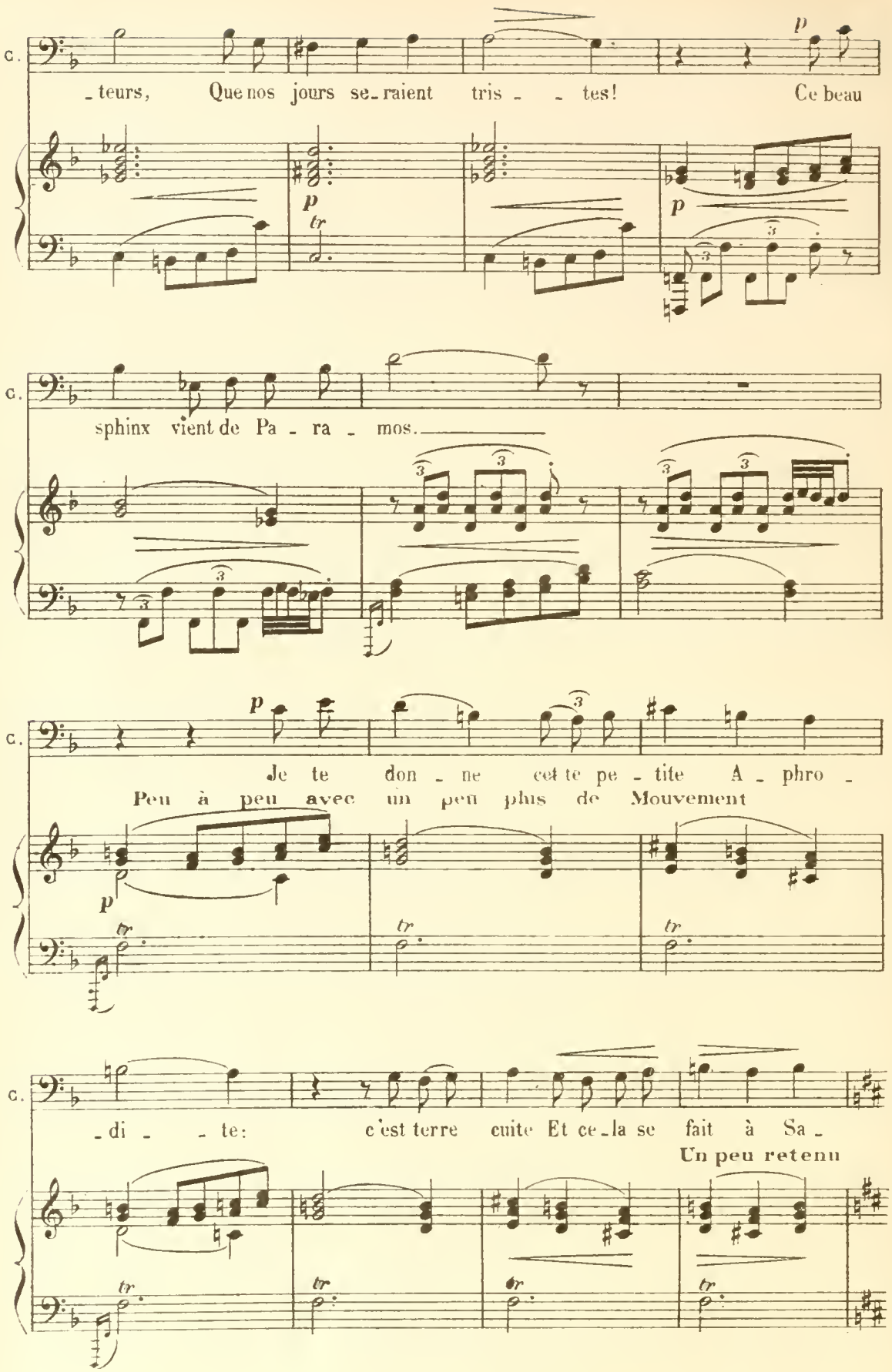

Il l'emmène devant un chevalet
C.
Animé ♩=120
p express.
C'est la pri_se de Magné_si_e.
Je l'ai pay_é le poids de l'or.
Cédez un peu
Au Mouv!
p
A lui
PITTACOS p
Il mé_ri_te qu'on s'ex_ta_si_e.
PITTACOS, regardant autour de lui
seul, il vaut un tré_sor.
Ce pa_lais est tout plein de
Cédez un peu
Au Mouv!

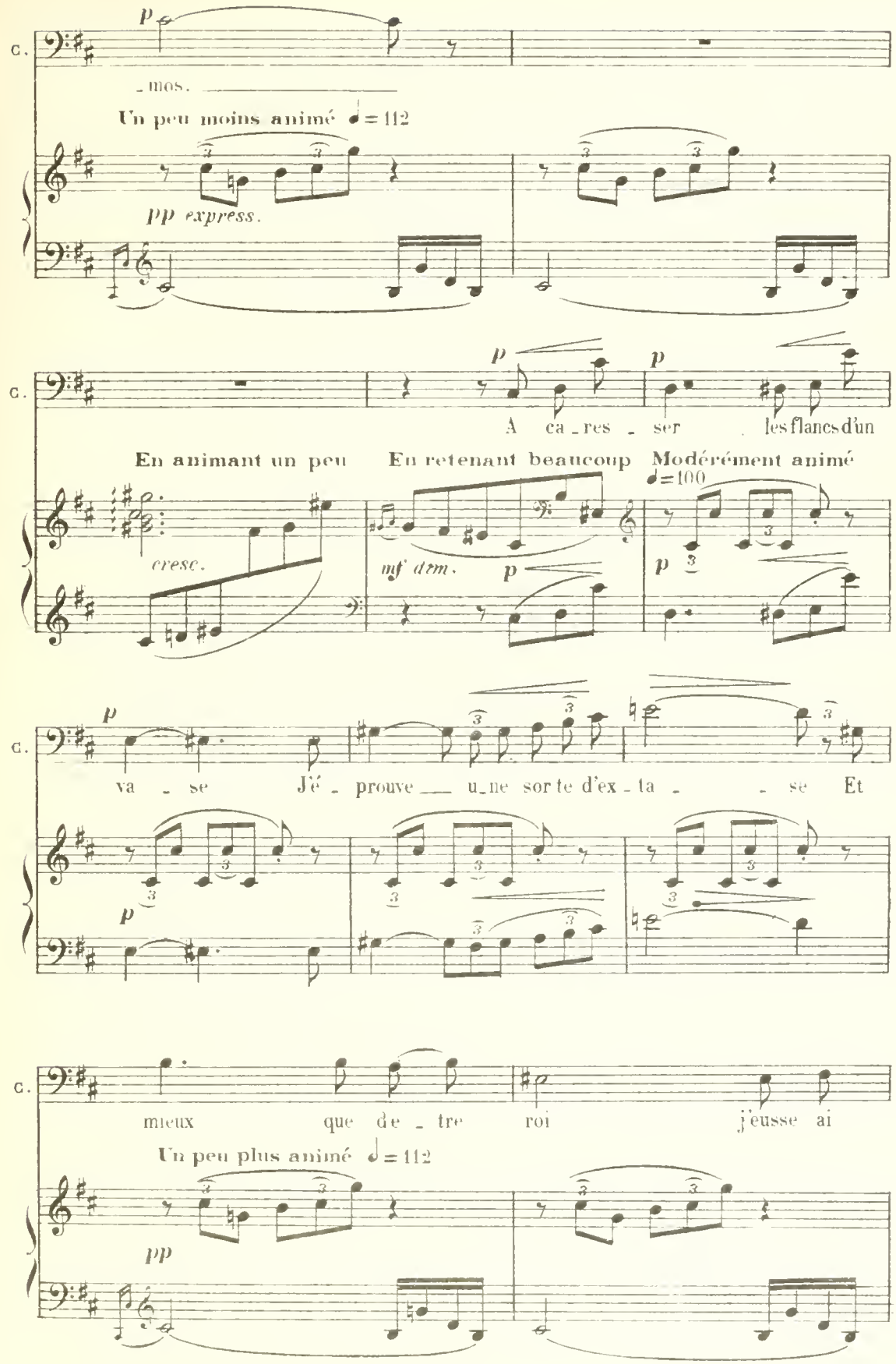

P.
cho - - - ses ma-gni - fi - ques Et de pièces u - ni - ques.C'est ar-ran -
p
P.
-gé a-vec un gout' Et des ro - - - ses,
Retenu
Un peu moins animé ♩= 112
pp express.
leger
P.
des ro - ses. que de ro - - - ses.
En animant un peu
En retenant un peu
express.
mf dim.
CANDAULE
On en a mis partout. J'ai - me les ro - - - ses.
Au Mouv!
En animant un peu
pp express.
cresc.

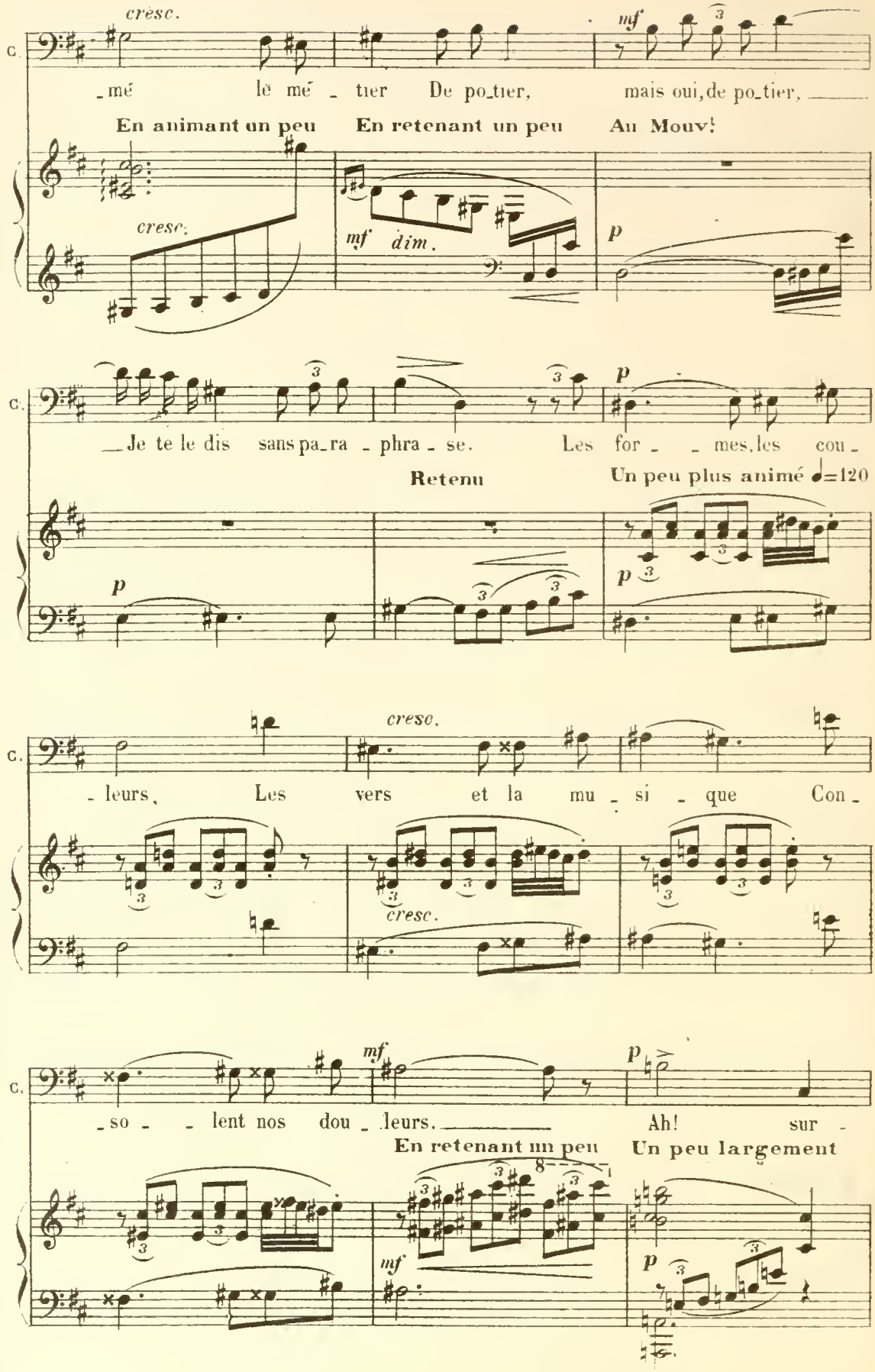
Il se promene montrant a Pittacos
diverses statues, objets d'arts, vases, etc.

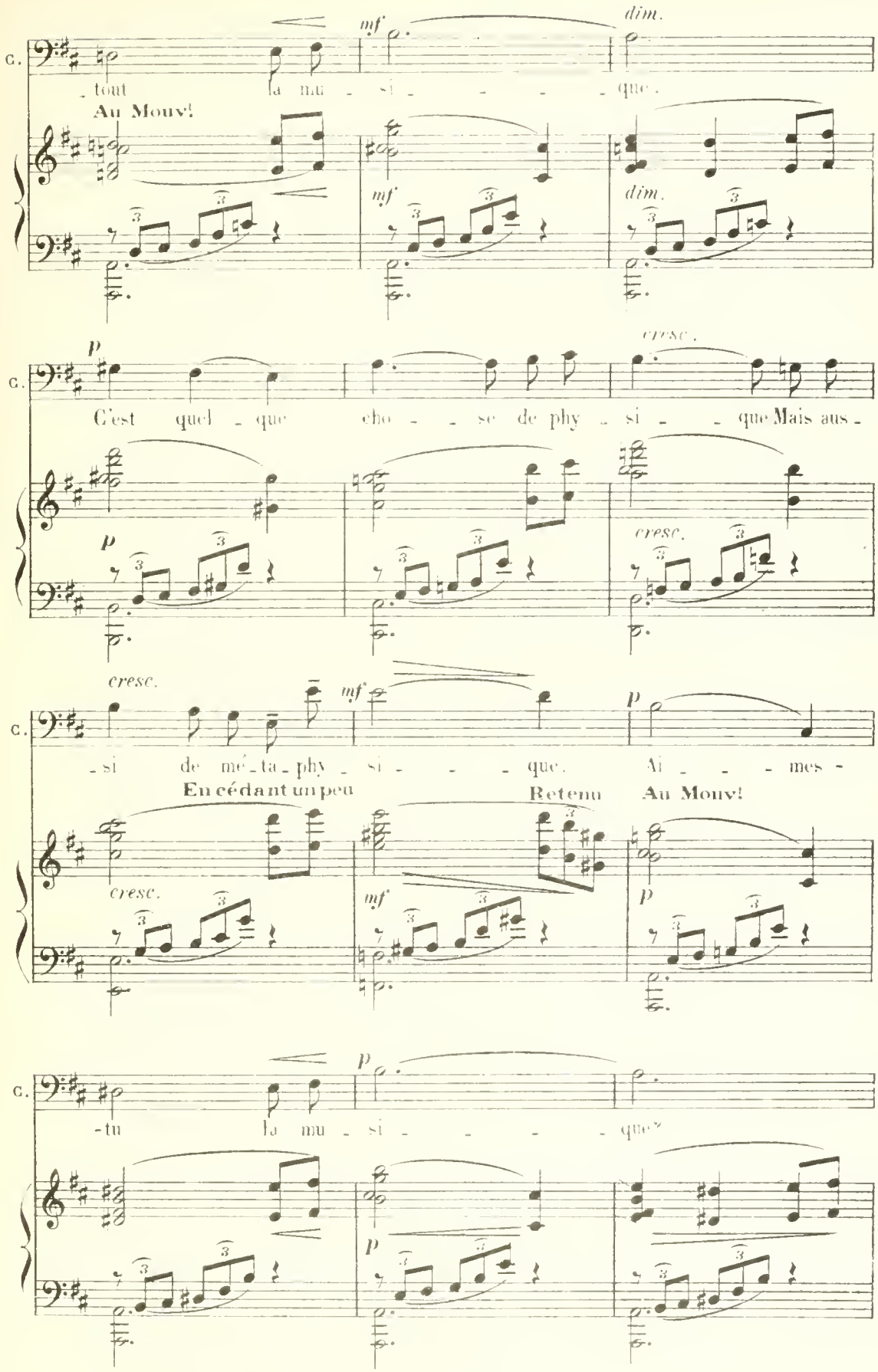


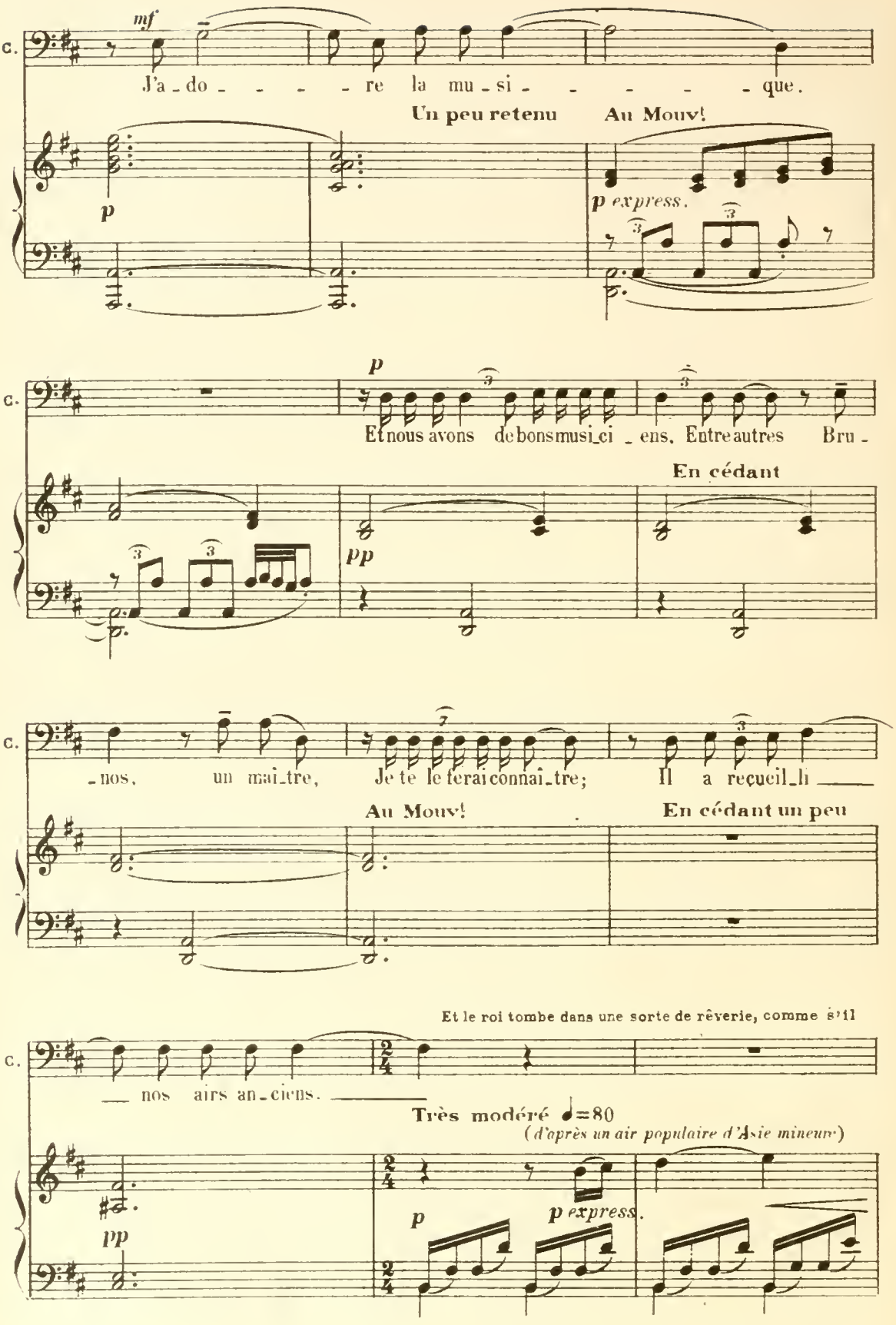

C.
Quel port! quelle no - bles - - - se!
mf
Chef
Cédez
un peu
C.
d'œu - - vre sans fai - bles - - - se!
Au Mouv!
Cédez un peu
p
Au Mouv!
p
legèrement
p
Le busteestunpeulong.
C.
mf
J'ai - - me tous les ar - tis - - - tes, Les
En retenant un peu
Au Mouv!
p
C.
pein - - - tres, les sculp - teurs.
Ah! sans ces en-chan -
p
p
tr


C.
-teurs, Que nos jours se-raient tris - - tes! Ce beau
p
p
tr
p
C.
sphinx vient de Pa - ra - mos.
C.
p
Je te don - ne cet te pe - tite A - phro -
Peu à peu avec un peu plus de Mouvement
p
tr
tr
tr
C.
-di - - te: c'est terre cuite Et ce-la se fait à Sa -
Un peu retenu
tr
tr
tr
tr

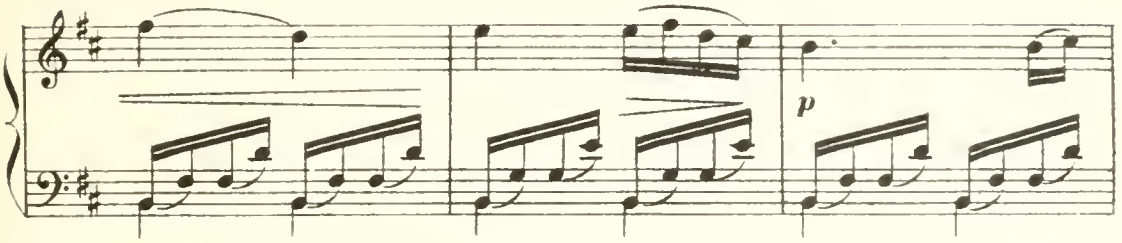

C.
p
mos.
Un peu moins animé ♩= 112
pp express.
C.
p
p
A ca_res_ser les flancs d'un
En animant un peu
En retenant beaucoup
Modérément animé
♩=100
cresc.
mf dim.
p
p
C.
p
va_se J'é_prouve une sor te d'ex_ta_se Et
p
C.
mieux que de_tre roi j'eusse ai
Un peu plus animé ♩= 112
pp

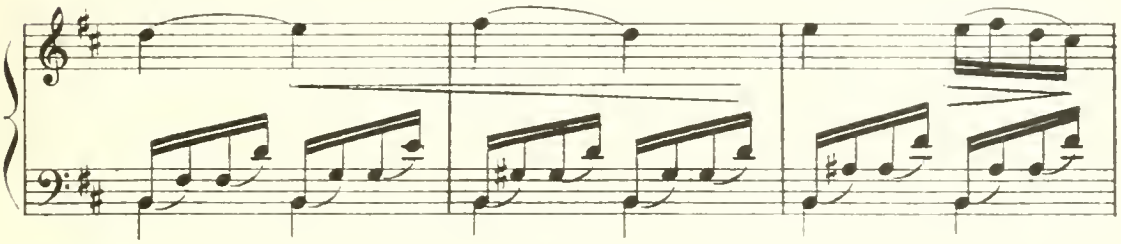

cresc.
mf
C.
-mé lé mé - tier De po_tier, mais oui, de po_tier,
En animant un peu
En retenant un peu
Au Mouv!
cresc.
mf dim.
p
C.
Je te le dis sans pa_ra - phra - se. Les for - - mes, les cou -
Retenu
Un peu plus animé ♩=120
p
p
cresc.
C.
- leurs, Les vers et la mu - si - que Con -
cresc.
mf
p
C.
-so - - lent nos dou - leurs. Ah! sur -
En retenant un peu
Un peu largement
mf
p


C.
mf
dim.
- tout la mu - si - - - - que.
Au Mouv!
mf
dim.
p
cresc.
C'est quel - que cho - - se de phy - si - - que Mais aus -
p
cresc.
cresc.
mf
p
- si de mé - ta - phy - si - - - que. Ai - - - mes -
En cédant un peu
Retenu
Au Mouv!
cresc.
mf
p
p
- tu la mu - si - - - - que"
p

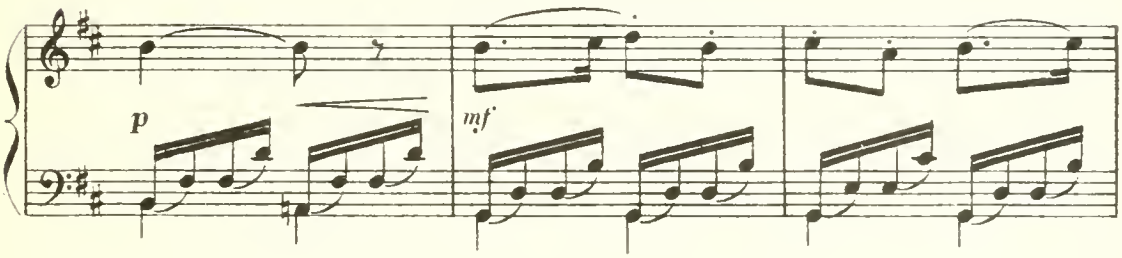

C.
mf
J'a - do - - - - re la mu - si - - - - - - que.
Un peu retenu
Au Mouv!
p
p express.
C.
p
Et nous avons de bons musi - ci - ens. Entre autres Bru -
En cédant
pp
C.
- nos, un mai - tre, Je te le ferai connai - tre; Il a reçueil - li
Au Mouv!
En cédant un peu
Et le roi tombe dans une sorte de rêverie, comme s'il
C.
— nos airs an - ciens. —
Très modéré ♩=80
(d'après un air populaire d'Asie mineure)
pp
p
p express.

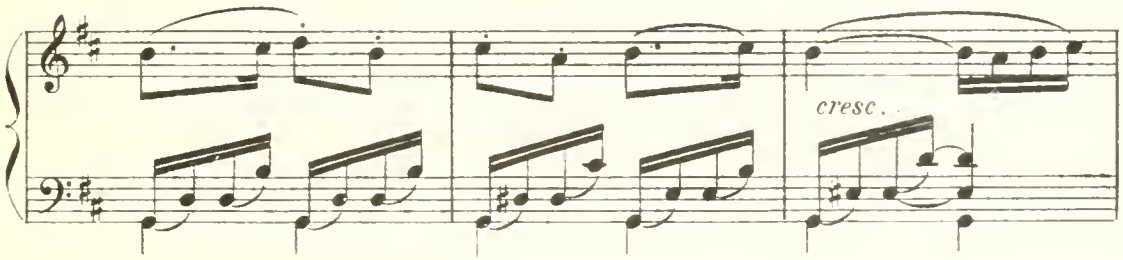
entendait des melodies... peut-être les melodies qui ont bercé son enfance.



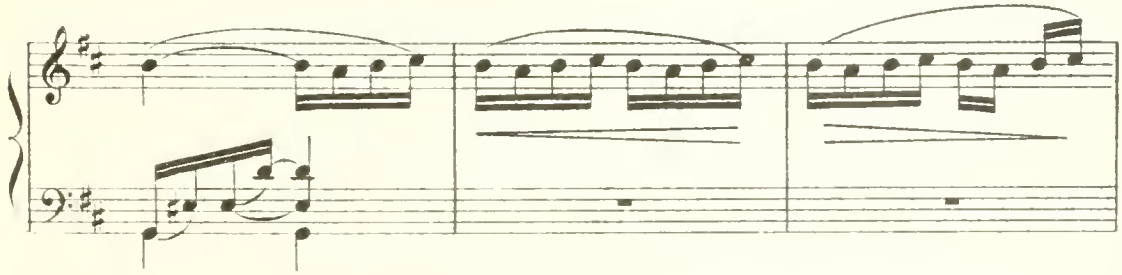


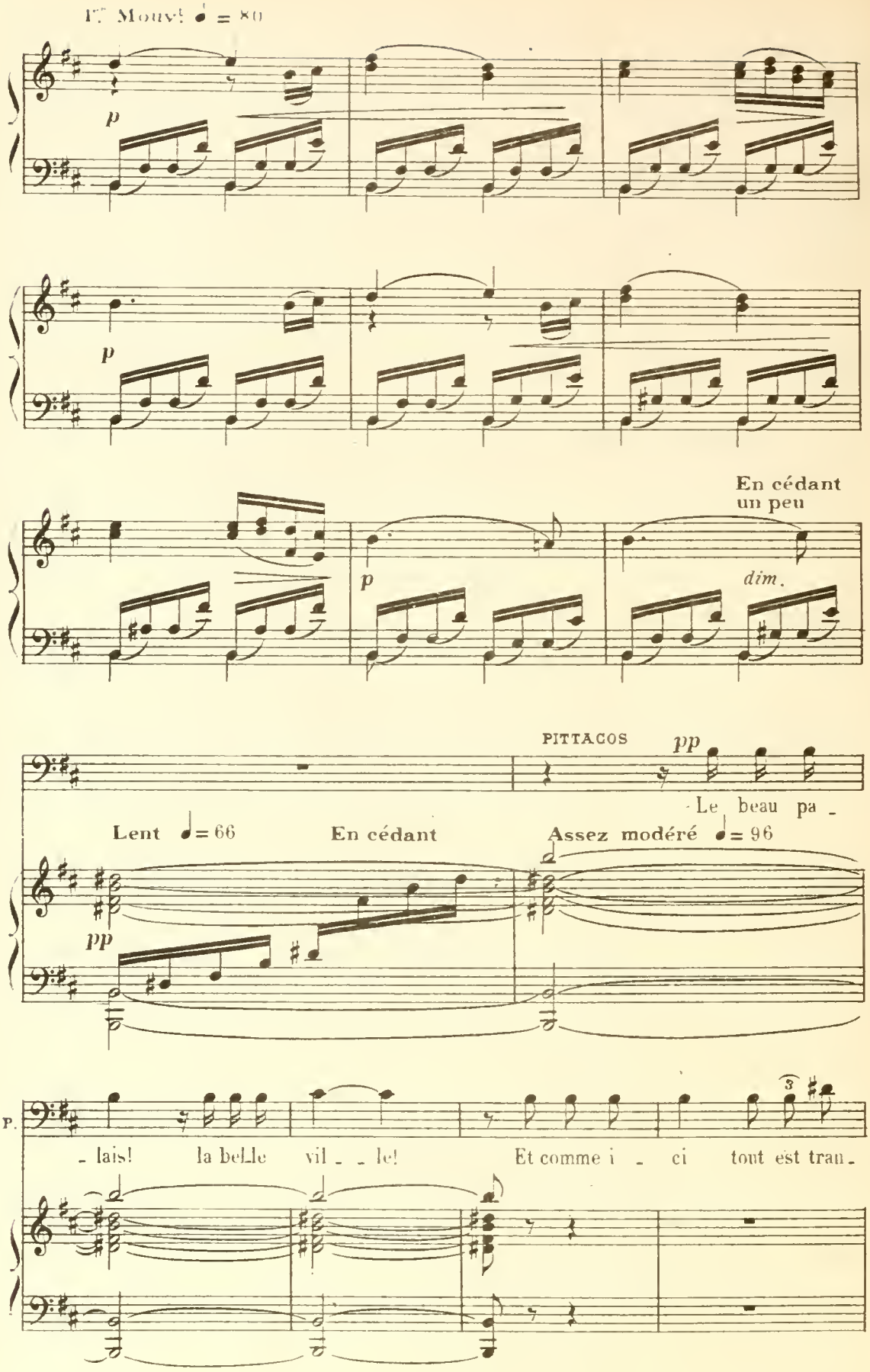
Un peu plus animé ♩ = 92

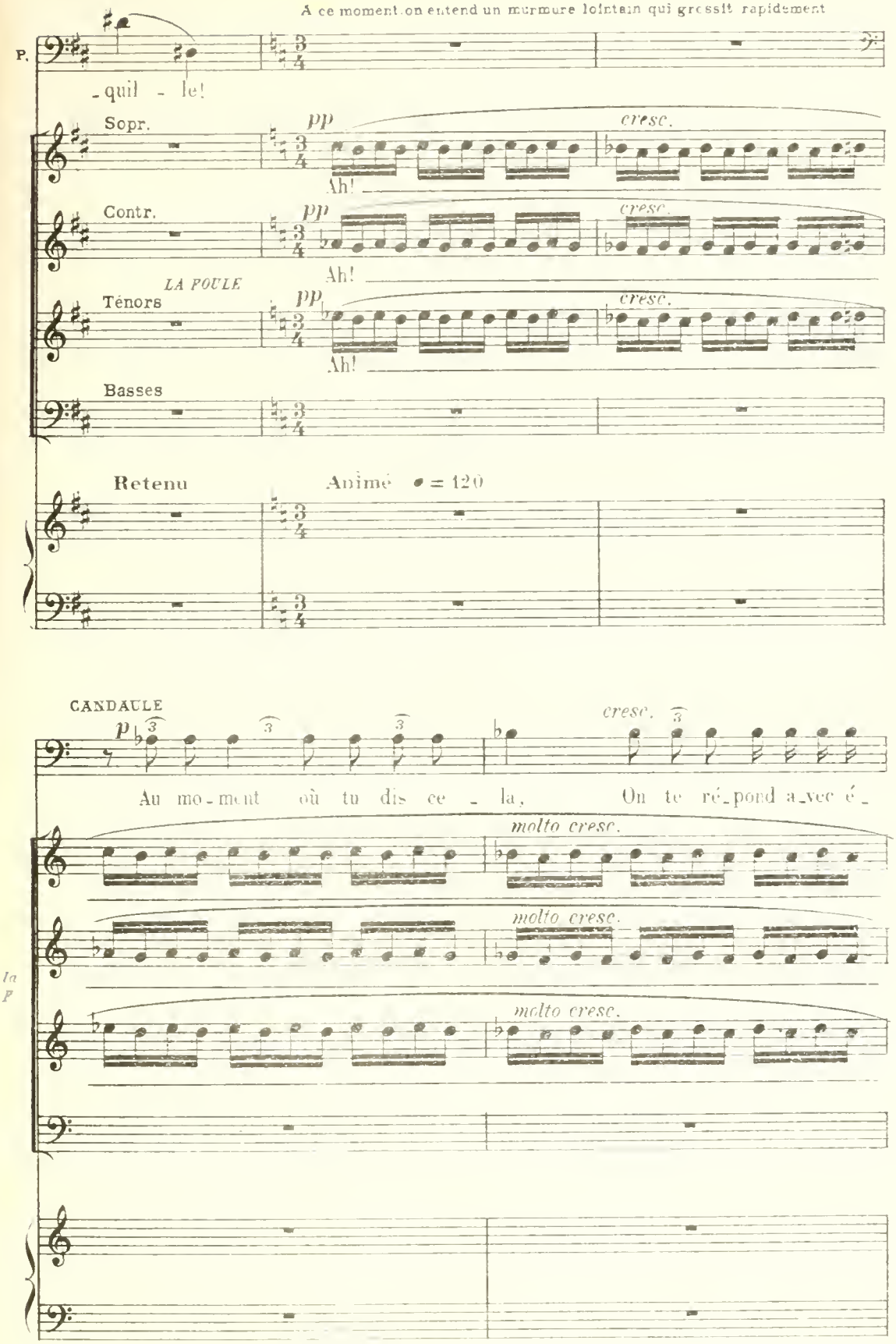


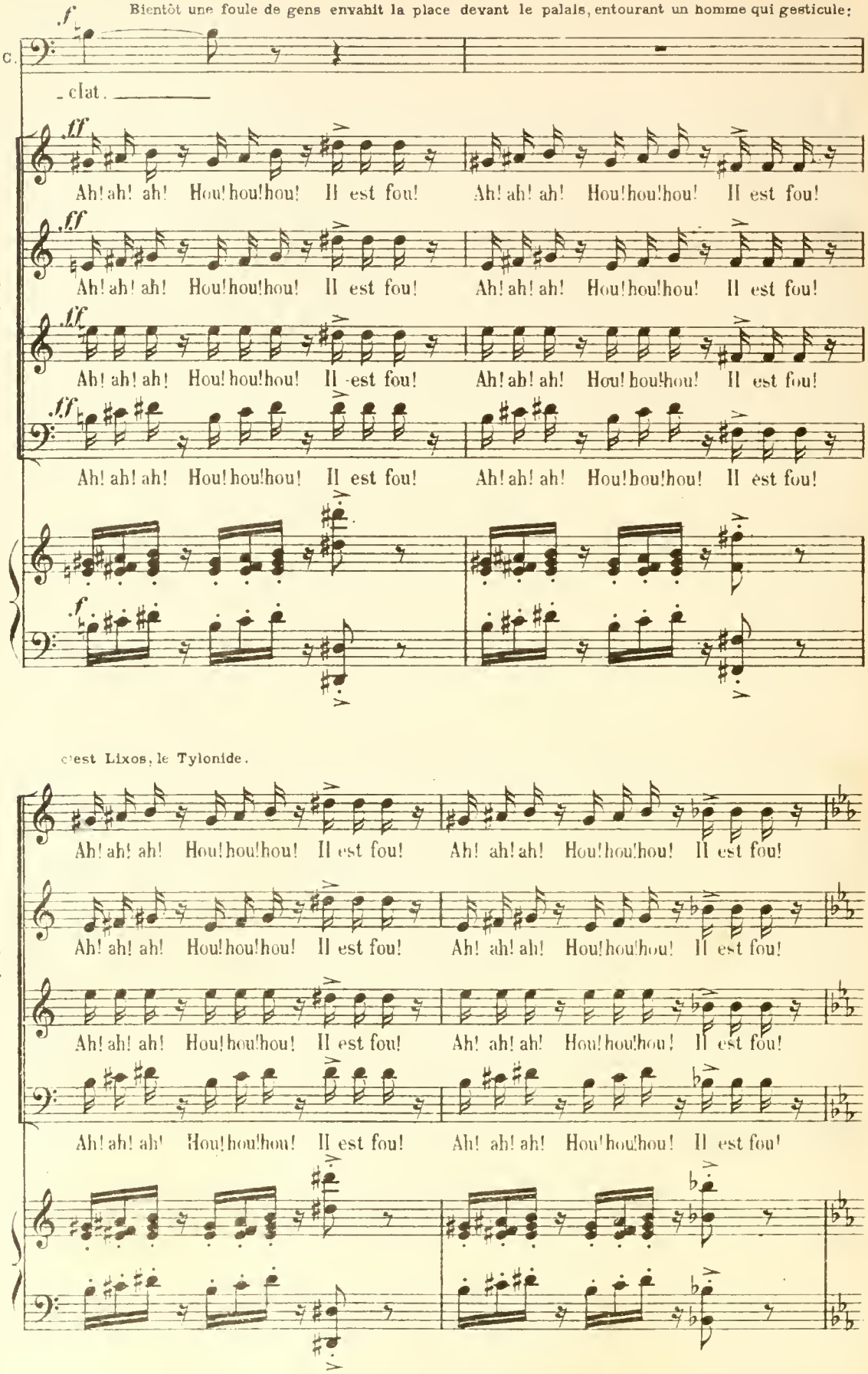


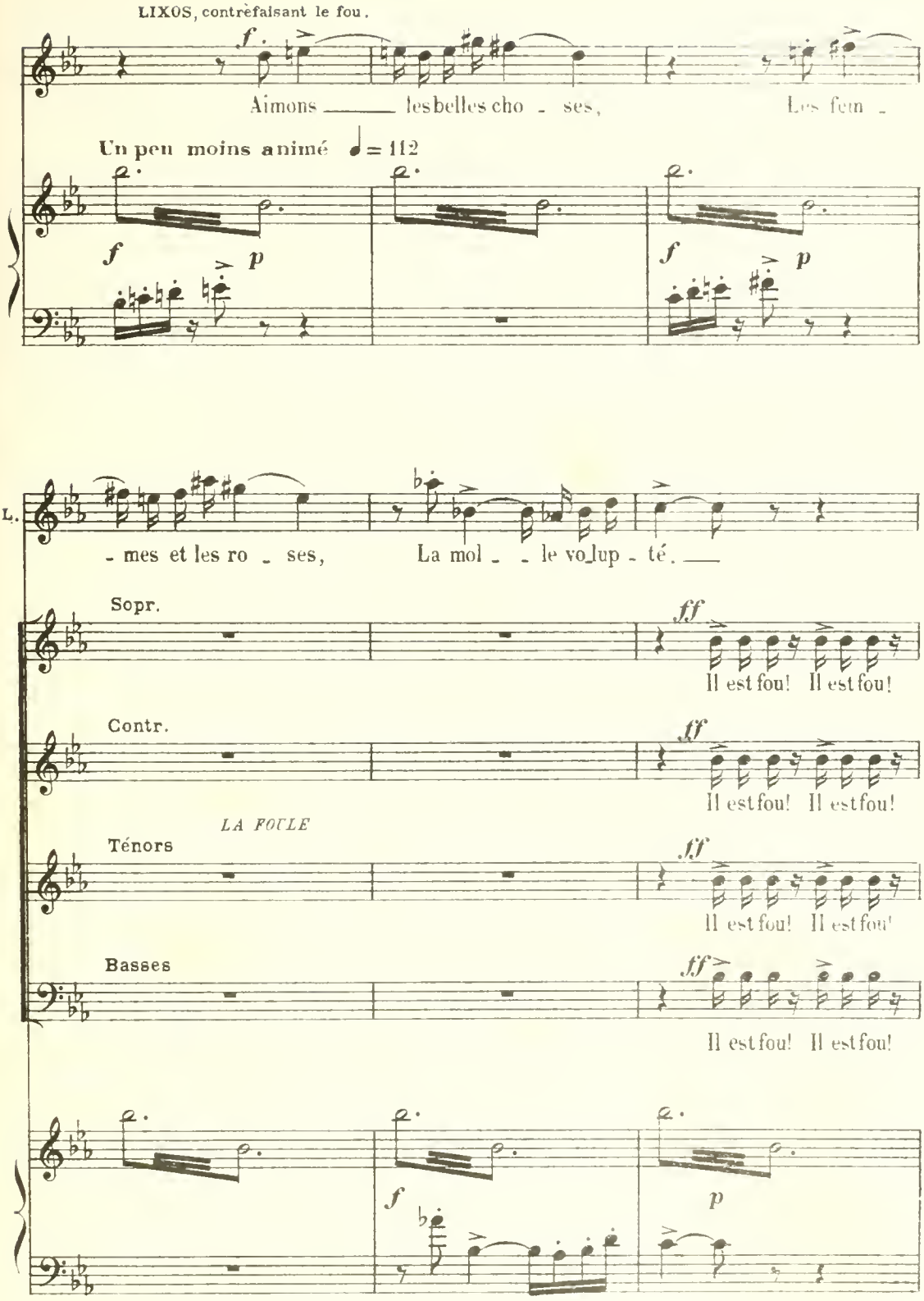
En cédant un peu

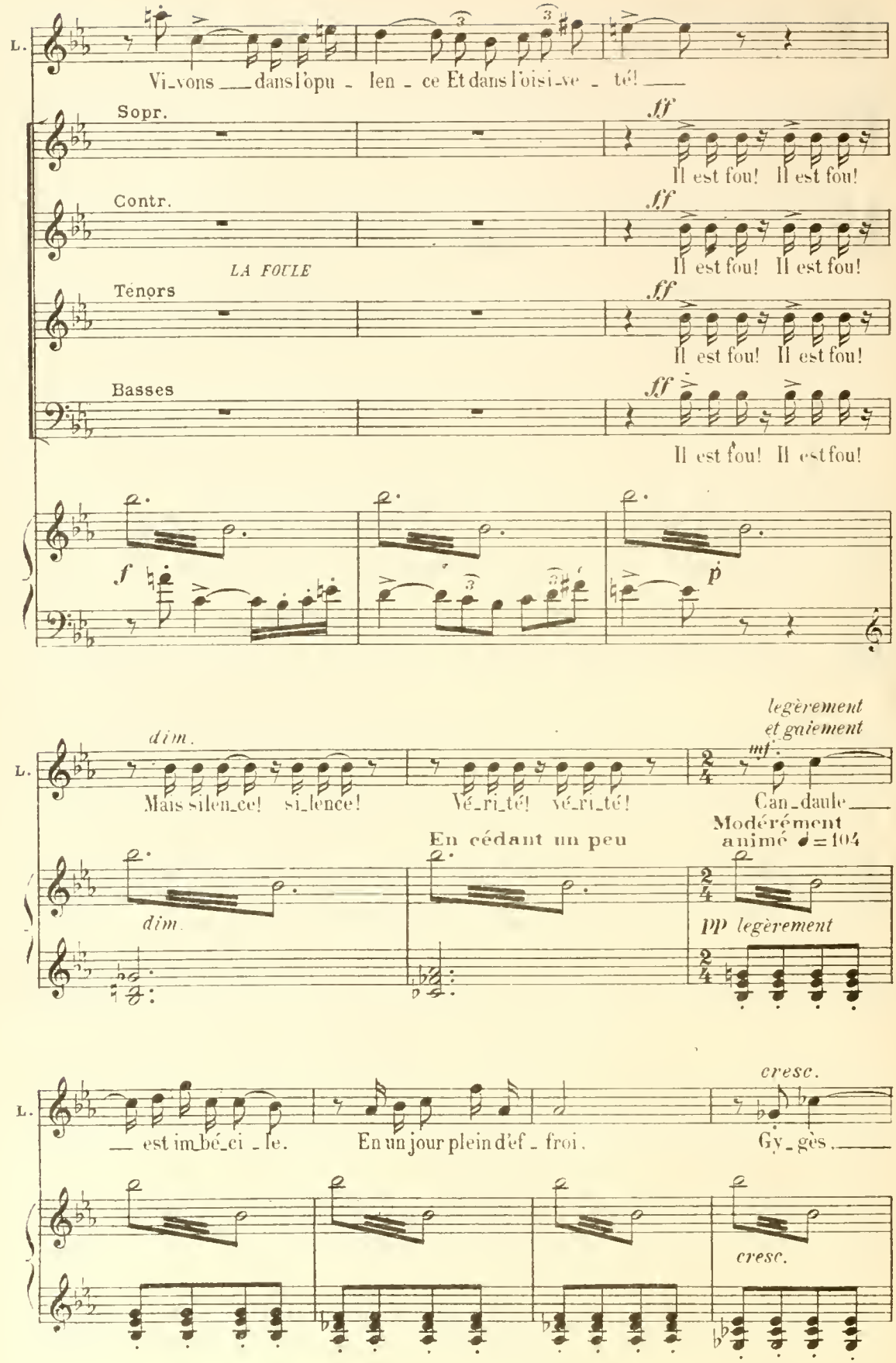


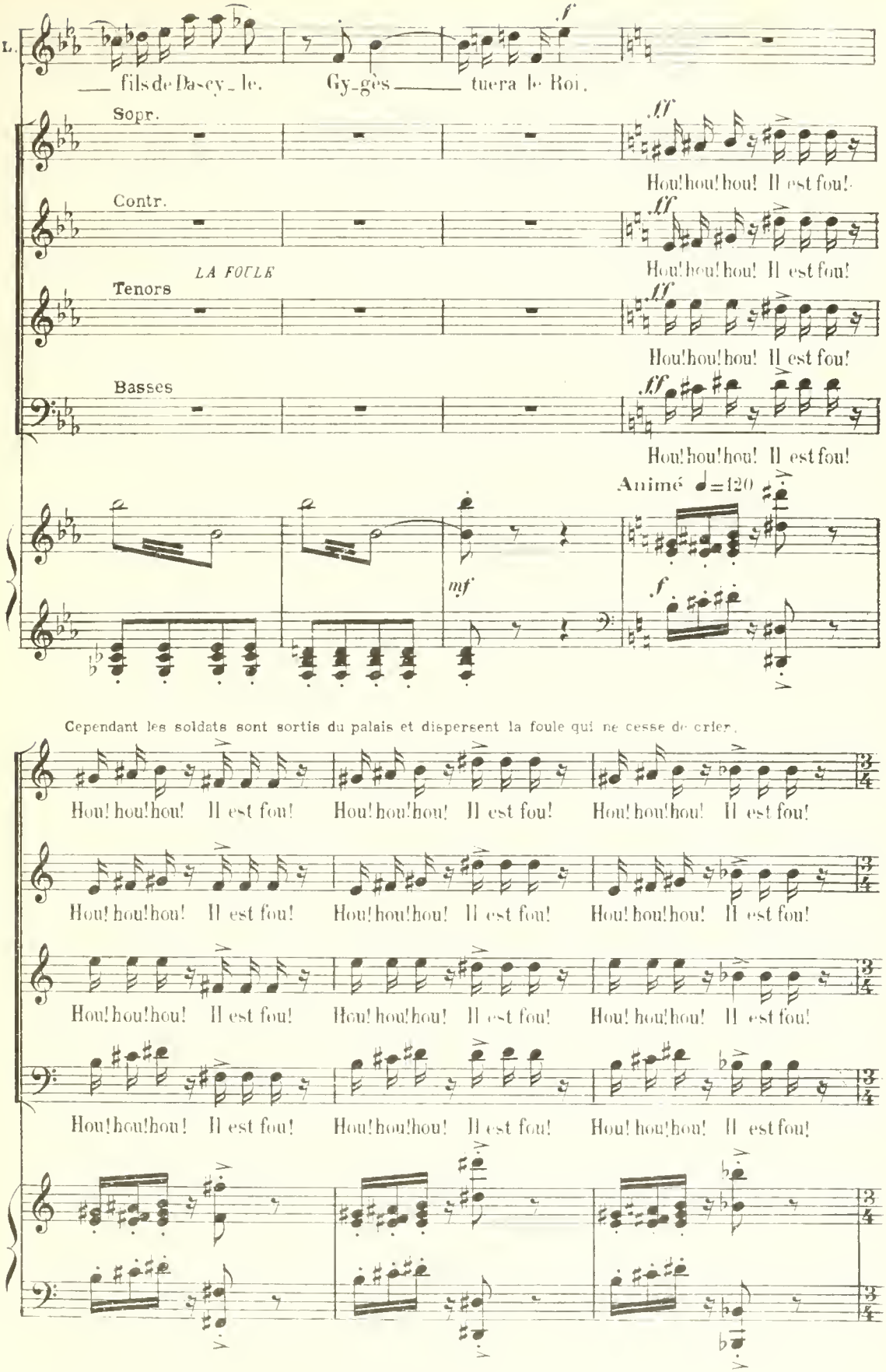

1er Mouvt ♩ = 80
p
p
En cédant
un peu
p
dim.
PITTACOS
pp
Le beau pa -
Lent ♩ = 66
En cédant
Assez modéré ♩ = 96
pp
P.
- lais! la belle vil - le! Et comme i - ci tout est tran -

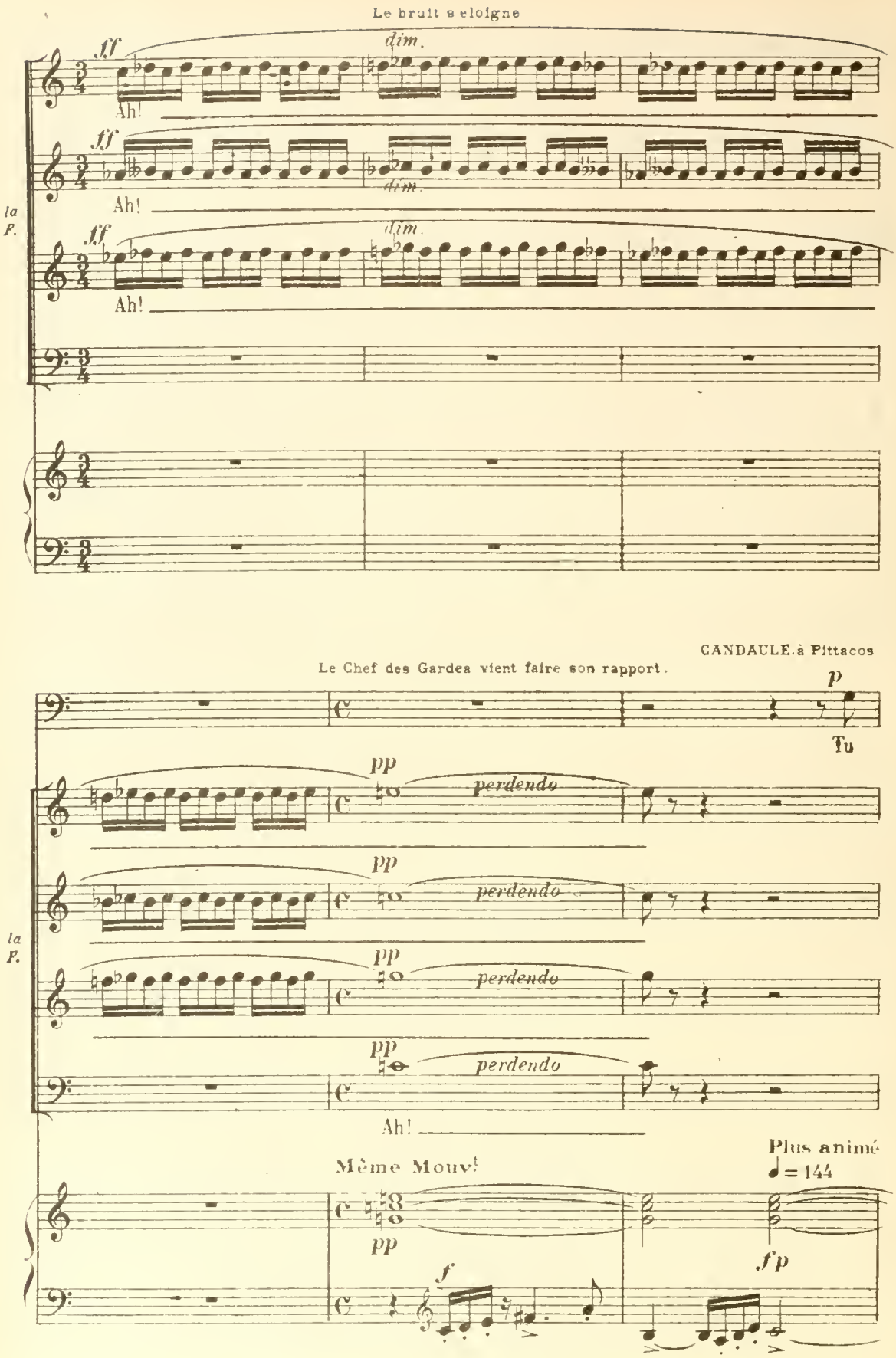

A ce moment on entend un murmure lointain qui grossit rapidement
P.
-quil - le!
Sopr.
pp
cresc.
Ah!
Contr.
pp
cresc.
Ah!
LA POULE
Ténors
pp
cresc.
Ah!
Basses
Retenu
Animé ♩ = 120
CANDAULE
p
cresc.
Au mo-ment où tu dis ce - la, On te ré-pond a-vec é-
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
la
P

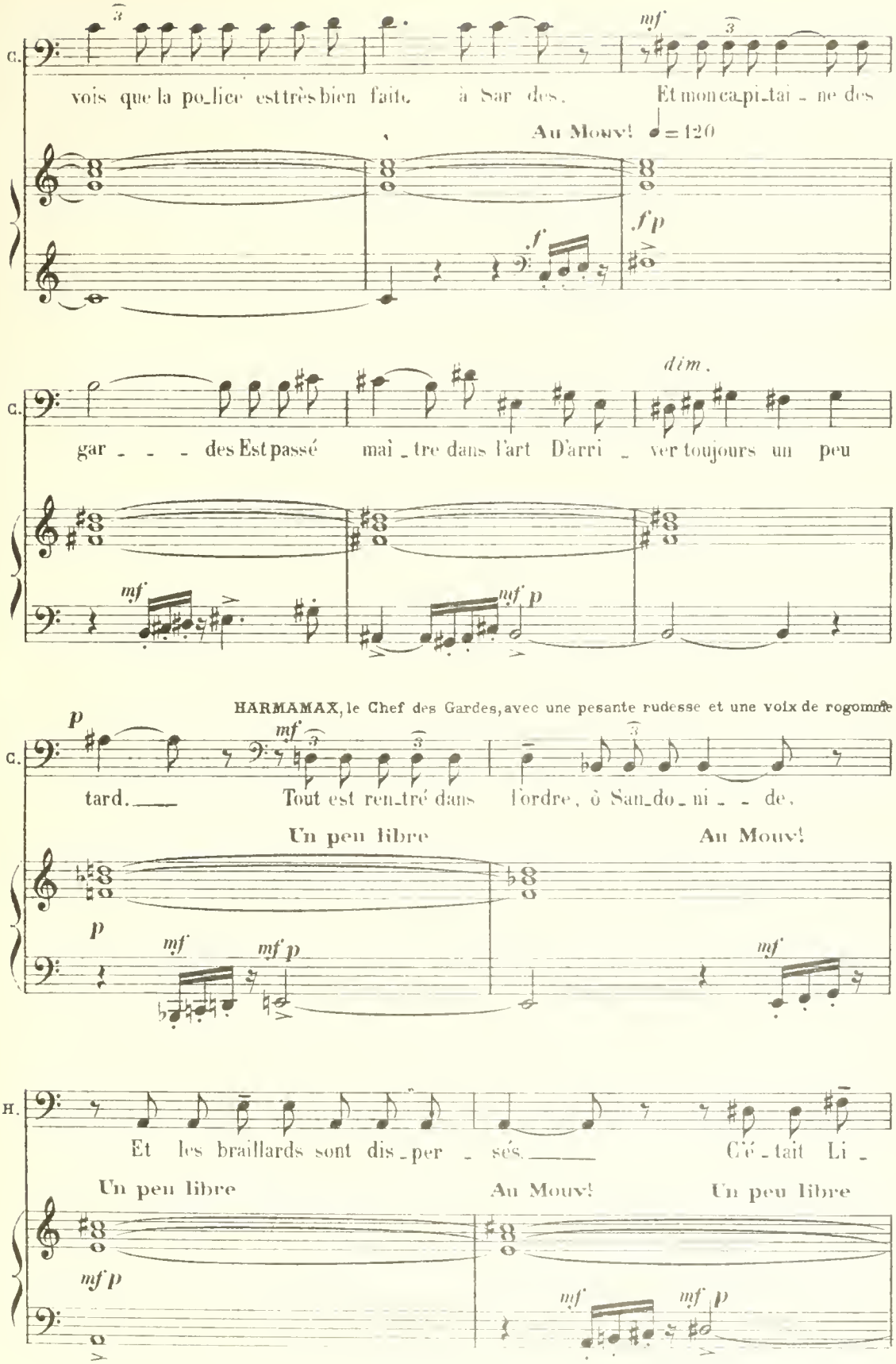

Bientôt une foule de gens envahit la place devant le palais, entourant un homme qui gesticule:
C.
- clat. ———
Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!
la F.
Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!
Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!
Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!
c'est Lixos, le Tylonide.
Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!
la F.
Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!
Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!
Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou! Ah! ah! ah! Hou! hou! hou! Il est fou!

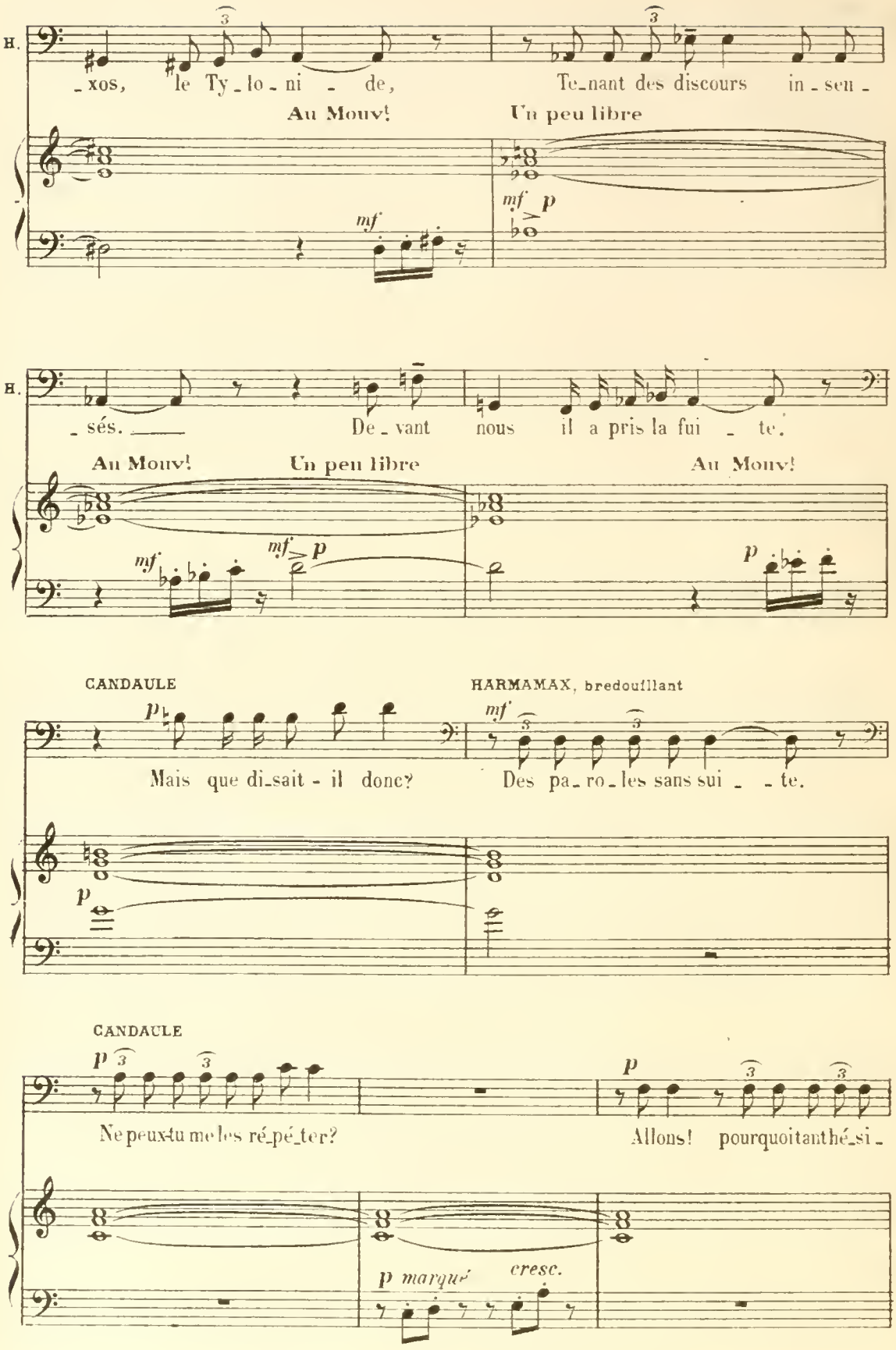

LIXOS, contrefaisant le fou.
Aimons les belles cho - ses,
Les fem -
Un peu moins animé ♩= 112
- mes et les ro - ses,
La mol - - le vo_lup - té.
Sopr.
Contr.
LA FOULE
Ténors
Basses
Il est fou! Il est fou!

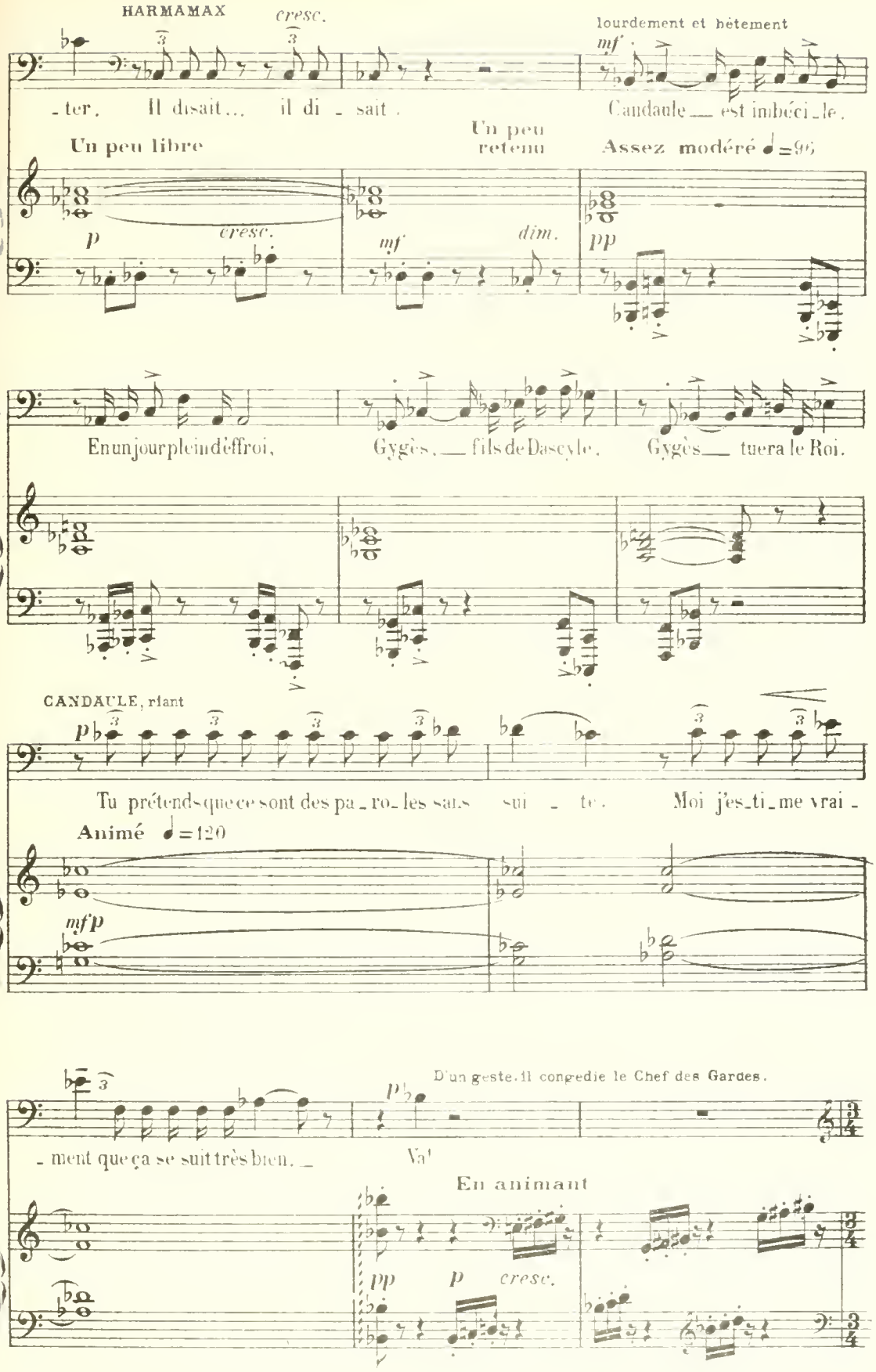

L.
Vi_vons dans l'opu_len_ce Et dans l'oisi_ve_té!
Sopr.
ff
Il est fou! Il est fou!
Contr.
ff
Il est fou! Il est fou!
LA FOULE
Ténors
ff
Il est fou! Il est fou!
Basses
ff
Il est fou! Il est fou!
f
p
dim.
Mais si len_ce! si_lence!
Vé_ri_té! vé_ri_té!
legèrement et gaiement
mf
Can_daule
Modérément animé ♩=104
En cédant un peu
dim.
pp legèrement
cresc.
est im_bé_ci_le.
En un jour plein d'ef_froi.
Gy_gès.
cresc.

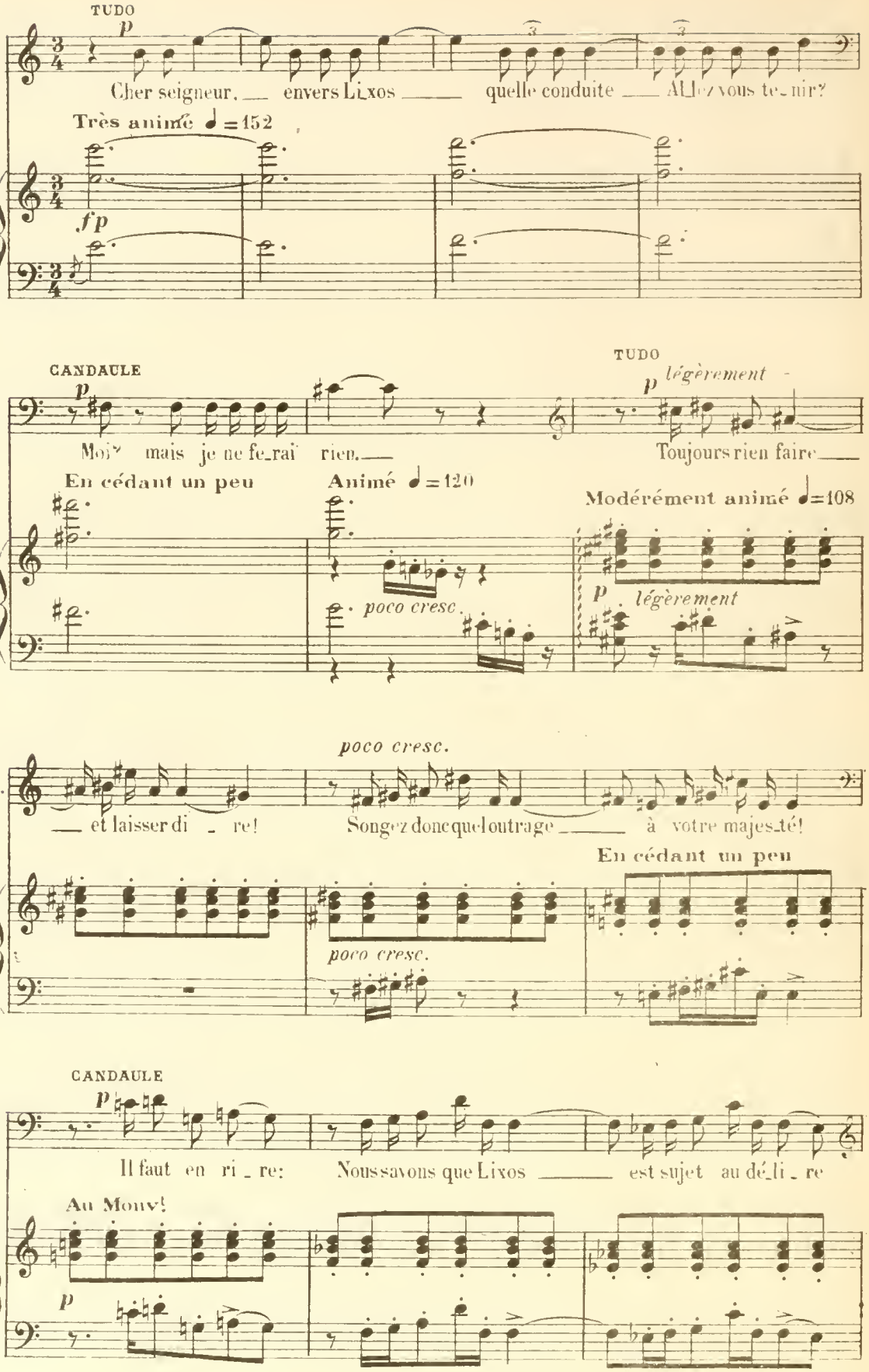

L.
— fils de Dascy — le. Gy-gès — tuera le Roi.
Sopr.
Hou! hou! hou! Il est fou!
Contr.
Hou! hou! hou! Il est fou!
LA FOULE
Tenors
Hou! hou! hou! Il est fou!
Basses
Hou! hou! hou! Il est fou!
Animé ♩=120
Cependant les soldats sont sortis du palais et dispersent la foule qui ne cesse de crier.
Hou! hou! hou! Il est fou!
la F

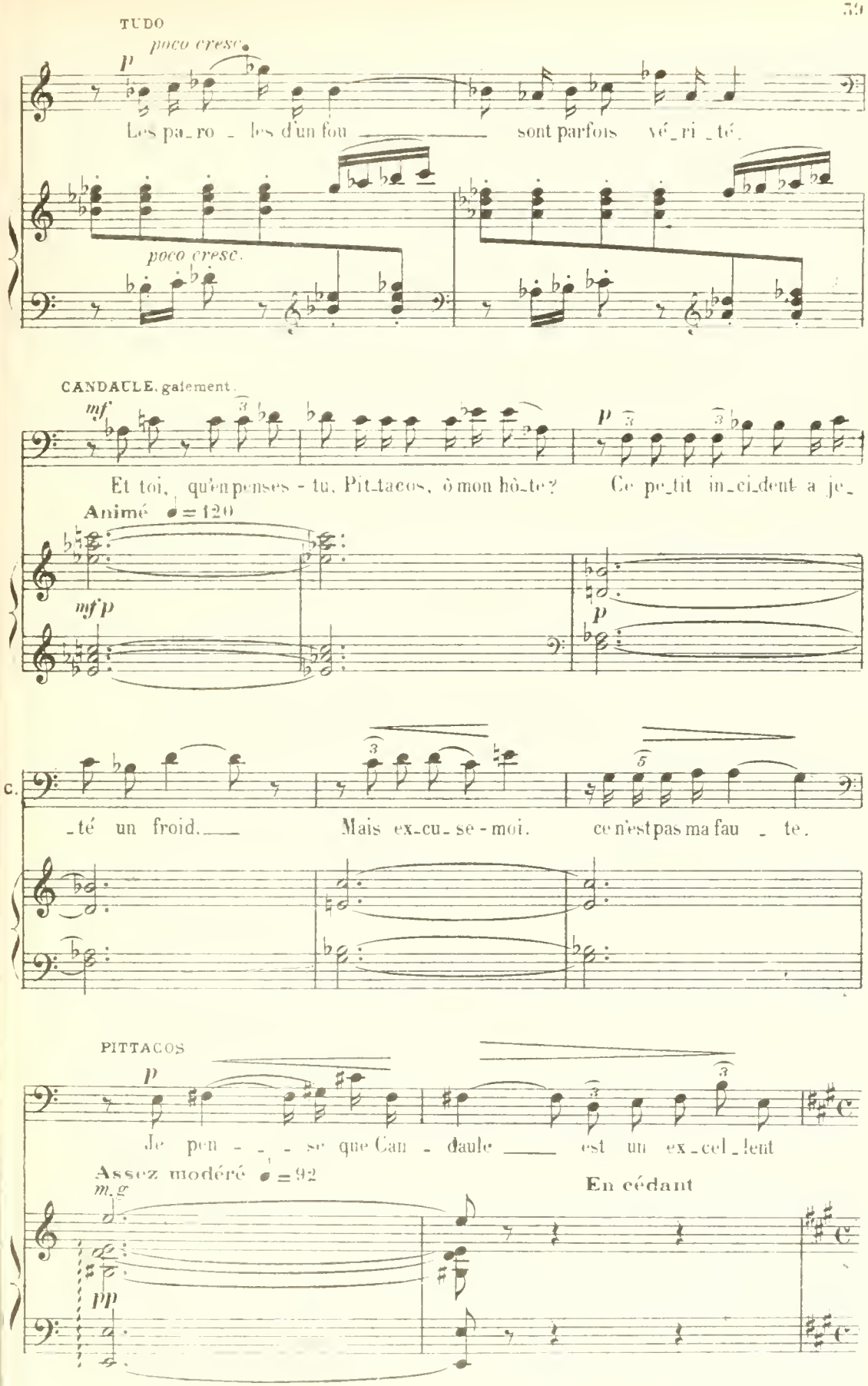

Le bruit s eloigne
ff
dim.
Ah!
la
F.
CANDAULE.à Pittacos
Le Chef des Gardes vient faire son rapport.
p
Tu
pp
perdendo
Ah!
Même Mouv!
Plus animé
♩= 144
fp


C.
vois que la po_lice est très bien faite à Sar des. Et mon ca_pi_tai _ ne des
Au Mouv! ♩=120
mf
f
f p
C.
gar _ _ _ des Est passé mai _ tre dans l'art D'arri _ ver toujours un peu
dim.
mf
mf p
HARMAMAX, le Chef des Gardes, avec une pesante rudesse et une voix de rogomme
C.
p
mf
tard. Tout est ren_tré dans l'ordre, ô San_do_ni _ _ de,
Un peu libre
Au Mouv!
p
mf
mf p
mf
H.
Et les braillards sont dis_per _ sés. C'é _ tait Li _
Un peu libre
Au Mouv!
Un peu libre
mf p
mf
mf p


H.
-xos, le Ty-lo-ni - de,
Au Mouv!
Un peu libre
Te-nant des discours in-sen-
mf
mf p
H.
-sés.
De-vant nous il a pris la fui - te.
Au Mouv!
Un peu libre
Au Mouv!
mf
mf p
p
CANDAULE
HARMAMAX, bredouillant
p
mf
Mais que di-sait-il donc?
Des pa-ro-les sans sui - - te.
p
CANDAULE
p
Ne peux-tu me les ré-pé-ter?
p
Allons! pourquoi tant hé-si-
p marqué
cresc.


HARMAMAX
cresc.
lourdement et bêtement
mf
- ter. Il disait... il di - sait.
Candaule est imbéci - le.
Un peu libre
Un peu retenu
Assez modéré ♩=96
p
cresc.
mf
dim.
pp
En un jour plein d'effroi,
Gygès, fils de Dascyle,
Gygès tuera le Roi.
CANDAULE, riant
p
Tu prétends que ce sont des pa - ro - les sans sui - te.
Moi j'es - ti - me vrai -
Animé ♩=120
mf p
- ment que ça se suit très bien.
D'un geste, il congédie le Chef des Gardes.
Va!
En animant
pp
p
cresc.


TUDO
p
Cher seigneur, envers Lixos quelle conduite Allez vous tenir?
Très animé ♩=152
fp
CANDAULE
p
Moy mais je ne ferai rien.
TUDO
p légèrement
Toujours rien faire
En cédant un peu
Animé ♩=120
poco cresc.
Modérément animé ♩=108
p légèrement
poco cresc.
T.
et laisser dire!
Songez donc que l'outrage à votre majesté!
En cédant un peu
poco cresc.
CANDAULE
p
Il faut en rire:
Nous savons que Lixos est sujet au délire
Au Mouv!
p


TUDO
poco cresc.
p
Les pa_ro_les d'un fou sont parfois vé_ri_té.
poco cresc.
CANDAULE, gaiement.
mf
Et toi, qu'en penses-tu, Pit_tacos, ô mon hô_te? Ce pe_tit in_ci_dent a je_
Animé ♩ = 120
mf p
p
C.
_té un froid. Mais ex_cu_se-moi, ce n'est pas ma fau_te.
PITTACOS
p
Je pen_se que Can_daule est un ex_cel_lent
Assez modéré ♩ = 92
En cédant
m. g
pp

CANDAULE

P

roi. — Ne dois-tu pas vi_si_ter Sar - - - de?

Très animé ♩ = 152

PITTACOS

CANDAULE

Oui, mai - tre. Eh! bien, parcours notre ville en tous lieux. —

C.

É_tudie. ob - ser - ve, regar - de — Dans tous les coins, de tous tes

En cédant un peu

C.

yeux. — Et, surtout, va voir mon tombeau... —

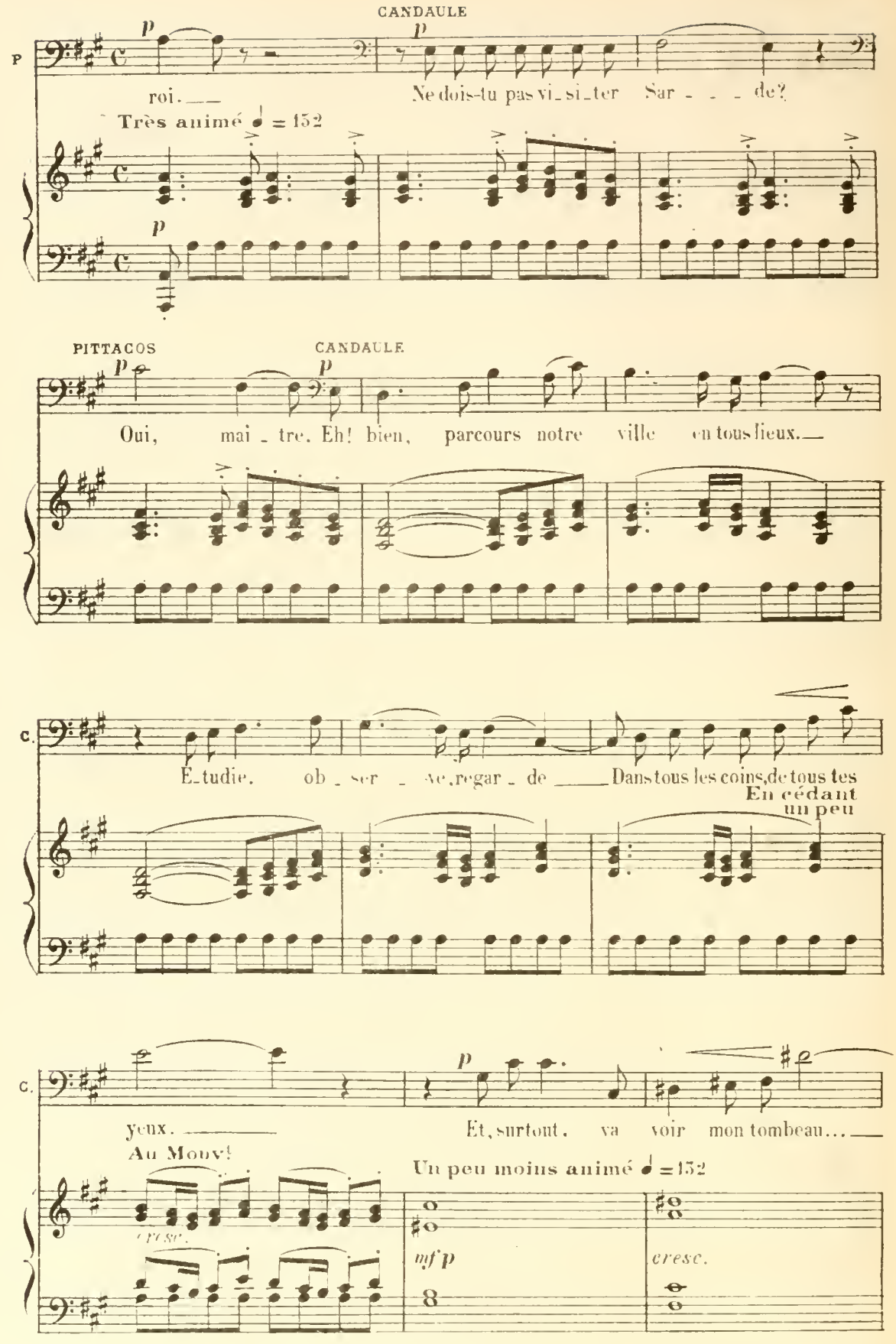
Au Mouv!

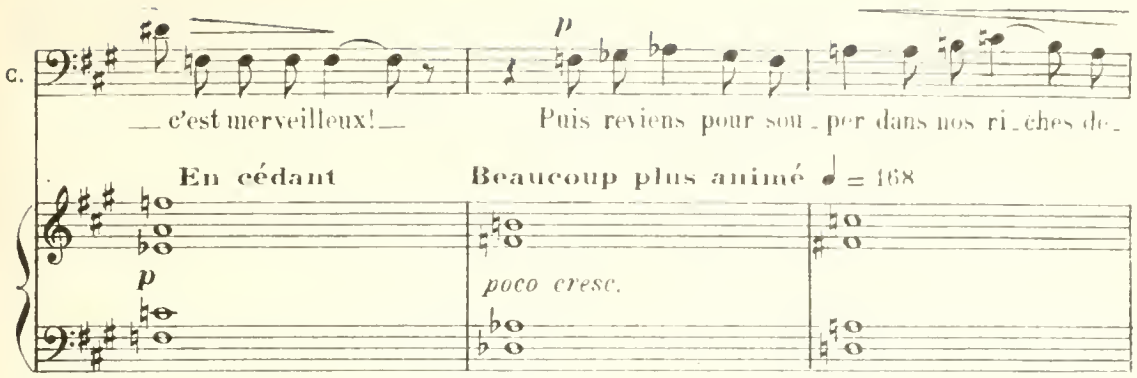
Un peu moins animé ♩ = 152

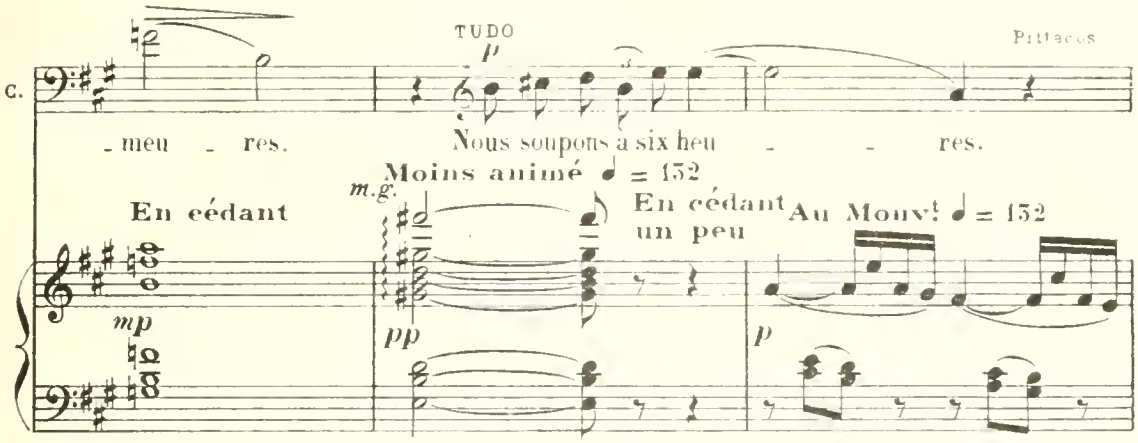
cresc.

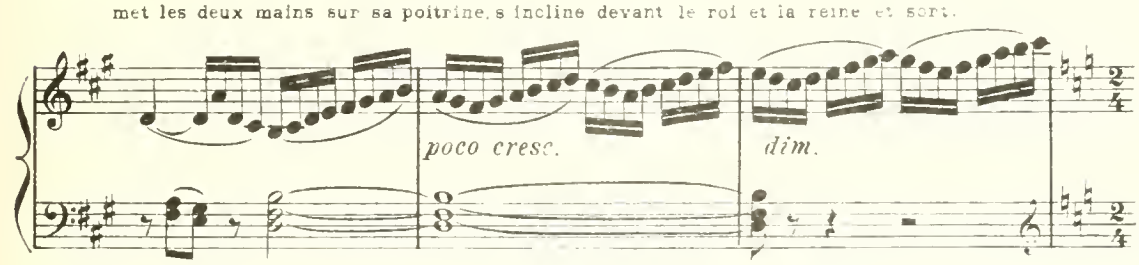
mf p

cresc.

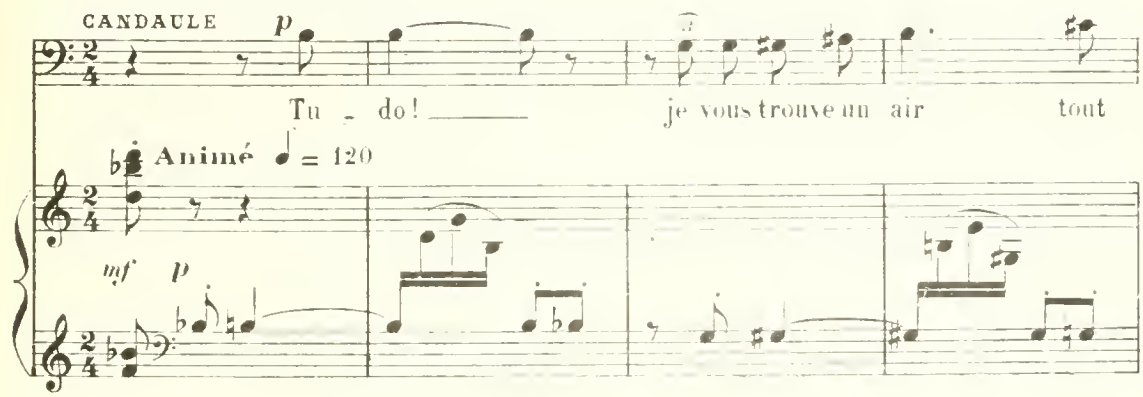








La Reine est occupée à sa tapisserie.
Candaule vient auprès d'elle.



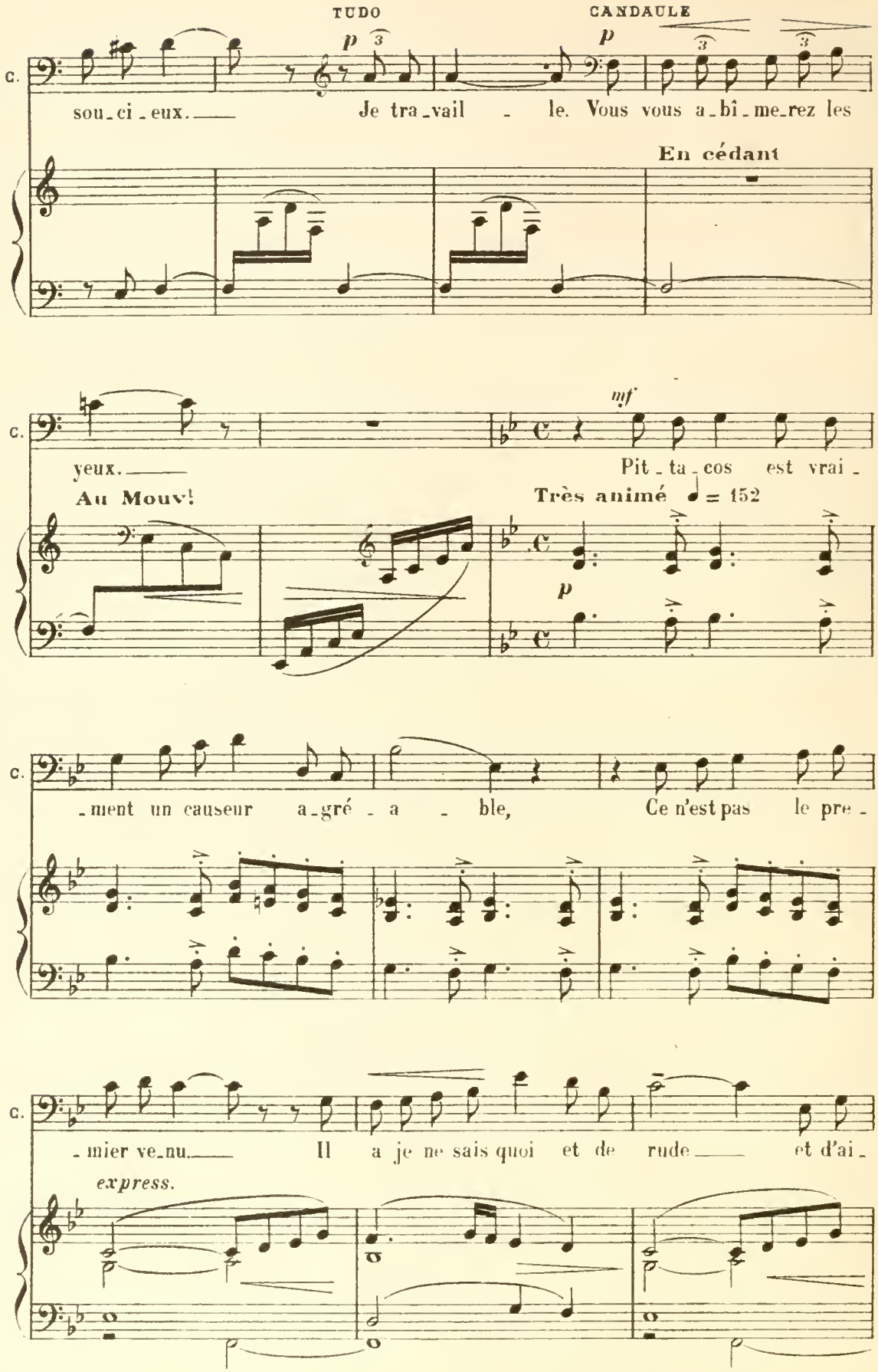
TUDO CANDAULE

C. sou_ci_eux. Je tra_vail - le. Vous vous a_bî_me_rez les

En cédant

C. yeux. Pit_ta_cos est vrai_

Au Mouv!

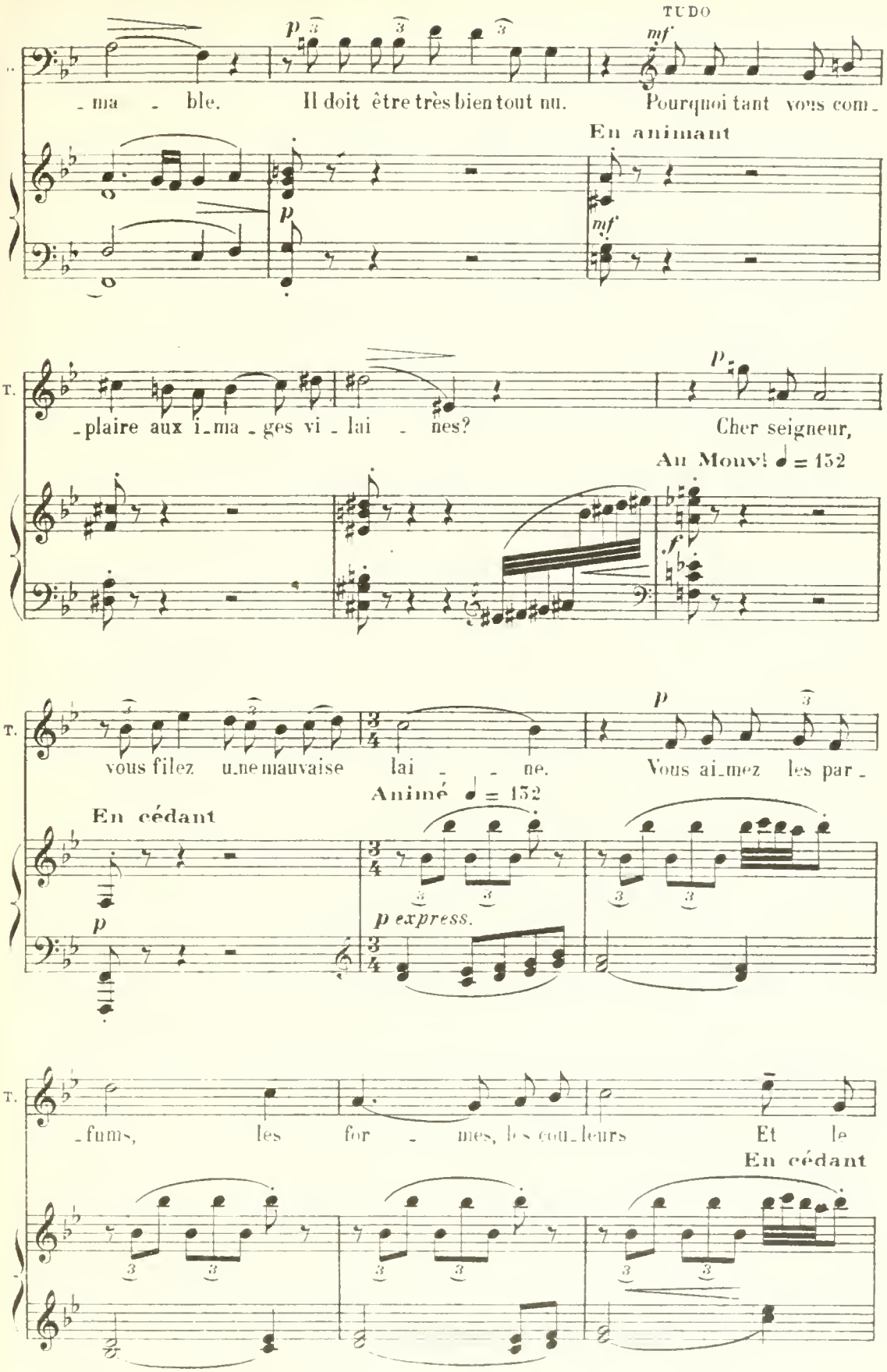


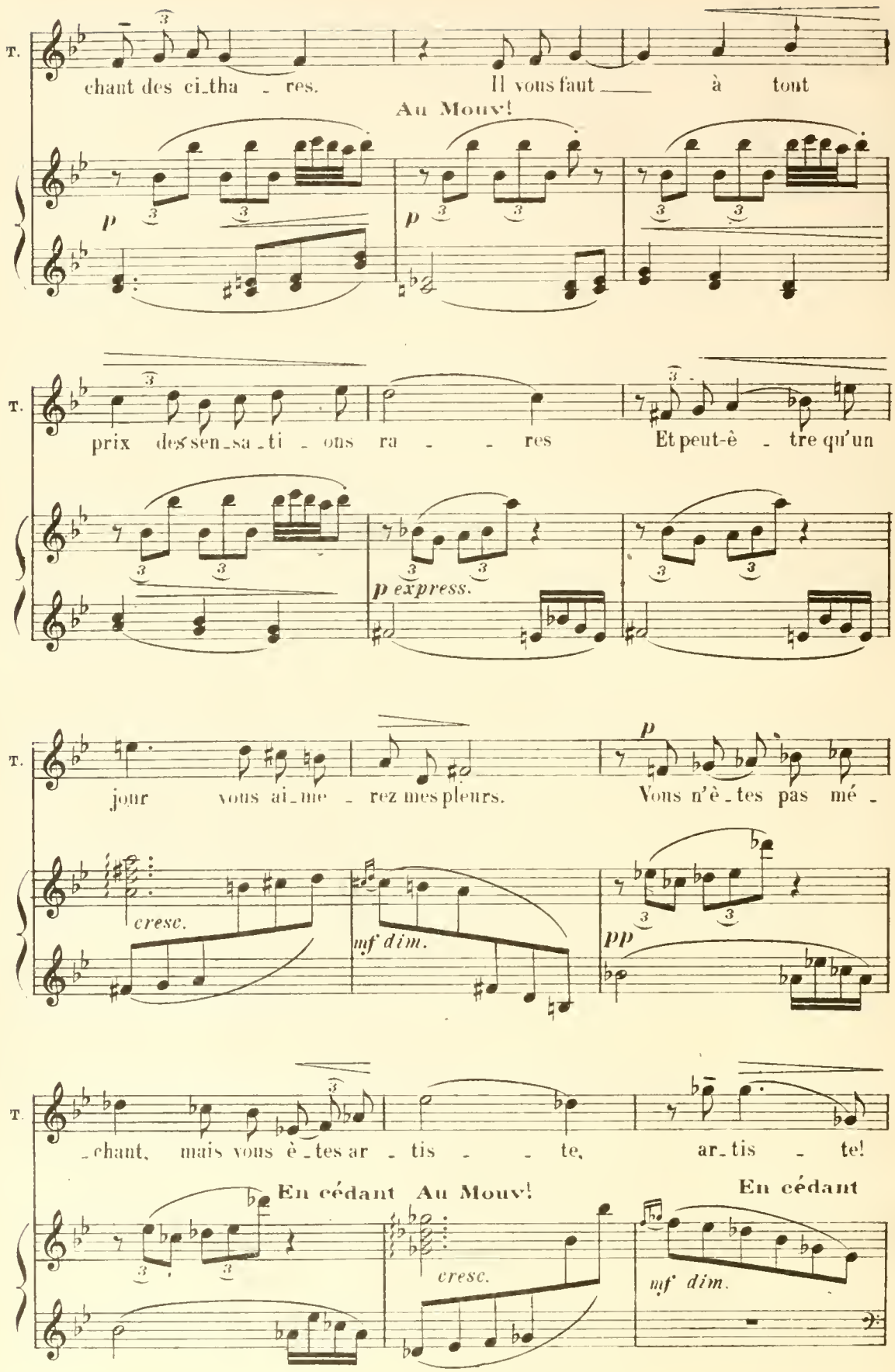
Très animé ♩ = 152

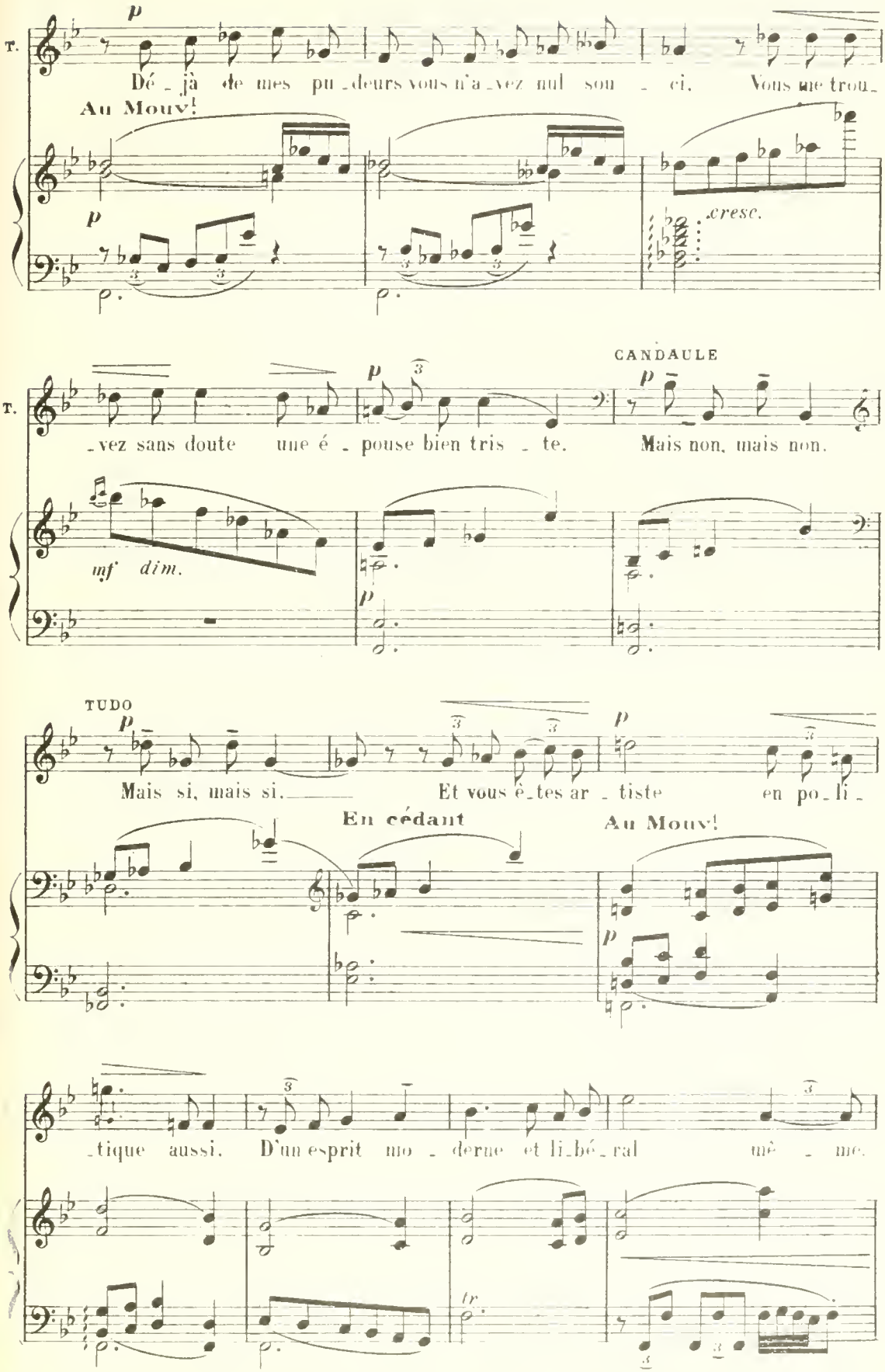
C. _ment un causeur a_gré - a - ble, Ce n'est pas le pre_

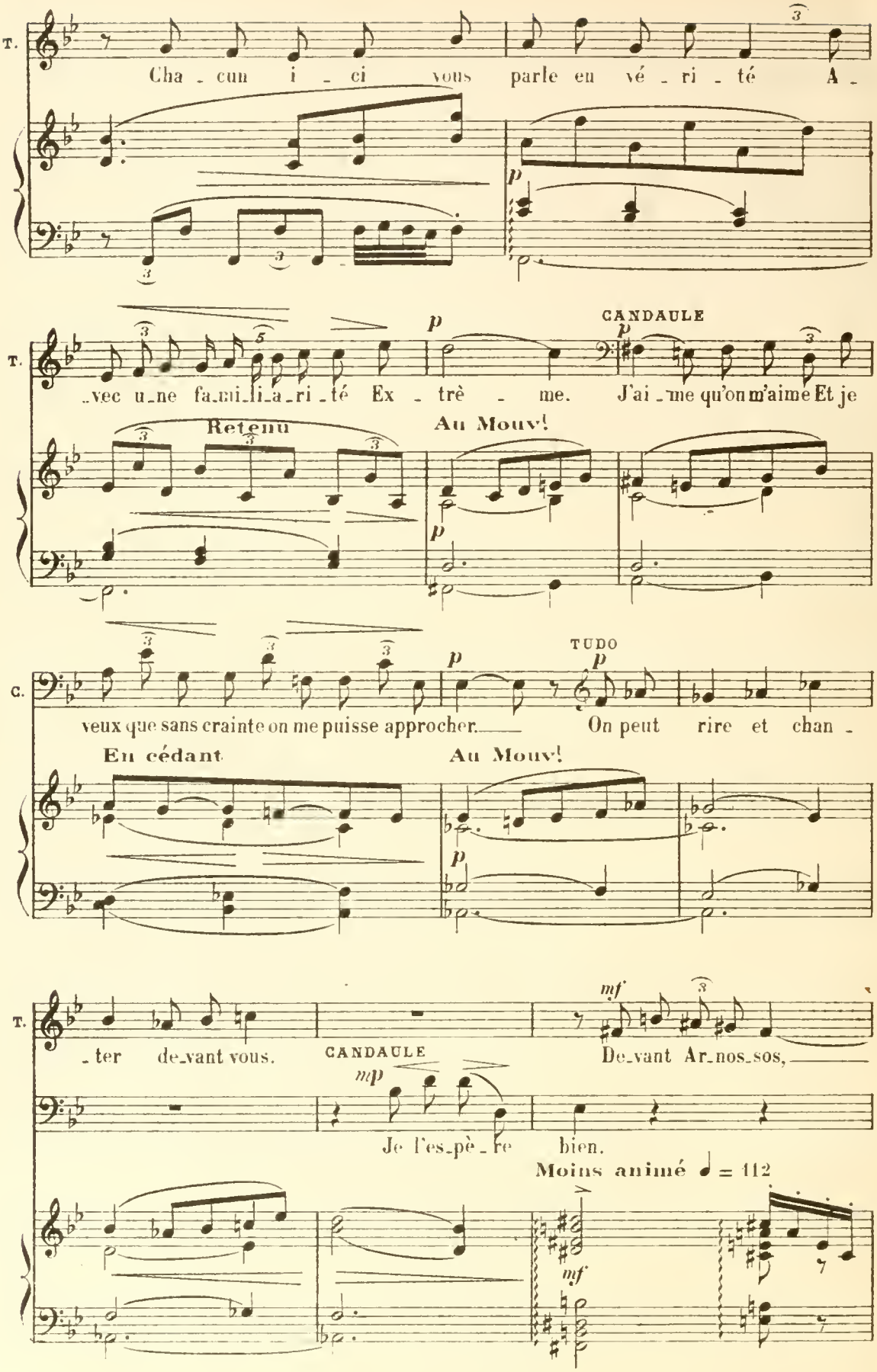
C. _mier ve_nu. Il a je ne sais quoi et de rude et d'ai_

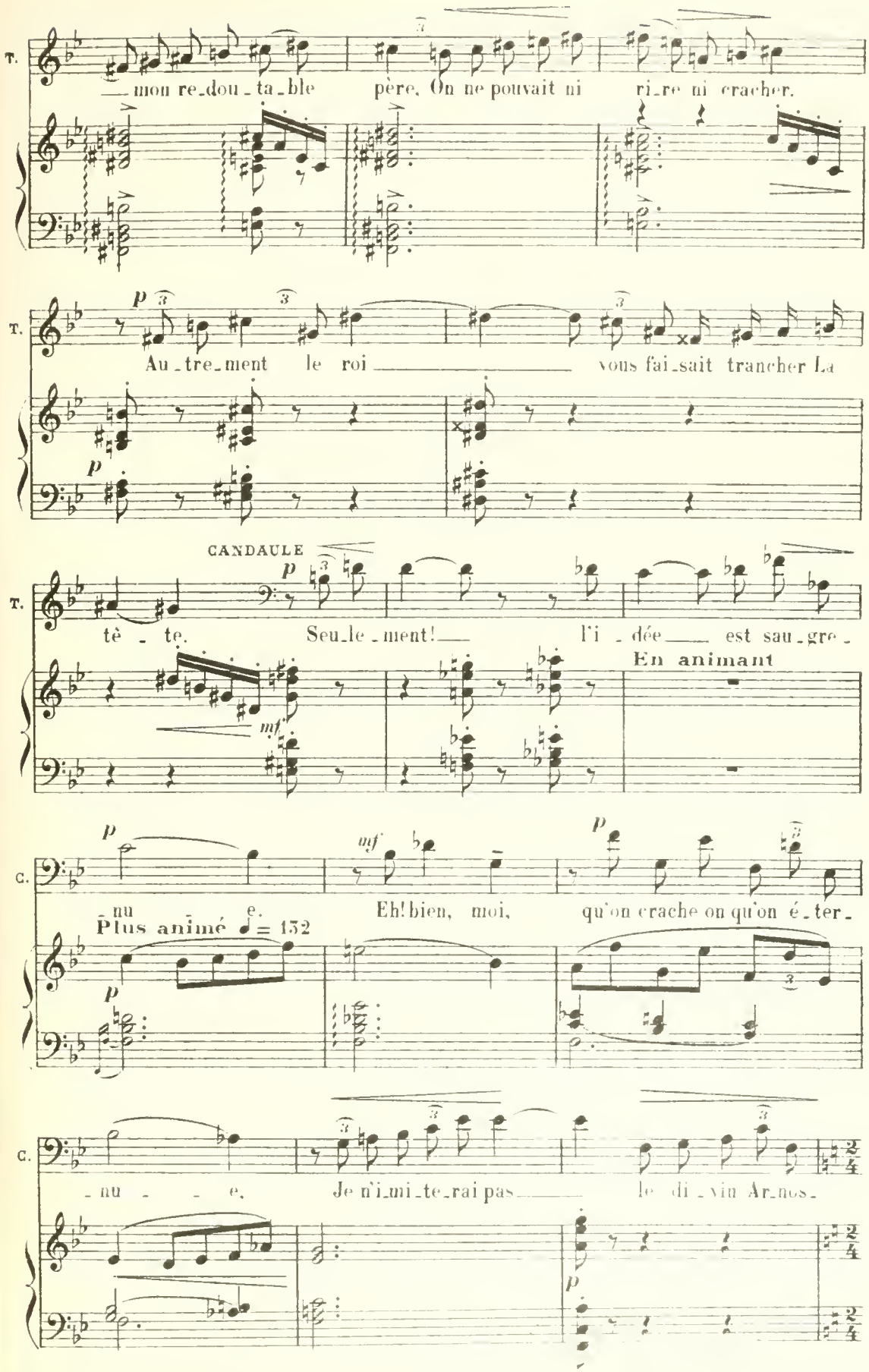
express.

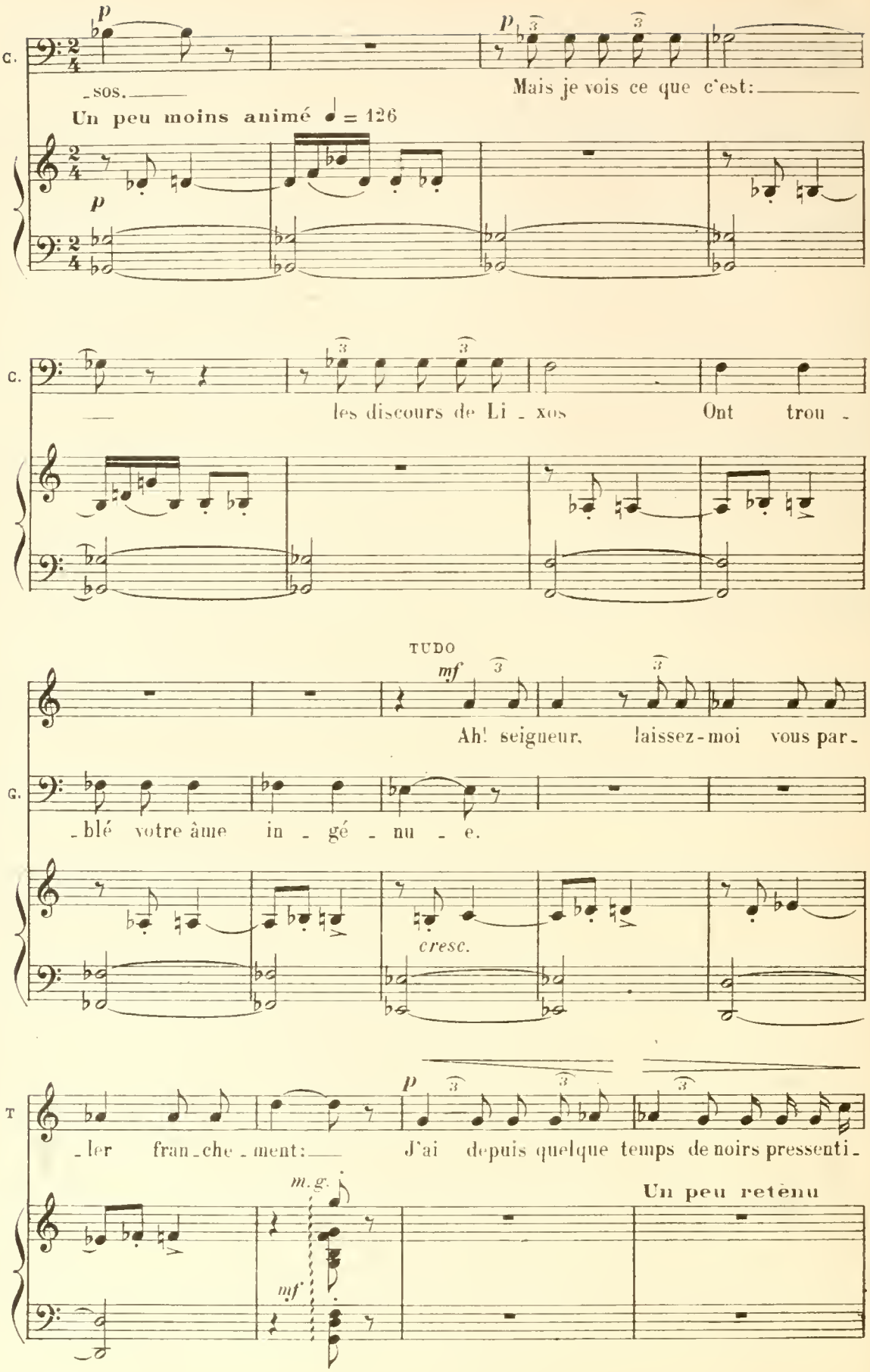

TUDO
p
mf
ma - ble. Il doit être très bien tout nu. Pourquoi tant vous com-
En animant
mf
T.
-plaire aux i-ma-ges vi-lai - nes?
p
Cher seigneur,
Au Mouv! ♩ = 152
f
T.
vous filez une mauvaise lai - - ne.
p
Vous ai-mez les par-
Animé ♩ = 152
En cédant
p
p express.
T.
-fums, les for - mes, les cou-leurs Et le
En cédant

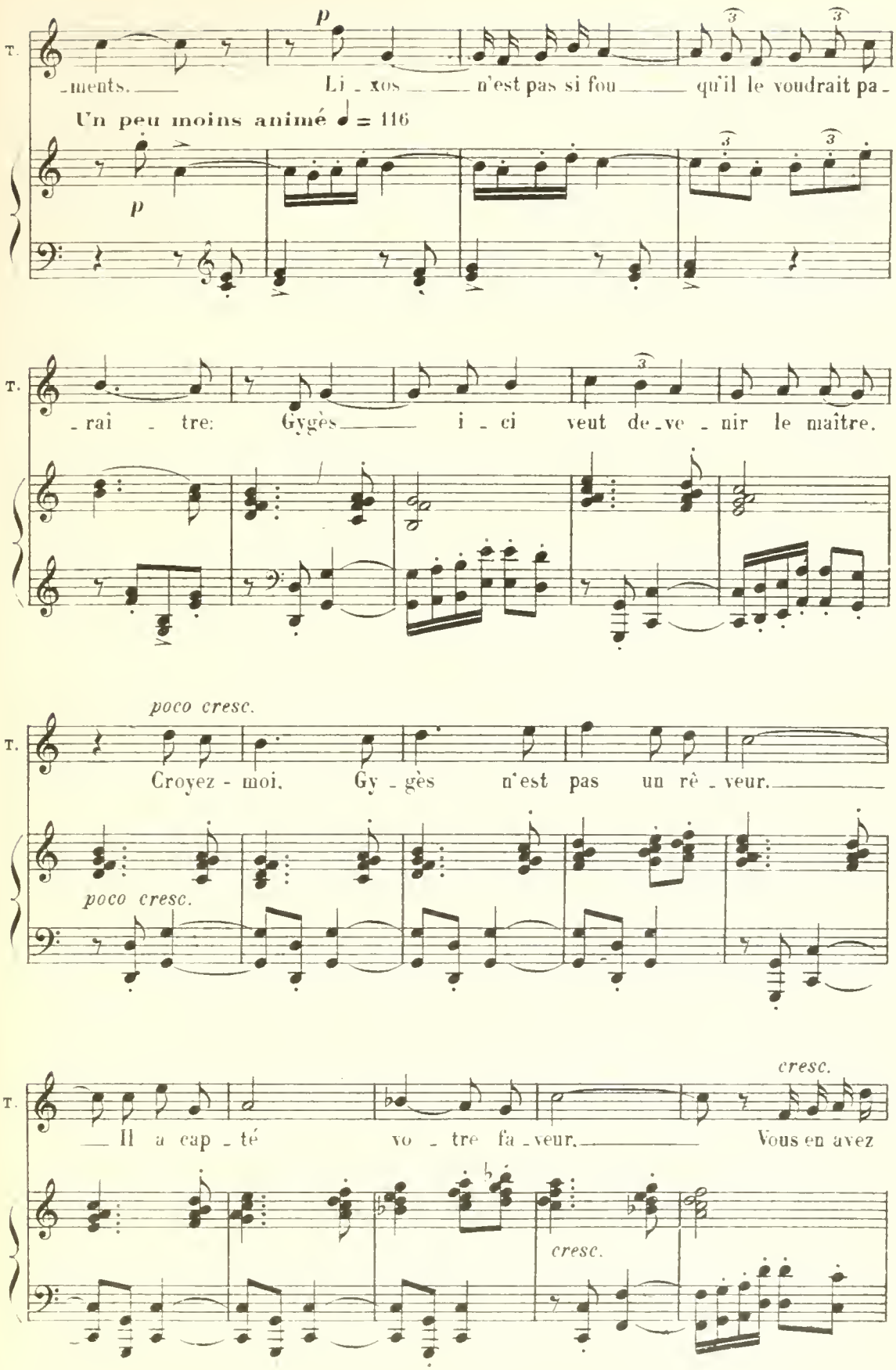

T.
chant des ci_tha _ res. Il vous faut à tout
Au Mouv!
p
p
T.
prix des sen_sa_ti _ ons ra _ _ res Et peut-ê _ tre qu'un
p express.
T.
jour vous ai_me _ rez mes pleurs. Vous n'ê_tes pas mé _
p
cresc.
mf dim.
pp
T.
_chant, mais vous ê_tes ar _ tis _ _ te, ar_tis _ te!
En cédant Au Mouv!
En cédant
cresc.
mf dim.

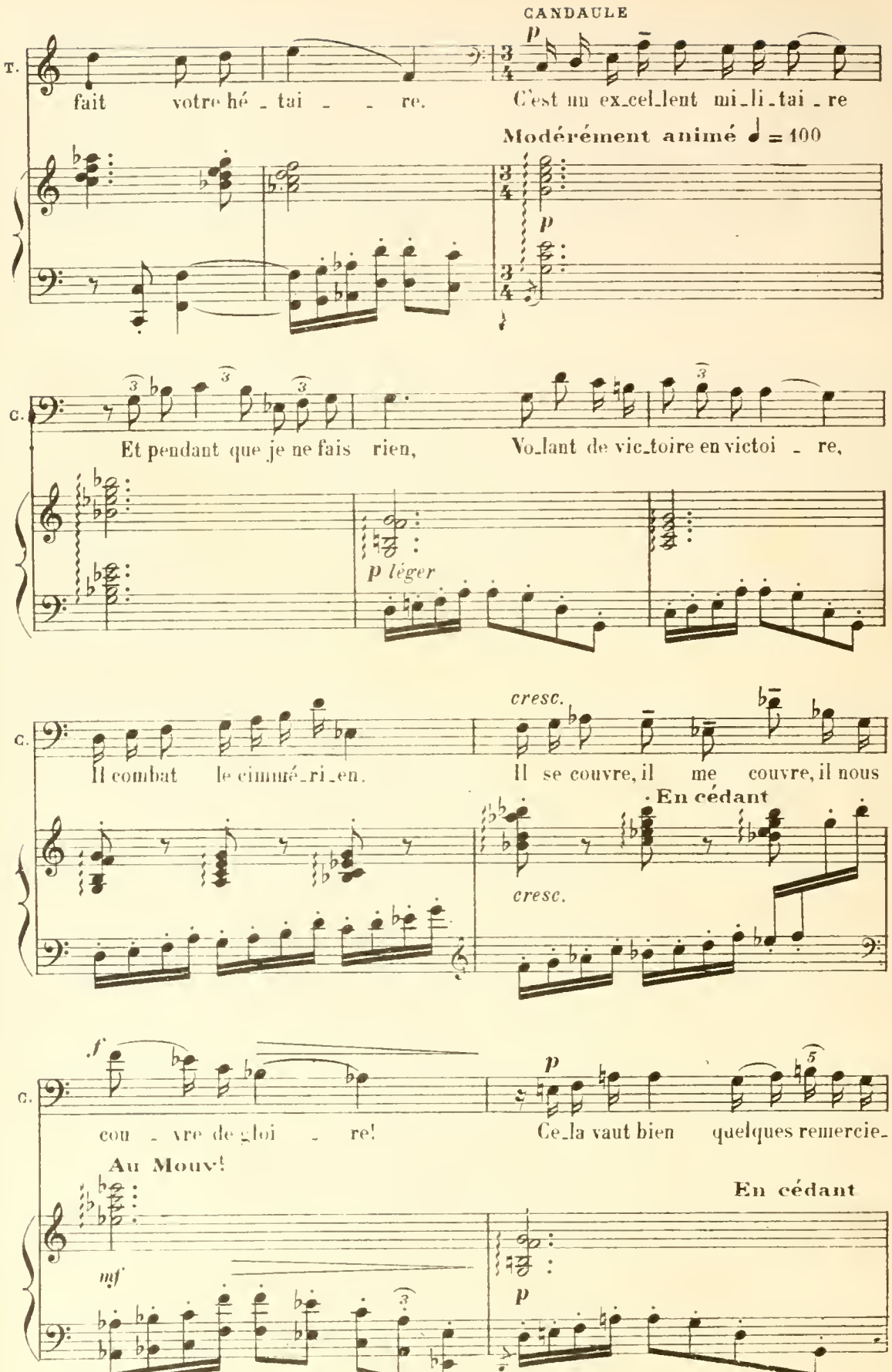

T.
p
Dé_jà de mes pu_deurs vous n'a_vez nul sou_ci. Vous me trou_
Au Mouv!
p
cresc.
T.
_vez sans doute une é_pouse bien tris_te.
CANDAULE
p
Mais non, mais non.
mf dim.
p
TUDO
p
Mais si, mais si.
Et vous ê_tes ar_tiste en po_li_
En cédant
Au Mouv!
p
_tique aussi. D'un esprit mo_derne et li_bé_ral mê_me.
tr

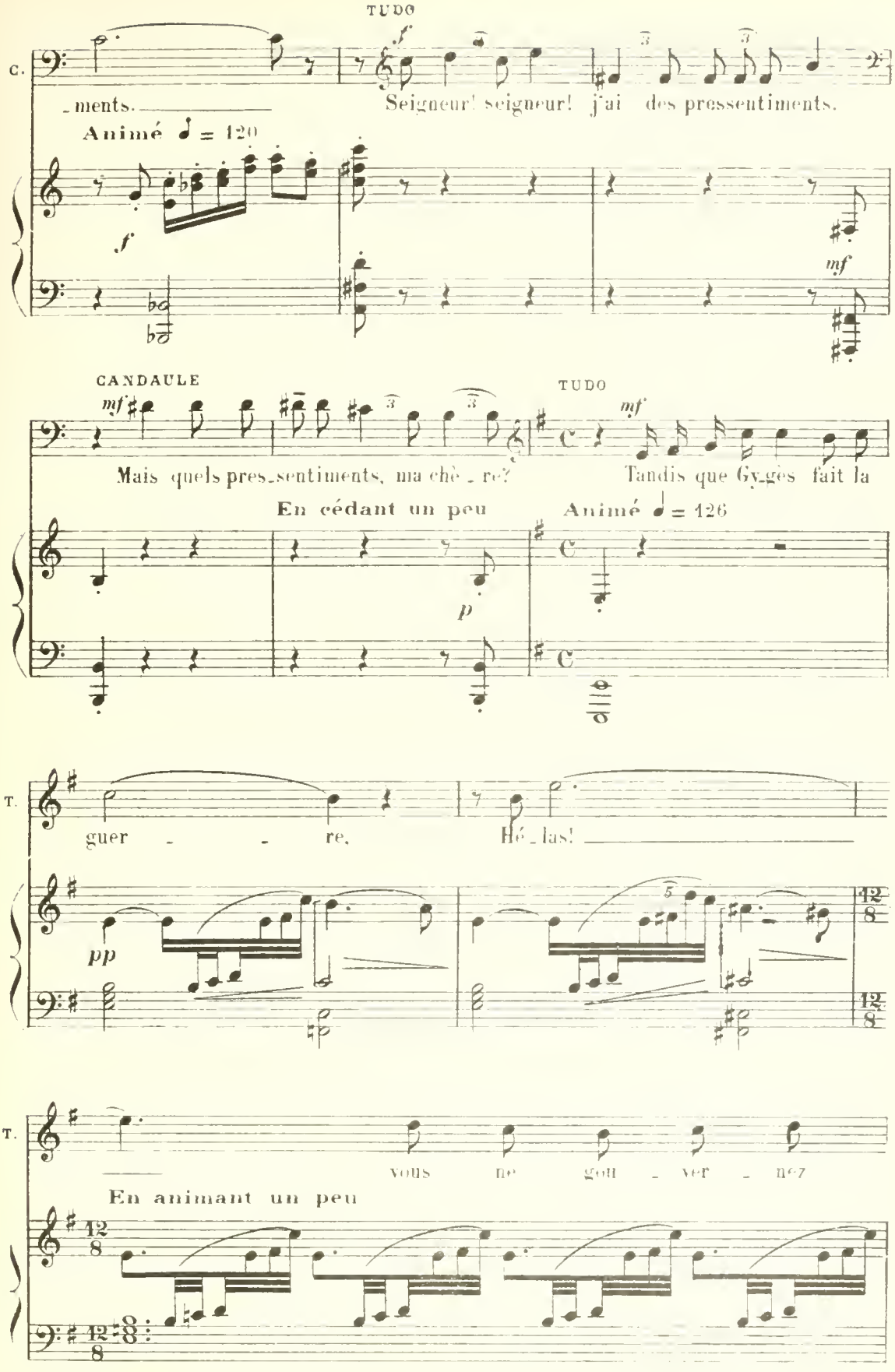

T.
Cha - cun i - ci vous parle en vé - ri - té A -
p
T.
-vec u-ne fa-mi-li-a-ri-té Ex - trè - me.
p
CANDAULE
p
J'ai - me qu'on m'aime Et je
Retenu
Au Mouv!
p
C.
veux que sans crainte on me puisse approcher.
p
TUDO
p
On peut rire et chan -
En cédant
Au Mouv!
p
T.
- ter de-vant vous.
CANDAULE
mp
Je l'es-pè - re bien.
mf
De-vant Ar-nos-sos,
Moins animé ♩ = 112
mf

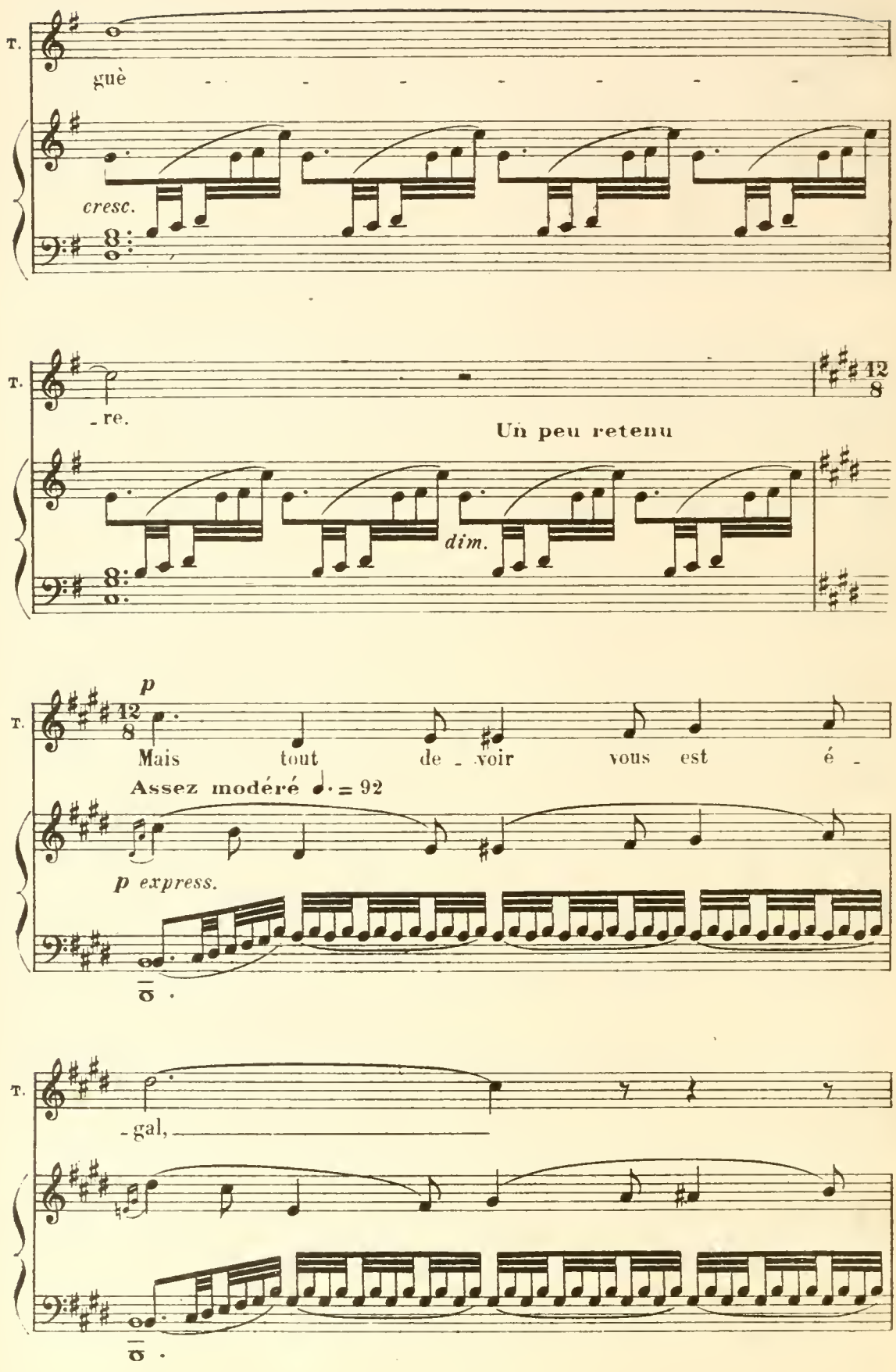

T.
— mon re_dou_ta_ble père. On ne pouvait ni ri_re ni cracher.
T.
Au_tre_ment le roi — vous fai_sait trancher La
CANDAULE
T.
tê_te. Seu_le_ment! — l'i_dée — est sau_gre_
En animant
mf
C.
nu e.
Eh! bien, moi, qu'on crache ou qu'on é_ter_
Plus animé ♩= 132
C.
_nu _ _ e. Je n'i_mi_te_rai pas — le di_vin Ar_nos_

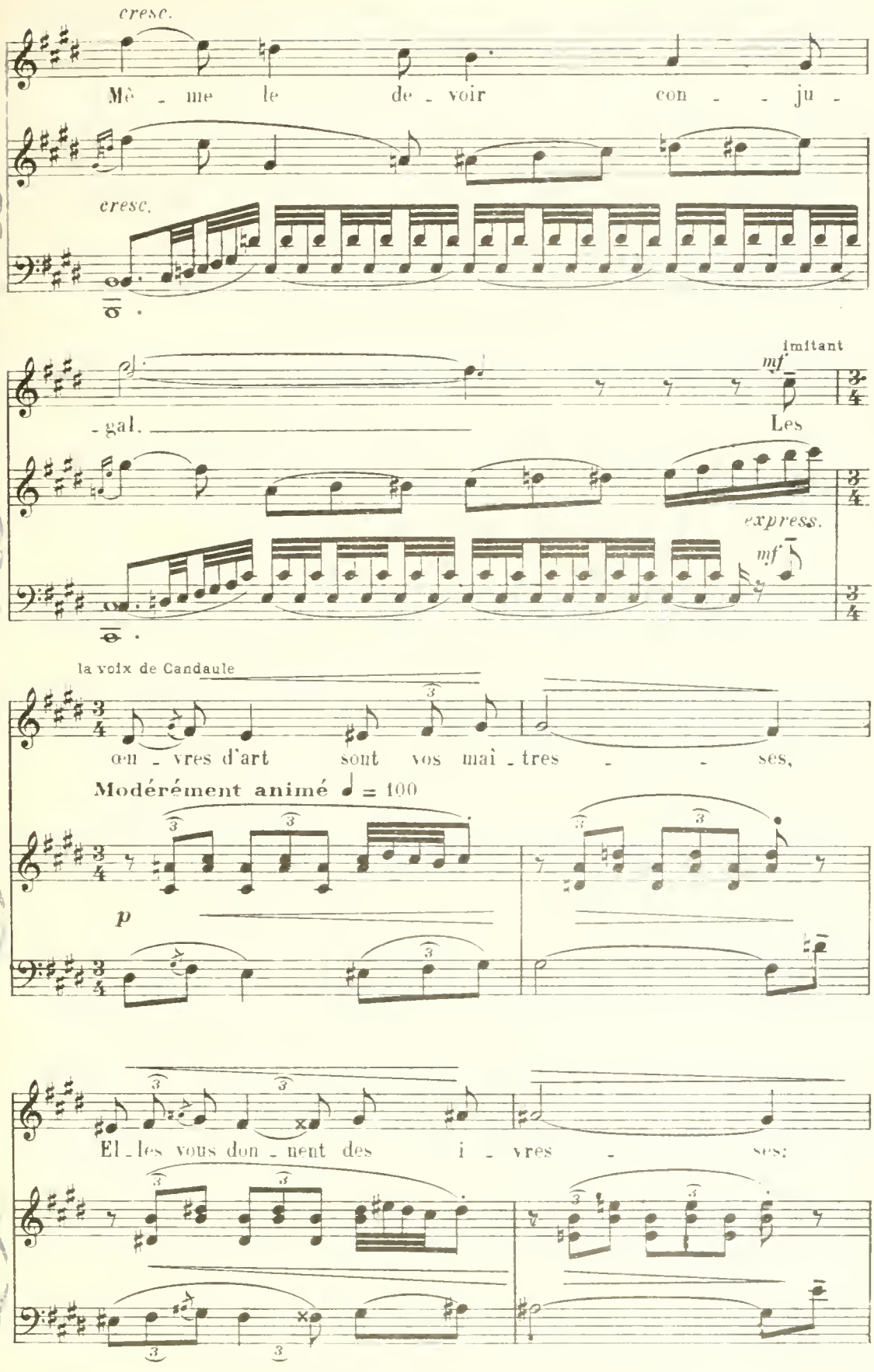

C.
p
-sos.
Mais je vois ce que c'est:
Un peu moins animé ♩ = 126
p
C.
les discours de Li - xos
Ont trou -
TUDO
mf
Ah! seigneur, laissez-moi vous par-
G.
-blé votre âme in - gé - nu - e.
cresc.
T
p
-ler fran-che-ment:
J'ai depuis quelque temps de noirs pressenti-
m.g.
Un peu retenu
mf

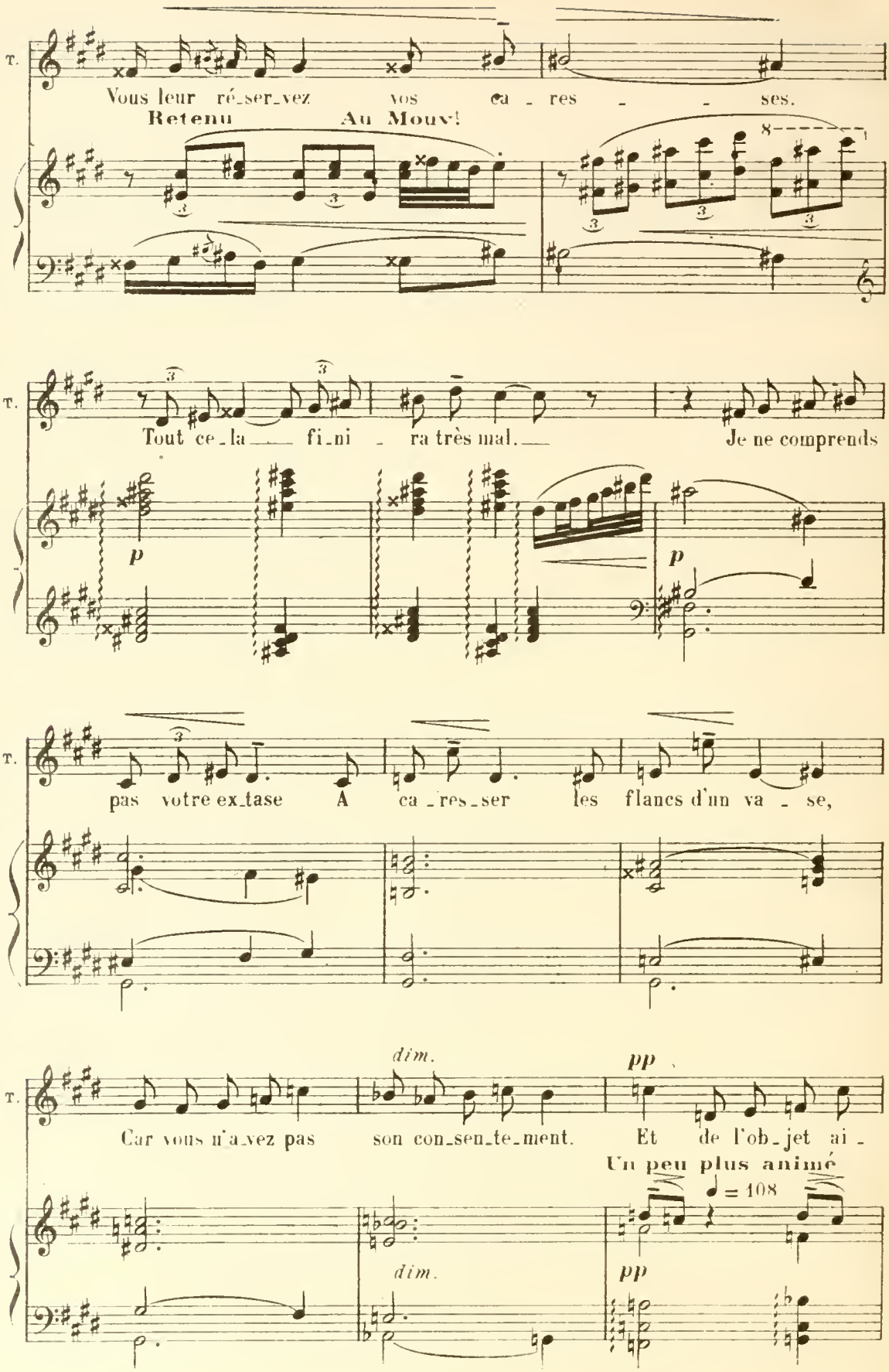

T.
p
-ments.
Li - xos n'est pas si fou qu'il le voudrait pa -
Un peu moins animé ♩ = 116
p
T.
- rai - tre: Gygès i - ci veut de - ve - nir le maître.
T.
poco cresc.
Croyez - moi, Gy - gès n'est pas un rê - veur.
poco cresc.
T.
cresc.
Il a cap - té vo - tre fa - veur. Vous en avez
cresc.

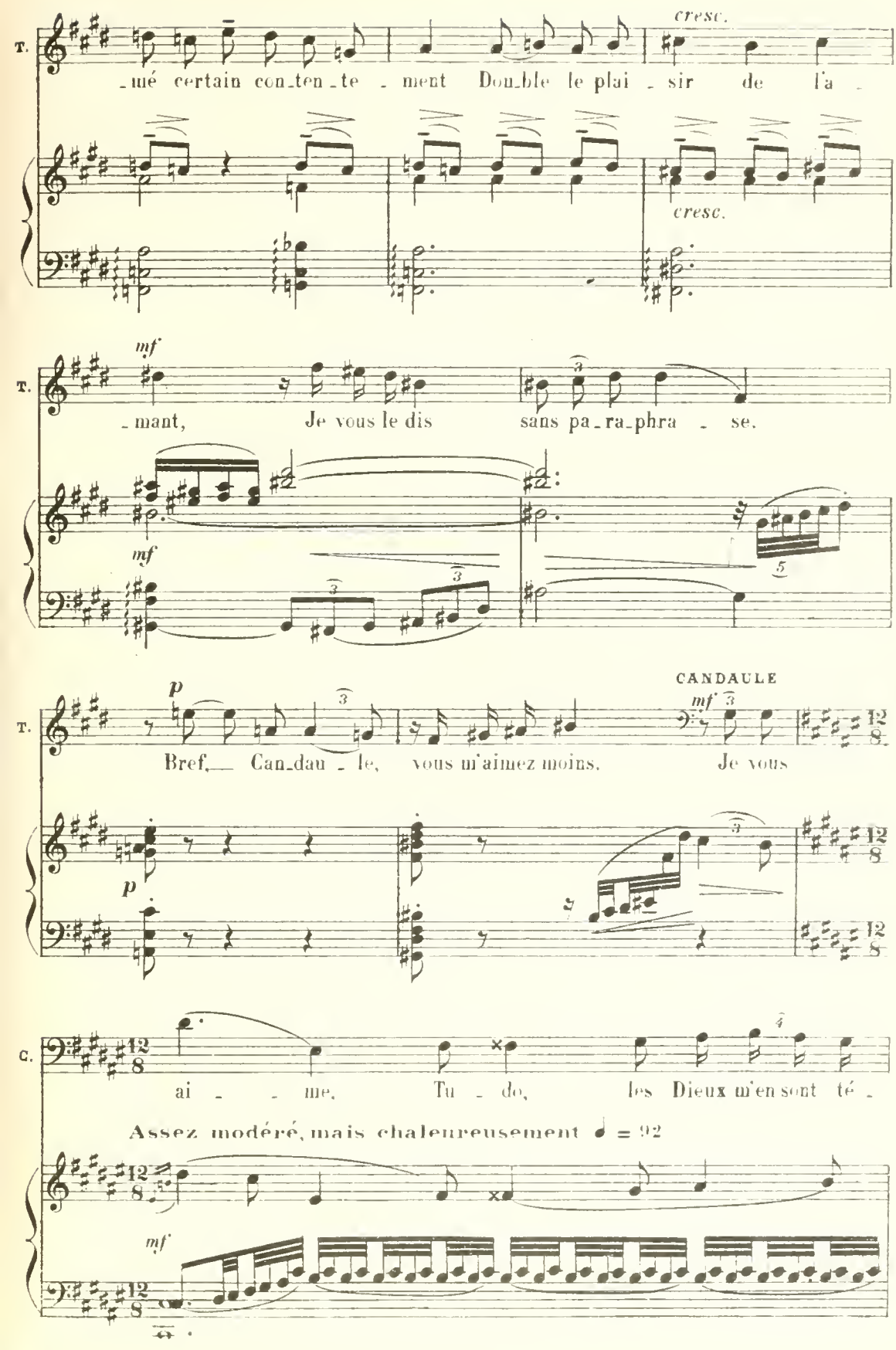

CANDAULE
T.
fait votre hé - tai - - re.
C'est un ex-cel-lent mi-li-tai - re
Modérément animé ♩ = 100
C.
Et pendant que je ne fais rien,
Vo-lant de vic-toire en victoi - re,
p léger
C.
Il combat le cimmé-ri-en.
Il se couvre, il me couvre, il nous
cresc.
En cédant
cresc.
C.
cou - vre de gloi - re!
Ce-la vaut bien quelques remercie-
Au Mouv!
En cédant

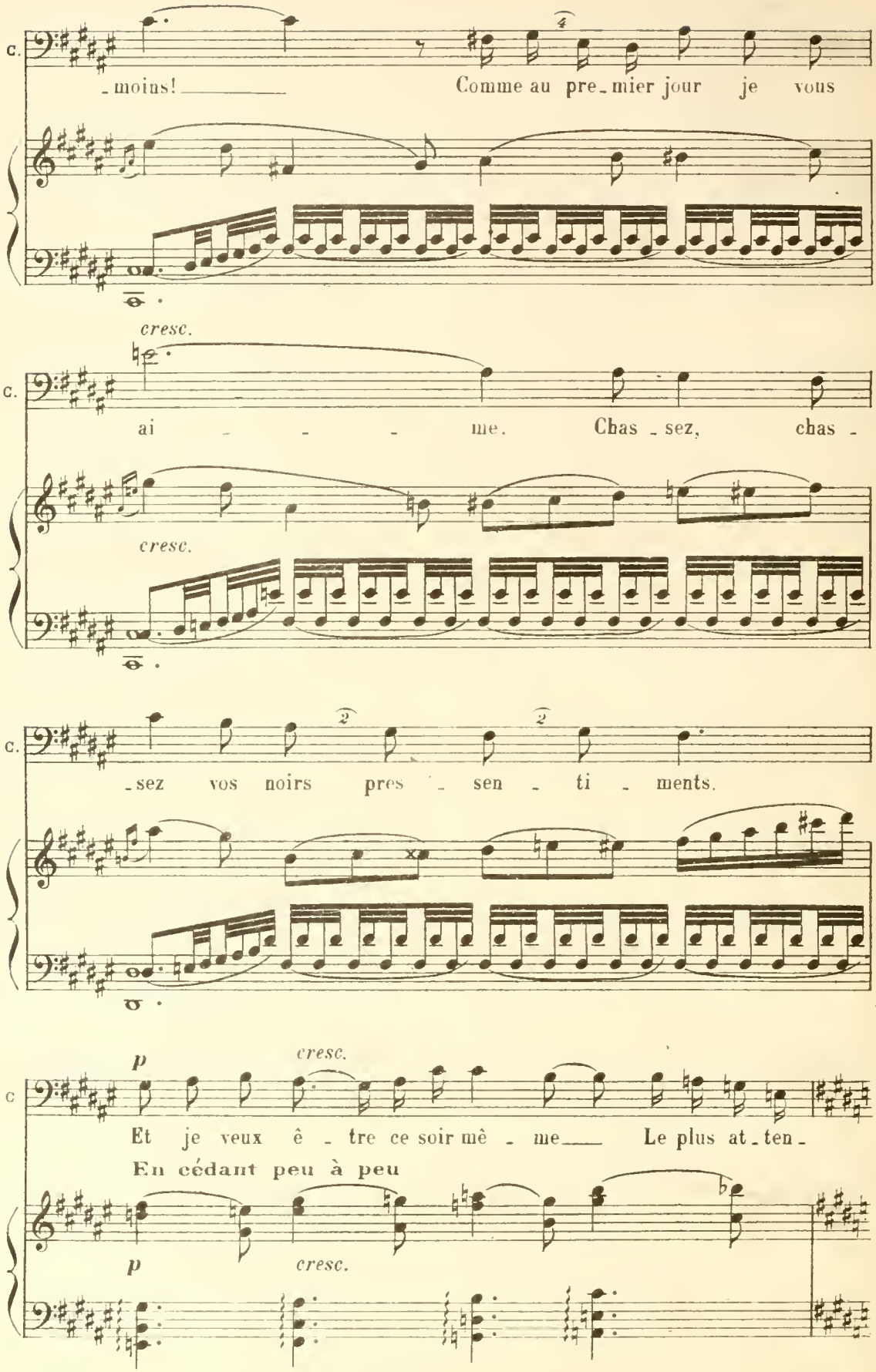

TUDO
C.
_ments.
Seigneur! seigneur! j'ai des pressentiments.
Animé ♩ = 120
f
mf
CANDAULE
TUDO
mf
Mais quels pres_sentiments, ma chè_re?
Tandis que Gy_ges fait la
En cédant un peu
Animé ♩ = 126
p
T.
guer - - re,
Hé_las!
pp
T.
vous ne gou_ver_nez
En animant un peu

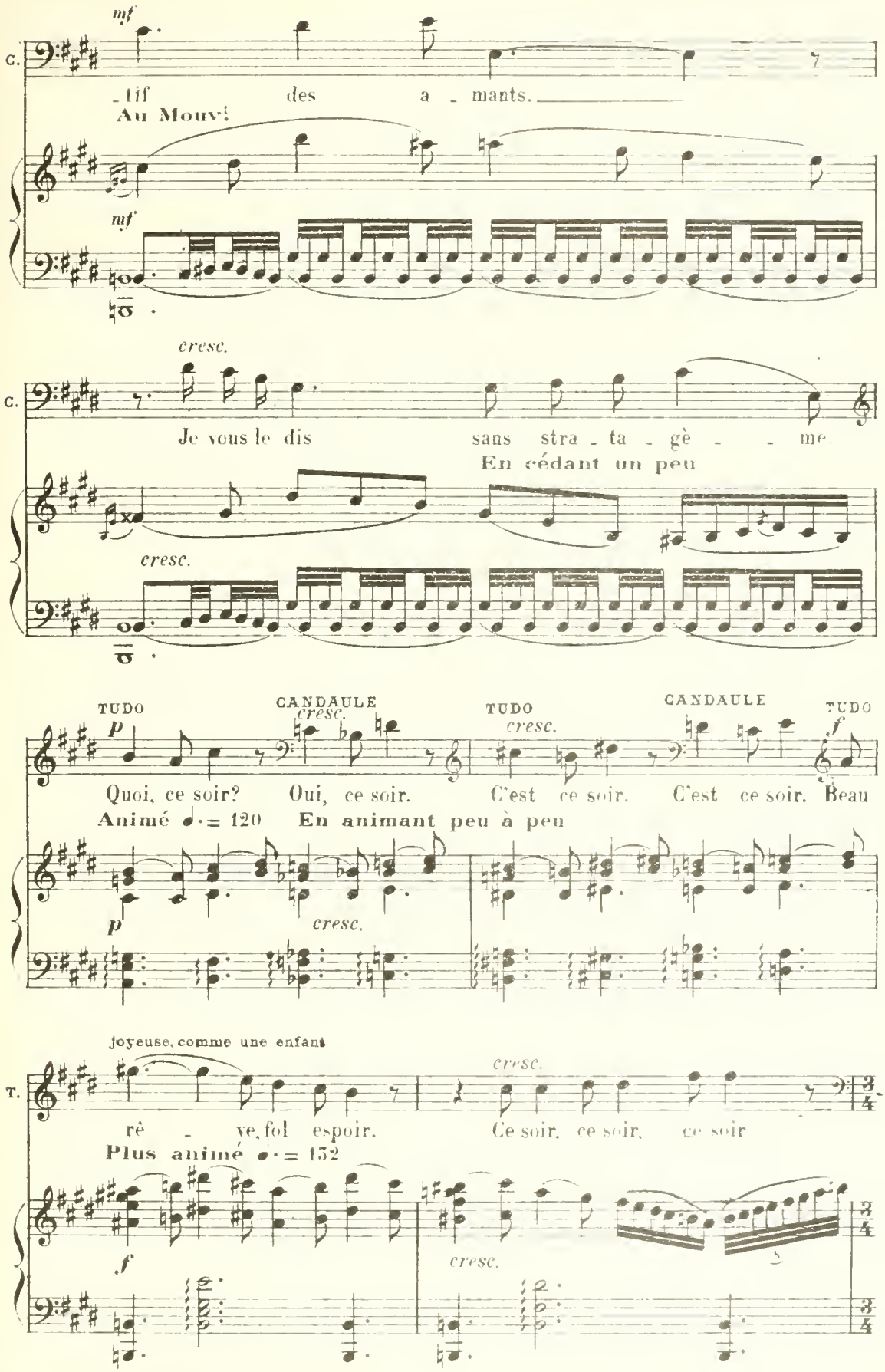

T.
guè - - - - - - - -
cresc.
T.
- re.
12/8
Un peu retenu
dim.
T.
p
12/8
Mais tout de - voir vous est é -
Assez modéré ♩. = 92
p express.
T.
- gal,

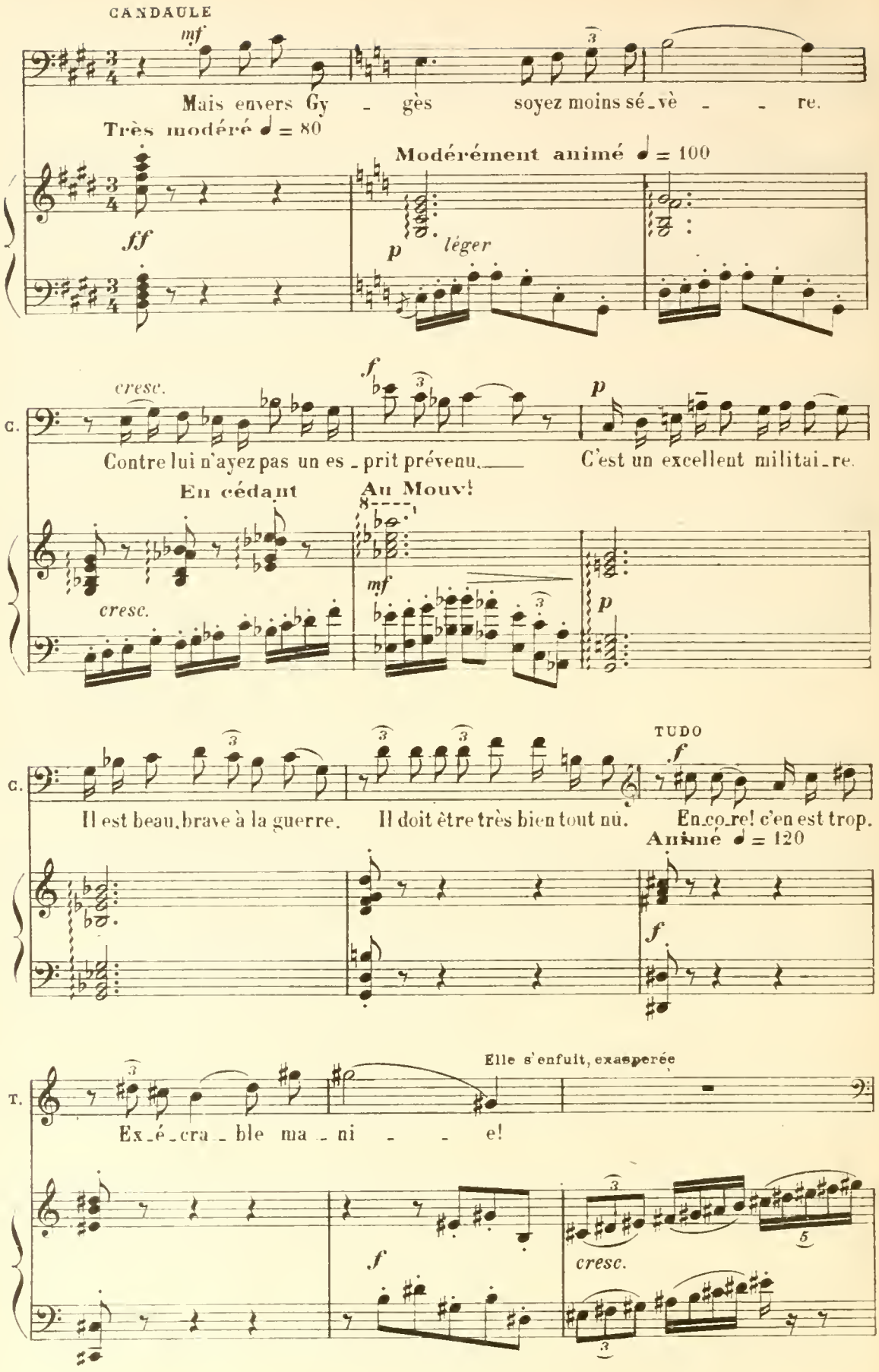

cresc.
T.
Mê - me le de - voir con - - ju -
cresc.
imitant
mf
T
- gal.
Les
express.
mf
la voix de Candaule
T
œu - vres d'art sont vos maî - tres - - ses,
Modérément animé ♩ = 100
p
T
El - les vous don - nent des i - vres - ses:

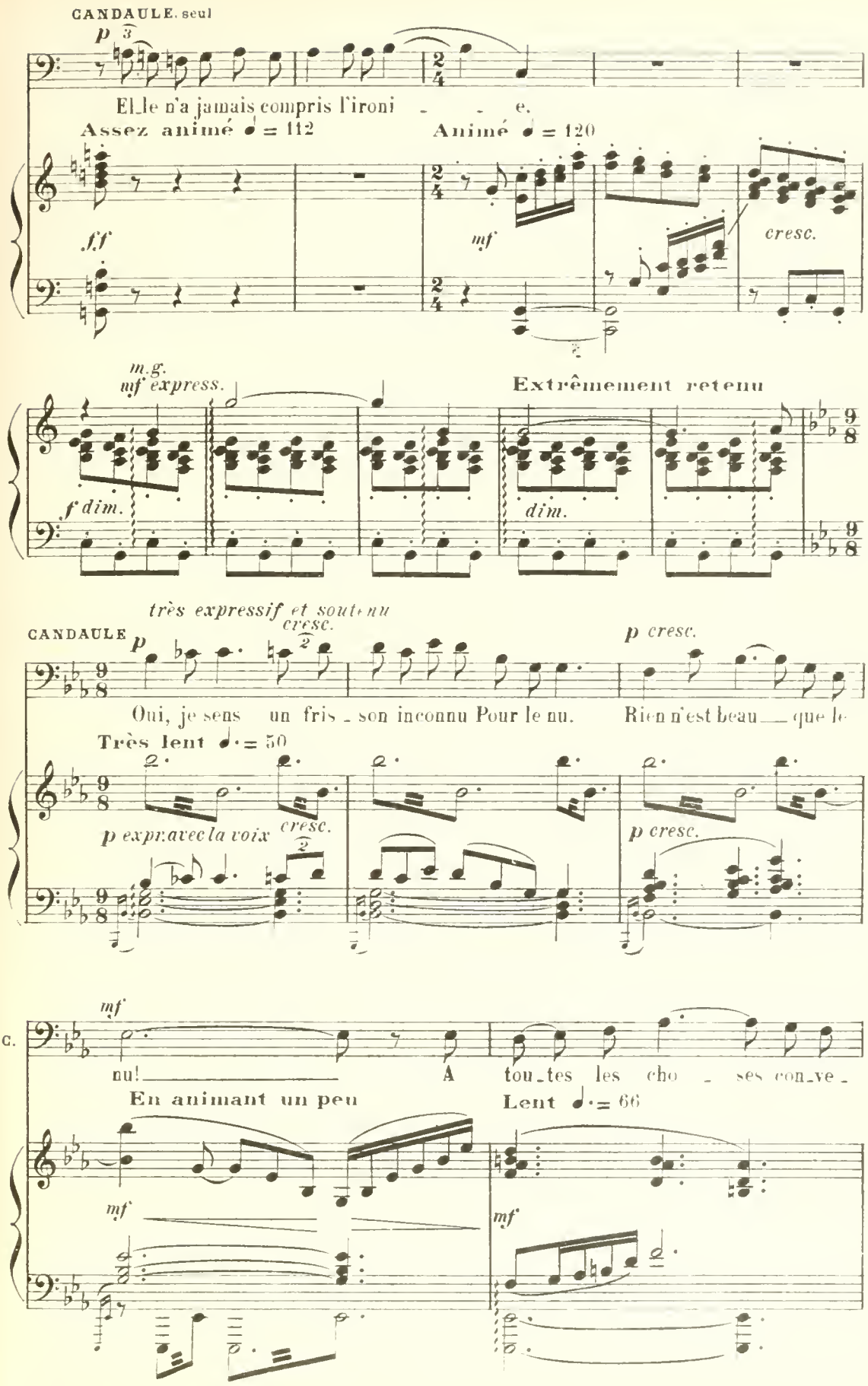

T.
Vous leur ré_ser_vez vos ca_res_ses.
Retenu
Au Mouv!
T.
Tout ce_la fi_ni_ra très mal. Je ne comprends
p
p
T.
pas votre ex_tase A ca_res_ser les flancs d'un va_se,
T.
dim.
pp
Car vous n'a_vez pas son con_sen_te_ment. Et de l'ob_jet ai_
Un peu plus animé
♩ = 108
dim.
pp

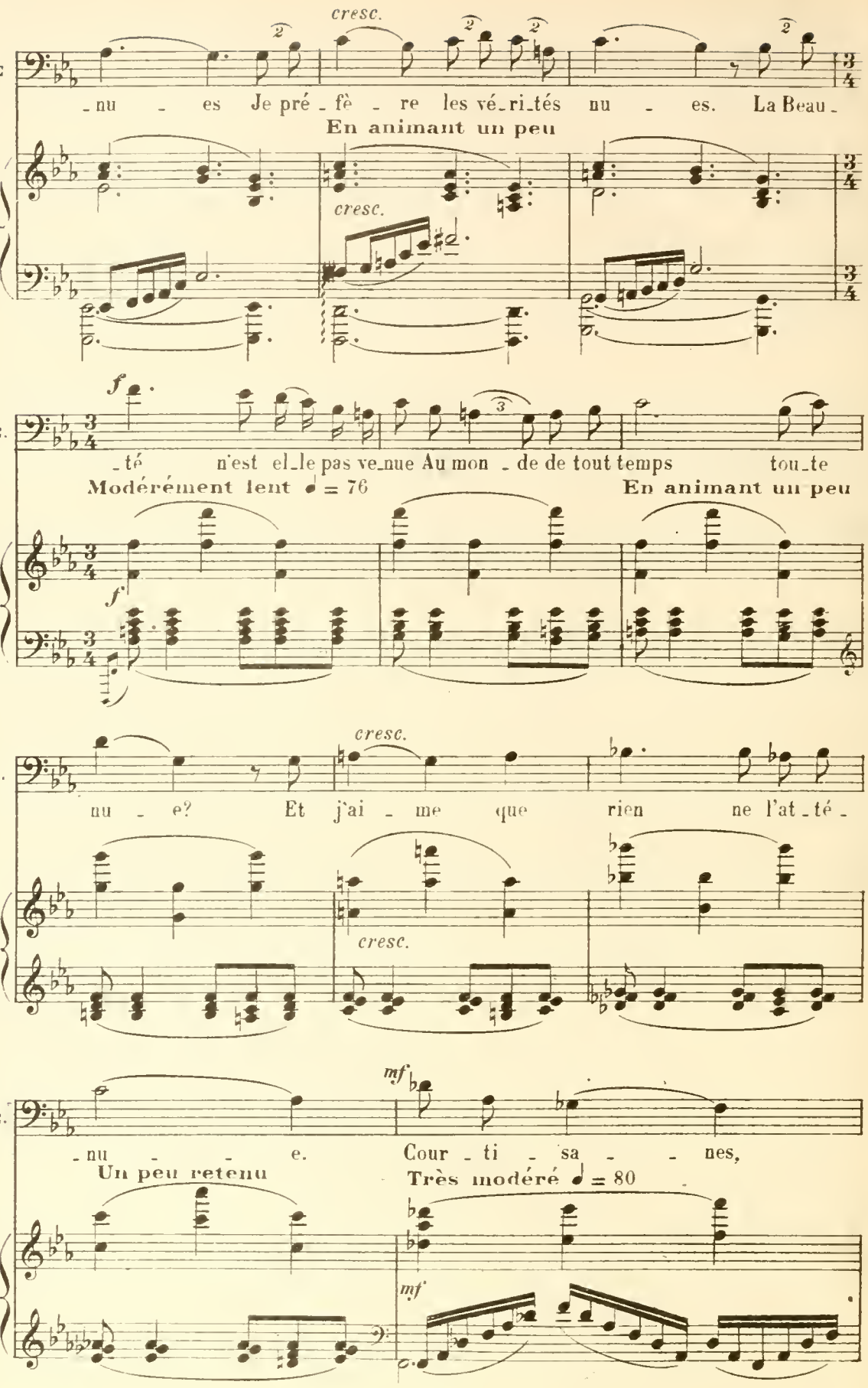

T.
-mé certain con-ten-te - ment Dou-ble le plai - sir de l'a -
cresc.
cresc.
mf
T.
- mant, Je vous le dis sans pa-ra-phra - se.
mf
p
CANDAULE
T.
Bref, Can-dau - le, vous m'aimez moins. Je vous
p
C.
ai - - me. Tu - do, les Dieux m'en sont té -
Assez modéré, mais chaleureusement ♩ = 92
mf

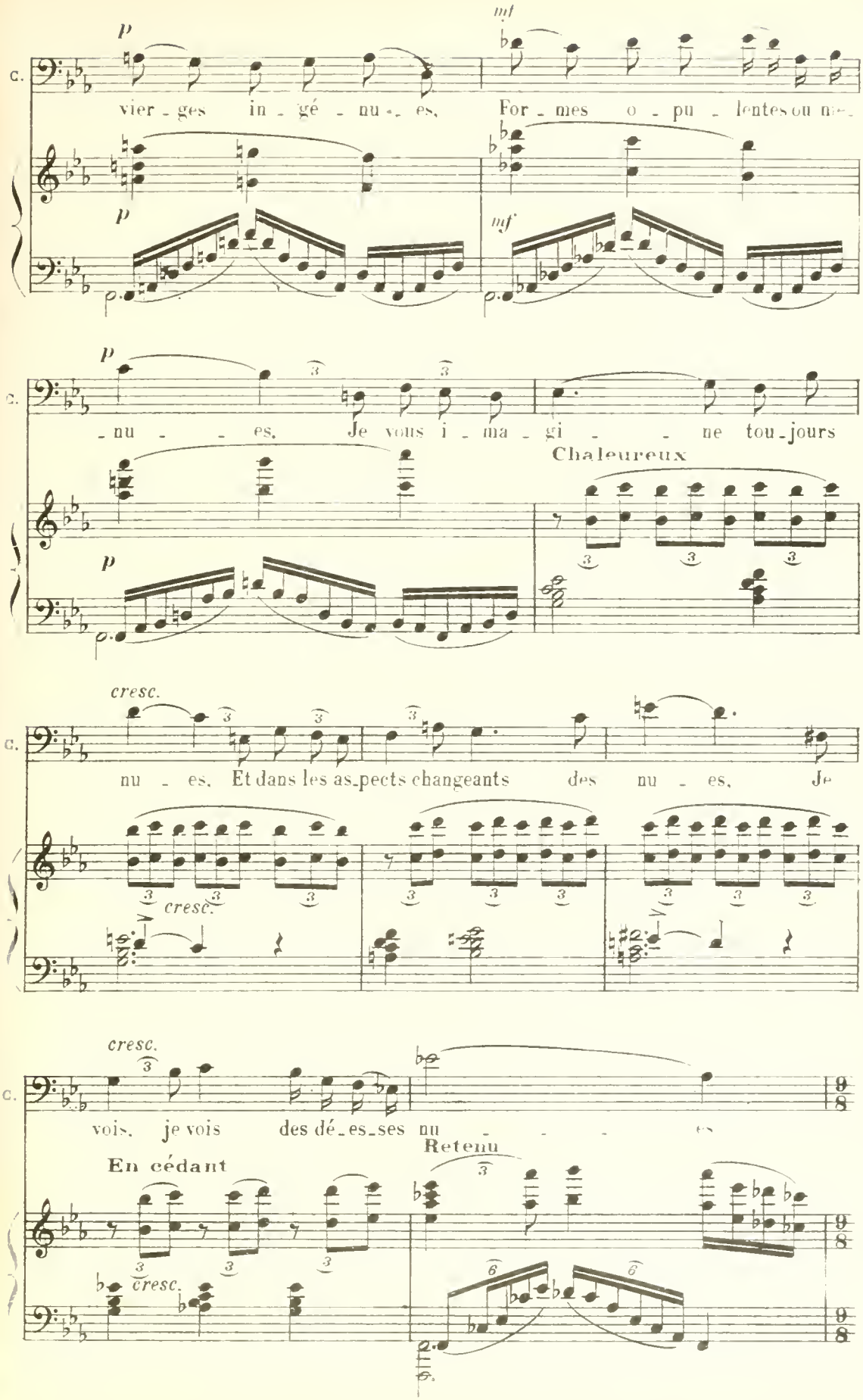

C.
-moins! Comme au pre-mier jour je vous
cresc.
C.
ai - - - me. Chas-sez, chas-
cresc.
C.
-sez vos noirs pres - sen - ti - ments.
p
cresc.
C
Et je veux ê - tre ce soir mê - me Le plus at-ten-
En cédant peu à peu
p
cresc.

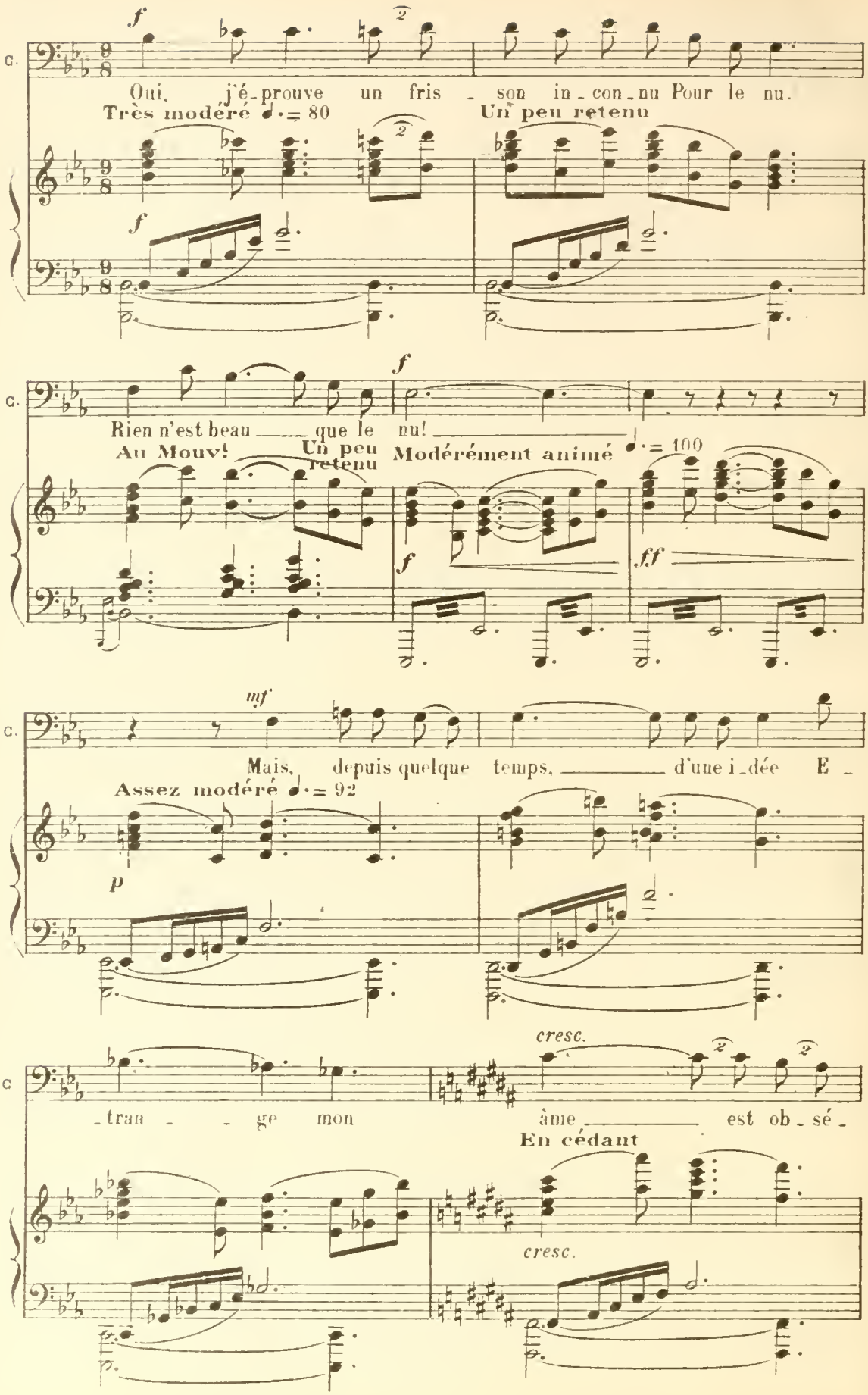

mf
C.
-tif des a - mants.
Au Mouv!
mf
cresc.
C.
Je vous le dis sans stra - ta - gè - - me.
En cédant un peu
cresc.
TUDO
p
CANDAULE
cresc.
TUDO
cresc.
CANDAULE
TUDO
f
Quoi, ce soir? Oui, ce soir. C'est ce soir. C'est ce soir. Beau
Animé ♩. = 120
En animant peu à peu
p
cresc.
joyeuse, comme une enfant
T.
cresc.
rê - ve, fol espoir. Ce soir, ce soir, ce soir
Plus animé ♩. = 132
f
cresc.

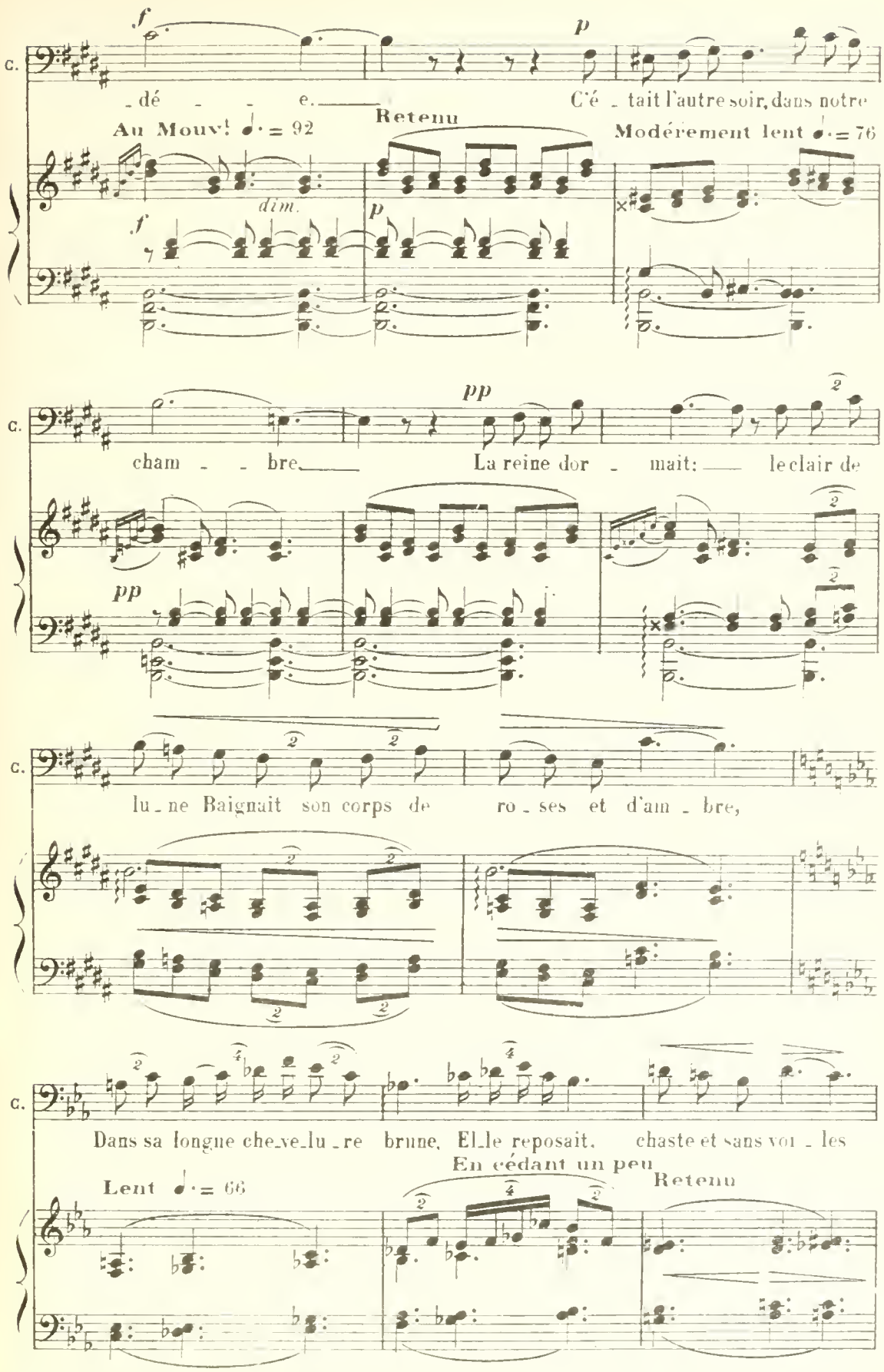

CANDAULE
mf
Mais envers Gy - gès soyez moins sé-vè - - re.
Très modéré ♩ = 80
ff
Modérément animé ♩ = 100
p
léger
cresc.
f
p
C.
Contre lui n'ayez pas un es-prit prévenu. C'est un excellent militai-re.
En cédant
Au Mouv!
mf
cresc.
p
C.
Il est beau, brave à la guerre. Il doit être très bien tout nu.
TUDO
f
En-co-re! c'en est trop.
Animé ♩ = 120
f
T.
Elle s'enfuit, exaspérée
Ex-é-cra-ble ma-ni - - e!
f
cresc.

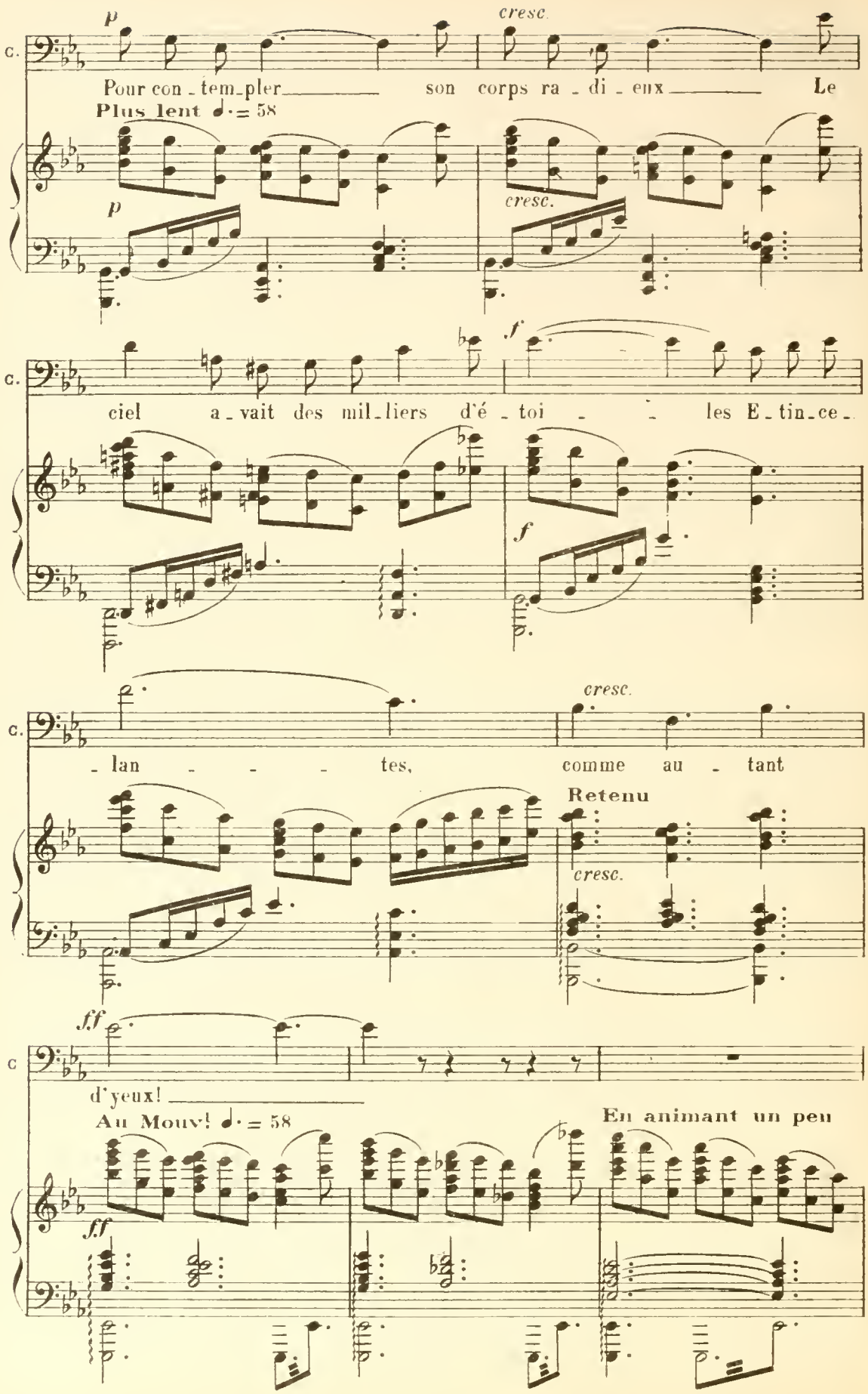

CANDAULE. seul
p
Elle n'a jamais compris l'ironi - - e.
Assez animé ♩ = 112
Animé ♩ = 120
f.f
mf
cresc.
m.g.
mf express.
Extrêmement retenu
f dim.
dim.
très expressif et soutenu
CANDAULE
p
cresc.
p cresc.
Oui, je sens un fris - son inconnu Pour le nu. Rien n'est beau — que le
Très lent ♩. = 50
p expr. avec la voix
cresc.
p cresc.
C.
mf
nu! — A tou - tes les cho - ses con - ve -
En animant un peu
Lent ♩. = 66
mf
mf

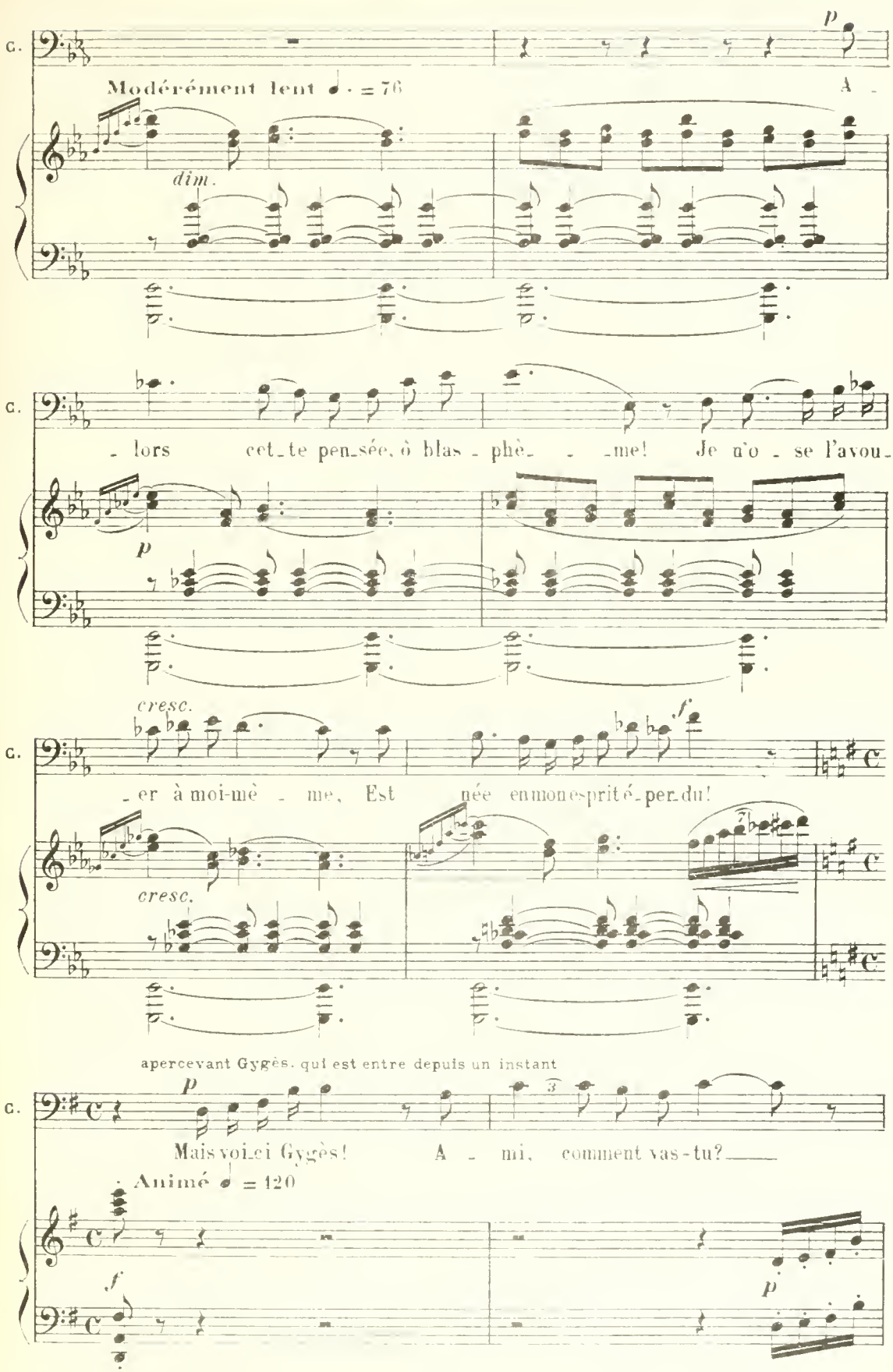

C
cresc.
-nu - es Je pré - fè - re les vé_ri_tés nu - es. La Beau -
En animant un peu
cresc.
C.
f
-té n'est el_le pas ve_nue Au mon - de de tout temps tou_te
Modérément lent ♩ = 76
En animant un peu
f
C.
cresc.
nu - e? Et j'ai - me que rien ne l'at_té -
cresc.
C.
mf
-nu - - e. Cour - ti - sa - - nes,
Un peu retenu
Très modéré ♩ = 80
mf

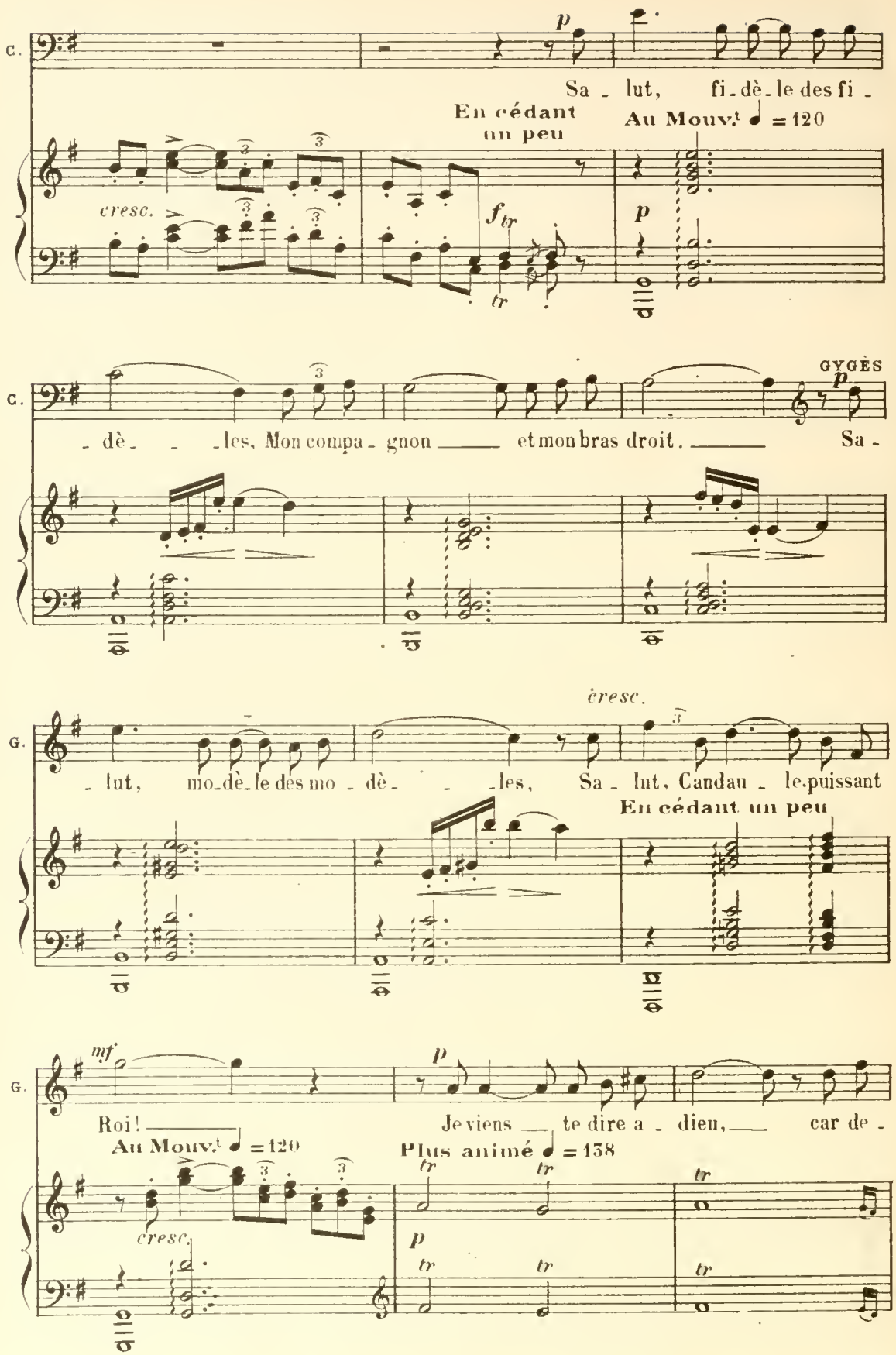

C.
p
mf
vier - ges in - gé - nu - es, For - mes o - pu - lentes ou nu -
p
mf
C.
p
- nu - - es, Je vous i - ma - gi - - ne tou - jours
Chaleureux
p
C.
cresc.
nu - es, Et dans les as - pects changeants des nu - es, Je
cresc.
cresc.
C.
vois, je vois des dé - es - ses nu - - - - es
Retenu
En cédant
cresc.

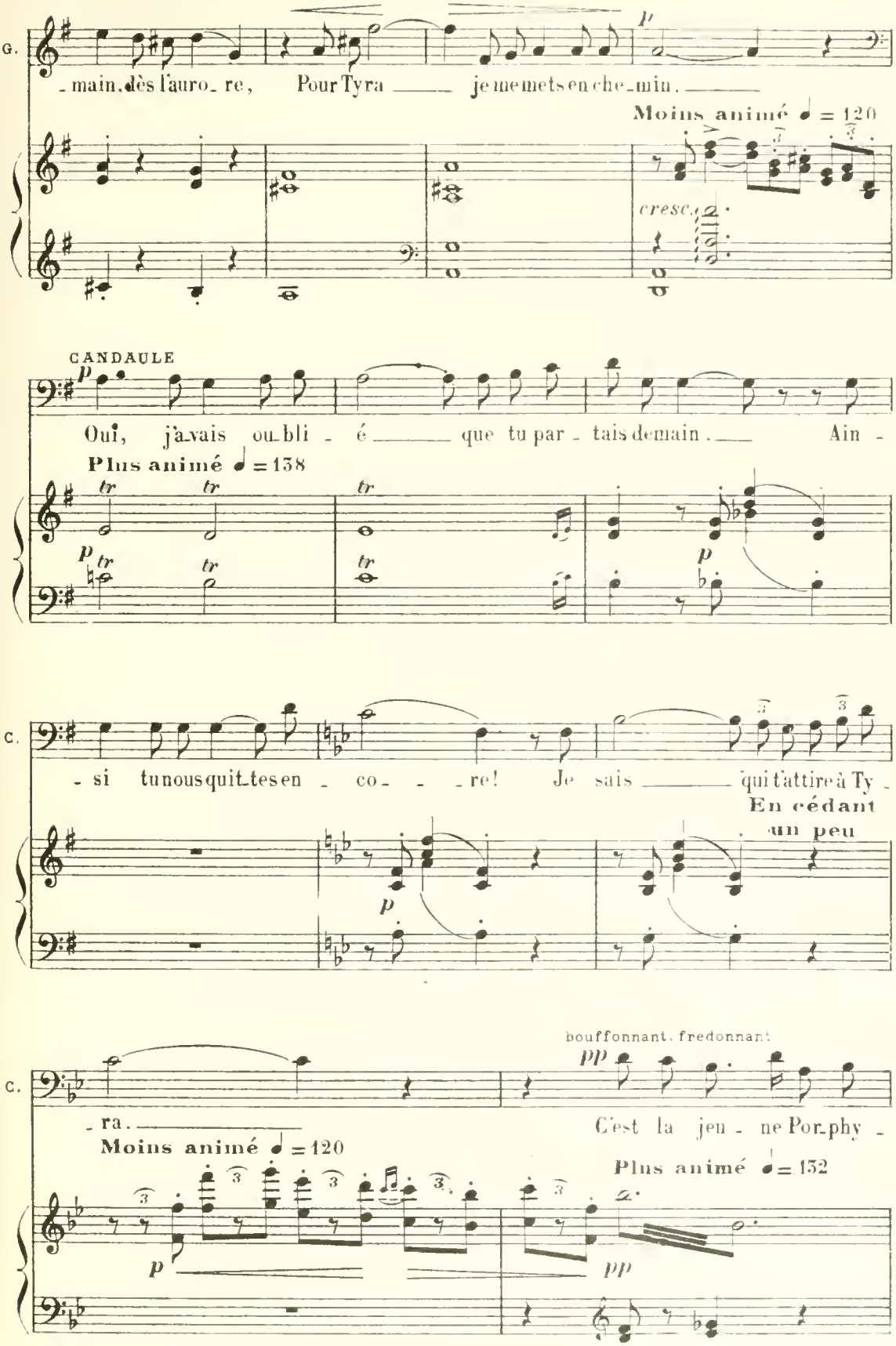

C.
f
Oui, j'é-prouve un fris - son in-con-nu Pour le nu.
Très modéré ♩.= 80
Un peu retenu
Rien n'est beau que le nu!
Au Mouv!
Un peu retenu
Modérément animé ♩.= 100
ff
mf
Mais, depuis quelque temps, d'une i-dée E -
Assez modéré ♩.= 92
p
cresc.
-tran - ge mon âme est ob-sé-
En cédant

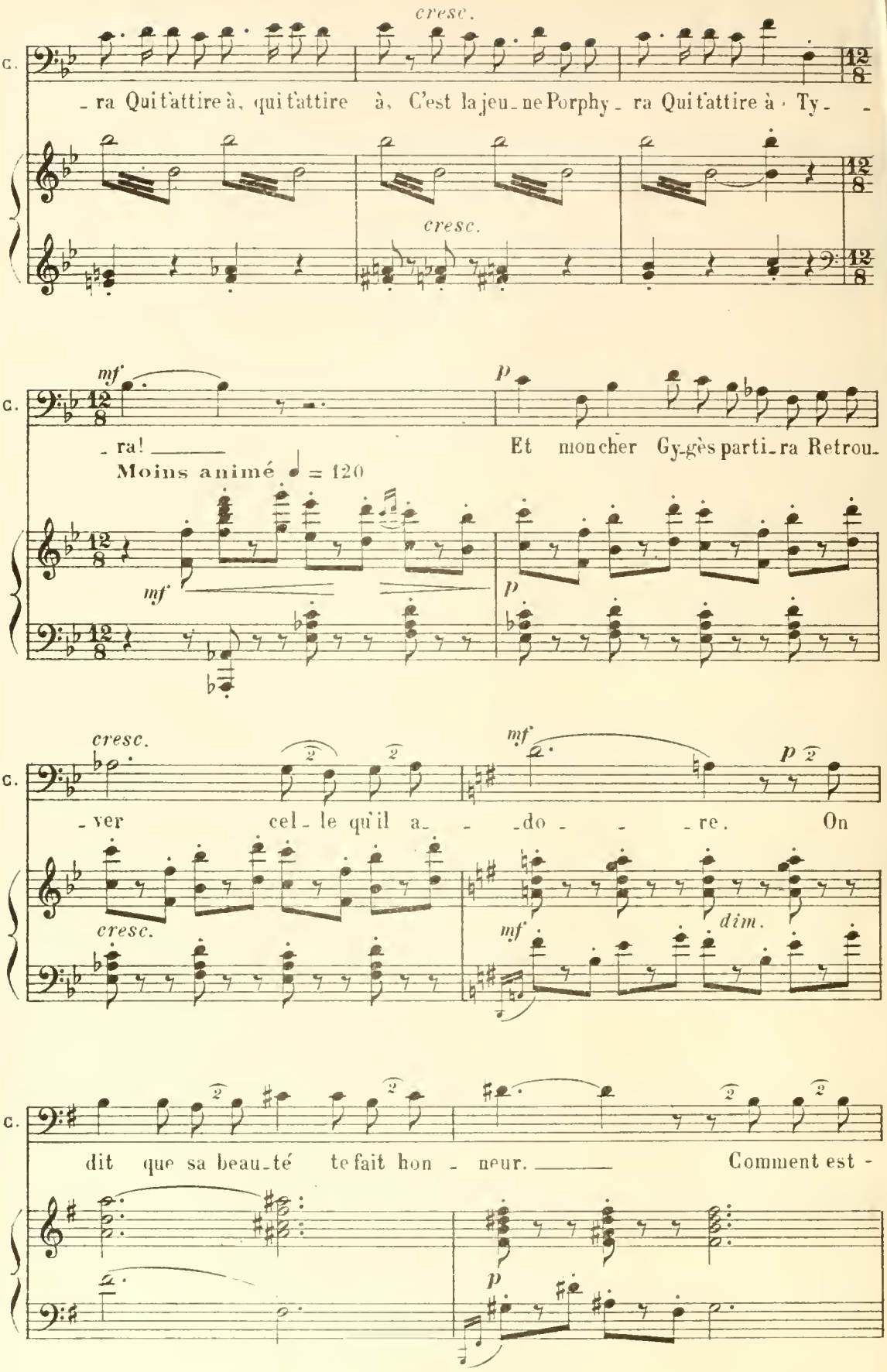

C.
f
p
- dé - - e.
C'é - tait l'autre soir, dans notre
Au Mouv! ♩· = 92
Retenu
Modérement lent ♩· = 76
dim.
f
p
pp
cham - - bre.
La reine dor - mait: le clair de
pp
lu - ne Baignait son corps de ro - ses et d'am - bre,
Dans sa longue che-ve-lu - re brune, El-le reposait, chaste et sans voi - les
Lent ♩· = 66
En cédant un peu
Retenu

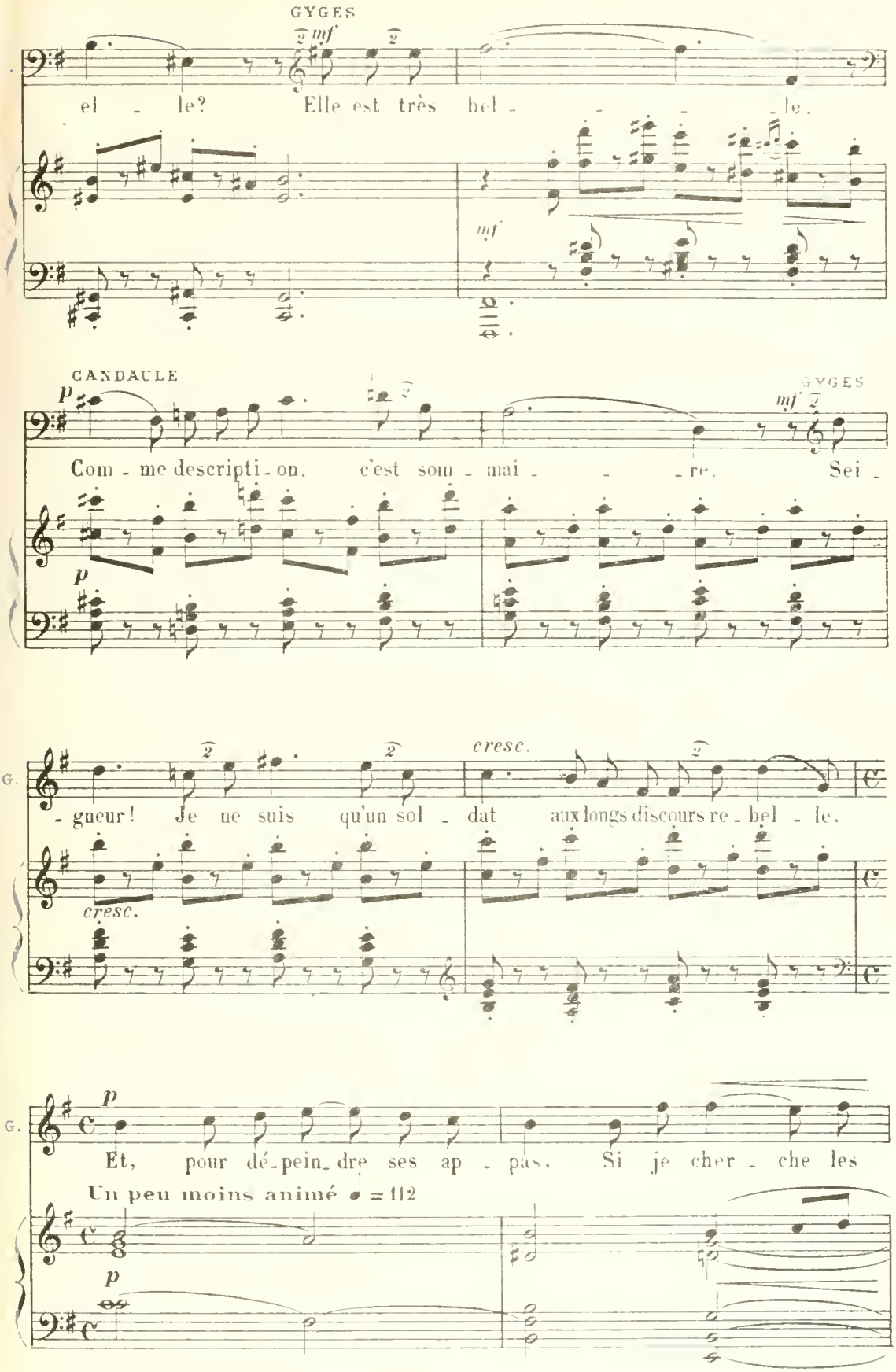

p
cresc.
C.
Pour con - tem - pler son corps ra - di - eux Le
Plus lent ♩. = 58
p
cresc.
f
C.
ciel a - vait des mil - liers d'é - toi - les E - tin - ce -
f
cresc.
C.
- lan - - - tes, comme au - tant
Retenu
cresc.
ff
C
d'yeux!
Au Mouv! ♩. = 58
En animant un peu
ff

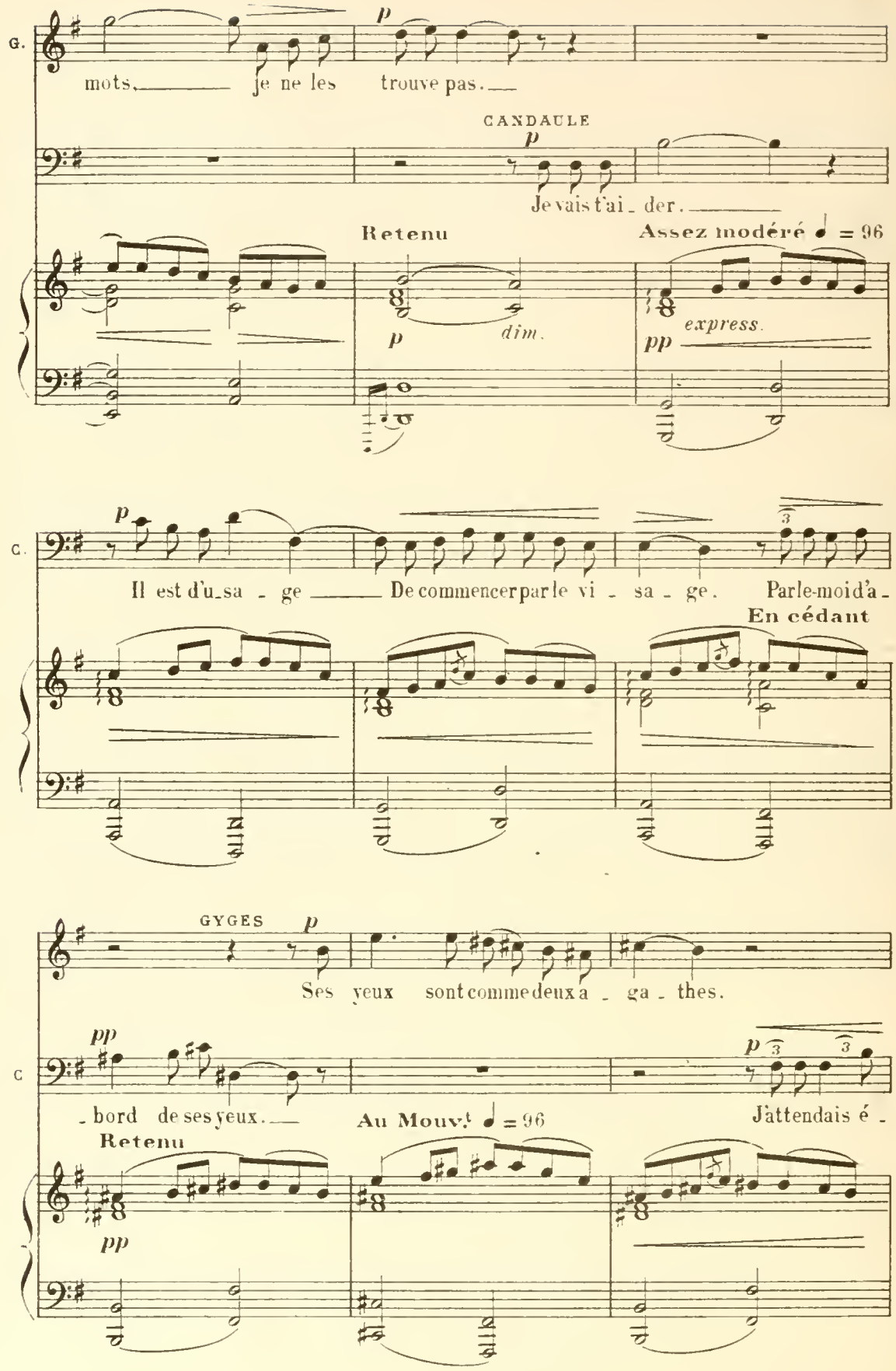

C.
p
Modérément lent ♩. = 76
A -
dim.
C.
- lors cet-te pen-sée, ô blas - phè- - -me! Je n'o - se l'avou-
p
C.
cresc.
f
- er à moi-mê - me, Est née en mon es-prit é-per-du!
cresc.
apercevant Gygès, qui est entre depuis un instant
C.
p
Mais voi-ci Gygès! A - mi, comment vas-tu?
Animé ♩ = 120
f
p

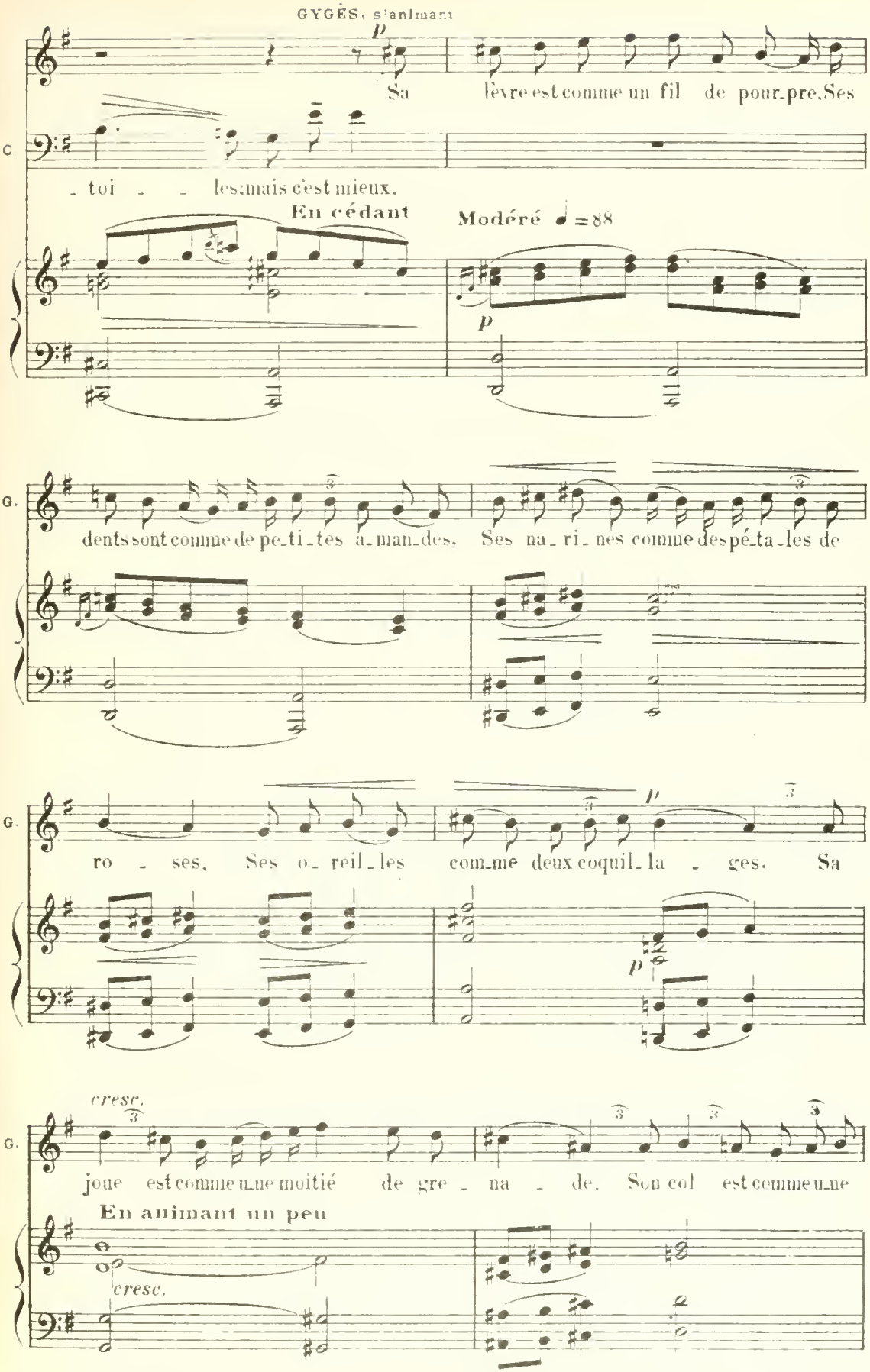

C.
p
Sa - lut, fi-dè-le des fi -
En cédant un peu
Au Mouv.t ♩ = 120
cresc.
f tr
tr
p
C.
GYGÈS
p
- dè - - les, Mon compa - gnon et mon bras droit. Sa -
G.
cresc.
- lut, mo-dè-le des mo - dè - - les, Sa - lut, Candau - le puissant
En cédant un peu
G.
mf
p
Roi!
Au Mouv.t ♩ = 120
Je viens te dire a - dieu, car de -
Plus animé ♩ = 138
cresc.
tr
p

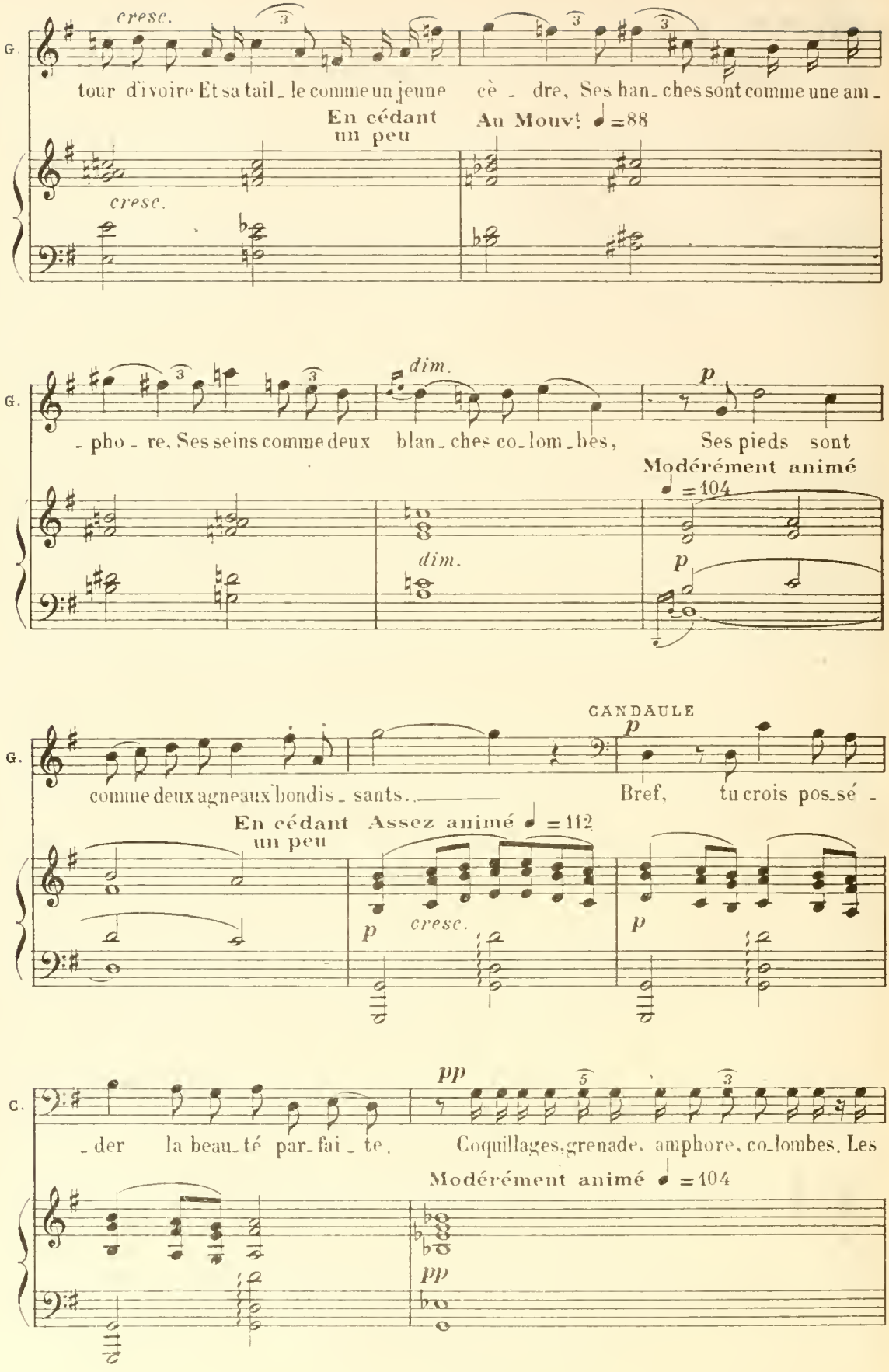

G.
- main, dès l'auro - re, Pour Tyra — je me mets en che - min. —
Moins animé ♩ = 120
cresc.
CANDAULE
Oui, j'avais ou - bli - é — que tu par - tais demain. — Ain -
Plus animé ♩ = 138
C.
- si tu nous quit - tes en - co - - - re! Je sais — qui t'attire à Ty -
En cédant un peu
C.
bouffonnant, fredonnant
- ra. —
C'est la jeu - ne Por - phy -
Moins animé ♩ = 120
Plus animé ♩ = 132

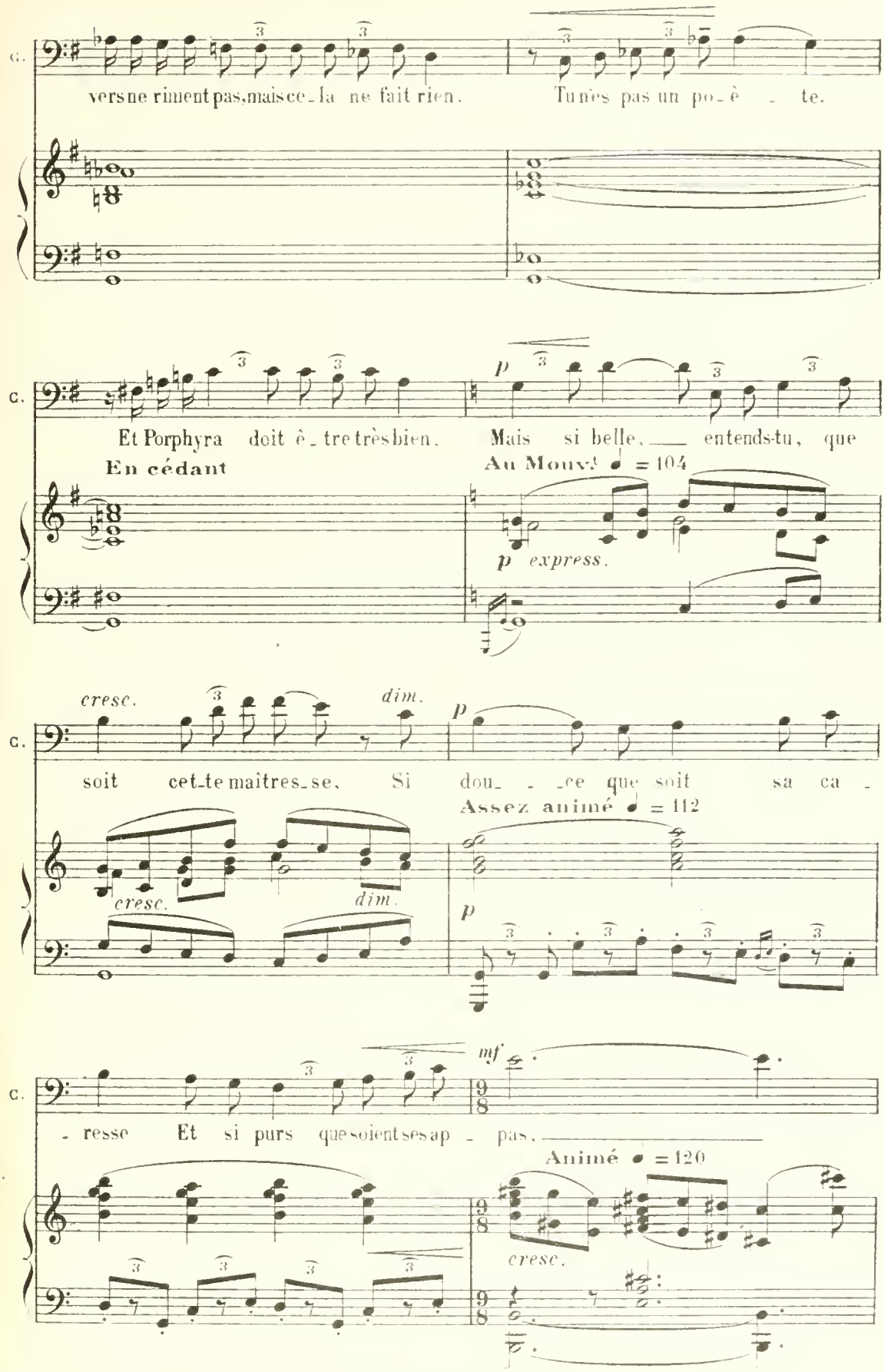

cresc.
C.
_ra Qui t'attire à, qui t'attire à, C'est la jeu_ne Porphy_ra Qui t'attire à · Ty_
cresc.
mf
p
_ra! Et mon cher Gy_gès parti_ra Retrou_
Moins animé ♩ = 120
mf
p
cresc.
mf
p
_ver cel_le qu'il a_ _do_ _re. On
cresc.
mf
dim.
dit que sa beau_té te fait hon_neur. Comment est -
p

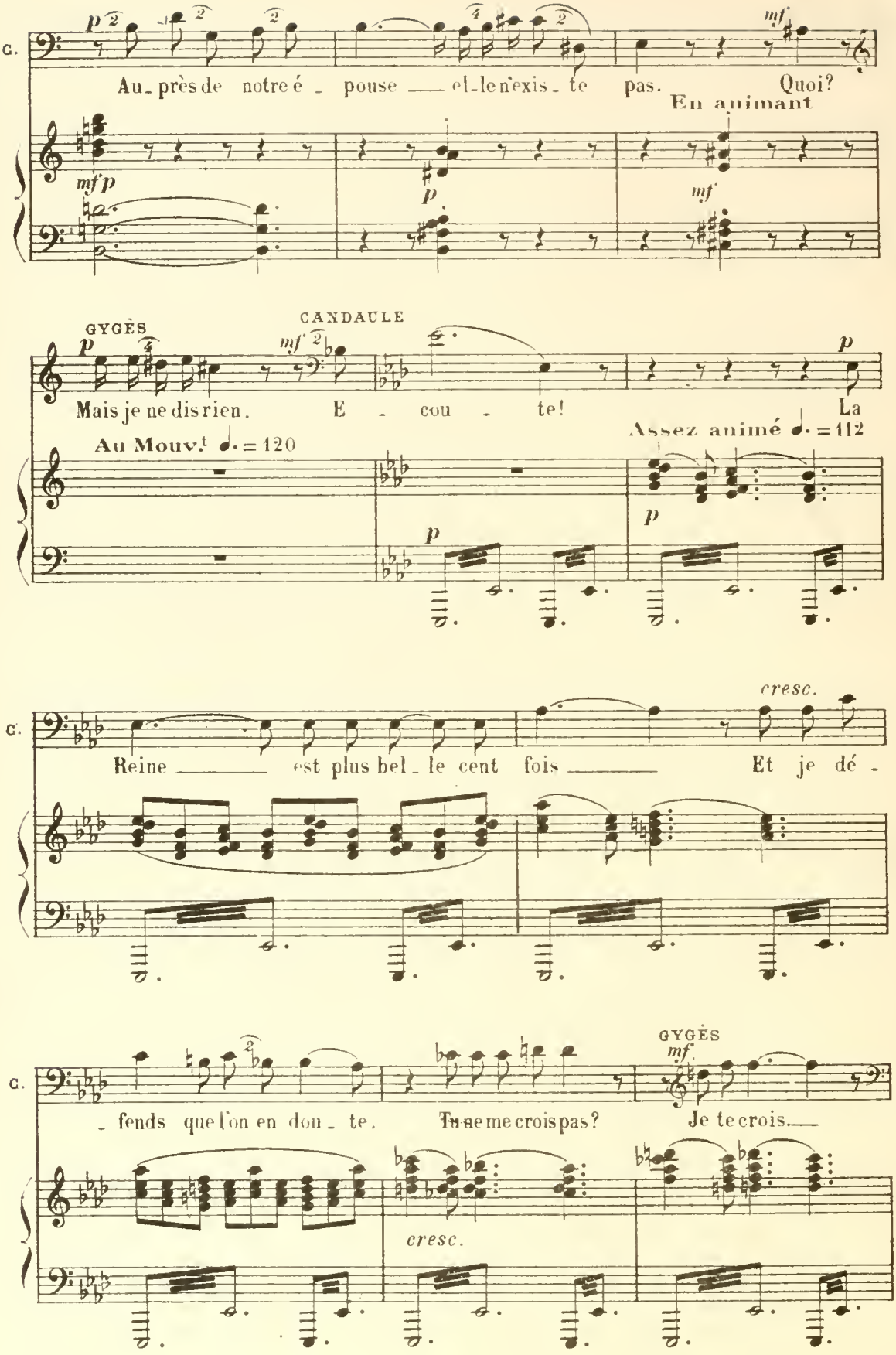

GYGES
mf
el - le? Elle est très bel - - - - le.
mf
CANDAULE
p
GYGES
mf
Com - me descripti - on. c'est som - mai - - - re. Sei -
p
G.
- gneur! Je ne suis qu'un sol - dat aux longs discours re - bel - le.
cresc.
cresc.
G.
p
Et, pour dé - pein - dre ses ap - pas. Si je cher - che les
Un peu moins animé ♩ = 112
p

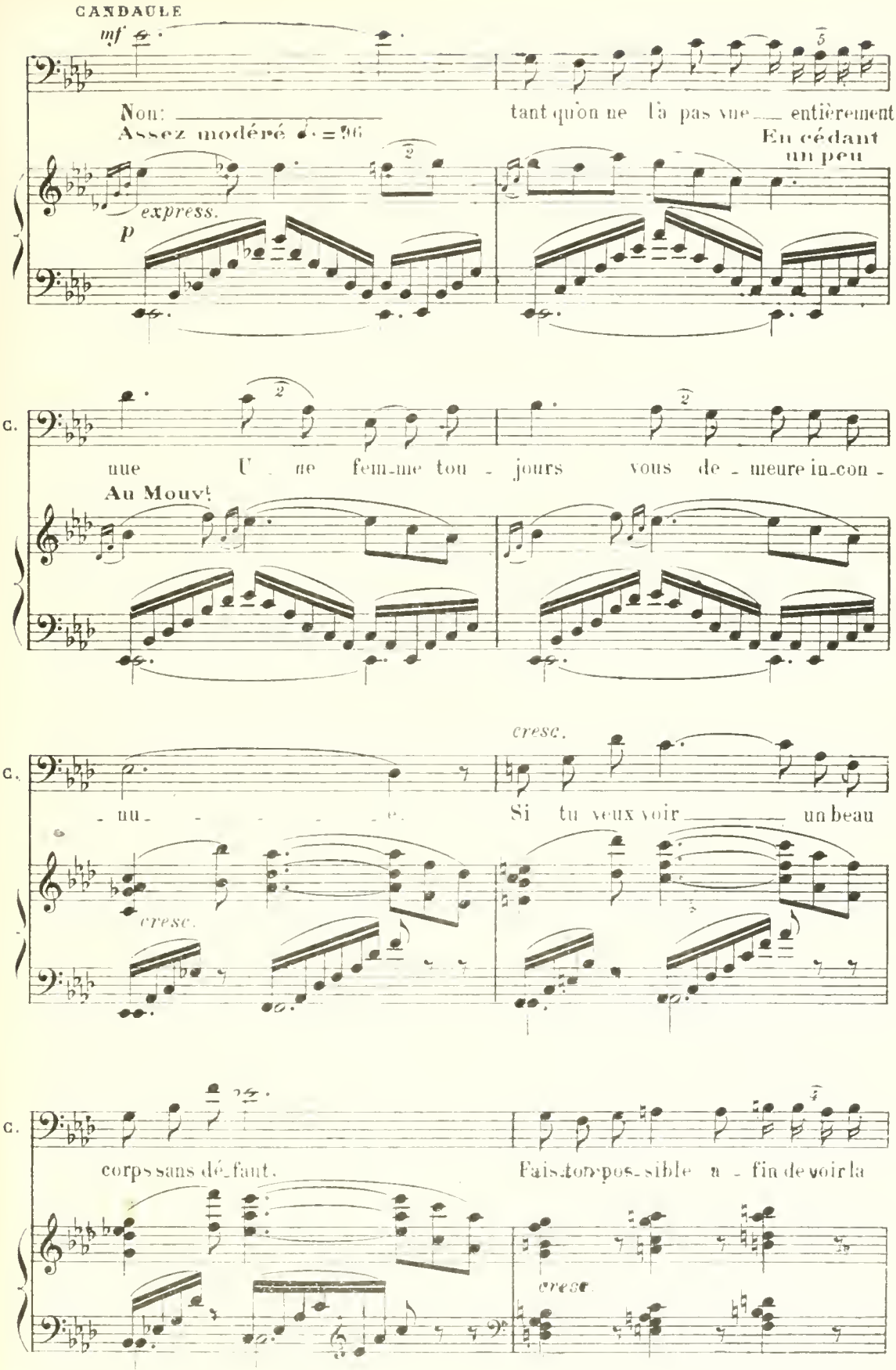

G.
p
mots, je ne les trouve pas.
CANDAULE
p
Je vais t'ai - der.
Retenu
Assez modéré ♩ = 96
p
dim.
pp
express.
C.
p
Il est d'u - sa - ge De commencer par le vi - sa - ge. Parle-moi d'a -
En cédant
GYGES
p
Ses yeux sont comme deux a - ga - thes.
pp
- bord de ses yeux.
Au Mouv.t ♩ = 96
p
J'attendais é -
Retenu
pp

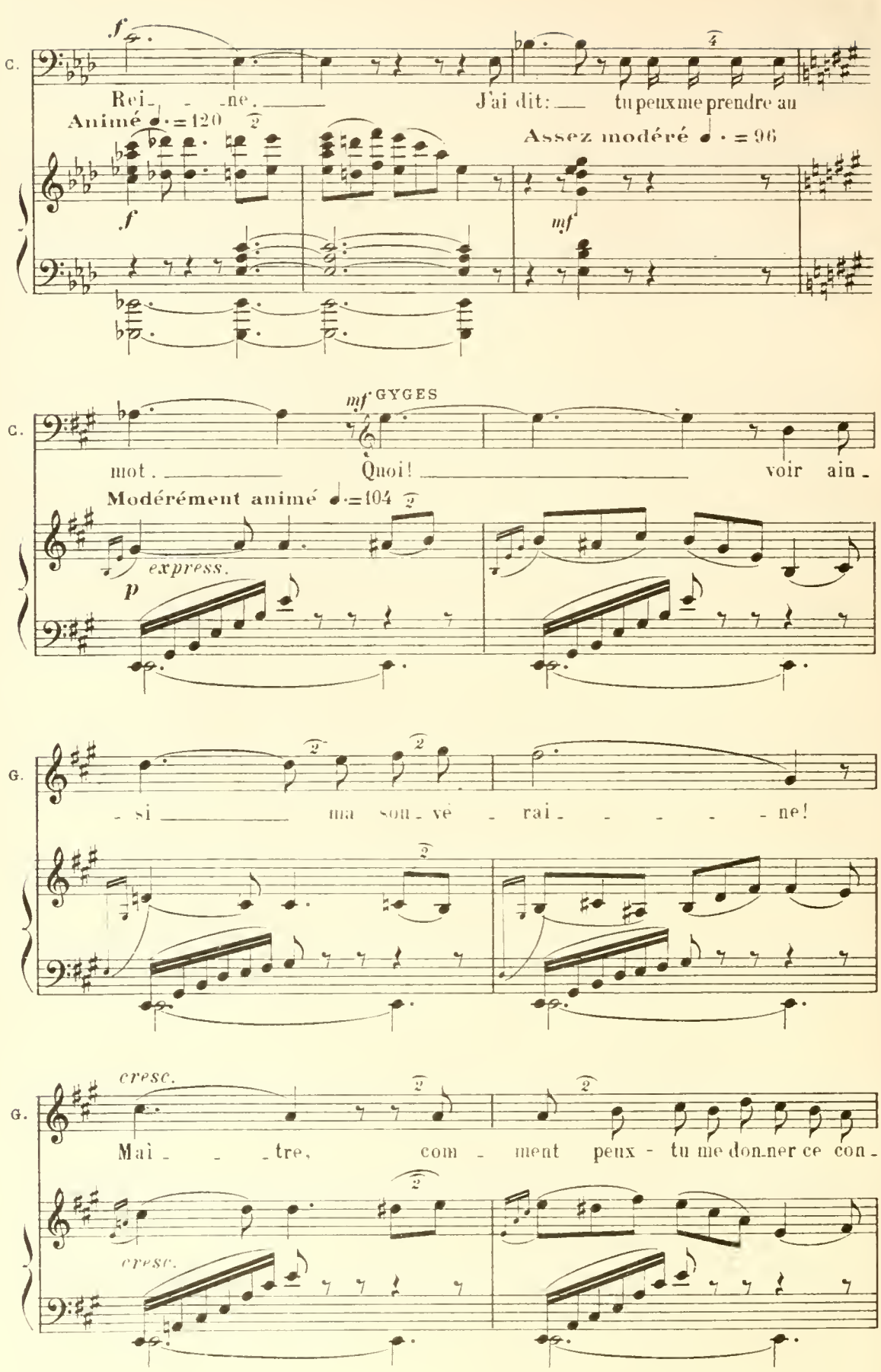

GYGÈS, s'animant
p
Sa lèvre est comme un fil de pour-pre. Ses
C.
- toi - - les: mais c'est mieux.
En cédant
Modéré ♩=88
p
G.
dents sont comme de pe-ti-tes a-man-des. Ses na-ri-nes comme des pé-ta-les de
G.
ro - ses. Ses o-reil-les com-me deux coquil-la - ges. Sa
p
cresc.
G.
joue est comme une moitié de gre - na - de. Son col est comme une
En animant un peu
cresc.

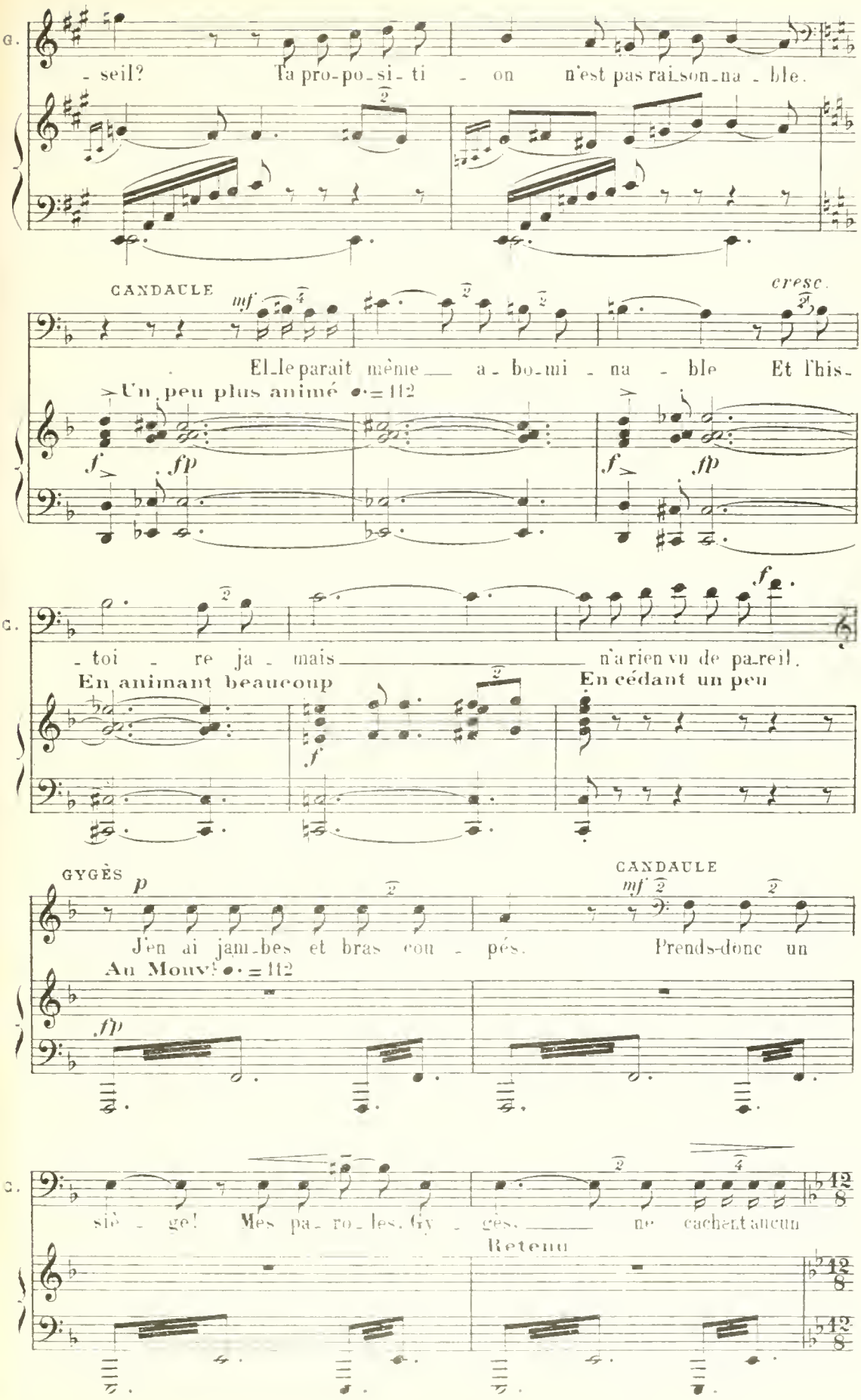

G.
cresc.
tour d'ivoire Et sa tail_le comme un jeune cè_dre, Ses han_ches sont comme une am_
En cédant un peu
Au Mouvt ♩=88
cresc.
G.
_pho_re, Ses seins comme deux blan_ches co_lom_bes, Ses pieds sont
dim.
p
Modérément animé ♩=104
dim.
p
G.
CANDAULE
p
comme deux agneaux bondis_sants. Bref, tu crois pos_sé_
En cédant un peu
Assez animé ♩=112
p
cresc.
p
C.
pp
_der la beau_té par_fai_te. Coquillages, grenade, amphore, co_lombes. Les
Modérément animé ♩=104
pp

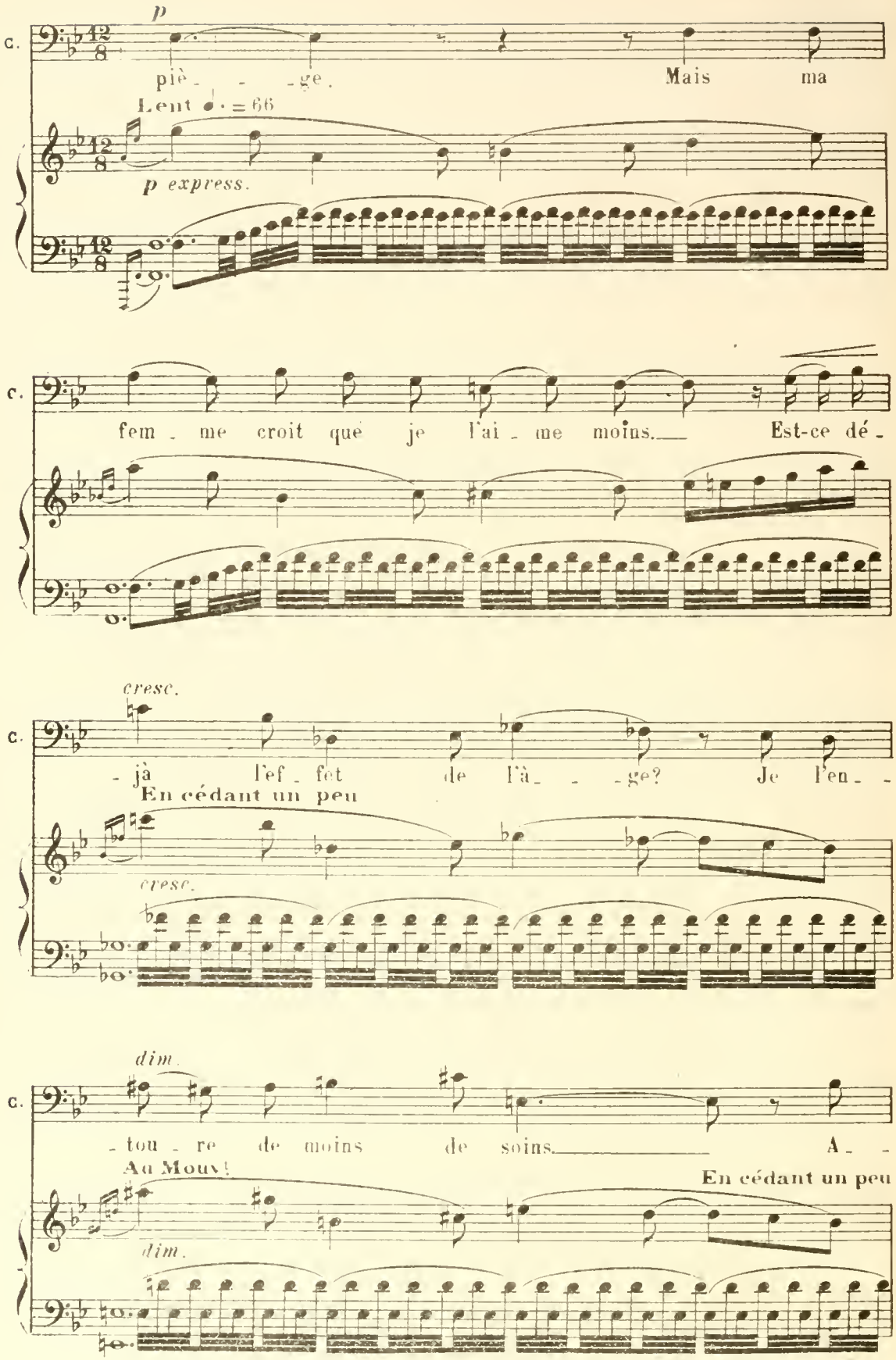

C.
vers ne riment pas, mais ce - la ne fait rien.
Tu n'es pas un po - è - te.
C.
Et Porphyra doit ê - tre très bien.
Mais si belle, ___ entends-tu, que
En cédant
Au Mouv.t ♩ = 104
p express.
C.
cresc.
dim.
soit cet - te maîtres - se. Si dou - - - ce que soit sa ca -
Assez animé ♩ = 112
C.
- resse Et si purs que soient ses ap - pas, ___
mf
Animé ♩ = 120
cresc.

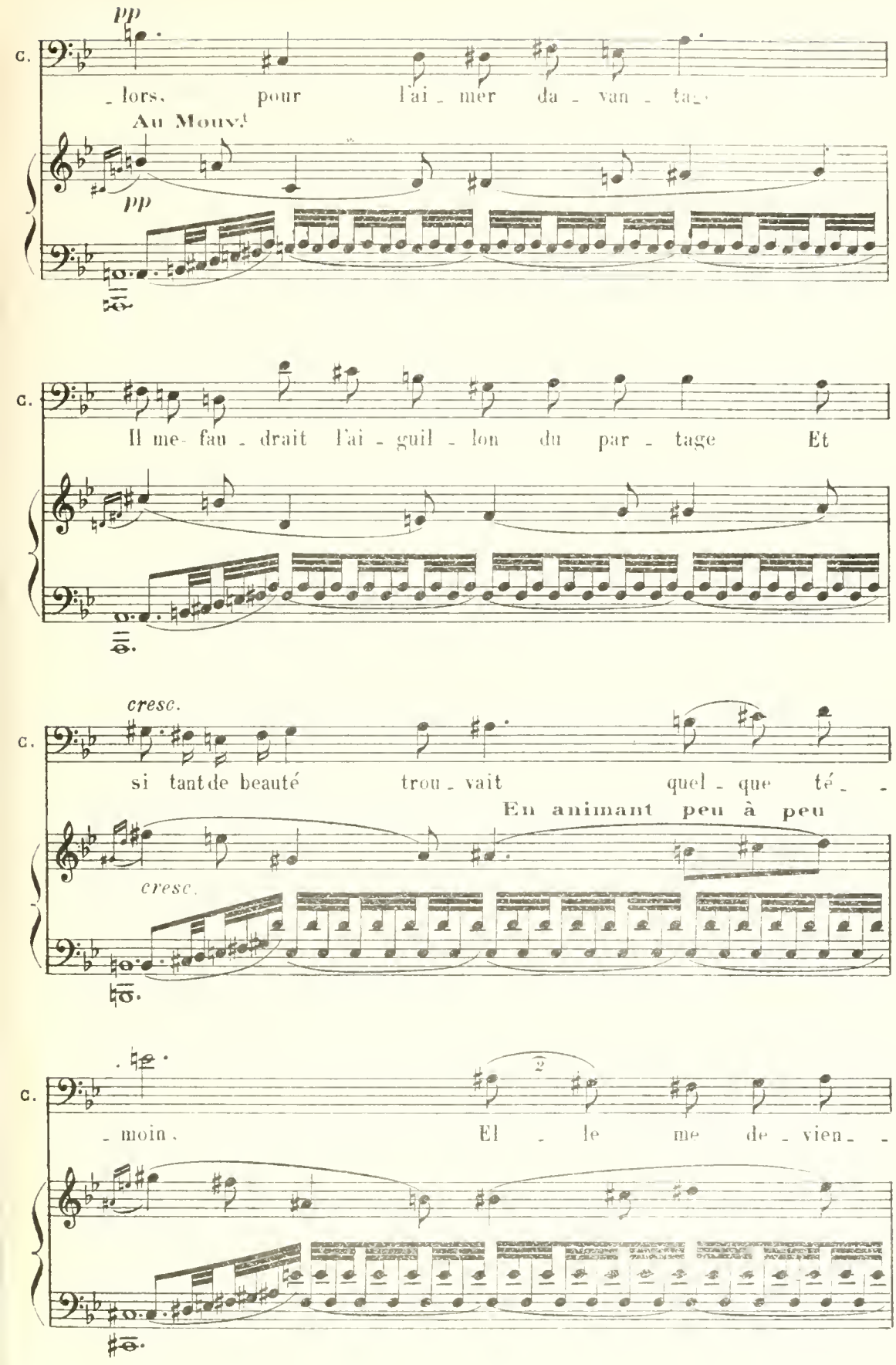

C.
Au_près de notre é_pouse el_le n'exis_te pas.
Quoi?
En animant
GYGÈS
CANDAULE
Mais je ne dis rien.
E_cou_te!
La
Au Mouv.t ♩. = 120
Assez animé ♩. = 112
cresc.
Reine est plus bel_le cent fois
Et je dé_
_fends que l'on en dou_te.
Tu ne me crois pas?
Je te crois.

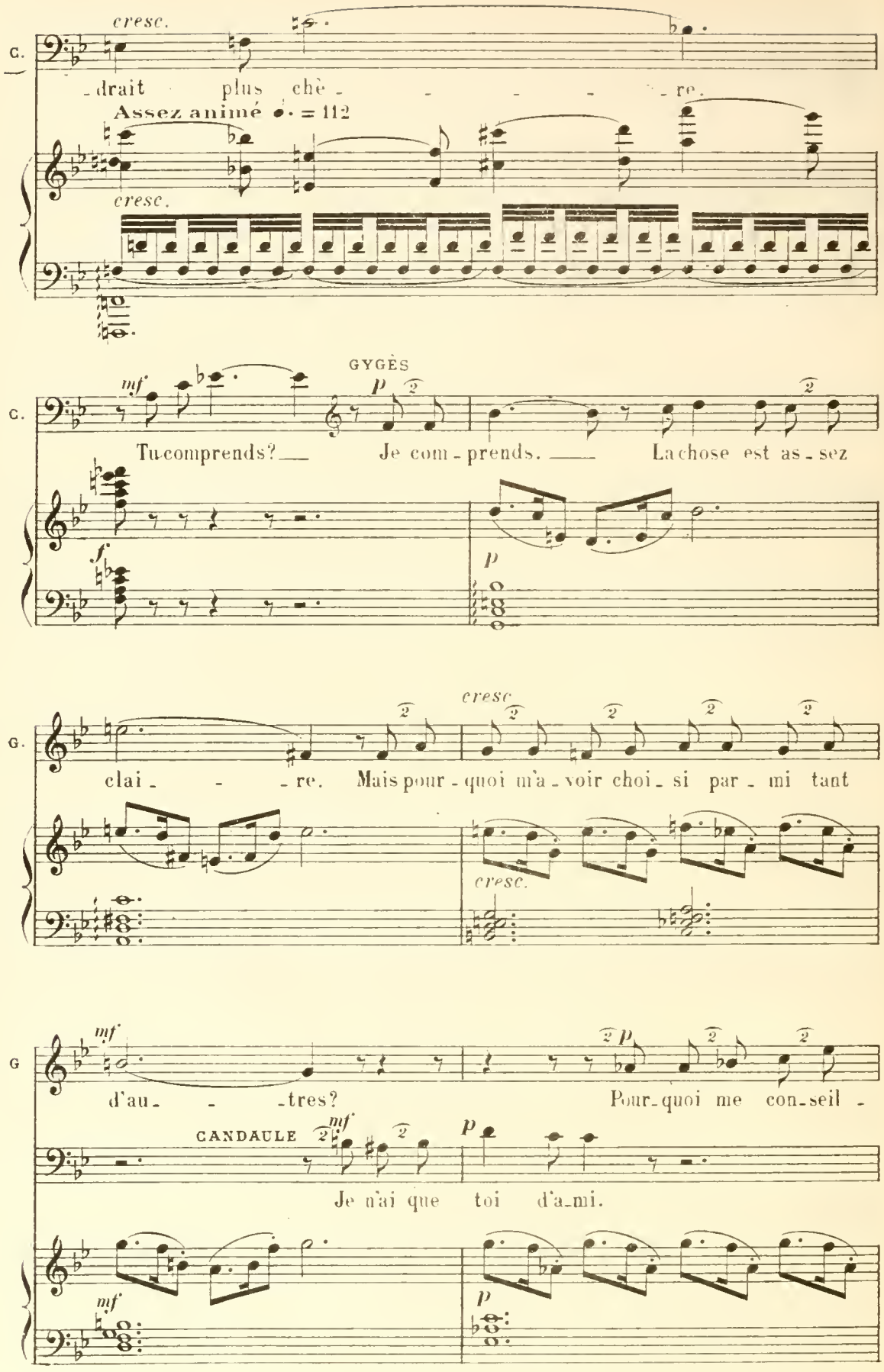

CANDAULE
mf
Non: tant qu'on ne l'a pas vue entièrement
Assez modéré ♩. = 96
En cédant un peu
express.
p
C.
nue Une femme toujours vous demeure inconnue
Au Mouvt
cresc.
C.
- nu - - - - - e. Si tu veux voir un beau
cresc.
C.
corps sans défaut. Fais-toi possible afin de voir la
cresc.

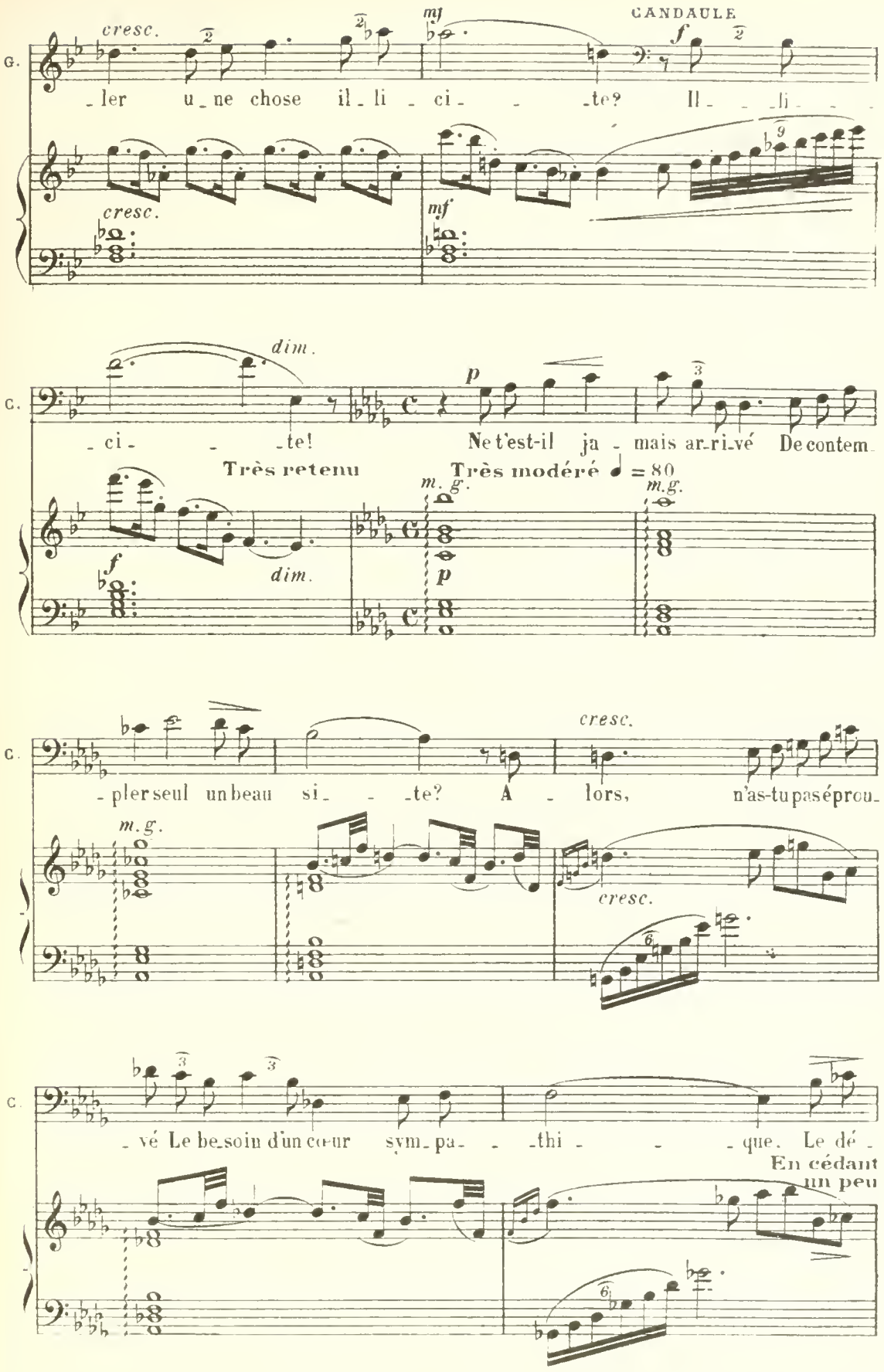

C.
f
Rei - - - ne.
J'ai dit: — tu peux me prendre au
Animé ♩·=120
Assez modéré ♩· = 96
f
mf
C.
mf GYGES
mot. — Quoi! — voir ain -
Modérément animé ♩·=104
express.
p
G.
- si — ma sou - ve - rai - - - - - ne!
G.
cresc.
Mai - - - tre, com - ment peux - tu me don-ner ce con -
cresc.

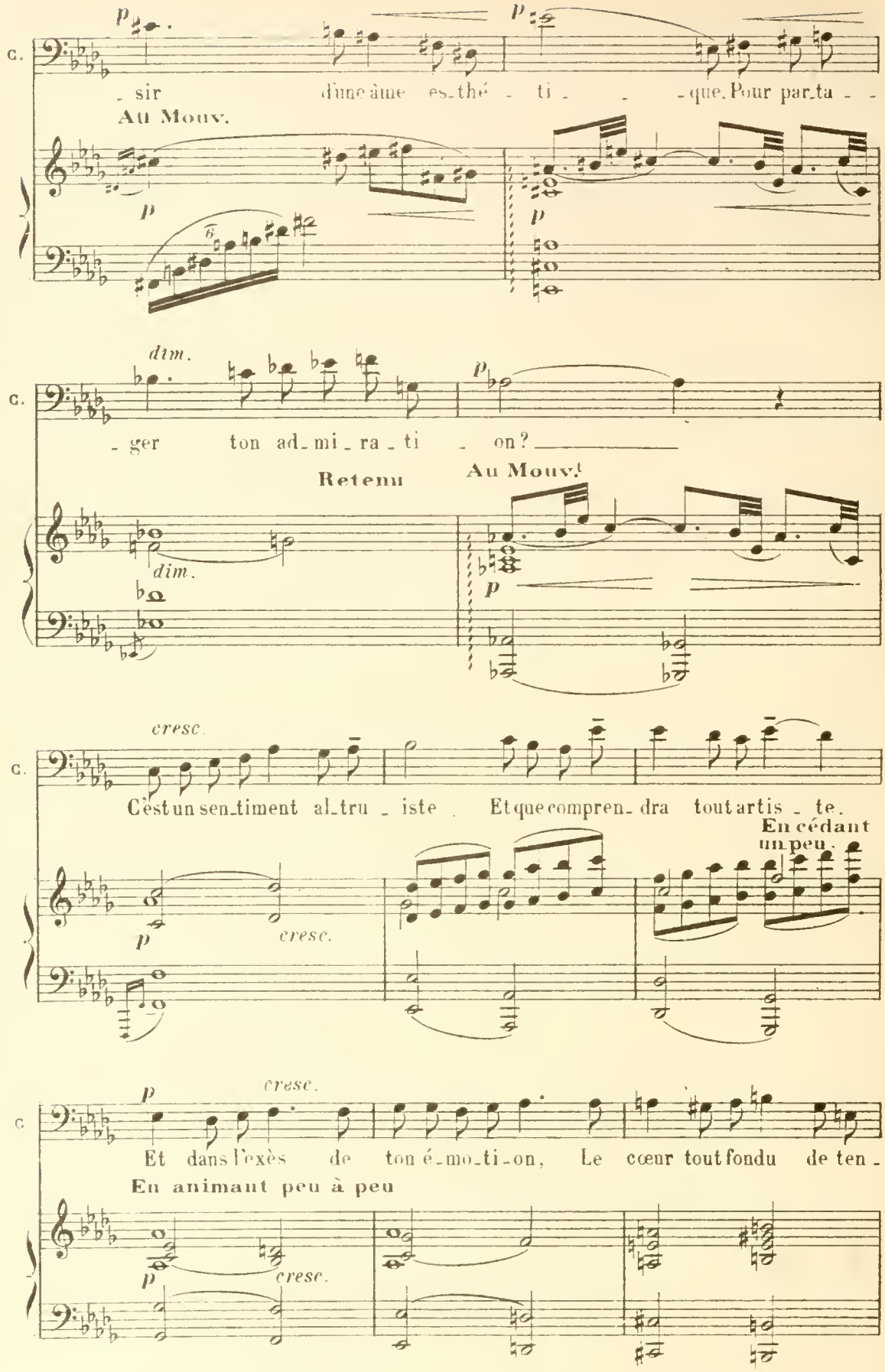

G.
- seil? Ta pro-po-si- ti - on n'est pas rai-son-na - ble.
CANDAULE
mf
cresc.
El-le parait même a - bo-mi - na - ble Et l'his-
Un peu plus animé ♩. = 112
f
fp
f
fp
G.
- toi - re ja - mais n'a rien vu de pa-reil.
En animant beaucoup
En cédant un peu
f
GYGÈS
p
CANDAULE
mf
J'en ai jam-bes et bras cou - pés. Prends-donc un
Au Mouv! ♩. = 112
fp
G.
siè - ge! Mes pa - ro - les, Gy - gès, ne cachent aucun
Retenu

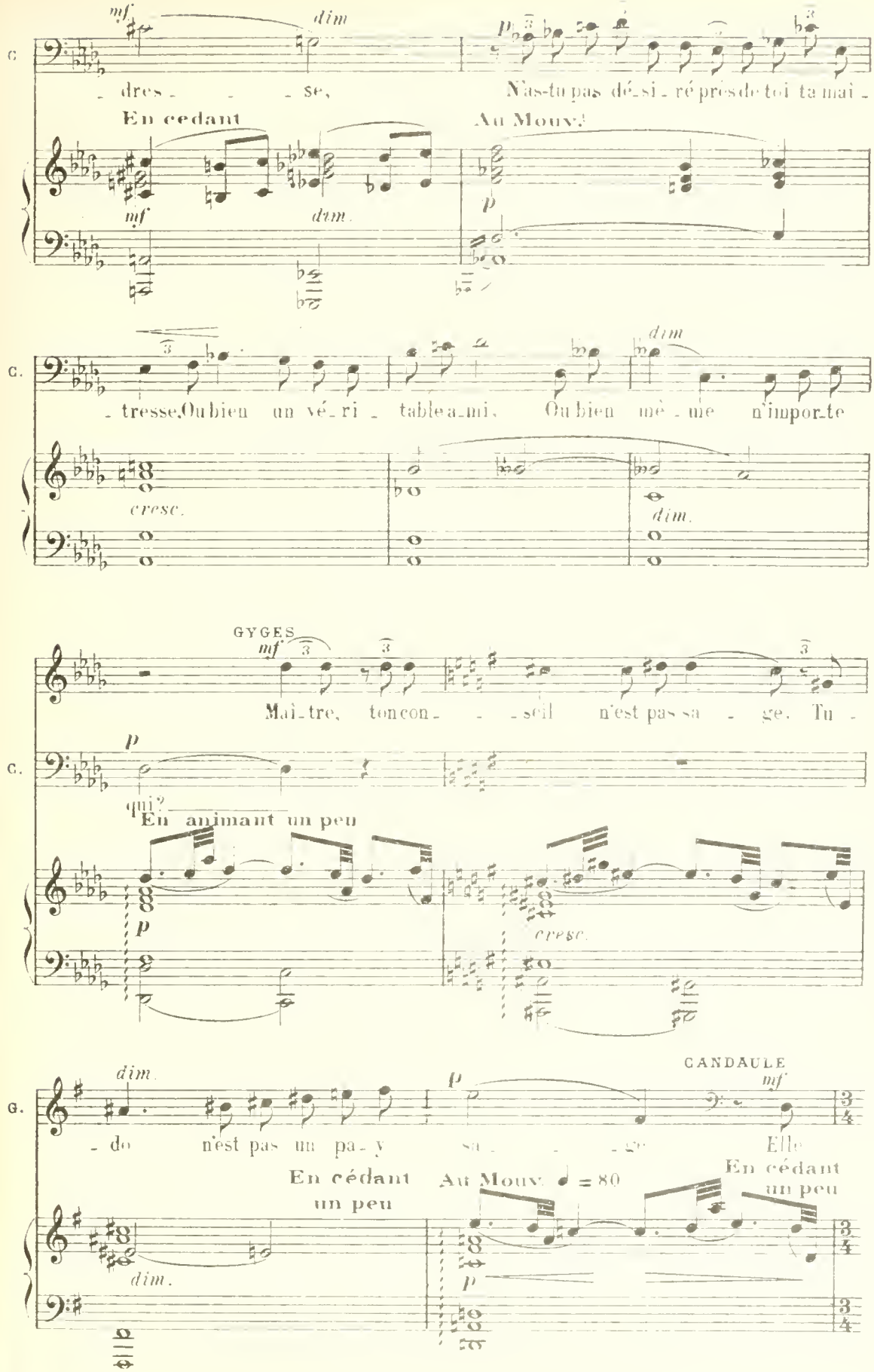

C.
p
piè - - - ge.
Mais ma
Lent ♩. = 66
p express.
C.
fem - me croit que je l'ai - me moins.
Est-ce dé -
C.
cresc.
- jà l'ef - fet de l'â - - - ge?
Je l'en - -
En cédant un peu
cresc.
C.
dim.
- tou - re de moins de soins.
A - -
Au Mouv!
En cédant un peu
dim.

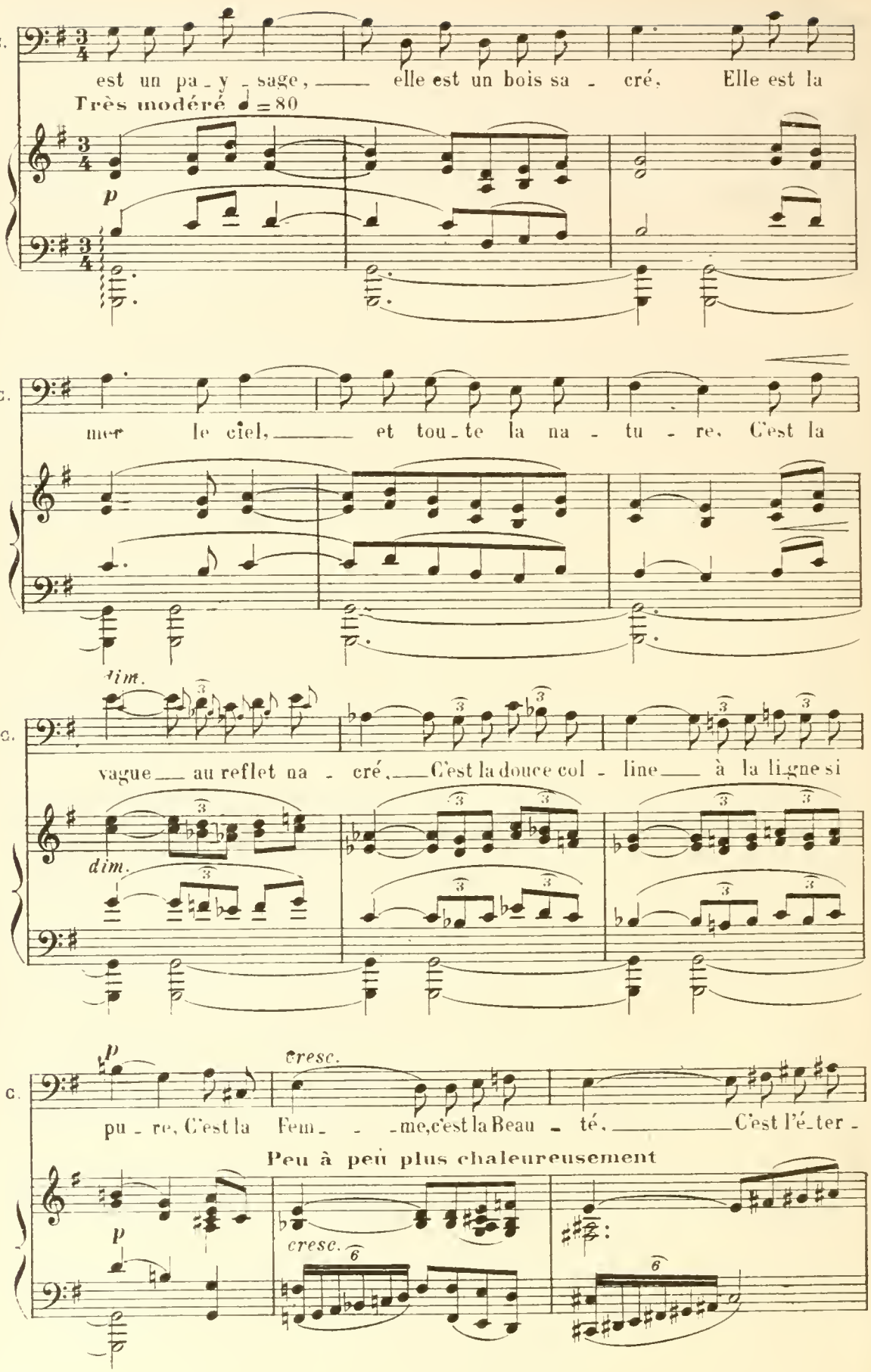

pp
C.
_ lors, pour l'ai _ mer da _ van _ tage
Au Mouv.t
pp
C.
Il me- fau _ drait l'ai _ guil _ lon du par _ tage Et
cresc.
C.
si tant de beauté trou _ vait quel _ que té _ _
En animant peu à peu
cresc.
C.
_ moin. El _ le me de _ vien _ _

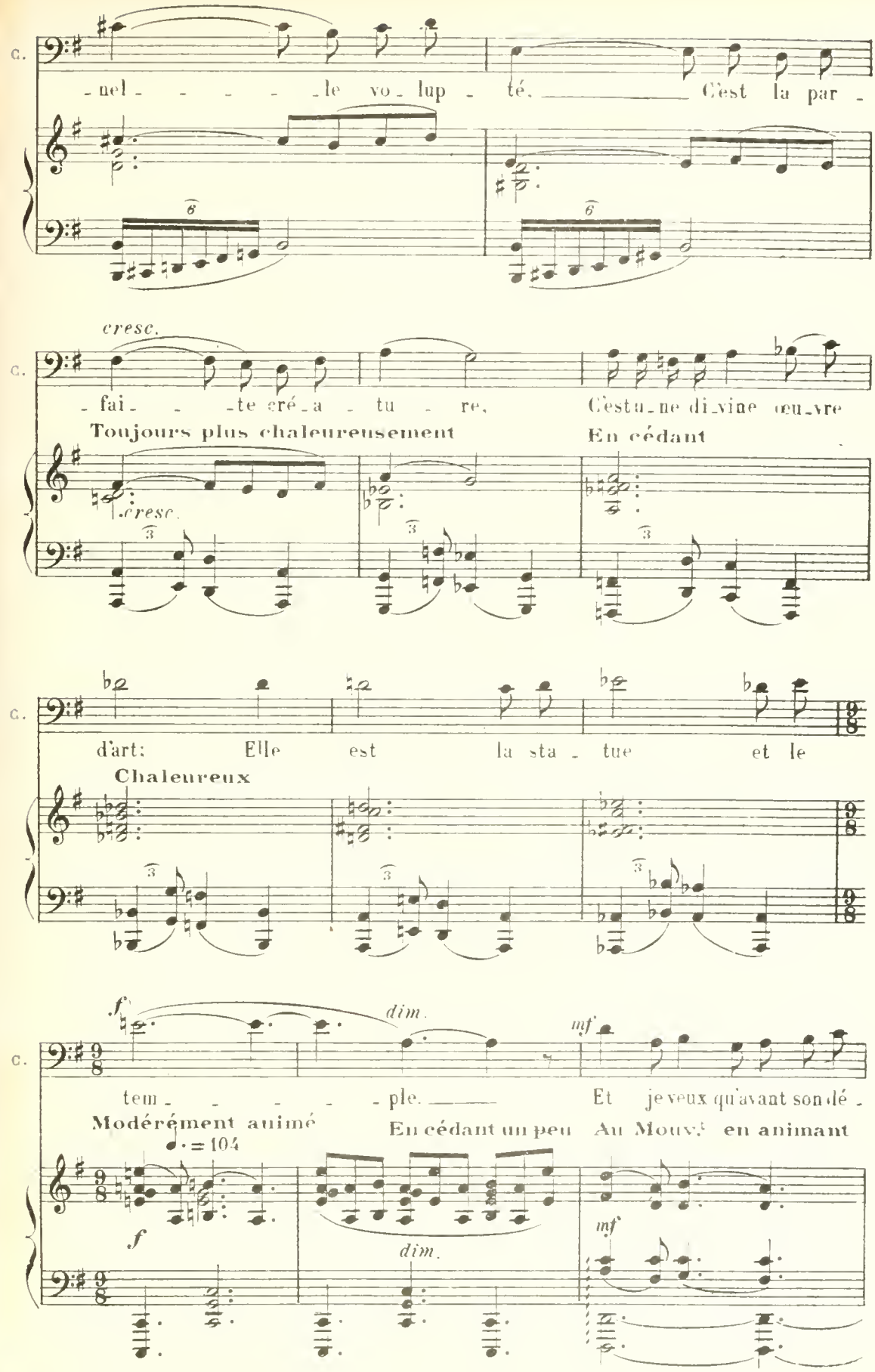

cresc.
G.
-drait plus chè - - - - - re.
Assez animé ♩. = 112
cresc.
GYGÈS
mf
p
Tu comprends? — Je com - prends. — La chose est as - sez
f
p
cresc
clai - - - re. Mais pour - quoi m'a - voir choi - si par - mi tant
cresc.
mf
d'au - - - tres? Pour - quoi me con - seil -
CANDAULE
mf
p
Je n'ai que toi d'a - mi.
mf
p

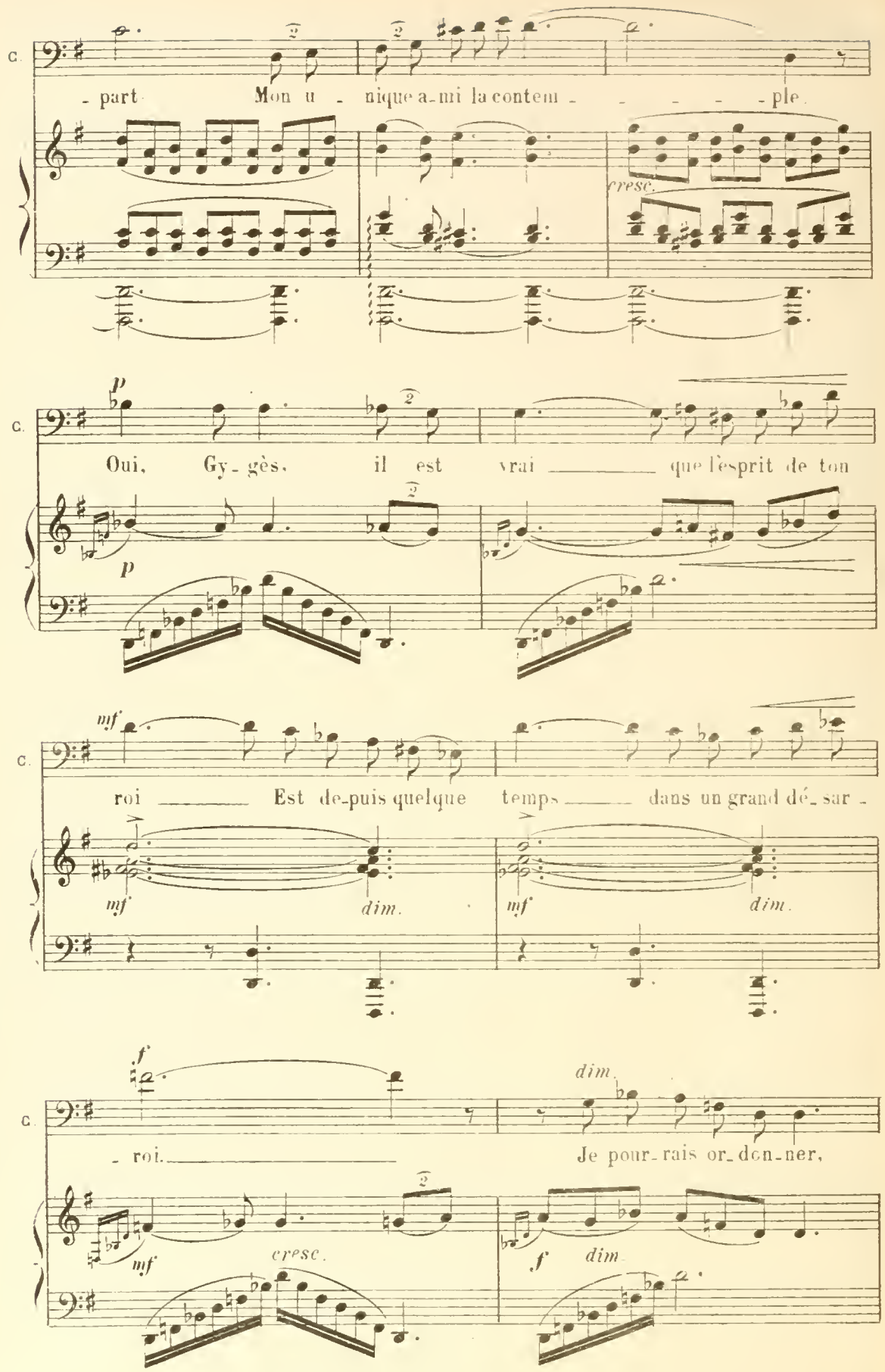

G.
cresc.
mf
CANDAULE
f
ler une chose il li ci te? Il li
cresc.
mf
dim.
C.
ci te! Ne t'est-il ja mais ar-ri-vé De contem
Très retenu
Très modéré ♩ = 80
m. g.
m.g.
f
dim.
p
C.
pler seul un beau si te? A lors, n'as-tu pas éprou
cresc.
m.g.
cresc.
C.
vé Le be-soin d'un cœur sym-pa thi que. Le dé
En cédant
un peu

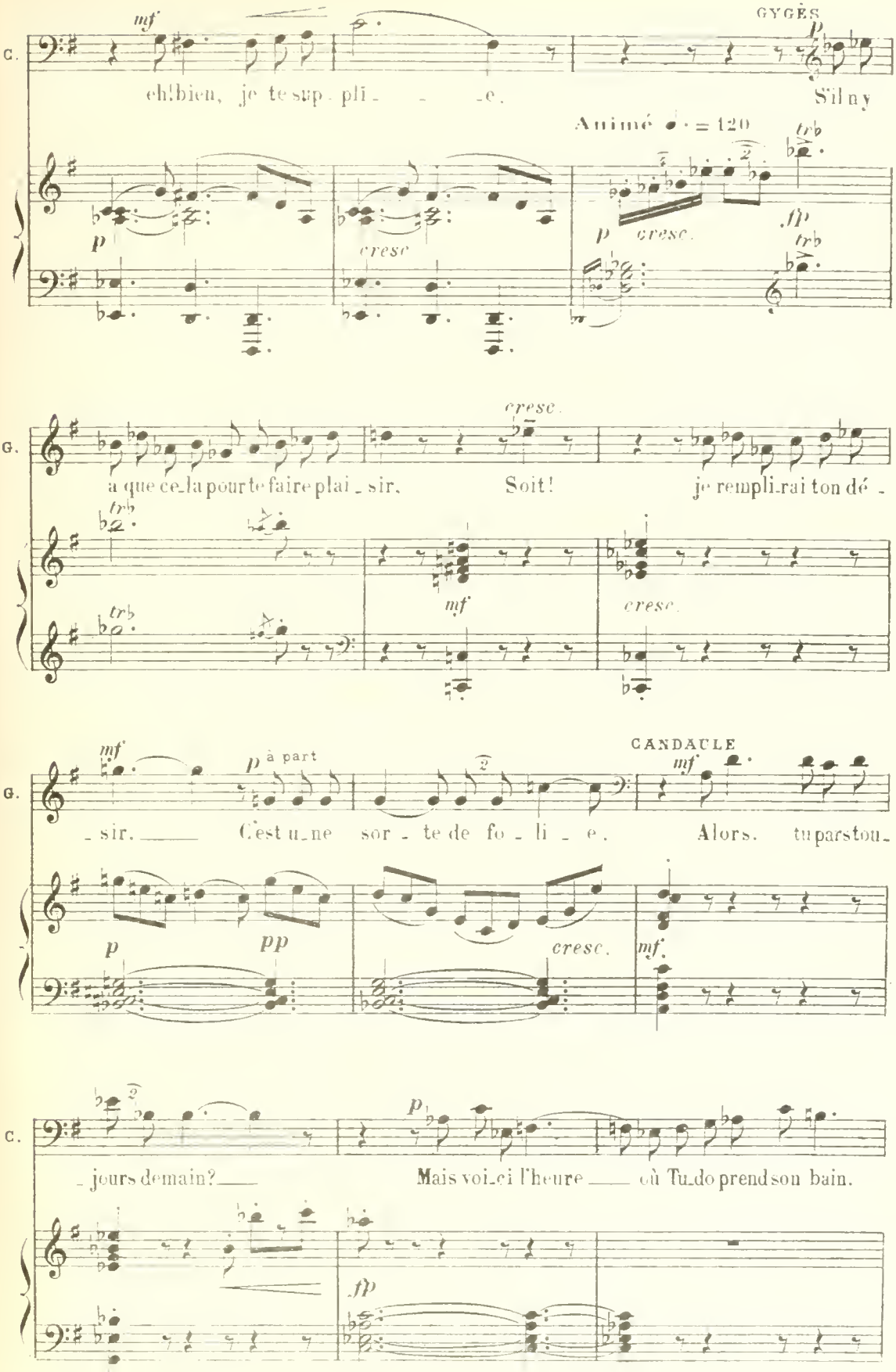

C.
p
p
- sir d'une âme es-thé - ti - - que. Pour par-ta - -
Au Mouv.
p
p
dim.
C.
p
- ger ton ad-mi-ra-ti - on? _____
Retenu
Au Mouv.t
dim.
p
cresc.
C.
C'est un sen-timent al-tru - iste . Et que compren-dra tout artis - te.
En cédant un peu.
p
cresc.
p
cresc.
C.
Et dans l'excès de ton é-mo-ti-on, Le cœur tout fondu de ten -
En animant peu à peu
p
cresc.

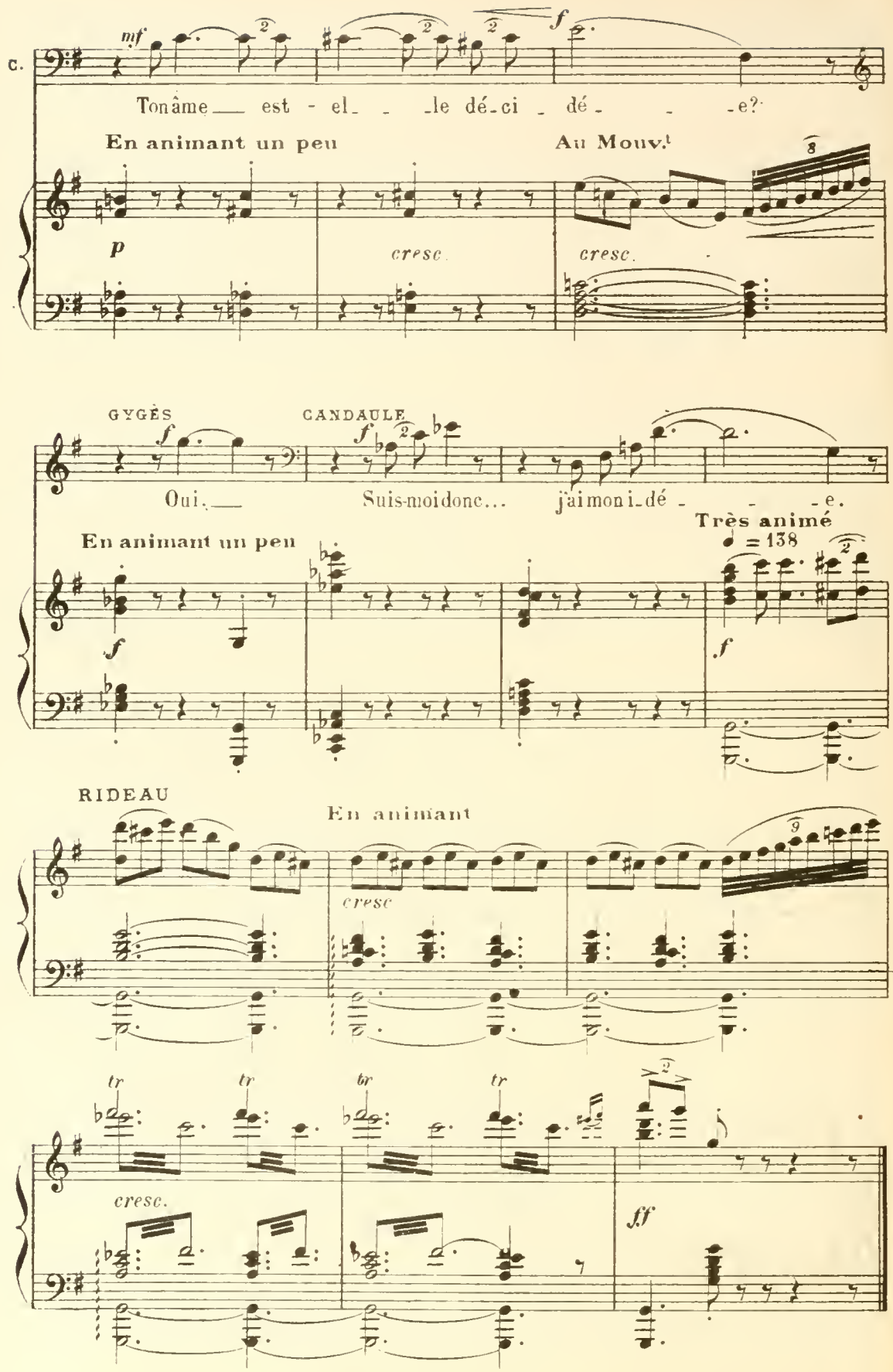

mf
dim
p
C.
dres _ _ se,
N'as-tu pas dé_si_ré près de toi ta maî_
En cedant
Au Mouv.t
mf
dim.
p
C.
_tresse. Ou bien un vé_ri_table a_mi, Ou bien mê_me n'impor_te
dim
cresc.
dim.
GYGES
mf
Maî_tre, ton con_ _ _seil n'est pas sa_ _ge. Tu_
p
C.
qui?
En animant un peu
p
cresc.
dim.
p
CANDAULE
mf
G.
_do n'est pas un pa_y sa_ _ _ge Elle
En cédant un peu
Au Mouv. ♩ = 80
En cédant un peu
dim.
p


C.
est un pa - y - sage, elle est un bois sa - cré. Elle est la
Très modéré ♩ = 80
p
C.
mer le ciel, et tou - te la na - tu - re. C'est la
dim.
C.
vague au reflet na - cré, C'est la douce col - line à la ligne si
dim.
C.
p
cresc.
pu - re, C'est la Fem - - me, c'est la Beau - té, C'est l'é - ter -
Peu à peu plus chaleureusement
p
cresc.


C.
-nel - - - - - le vo - lup - té. C'est la par -
cresc.
C.
- fai - - te ré - a - tu - re, C'est u - ne di - vine œu - vre
Toujours plus chaleureusement
En cédant
cresc.
C.
d'art: Elle est la sta - tue et le
Chaleureux
f
dim.
mf
C.
tem - - - - - ple. Et je veux qu'avant son dé -
Modérément animé
En cédant un peu
Au Mouv.t en animant
♩. = 104
f
dim.
mf

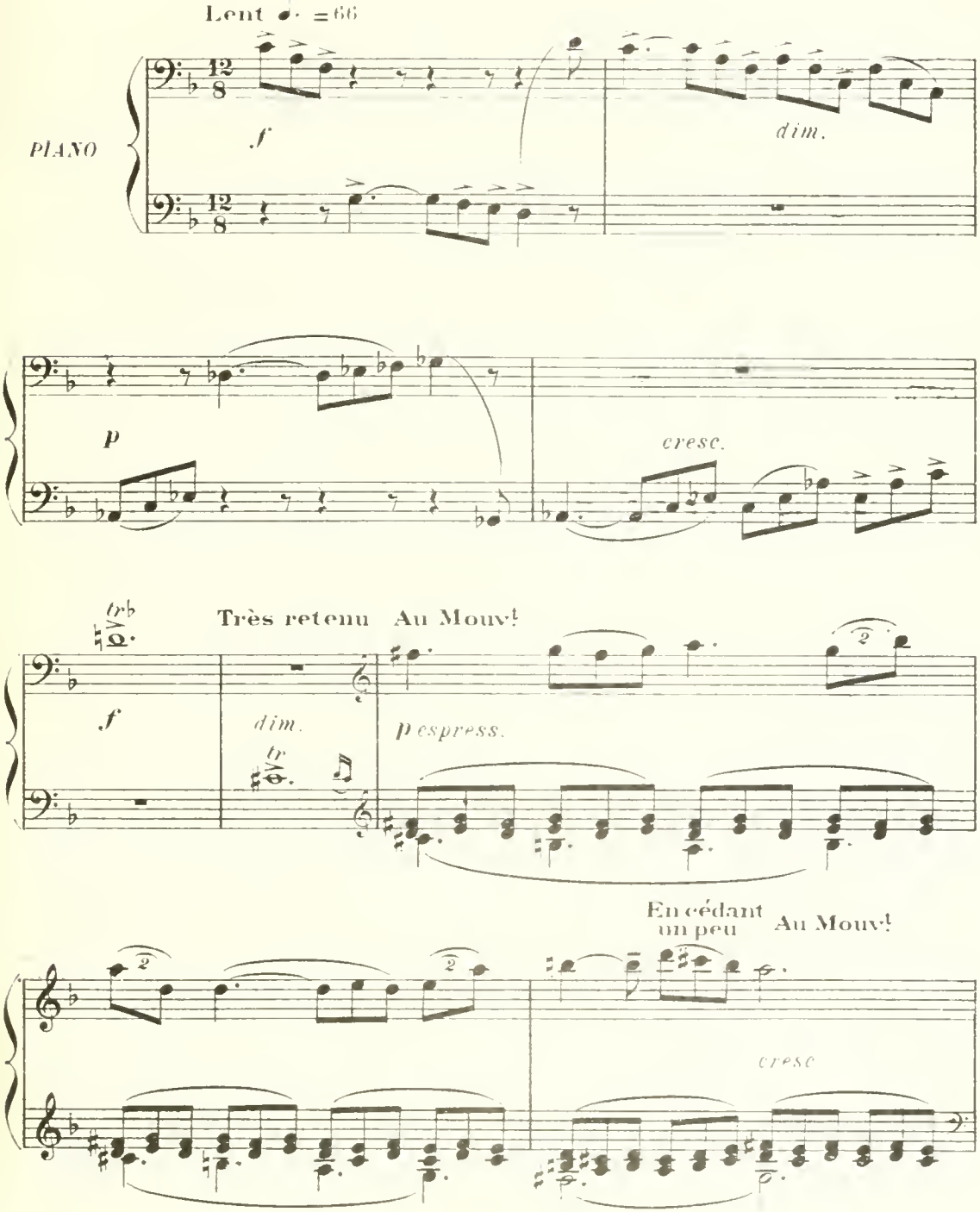

C.
- part Mon u - nique a-mi la contem - - - - - ple.
cresc.
p
C.
Oui, Gy-gès, il est vrai que l'esprit de ton
p
mf
C.
roi Est de-puis quelque temps dans un grand dé-sar-
mf
dim.
mf
dim.
f
C.
- roi.
Je pour-rais or-don-ner,
dim.
mf
cresc.
f
dim.

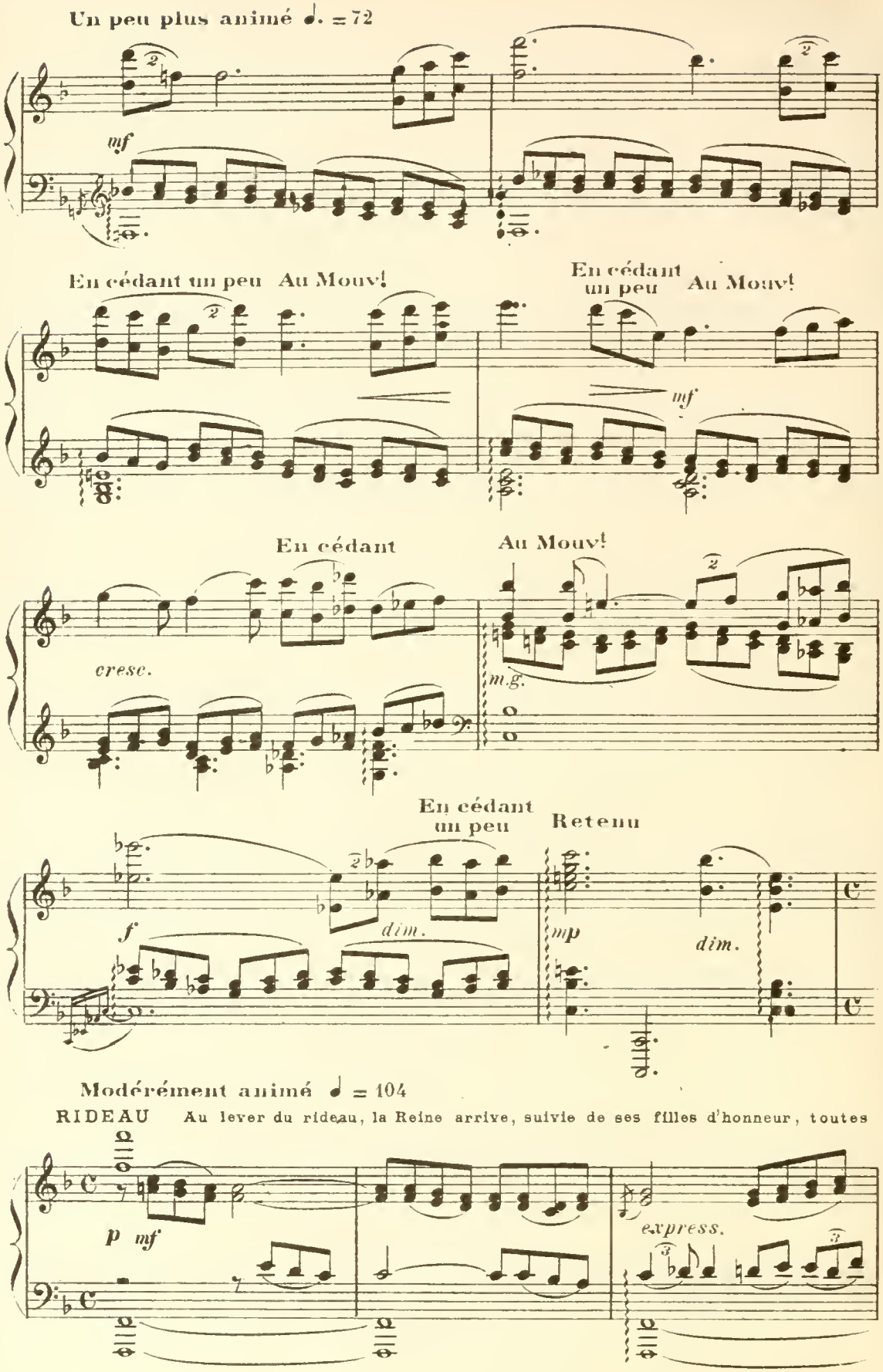

C.
mf
eh! bien, je te sup_pli_ _ _e.
GYGÈS
p
S'il n'y
Animé ♩. = 120
p
cresc
p cresc.
fp
G.
a que ce_la pour te faire plai_sir.
cresc.
Soit!
je rempli_rai ton dé_
mf
cresc.
G.
mf
_sir.
p à part
C'est u_ne sor_te de fo_li_e.
CANDAULE
mf
Alors. tu pars tou_
p
pp
cresc.
mf
C.
_jours demain?
p
Mais voi_ci l'heure où Tu_do prend son bain.
fp


C.
mf
f
Ton âme est - el - le dé - ci - dé - e?
En animant un peu
Au Mouv.t
p
cresc.
cresc.
GYGÈS
CANDAULE
f
f
Oui. Suis-moi donc... j'ai mon i - dé - e.
En animant un peu
Très animé
♩ = 138
f
f
RIDEAU
En animant
cresc
tr
tr
tr
tr
cresc.
ff

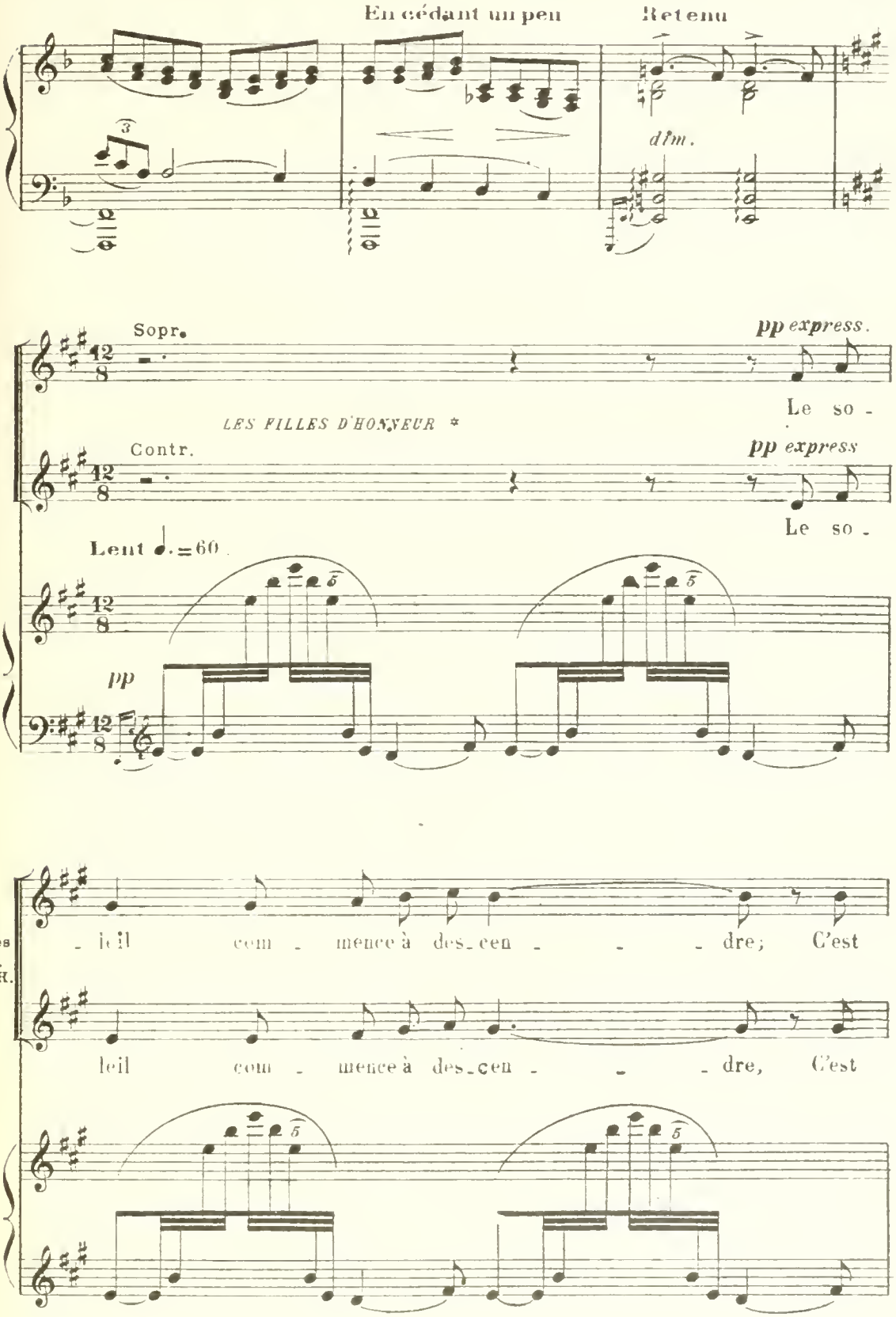
ACTE II

Les jardins du Palais Royal — Des orangers, des citronniers, des palmiers, des lauriers roses, etc. Au premier plan, à droite, un grand figuier; au second plan, un bassin dont une partie à gauche est cachée par des massifs d'arbustes. C'est la fin de la journée; le jardin est baigné dans une lumière tiède et dorée.

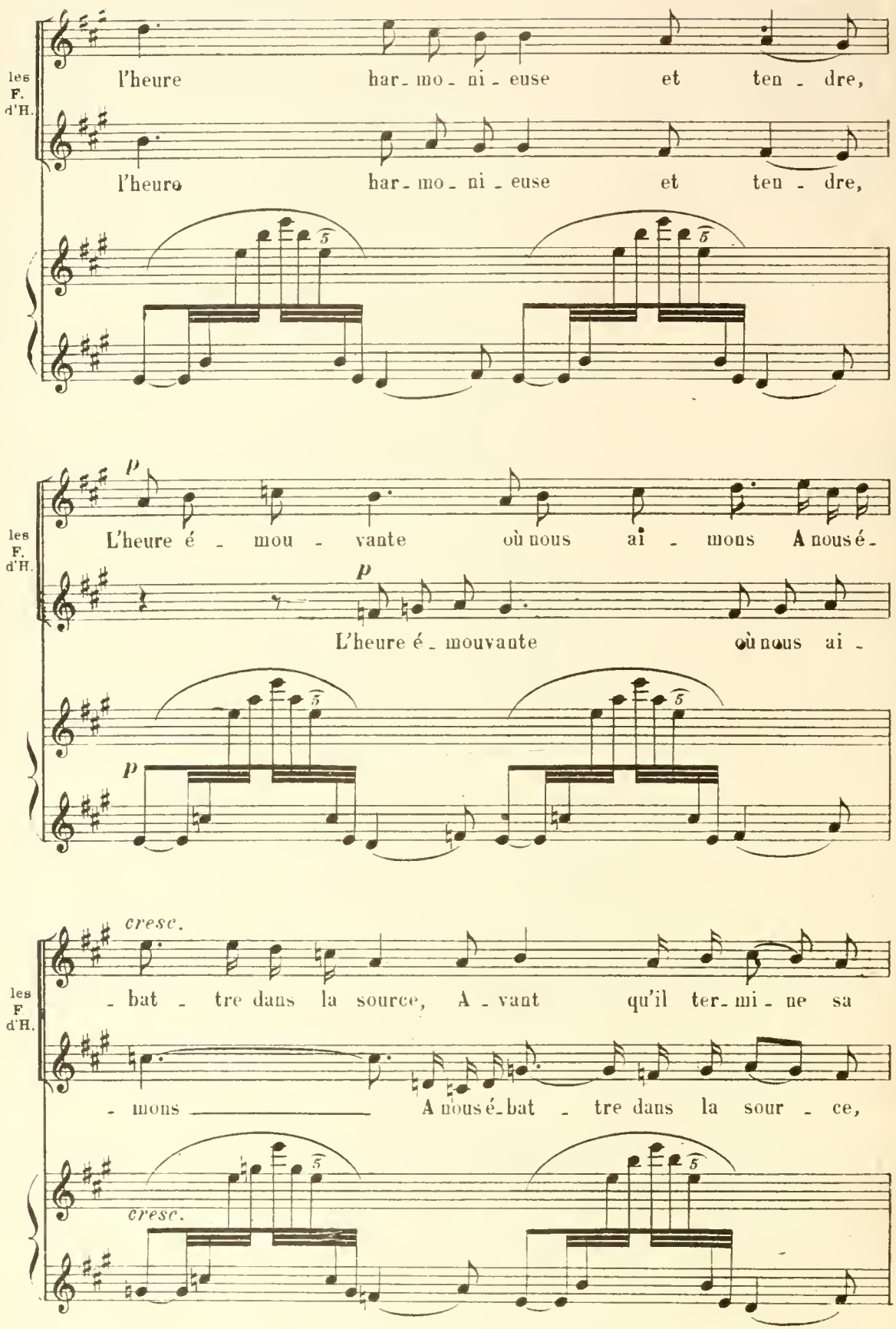


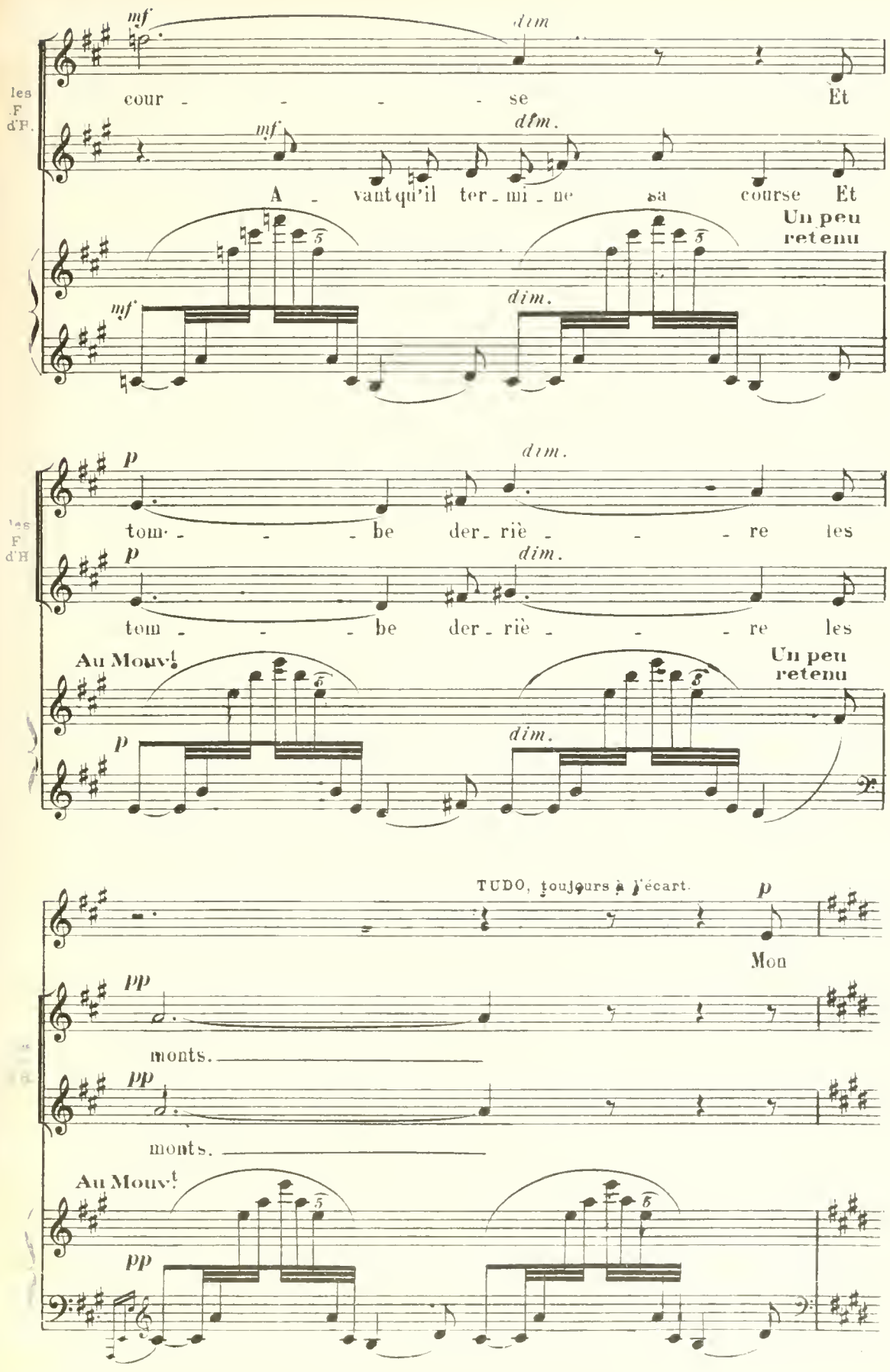

Un peu plus animé ♩. = 72
mf
En cédant un peu
Au Mouv!
En cédant un peu
Au Mouv!
mf
En cédant
Au Mouv!
cresc.
m.g.
En cédant un peu
Retenu
f
dim.
mp
dim.
Modérément animé ♩ = 104
RIDEAU
Au lever du rideau, la Reine arrive, suivie de ses filles d'honneur, toutes
p
mf
express.

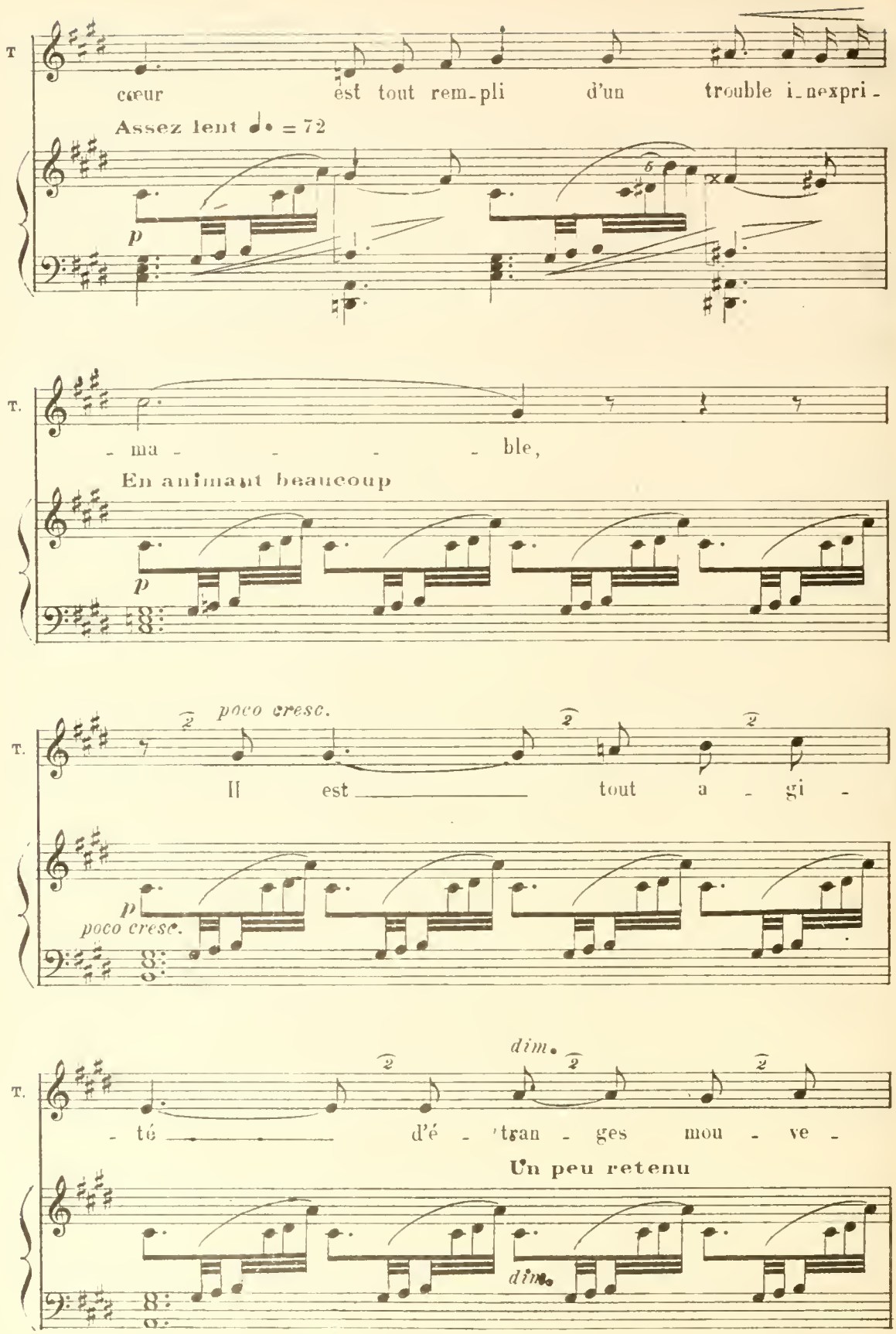
très jolies et très jeunes — La Reine, sans s'occuper de ses suivantes, absorbée, mélancolique va s'asseoir sur un banc de pierre.

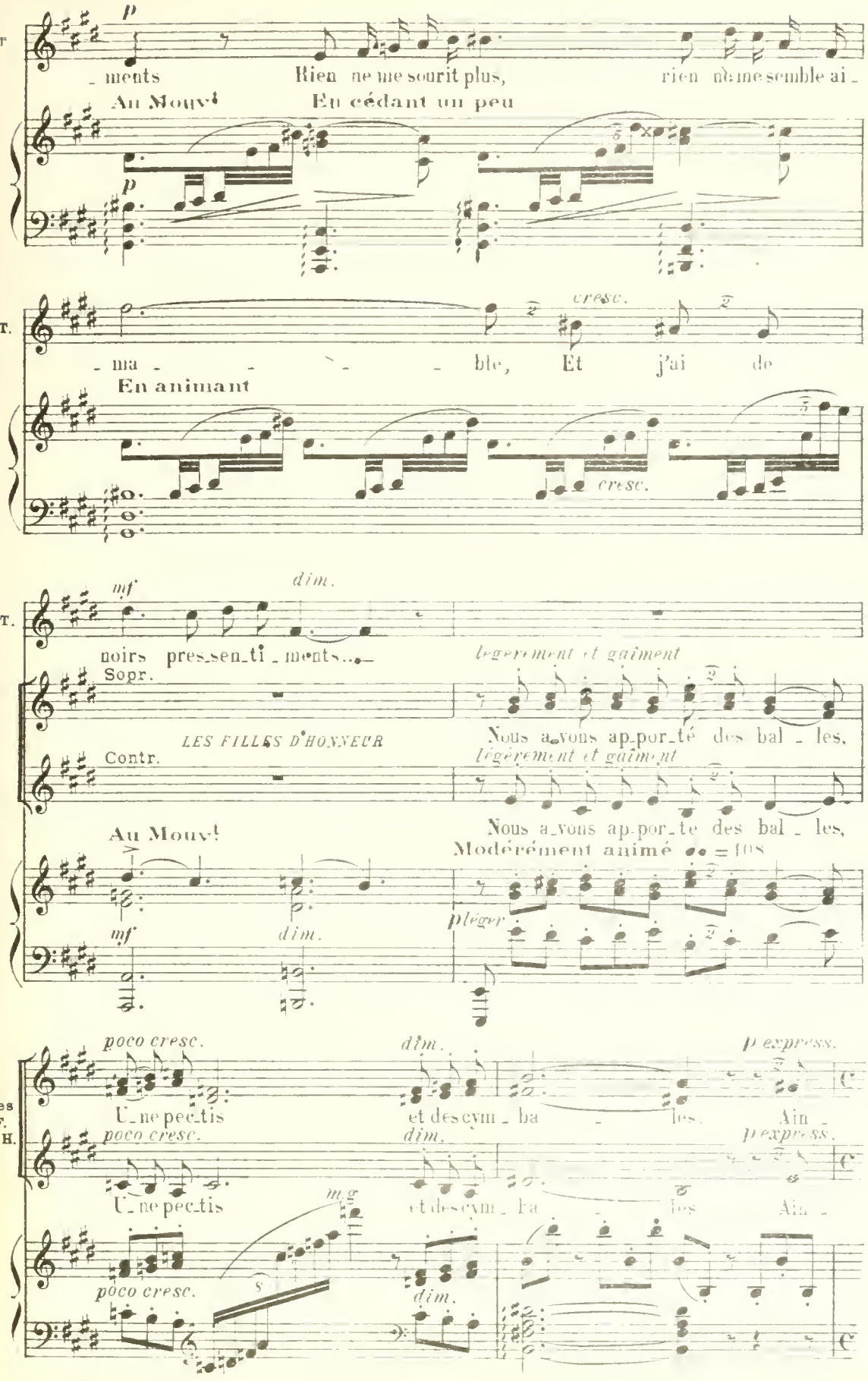


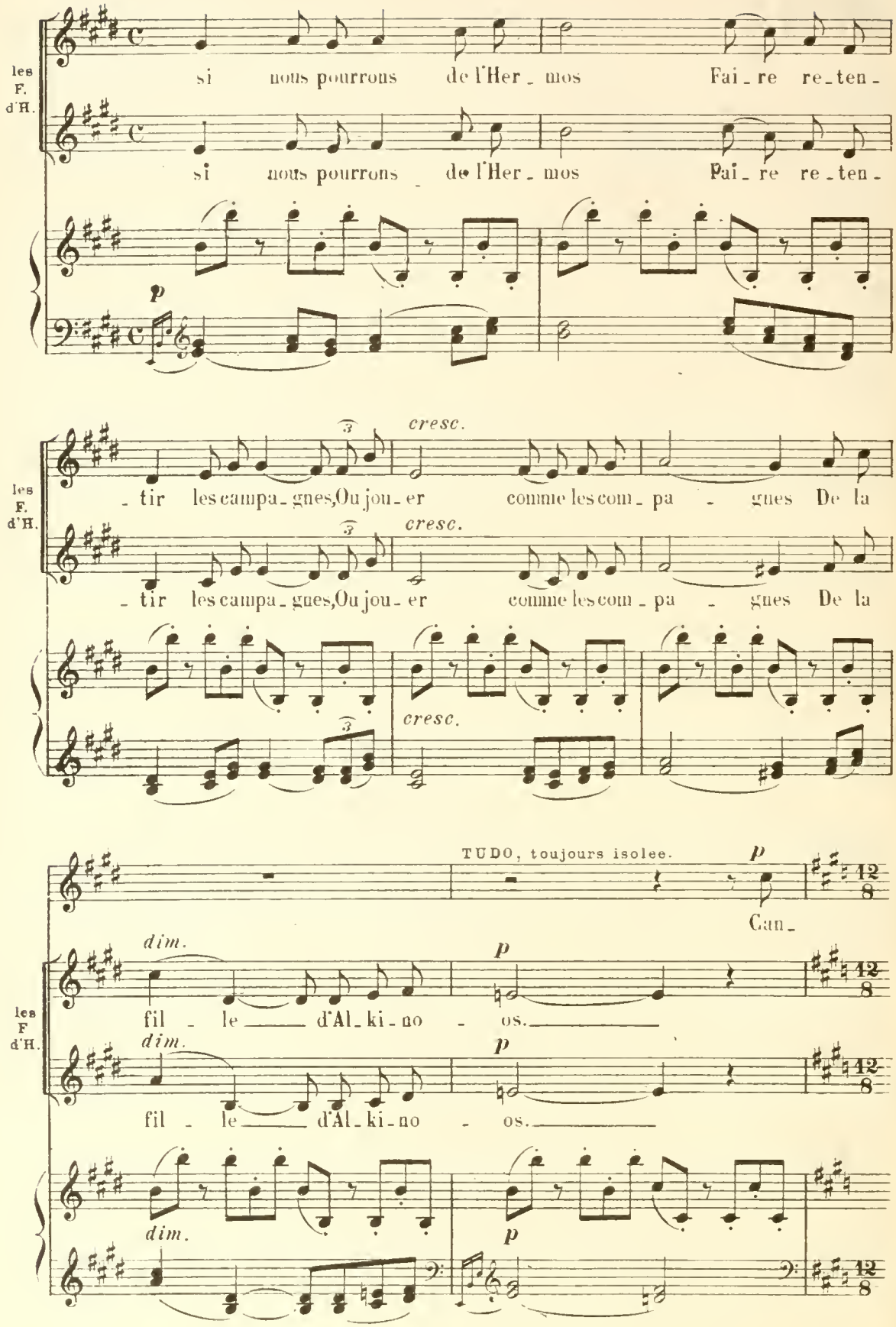
* Pendant toute la durée de cet acte, Bagis, Satola, Nae, Colue et Meonia devront chanter avec le chœur, lorsqu'elles n'auront pas un solo à exécuter.

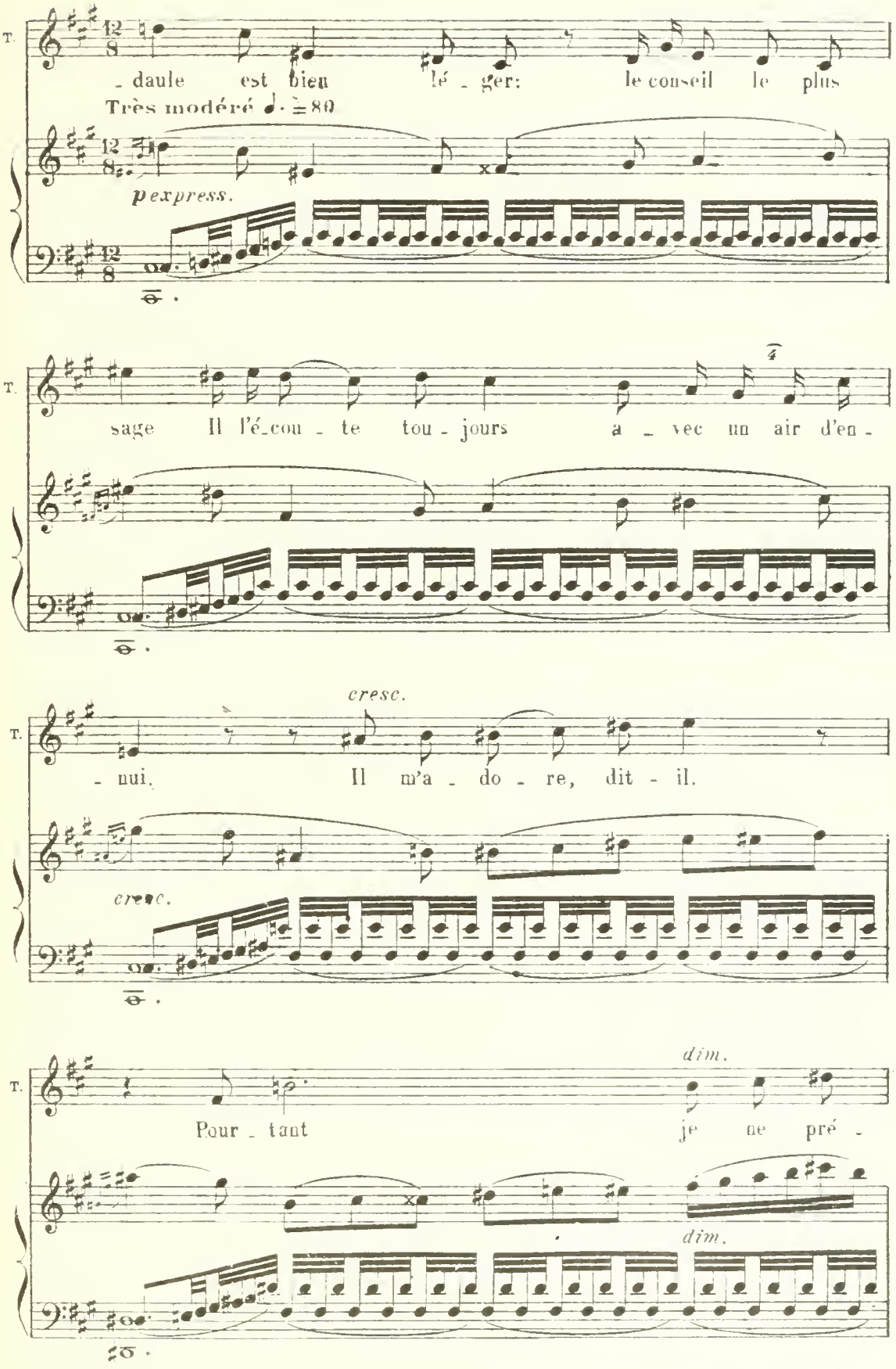

les F. d'H.
l'heure har-mo-ni-euse et ten-dre,
l'heure har-mo-ni-euse et ten-dre,
p
L'heure é-mou-vante où nous ai-mons A nous é-
p
L'heure é-mouvante où nous ai-
p
cresc.
-bat-tre dans la source, A-vant qu'il ter-mi-ne sa
-mons A nous é-bat-tre dans la sour-ce,
cresc.

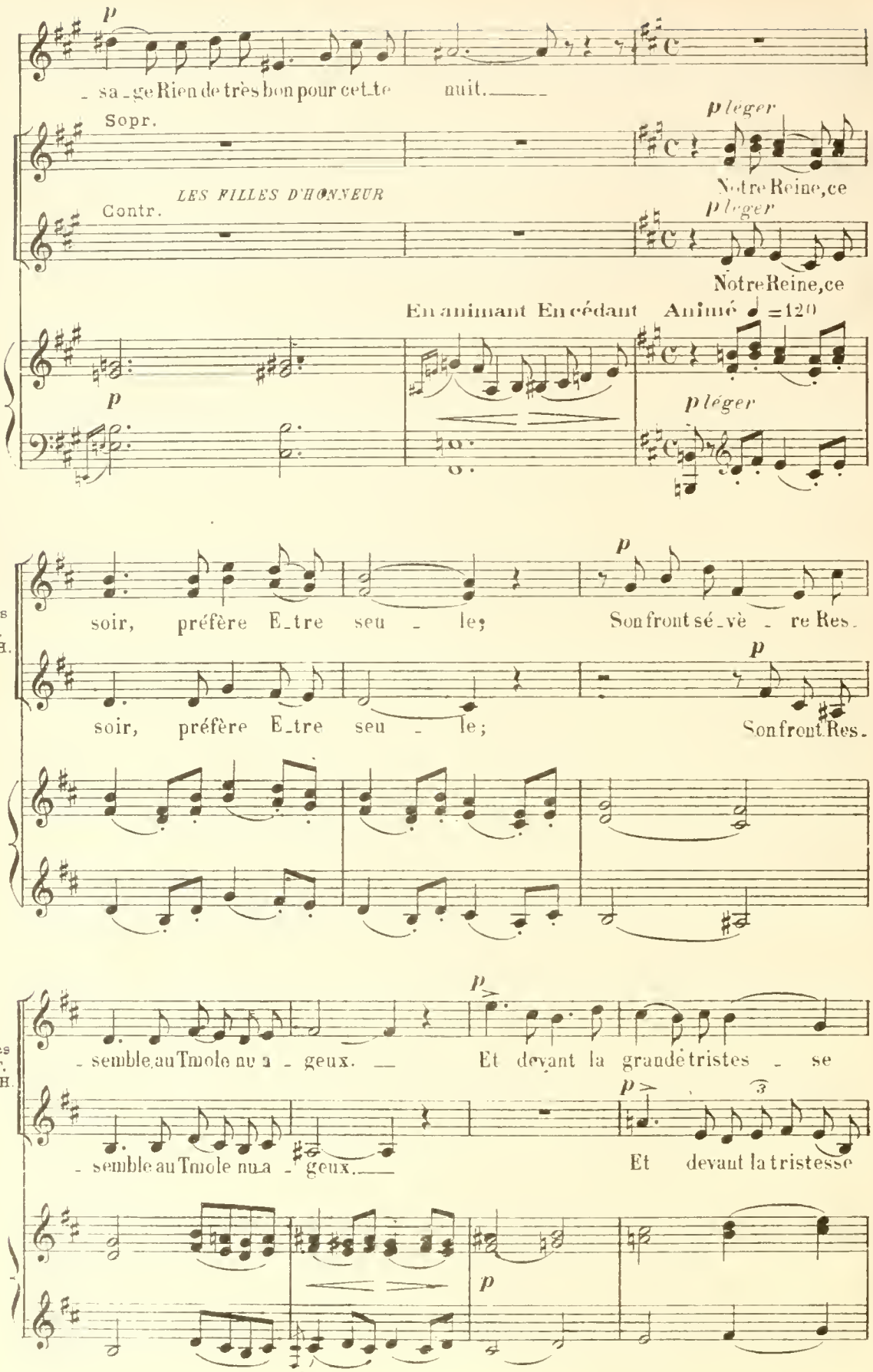

mf
dim
les F d'H.
cour - - - - - se
Et
mf
dim.
A - vant qu'il ter - mi - ne sa course Et
Un peu retenu
mf
dim.
p
dim.
tom - - - - be der - riè - - - - re les
p
dim.
tom - - - - be der - riè - - - - re les
Au Mouv!
Un peu retenu
p
dim.
TUDO, toujours à l'écart.
p
Mon
pp
monts.
pp
monts.
Au Mouv!
pp

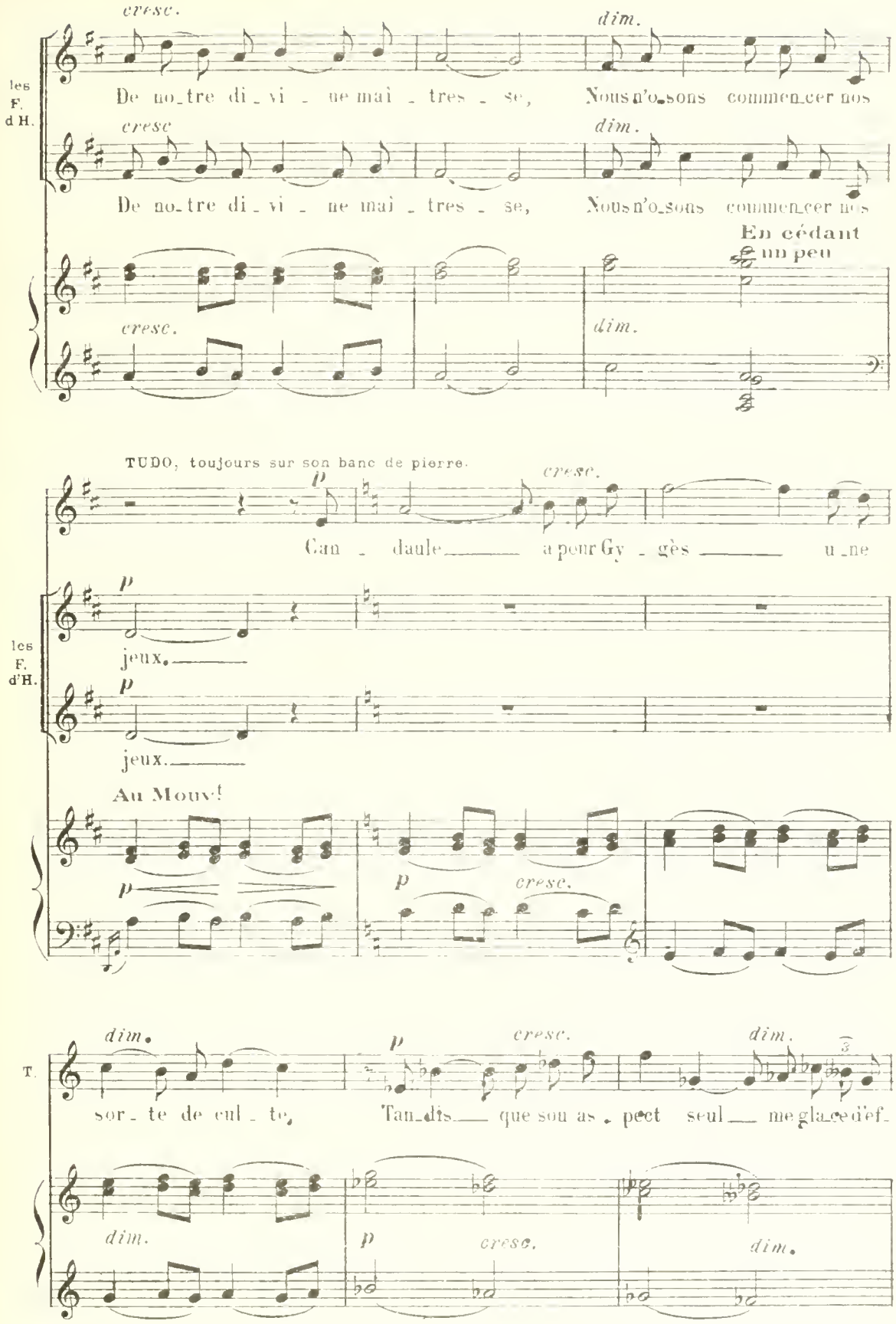

T
cœur est tout rem-pli d'un trouble i-nexpri-
Assez lent ♩. = 72
p
T.
- ma - - - - ble,
En animant beaucoup
p
T.
poco cresc.
Il est tout a - gi -
p
poco cresc.
T.
dim.
- té d'é - tran - ges mou - ve -
Un peu retenu
dim.

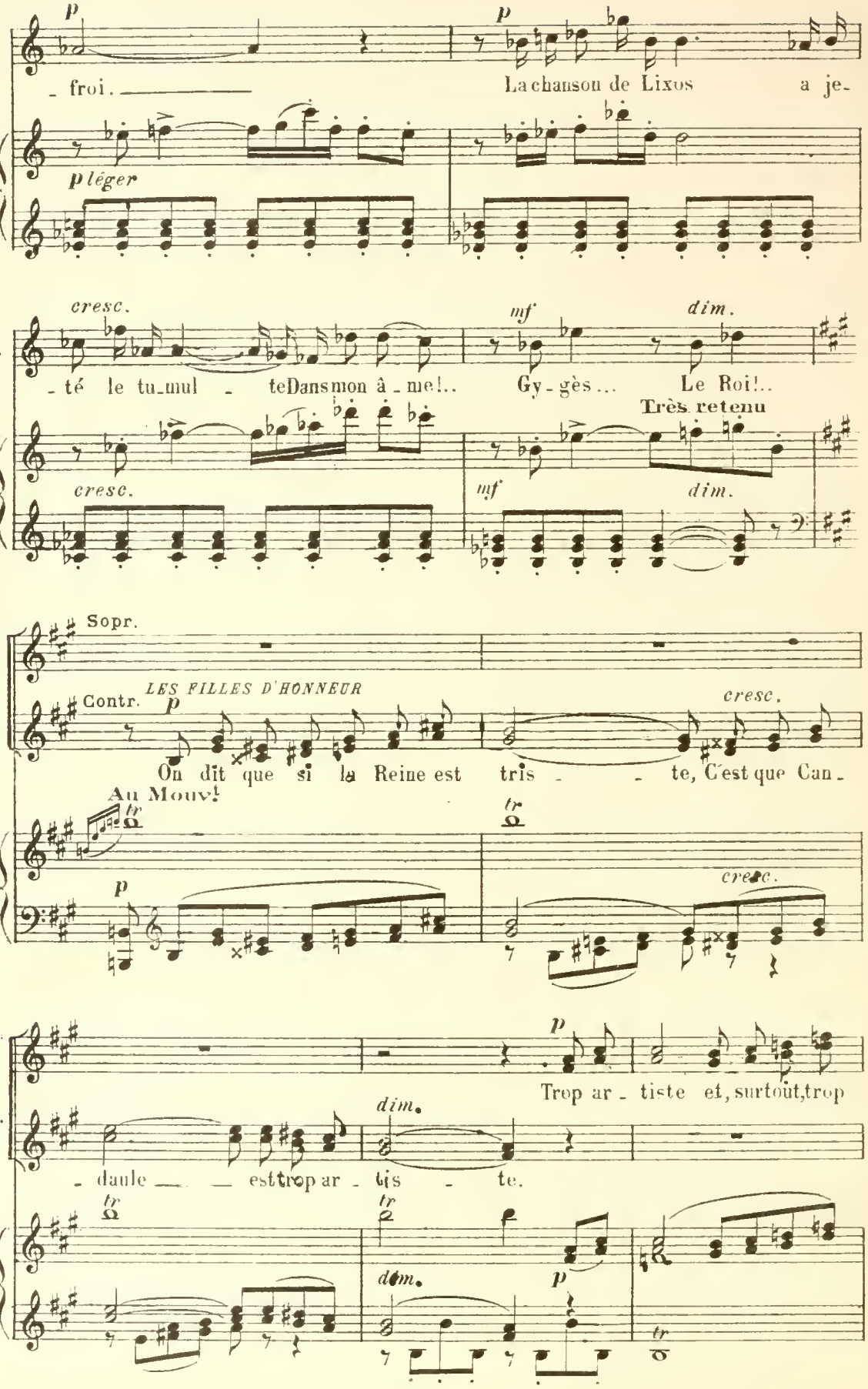

T
p
_ments
Rien ne me sourit plus,
rien même semble ai_
Au Mouvt
En cédant un peu
p
T.
cresc.
_ma_ble,
Et j'ai de
En animant
cresc.
T.
mf
dim.
noirs pres_sen_ti_ments...
Sopr.
legèrement et gaîment
Nous avons ap_por_té des bal_les,
LES FILLES D'HONNEUR
Contr.
légèrement et gaîment
Nous avons ap_por_te des bal_les,
Au Mouvt
Modérément animé ♩. = 108
mf
dim.
pléger
les F. d'H.
poco cresc.
dim.
p express.
U_ne pec_tis
et des cym_ba_les.
Ain_
poco cresc.
dim.
p express.
U_ne pec_tis
et des cym_ba_les
Ain_
m g
poco cresc.
dim.

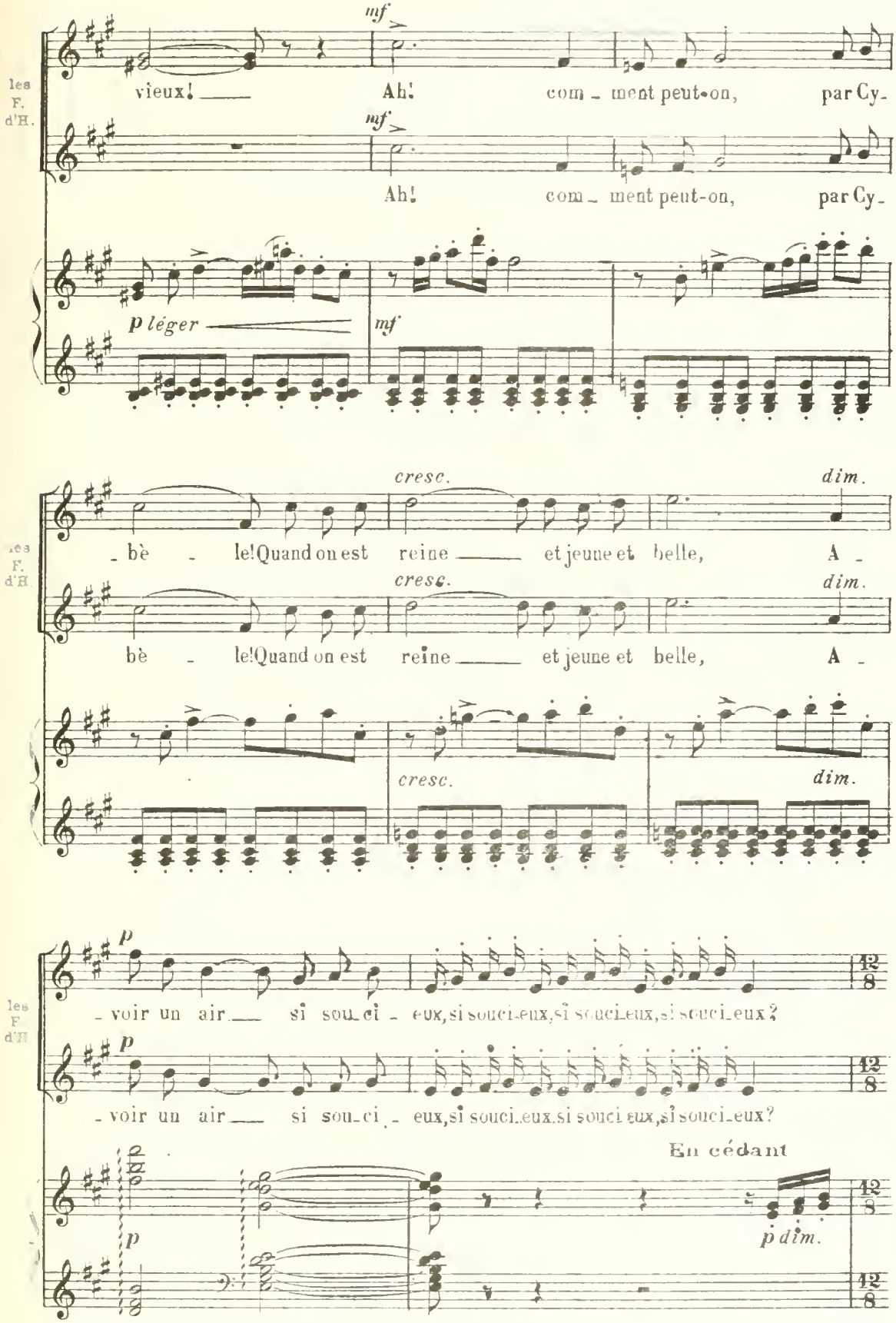

les F. d'H.
si nous pourrons de l'Her - mos Fai - re re - ten -
si nous pourrons de l'Her - mos Fai - re re - ten -
p
- tir les campa - gnes, Ou jou - er comme les com - pa - gnes De la
cresc.
- tir les campa - gnes, Ou jou - er comme les com - pa - gnes De la
cresc.
cresc.
TUDO, toujours isolee.
p
Can -
dim.
p
fil - le d'Al - ki - no - os.
dim.
p
fil - le d'Al - ki - no - os.
dim.
p
12/8

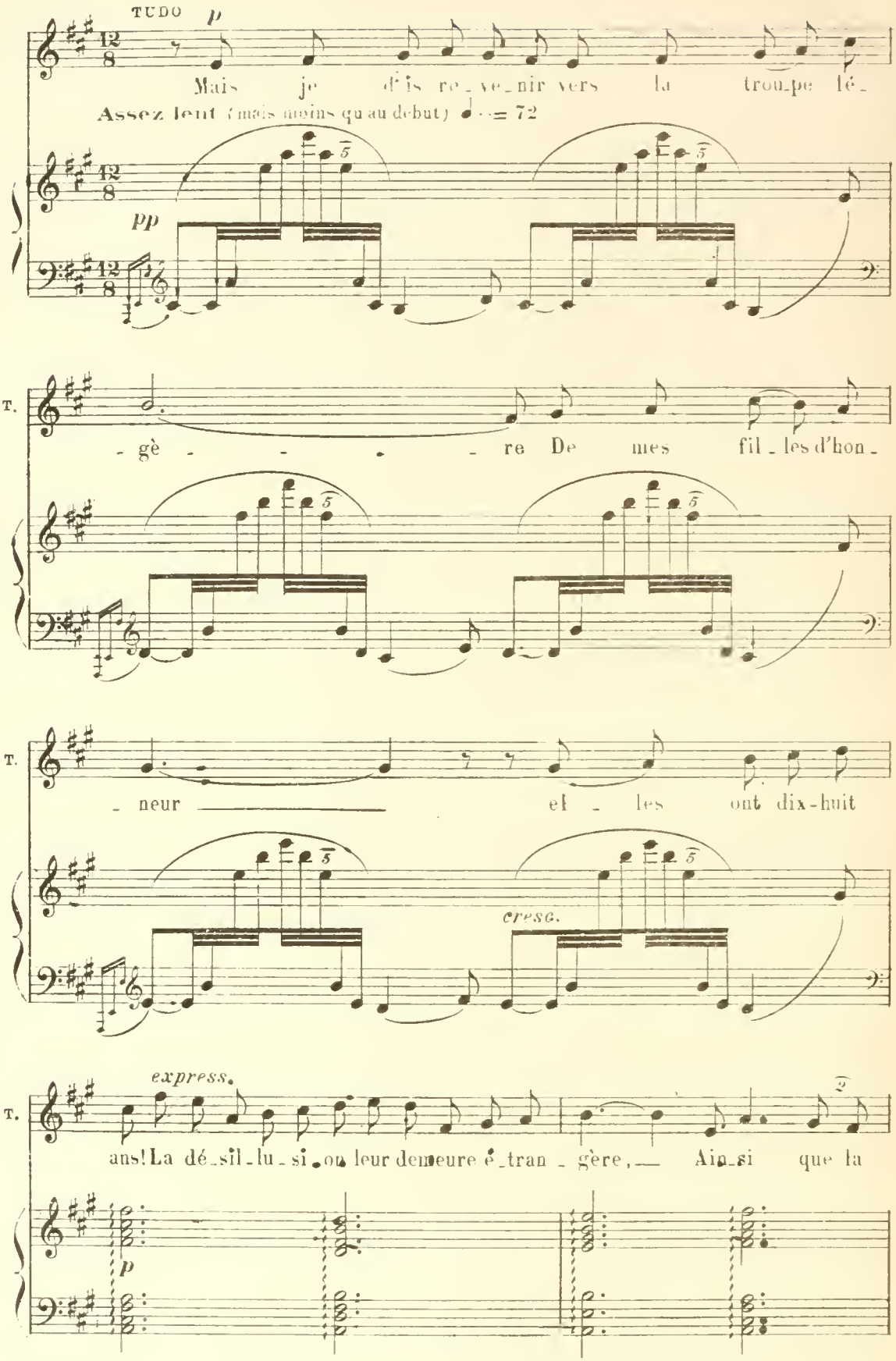

T.
- daule est bien lé - ger: le conseil le plus
Très modéré ♩. = 80
p express.
T.
sage Il l'é-cou - te tou - jours a - vec un air d'en -
T.
cresc.
- nui. Il m'a - do - re, dit - il.
cresc.
T.
dim.
Pour - tant je ne pré -
dim.

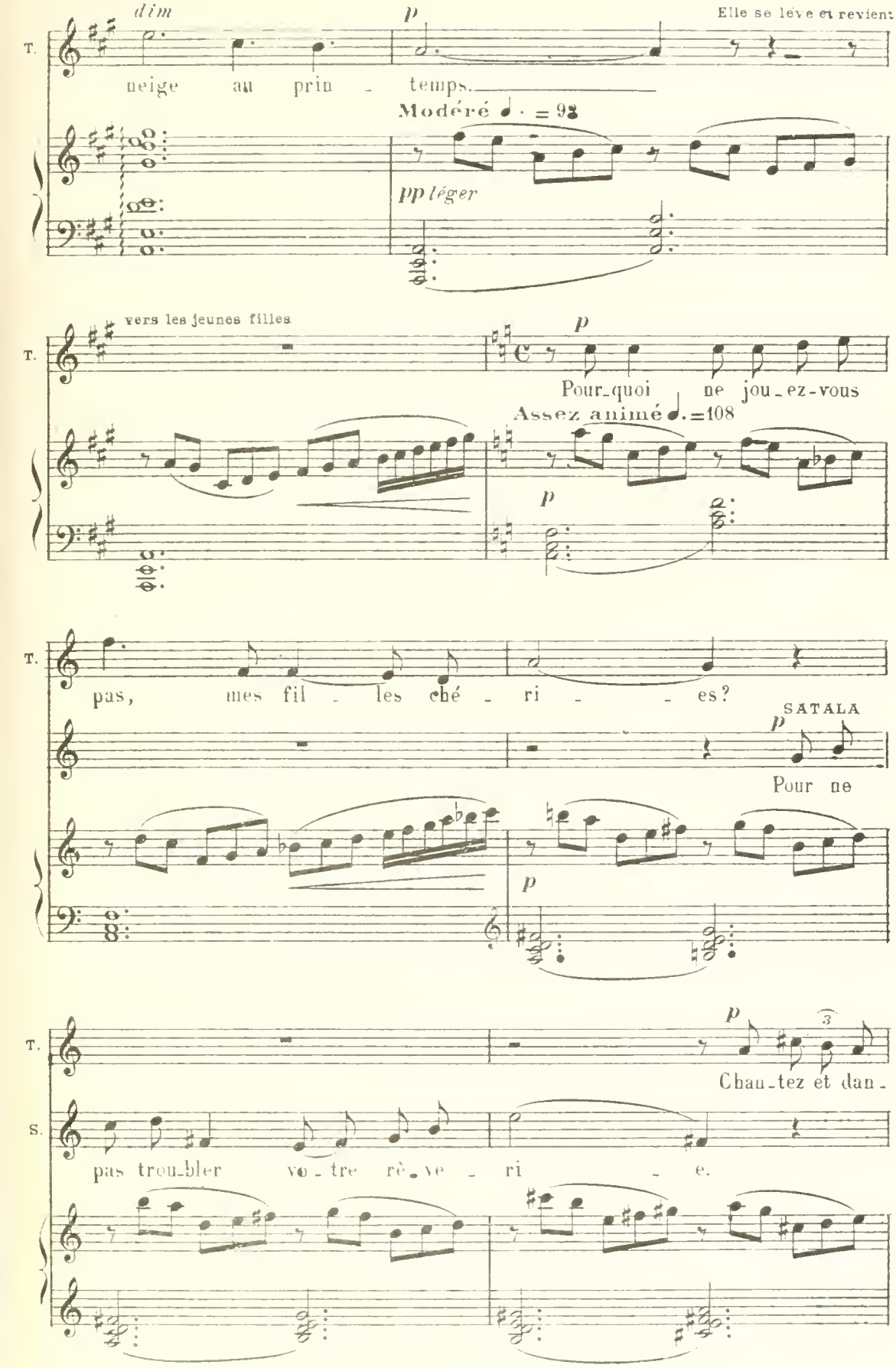

p
- sa - ge Rien de très bon pour cet te nuit.
Sopr.
p léger
Notre Reine, ce
LES FILLES D'HONNEUR
Contr.
p léger
Notre Reine, ce
En animant En cédant Animé ♩ = 120
p
p léger
les F. d'H.
soir, préfère E_tre seu - le; Son front sé_vè - re Res.
p
soir, préfère E_tre seu - le; Son front Res.
les F. d'H.
p
- semble au Tmole nu a - geux. — Et devant la grande tristes - se
p
- semble au Tmole nu a - geux. — Et devant la tristesse
p

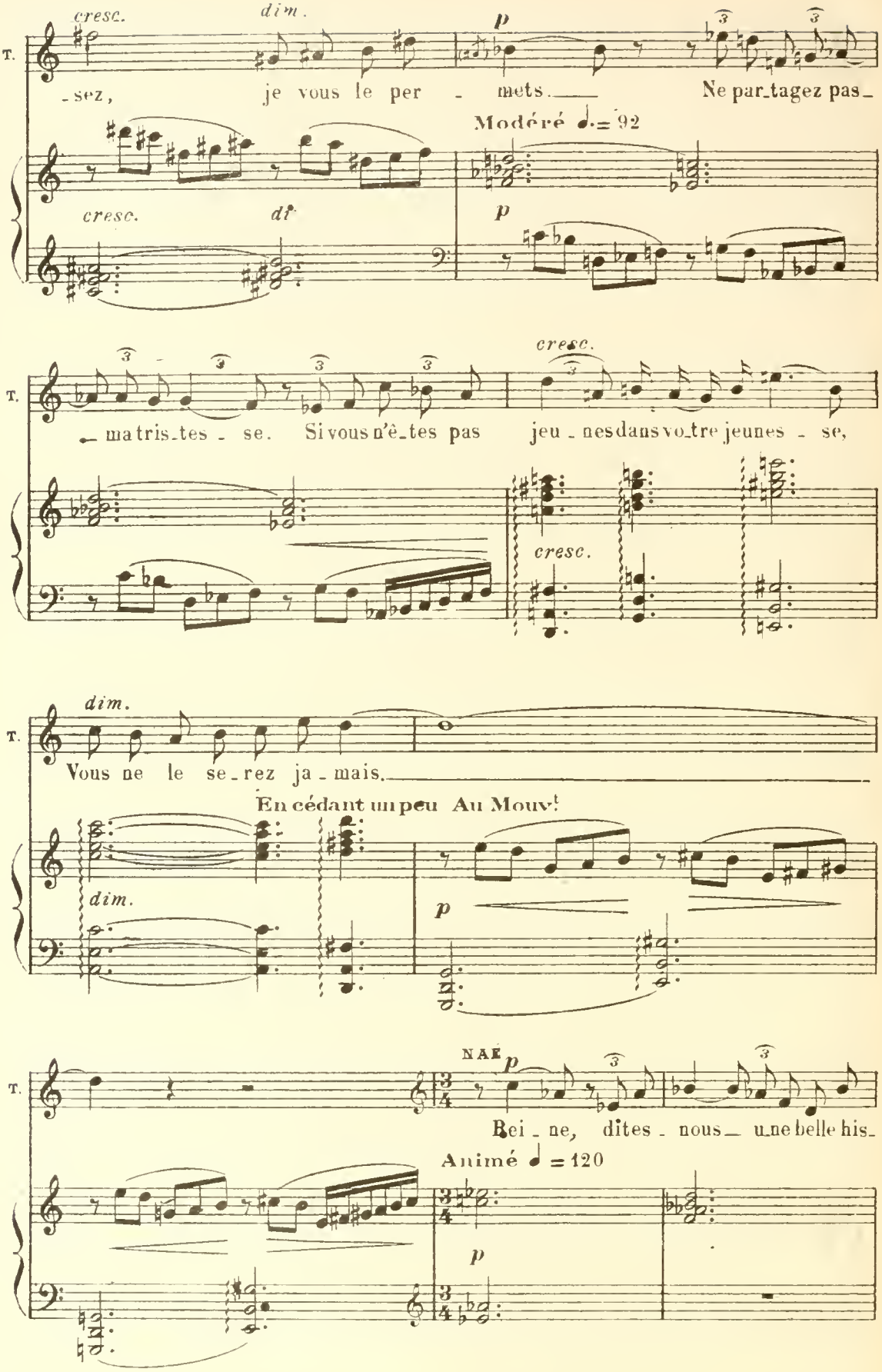

cresc.
dim.
les F. d H.
De no_tre di_vi_ne mai_tres_se,
Nous n'o_sons commen_cer nos
cresc
dim.
De no_tre di_vi_ne mai_tres_se,
Nous n'o_sons commen_cer nos
En cédant un peu
cresc.
dim.
TUDO, toujours sur son banc de pierre.
p
cresc.
Can_daule a pour Gy_gès u_ne
les F. d'H.
p
jeux.
p
jeux.
Au Mouv.t
p
p
cresc.
T.
dim.
p
cresc.
dim.
sor_te de cul_te,
Tan_dis que sou as_pect seul me gla_ce d'ef_
dim.
p
cresc.
dim.

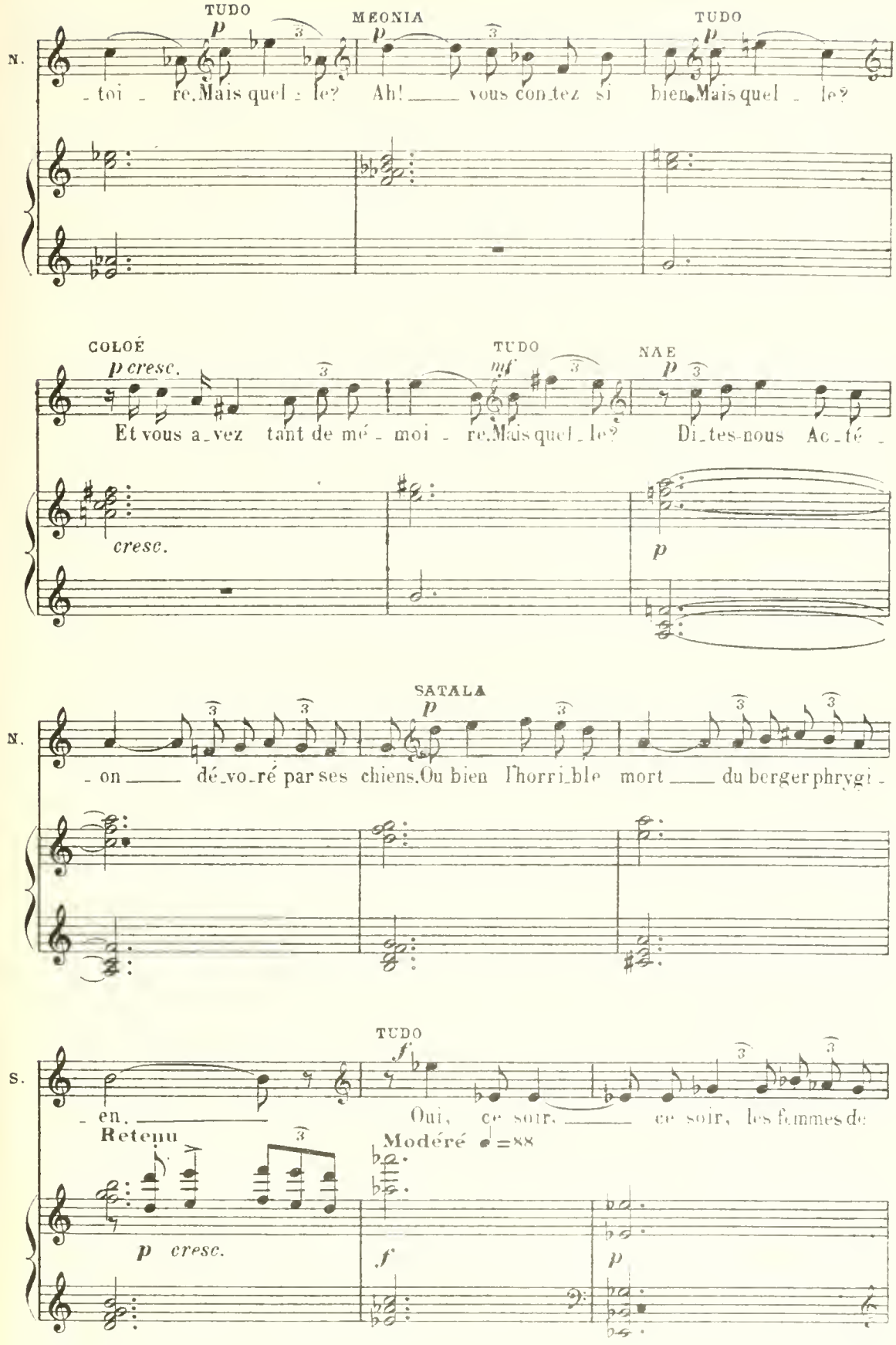

T.
p
- froi. —
p
La chanson de Lixos a je-
p léger
cresc.
- té le tu-mul - te Dans mon â-me!..
mf
dim.
Gy-gès... Le Roi!..
Très retenu
cresc.
mf
dim.
Sopr.
Contr.
LES FILLES D'HONNEUR
p
On dit que si la Reine est tris - - te, C'est que Can-
cresc.
Au Mouv!
tr
p
cresc.
les F. d'H.
p
Trop ar - tiste et, surtout, trop
dim.
- daule — — est trop ar - tis - te.
tr
tr
dim.
p
tr

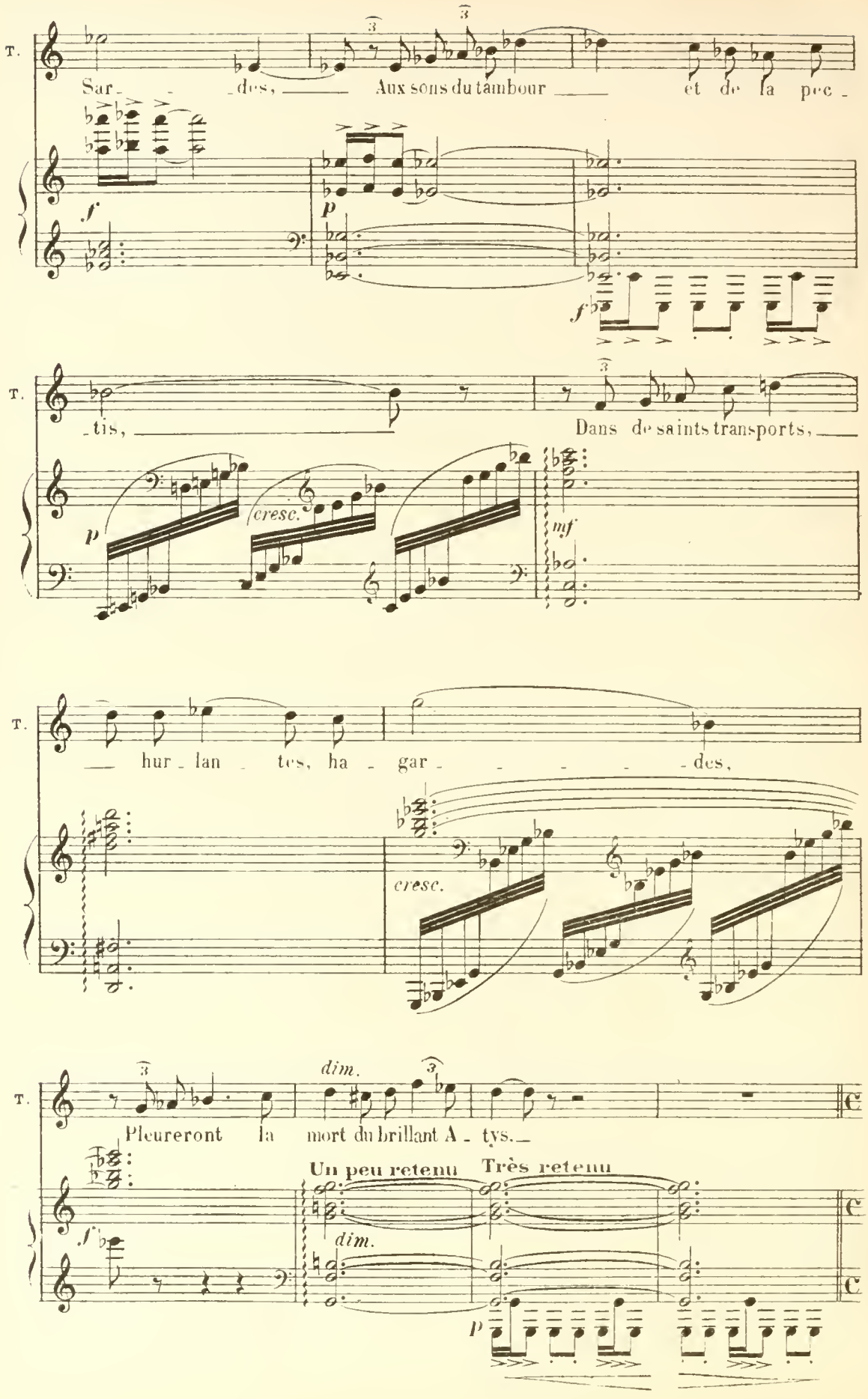

les F. d'H.
mf
vieux! Ah! com - ment peut-on, par Cy-
mf
Ah! com - ment peut-on, par Cy-
p léger
mf
cresc.
dim.
- bè - le! Quand on est reine et jeune et belle, A -
cresc.
dim.
bè - le! Quand on est reine et jeune et belle, A -
cresc.
dim.
p
- voir un air si sou-ci - eux, si souci-eux, si souci-eux, si souci-eux?
p
- voir un air si sou-ci - eux, si souci-eux, si souci-eux, si souci-eux?
En cédant
p
p dim.

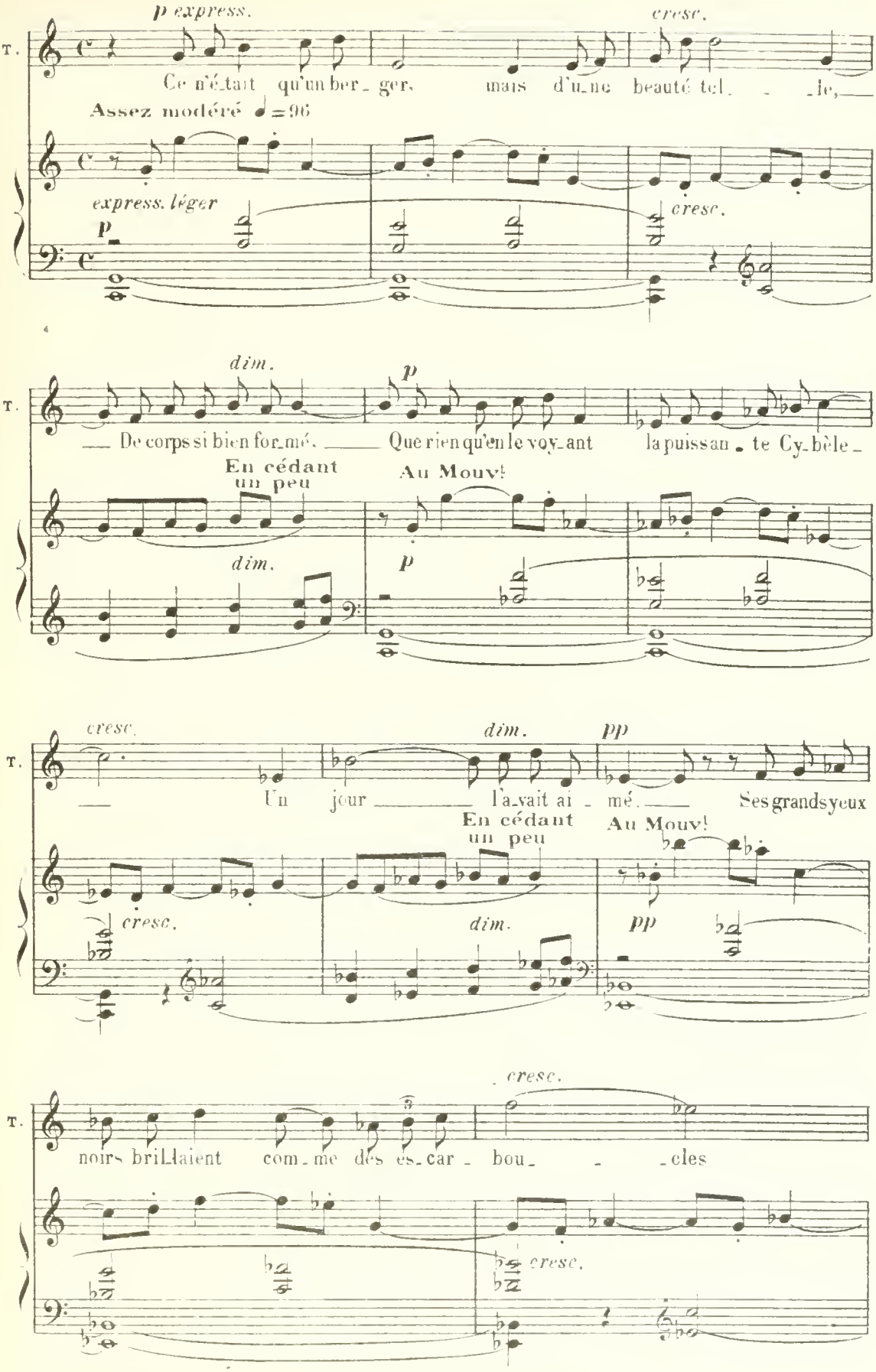

TUDO
p
Mais je dois re_ve_nir vers la trou_pe lé_
Assez lent (mais moins qu'au début) ♩. = 72
pp
T.
- gè - - - - re De mes fil_les d'hon_
T.
- neur el_les ont dix-huit
cresc.
T.
express.
ans! La dé_sil_lu_si_on leur demeure é_tran_gère, Ain_si que la
p

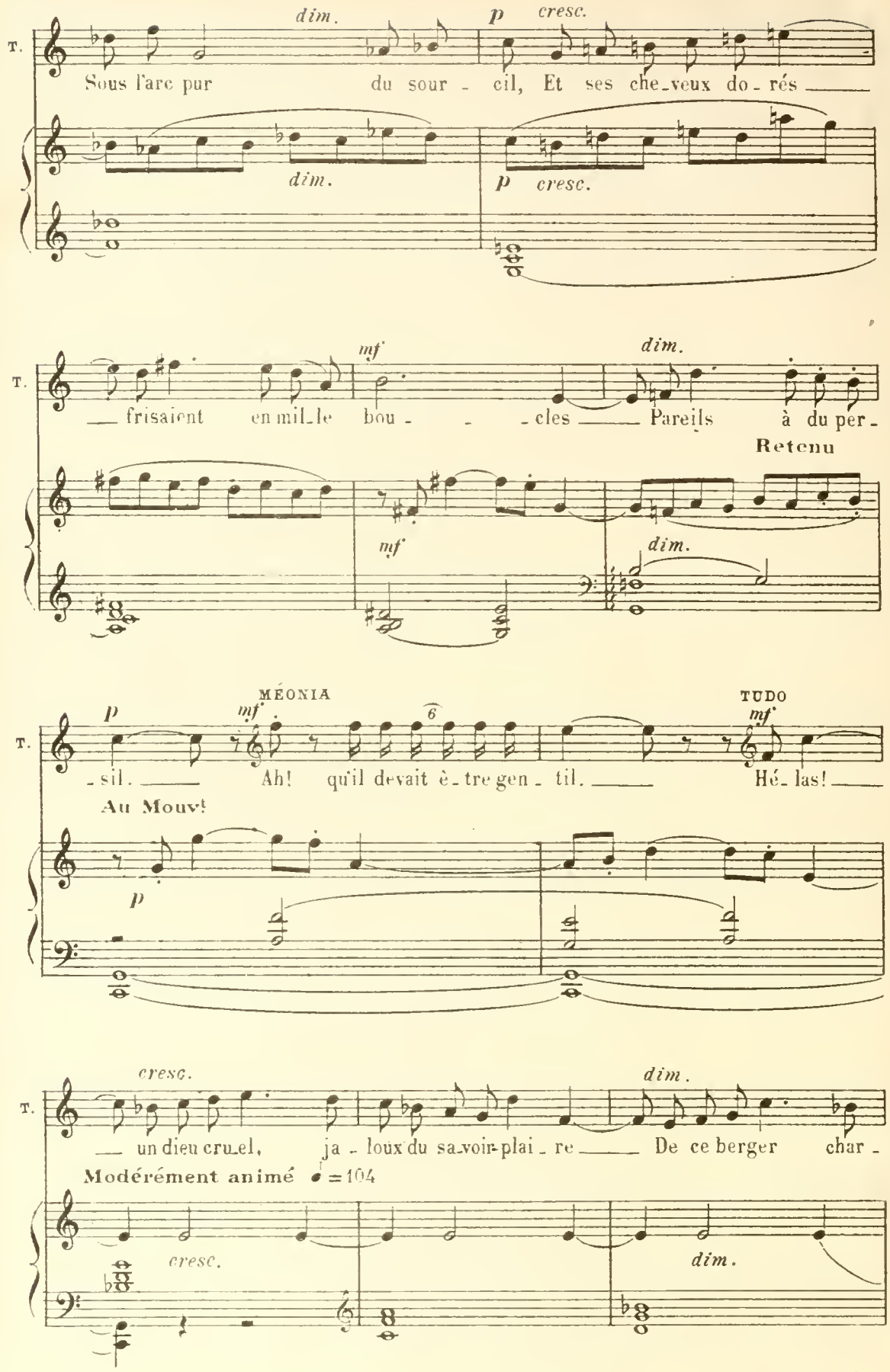

dim
p
Elle se lève et revient
T.
neige au prin - temps.
Modéré ♩. = 92
pp léger
vers les jeunes filles
T.
p
Pour-quoi ne jou-ez-vous
Assez animé ♩. = 108
p
T.
pas, mes fil - les ché - ri - - es?
SATALA
p
Pour ne
p
T.
p
Chan-tez et dan-
S.
pas trou-bler vo - tre rê-ve - ri - e.

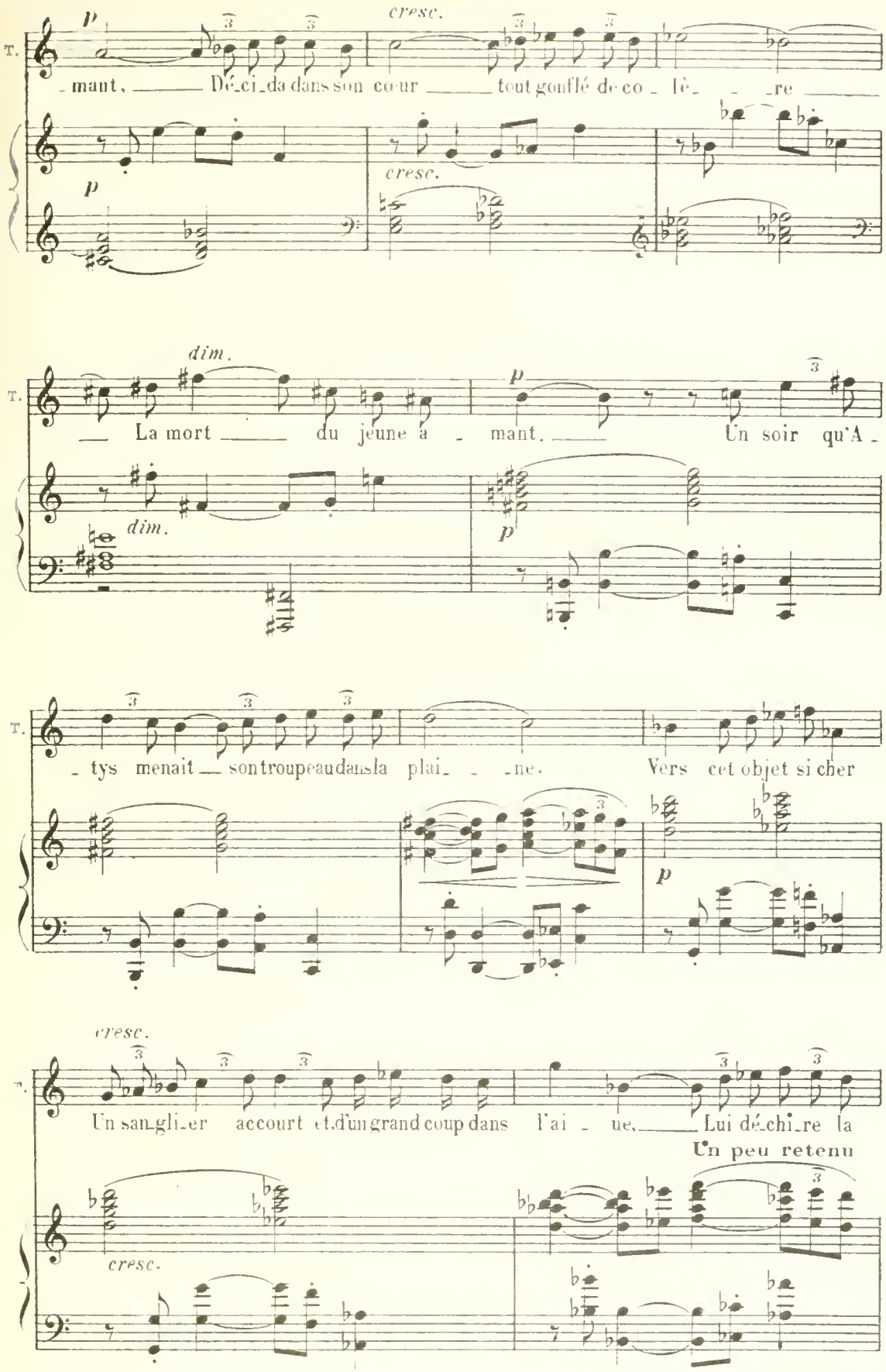

cresc.
dim.
p
T.
-sez, je vous le per - mets. Ne par_tagez pas_
Modéré ♩.= 92
cresc.
dim
p
T.
_ ma tris_tes - se. Si vous n'ê_tes pas jeu_nes dans vo_tre jeunes - se,
cresc.
cresc.
dim.
T.
Vous ne le se_rez ja_mais.
En cédant un peu Au Mouv!
dim.
p
NAÉ
p
T.
Rei_ne, dites_nous_ une belle his_
Animé ♩ = 120
p

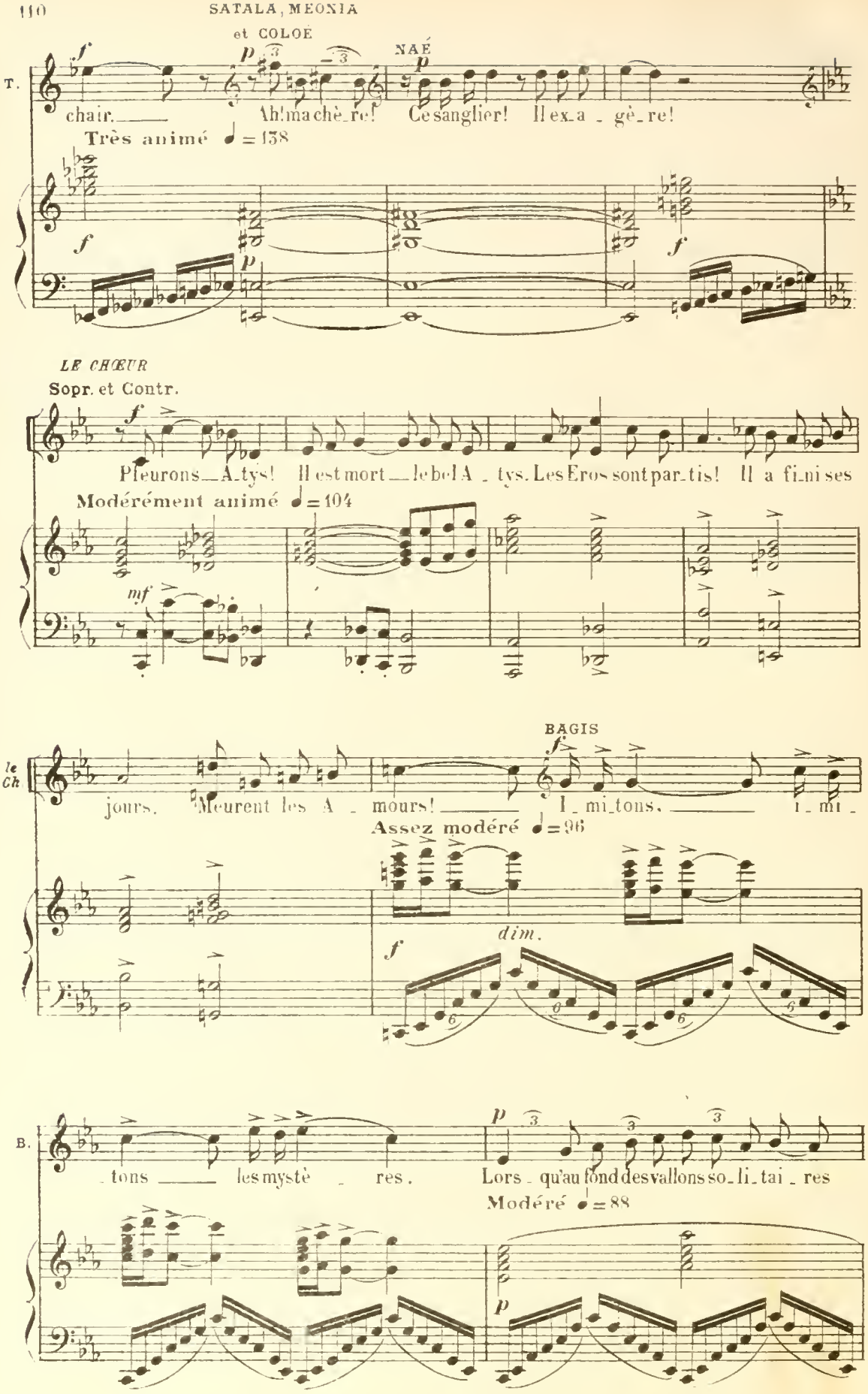

TUDO
MÉONIA
TUDO
N.
- toi - re. Mais quel - le? Ah! vous con-tez si bien. Mais quel - le?
COLOÉ
TUDO
NAE
p cresc.
mf
p
Et vous a-vez tant de mé - moi - re. Mais quel - le? Di-tes-nous Ac-té -
cresc.
p
SATALA
N.
- on dé-vo-ré par ses chiens. Ou bien l'horri-ble mort du berger phrygi -
TUDO
S.
- en.
Oui, ce soir, ce soir, les femmes de
Retenu
Modéré ♩=88
p cresc.
f
p

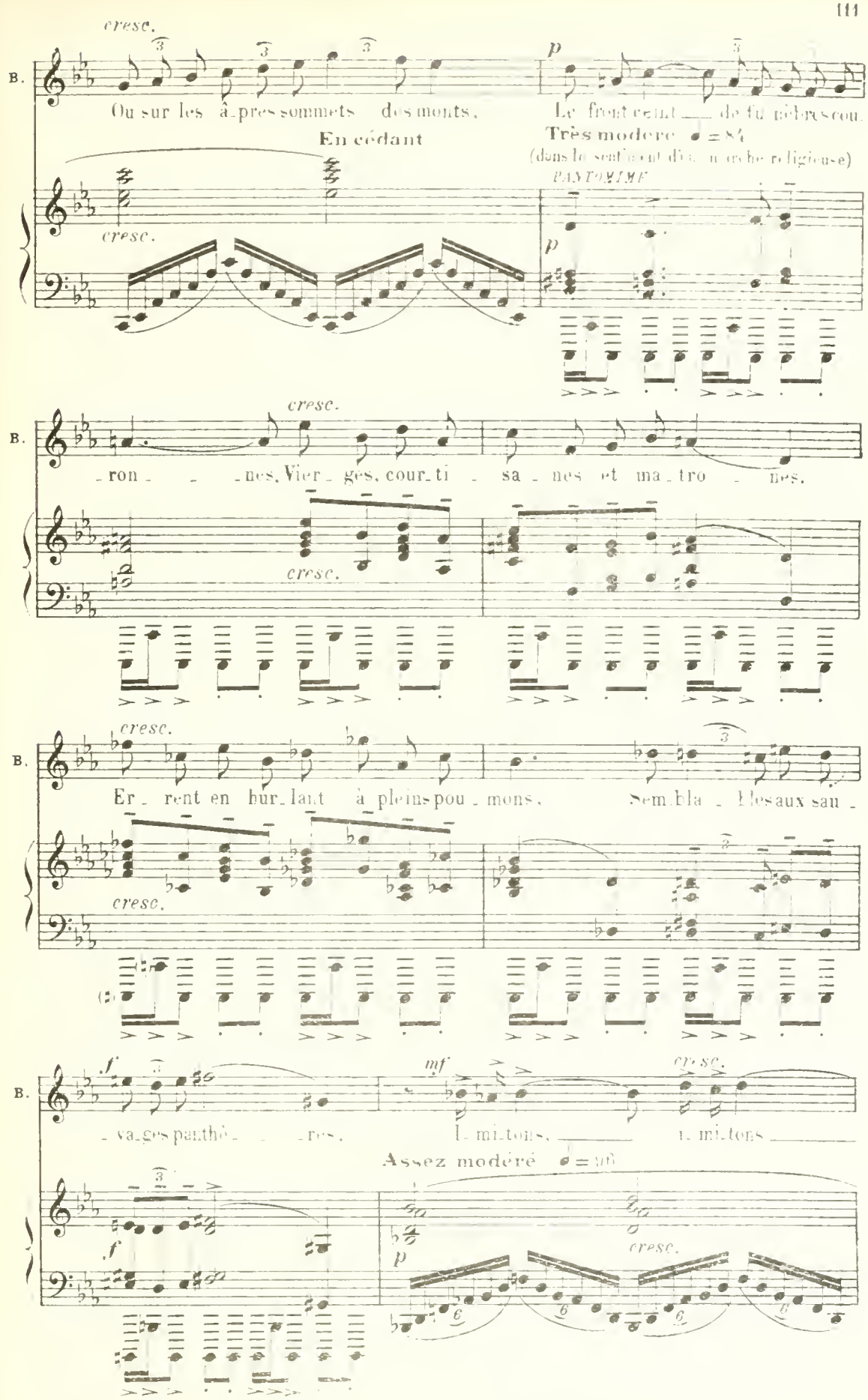

T.
Sar - des, Aux sons du tambour et de la pec -
f
p
f
T.
- tis, Dans de saints transports,
p
cresc.
mf
T.
hur - lan - tes, ha - gar - - - - - des,
cresc.
T.
dim.
Pleureront la mort du brillant A - tys.
Un peu retenu
Très retenu
f
dim.
p

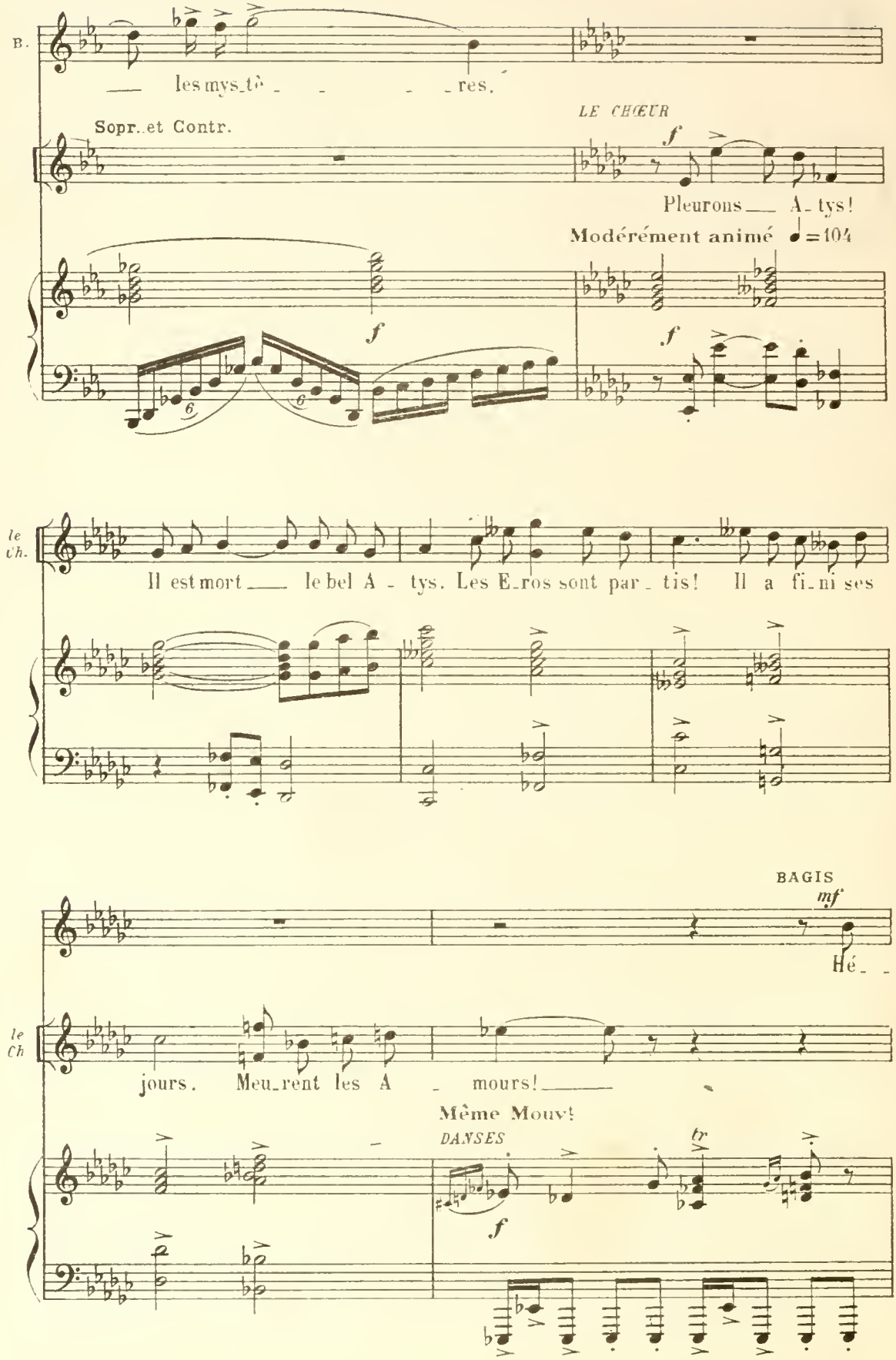

p express.
cresc.
T.
Ce n'é_tait qu'un ber_ger, mais d'u_ne beauté tel_ _ _le,
Assez modéré ♩=96
express. léger
p
cresc.
dim.
p
T.
De corps si bien for_mé. Que rien qu'en le voy_ant la puissan_te Cy_bèle_
En cédant un peu
Au Mouv!
dim.
p
cresc.
dim.
pp
T.
Un jour l'a_vait ai_mé. Ses grands yeux
En cédant un peu
Au Mouv!
cresc.
dim.
pp
cresc.
T.
noirs brillaient com_me des es_car_bou_ _ _cles
cresc.

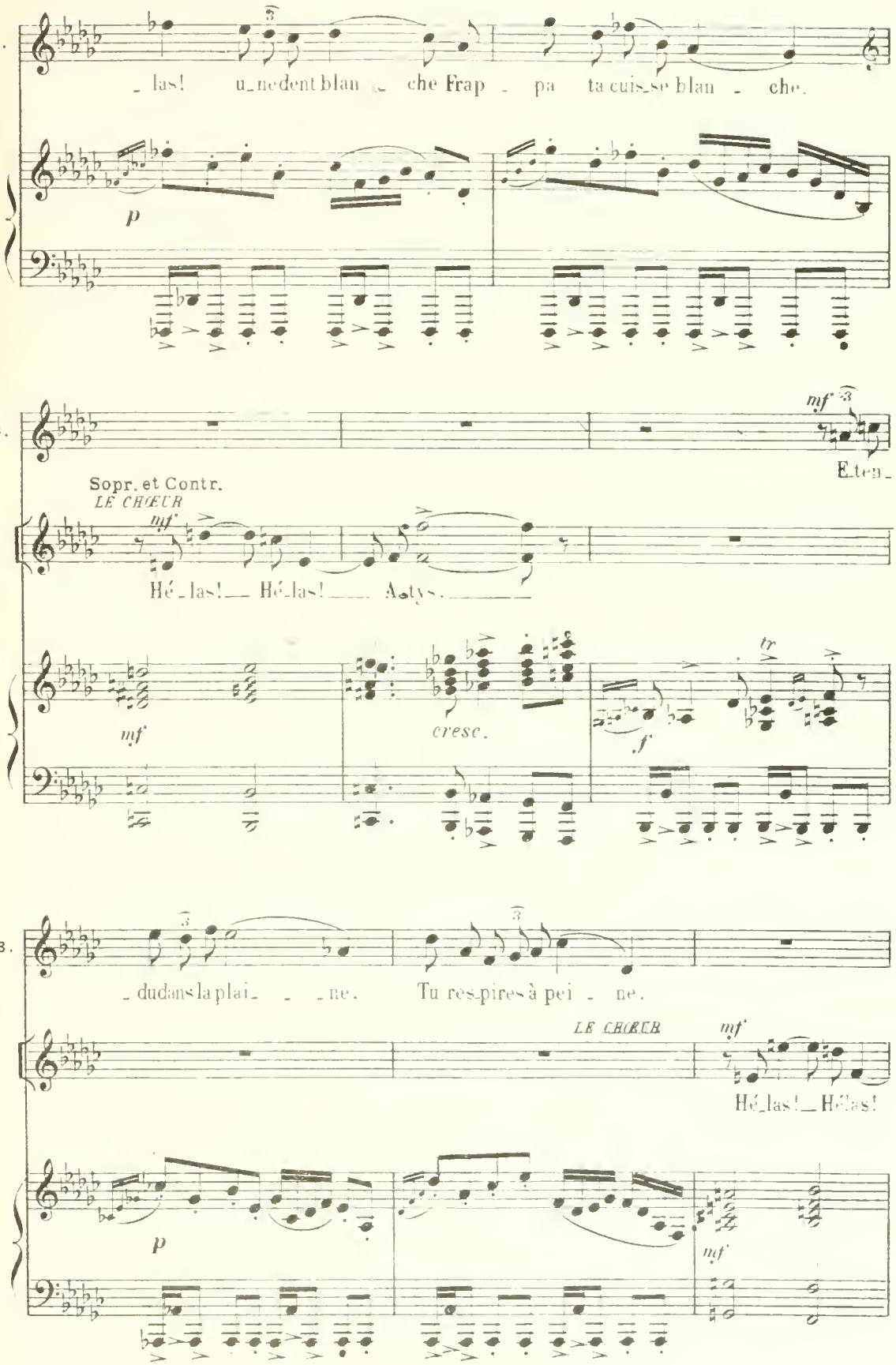

T.
dim.
p cresc.
Sous l'arc pur du sour - cil, Et ses che-veux do-rés
dim.
p cresc.
T.
mf
dim.
— frisaient en mil-le bou - - - cles — Pareils à du per-
Retenu
mf
dim.
T.
MÉONIA
p
mf
6
TUDO
mf
-sil. — Ah! qu'il devait è-tre gen - til. — Hé-las! —
Au Mouv!
p
T.
cresc.
dim.
— un dieu cru-el, ja - loux du sa-voir-plai - re — De ce berger char -
Modérément animé ♩=104
cresc.
dim.

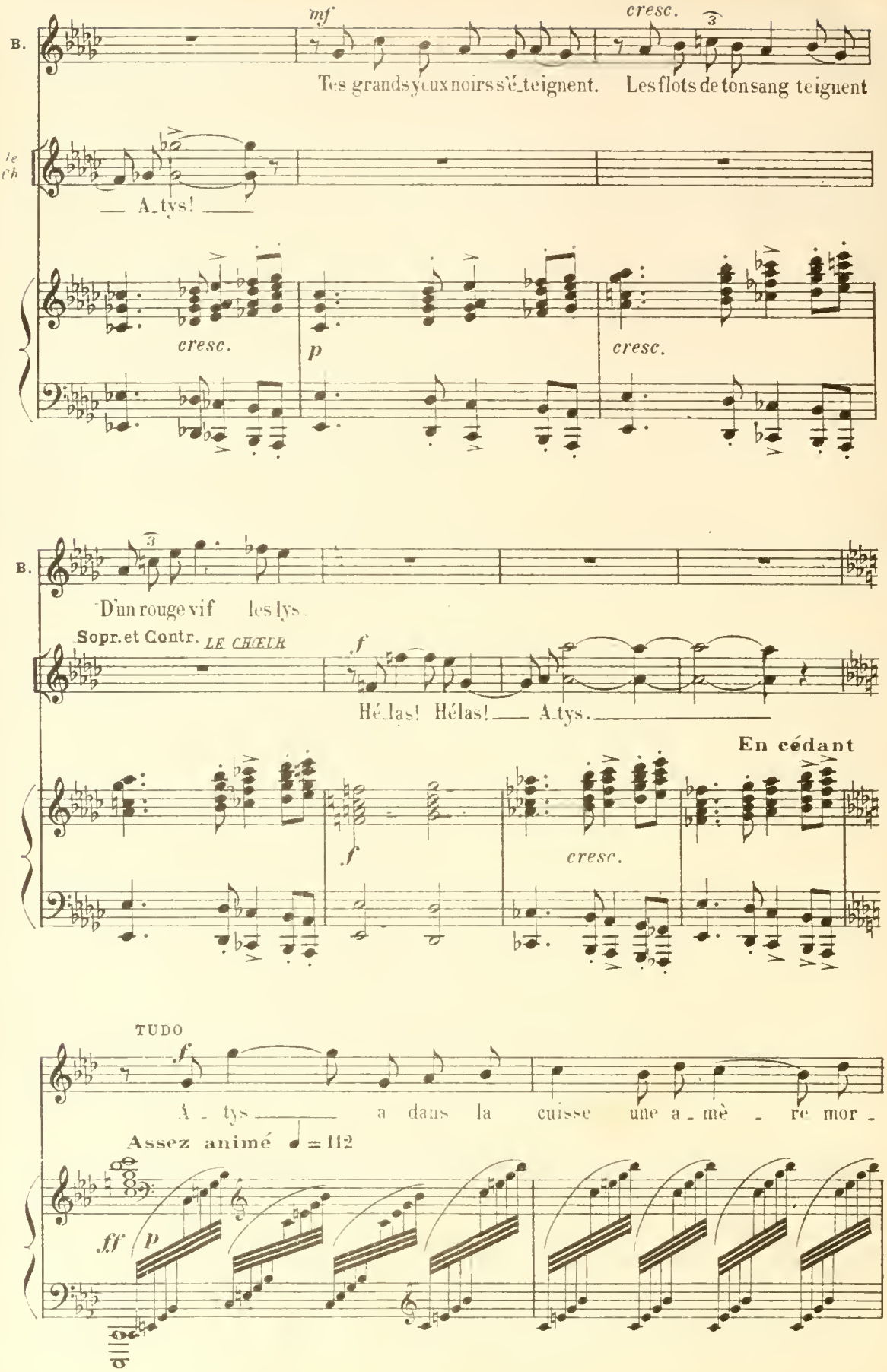

T.
p
cresc.
_mant, Dé_ci_da dans son cœur tout gonflé de co_lè_ _re
dim.
La mort du jeune a_mant. Un soir qu'A_
tys menait son troupeau dans la plai _ne. Vers cet objet si cher
Un san_gli_er accourt et, d'un grand coup dans l'ai_ue, Lui dé_chi_re la
Un peu retenu

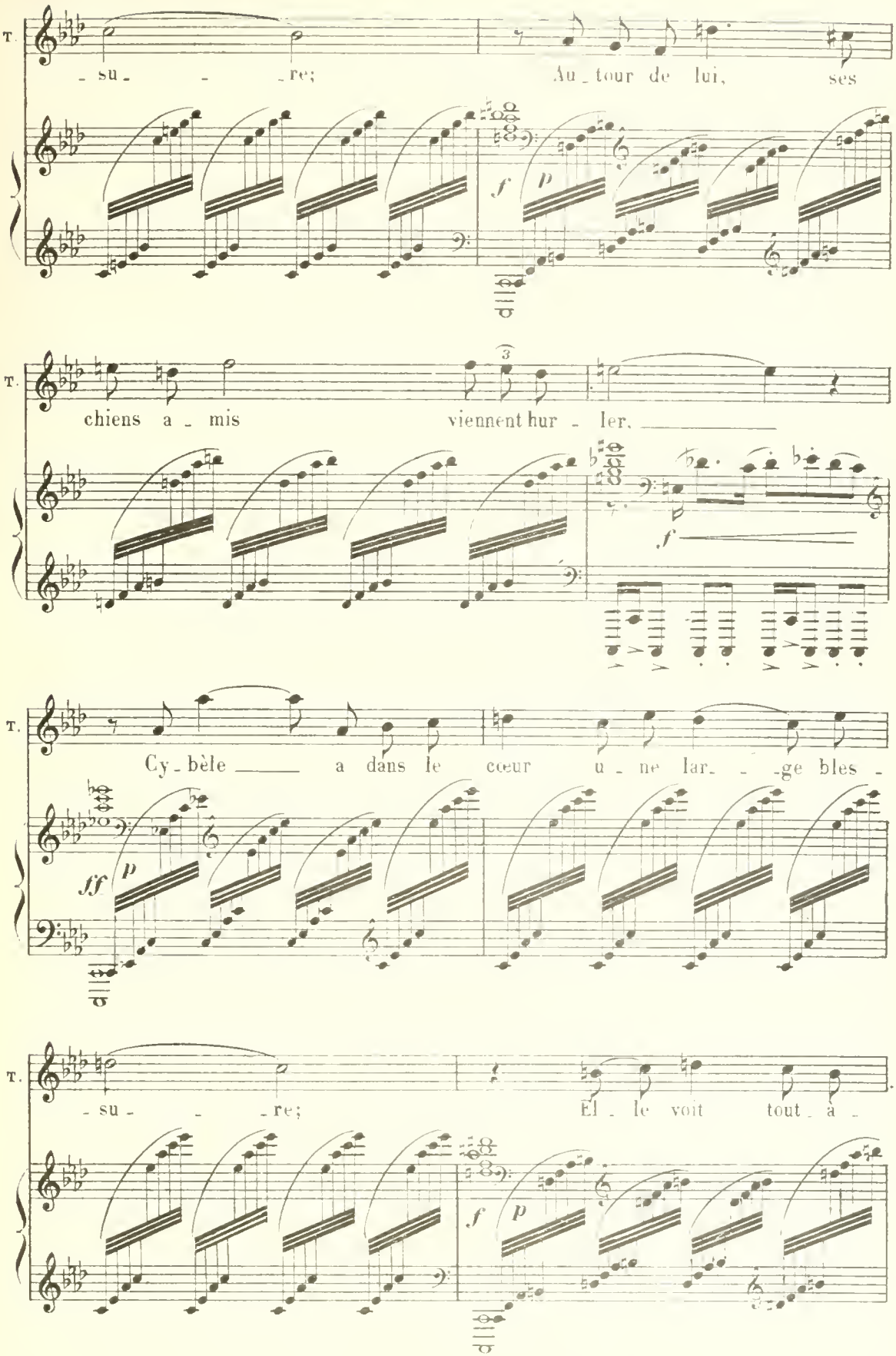

et COLOE
NAÉ
T.
chair. Ah! ma chè_re! Ce sanglier! Il ex_a_gè_re!
Très animé ♩ = 138
LE CHŒUR
Sopr. et Contr.
Pleurons A_tys! Il est mort le bel A_tys. Les Eros sont par_tis! Il a fi_ni ses
Modérément animé ♩ = 104
BAGIS
le Ch
jours. Meurent les A_mours! I_mi_tons. I_mi_
Assez modéré ♩ = 96
dim.
B.
_tons les mystè_res. Lors_qu'au fond des vallons so_li_tai_res
Modéré ♩ = 88

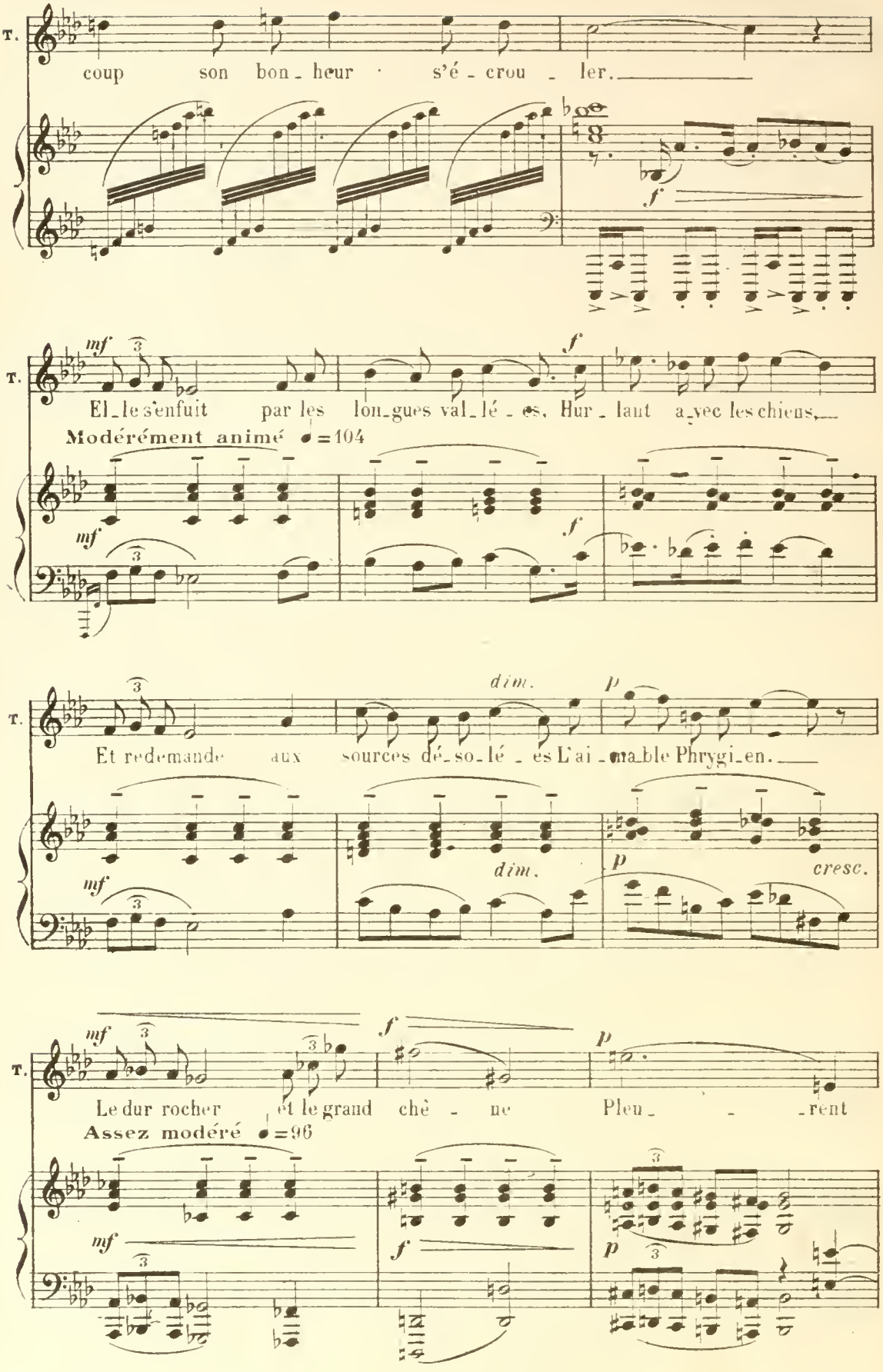

cresc.
B.
Ou sur les â-pres sommets des monts,
p
Le front ceint de fu-nèbres cou-
En cédant
Très modéré ♩ = 84
(dans le sentiment d'une marche religieuse)
PANTOMIME
cresc.
p
cresc.
B.
-ron- -nes, Vier-ges, cour-ti-sa-nes et ma-tro-nes,
cresc.
cresc.
B.
Er-rent en hur-lant à pleins pou-mons,
Sem-bla-bles aux sau-
cresc.
f
mf
cresc.
B.
-va-ges panthè- -res,
l-mi-tons,
l-mi-tons
Assez modéré ♩ = 96
f
p
cresc.

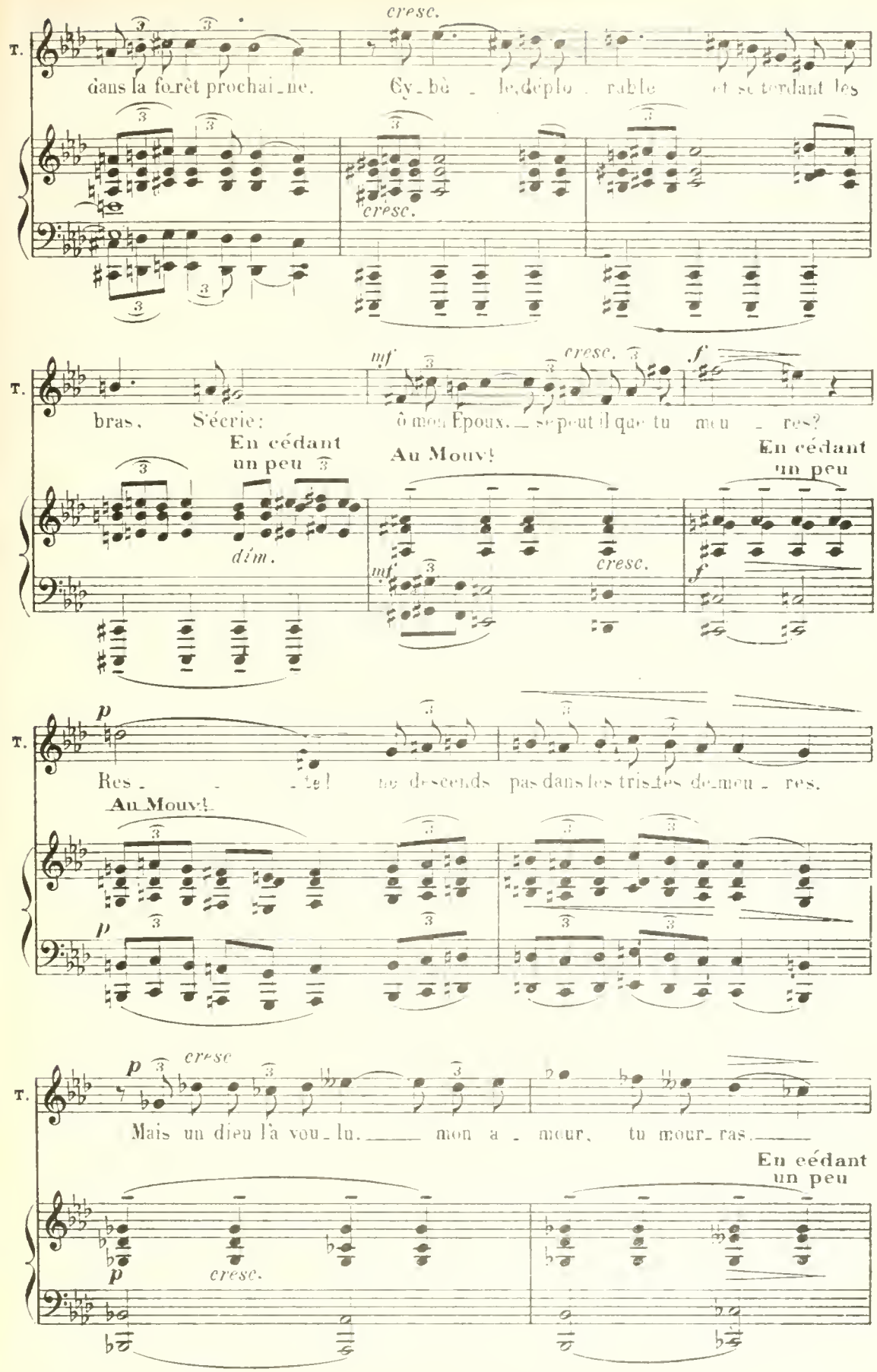

B.
les mys_tè _ _ _ _ _ res.
Sopr. et Contr.
LE CHŒUR
f
Pleurons __ A_tys!
Modérément animé ♩=104
f
f
le Ch.
Il est mort __ le bel A _ tys. Les E_ros sont par_tis! Il a fi_ni ses
BAGIS
mf
Hé_ _
le Ch
jours. Meu_rent les A _ mours! ___
Même Mouv!
DANSES
tr
f

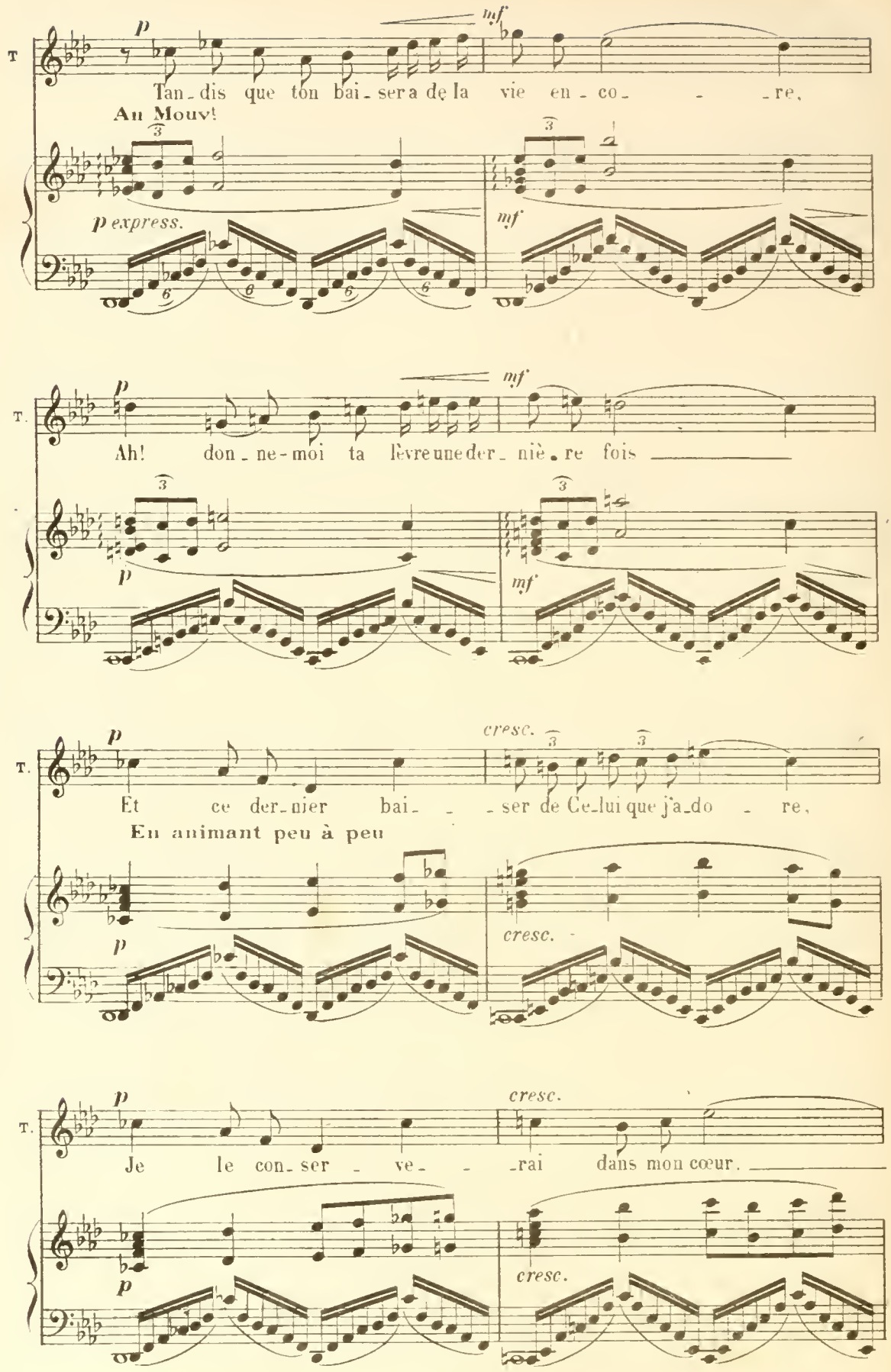

B.
las! u_ne dent blan_che Frap_pa ta cuis_se blan_che.
p
B.
mf
E.ten_
Sopr. et Contr.
LE CHŒUR
mf
Hé_las!_ Hé_las!_ Astys.
mf
cresc.
f
tr
B.
dudans la plai _ _ne. Tu res_pires à pei_ne.
LE CHŒUR
mf
Hé_las!_ Hélas!
p
mf

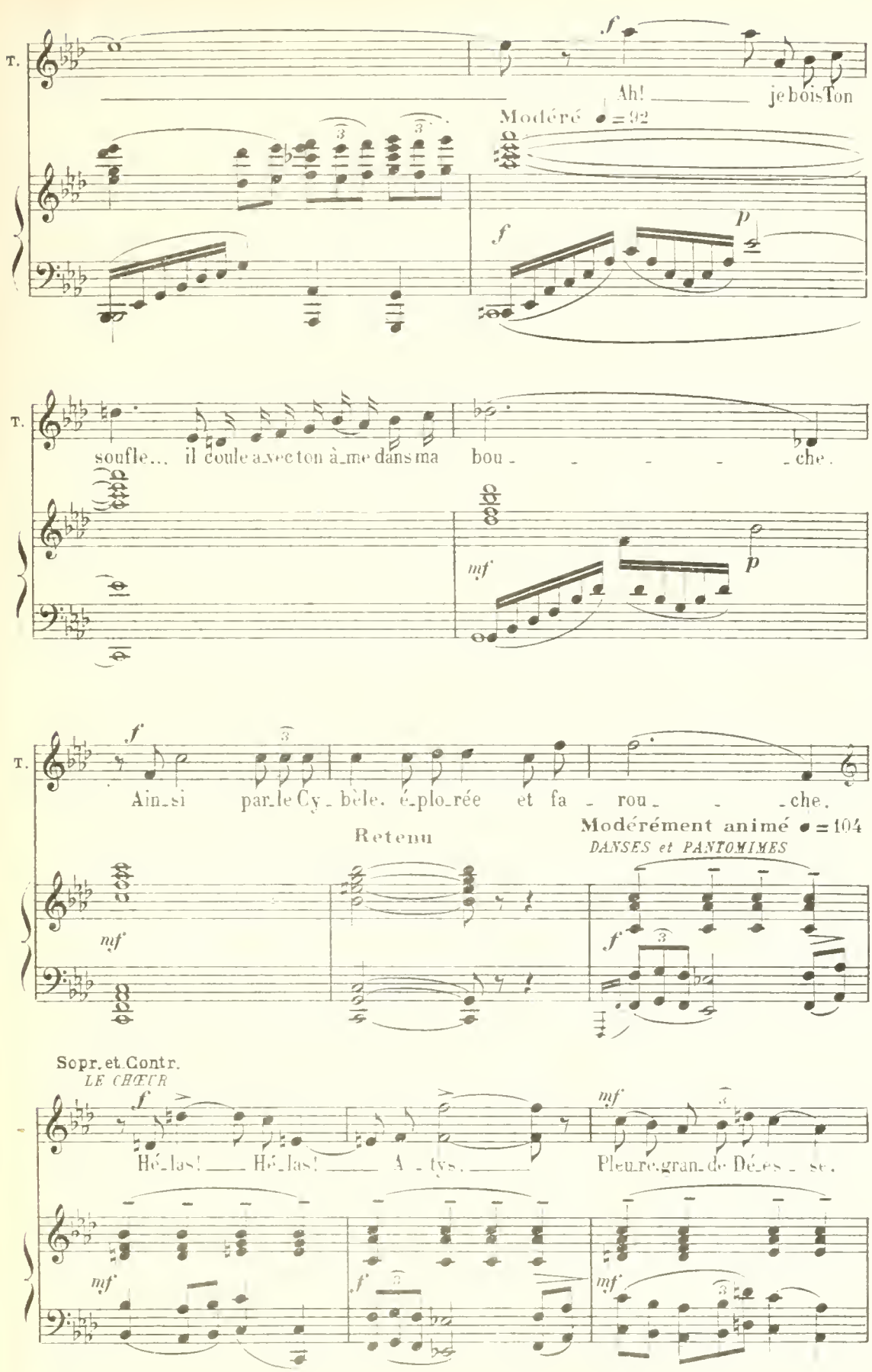

B.
mf
cresc.
Tes grands yeux noirs s'é_teignent. Les flots de ton sang teignent
le Ch
— A_tys! —
cresc.
p
cresc.
B.
D'un rouge vif les lys.
Sopr. et Contr. LE CHŒUR
f
Hé_las! Hélas! — A_tys. —
En cédant
f
cresc.
TUDO
f
A_tys — a dans la cuisse une a_mè_re mor_
Assez animé ♩ = 112
ff
p

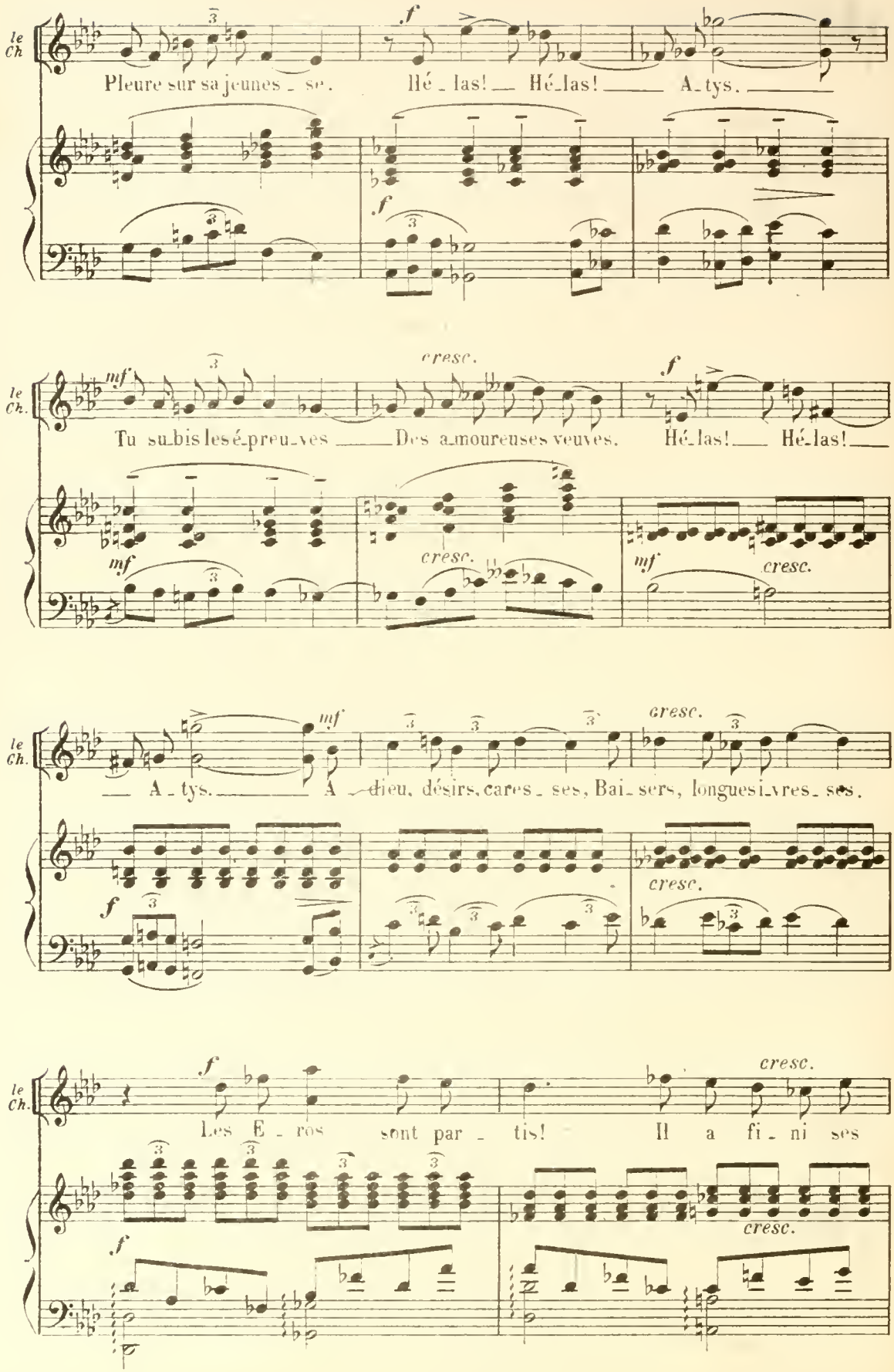

T.
- su - - re;
Au - tour de lui, ses
f
p
T.
chiens a - mis
viennent hur - ler,
3
f
T.
Cy - bèle a dans le cœur u - ne lar - - ge bles -
ff
p
T.
- su - - re;
El - le voit tout - à -
f
p

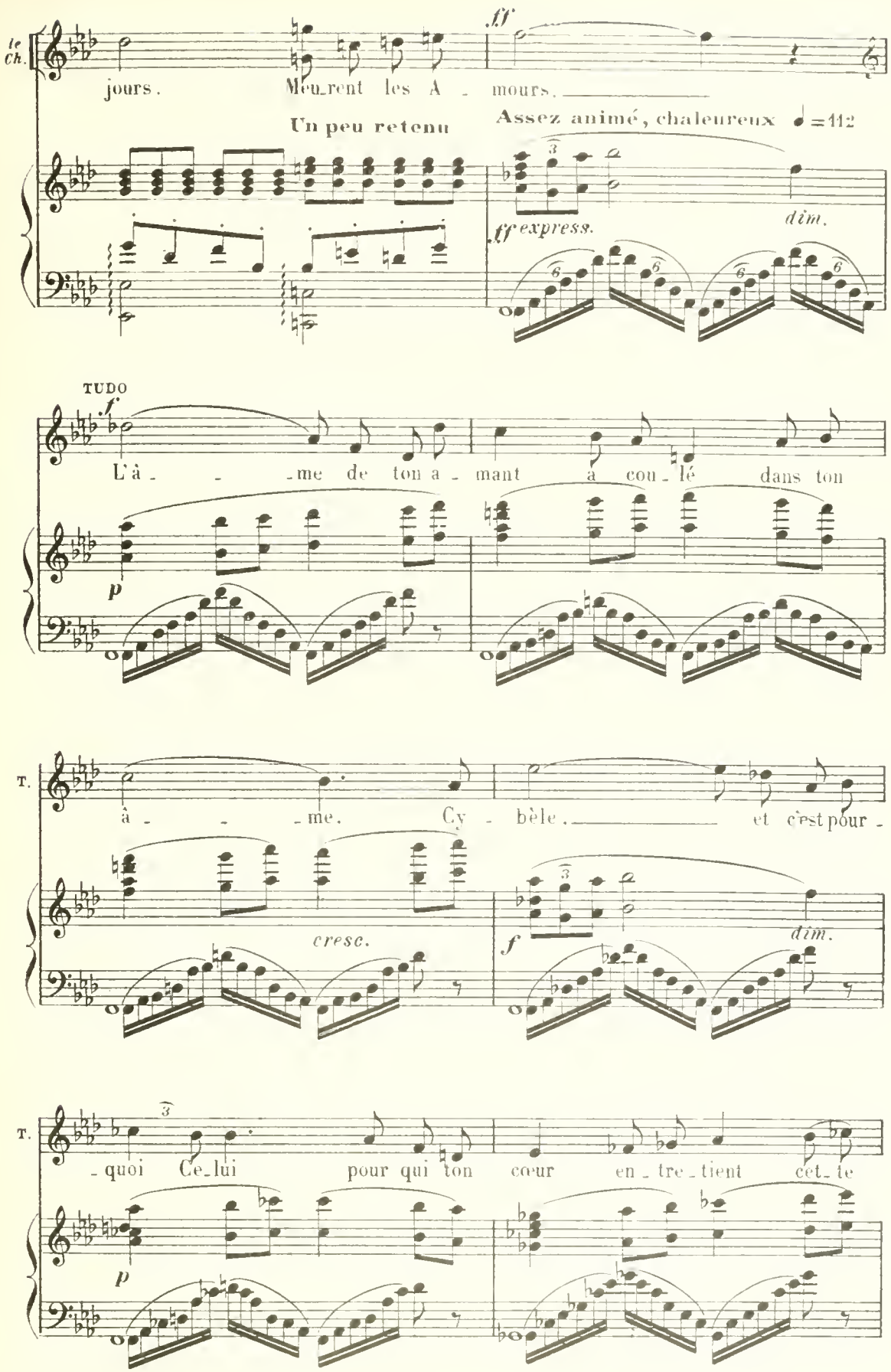

T.
coup son bon_heur · s'é_crou_ler.
f
T.
mf
f
El_le s'enfuit par les lon_gues val_lé_es, Hur_lant a_vec les chiens,
Modérément animé ♩=104
mf
f
T.
dim.
p
Et redemande aux sources dé_so_lé_es L'ai_mable Phrygi_en.
mf
dim.
p
cresc.
T.
mf
f
p
Le dur rocher et le grand chê_ne Pleu_ _rent
Assez modéré ♩=96
mf
f
p

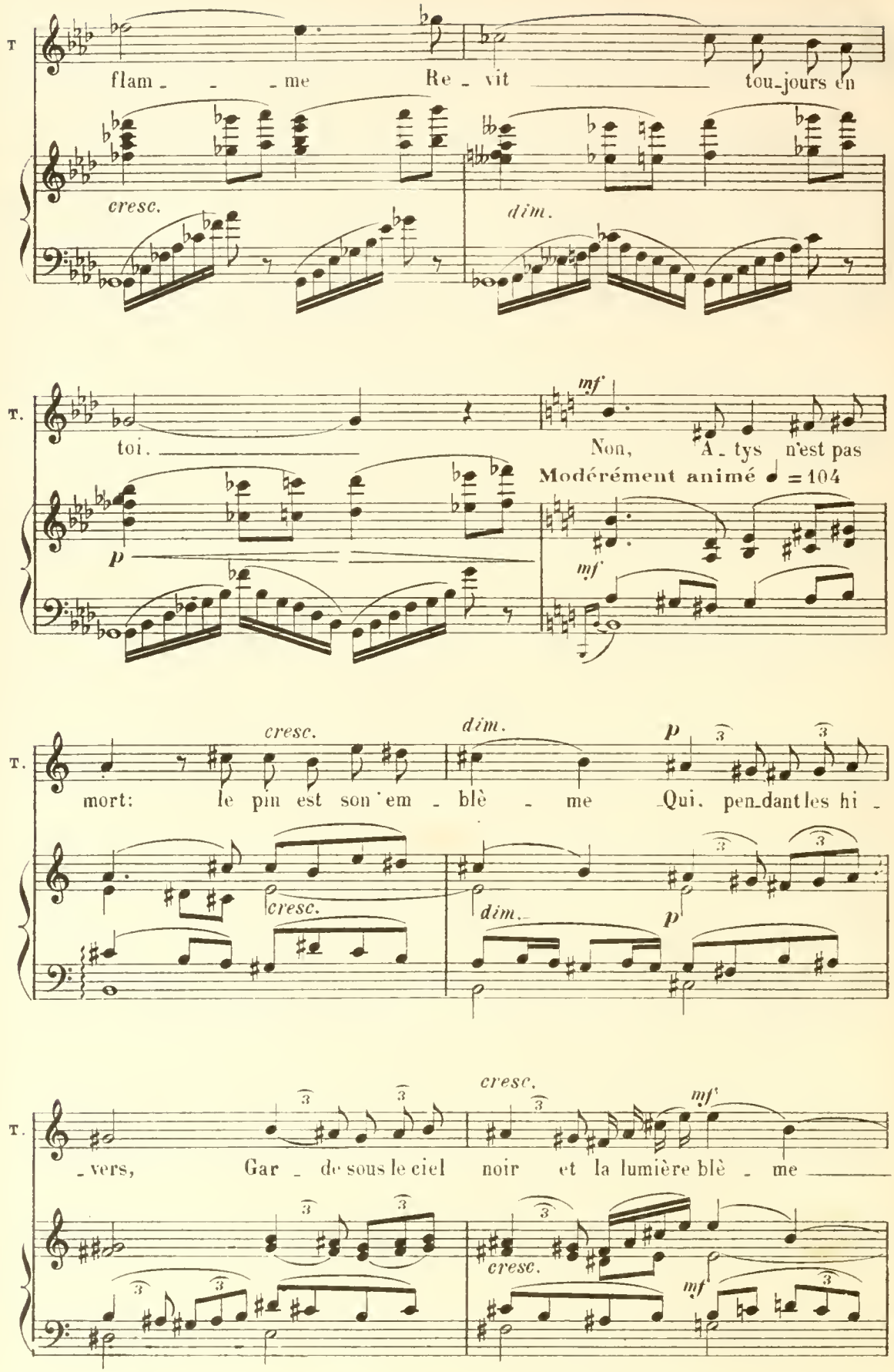

T.
cresc.
dans la forêt prochai_ne. Cy_bè_le,déplo_rable et se tordant les
cresc.
T.
mf
cresc.
f
bras. S'écrie: ô mon Époux,_ se peut il que tu meu_res?
En cédant un peu
dim.
Au Mouv!
mf
cresc.
En cédant un peu
f
T.
p
Res_te! ne descends pas dans les tristes demeu_res.
Au Mouv!
p
T.
p
cresc
Mais un dieu l'a voulu._ mon a_mour, tu mour_ras._
En cédant un peu
p
cresc.

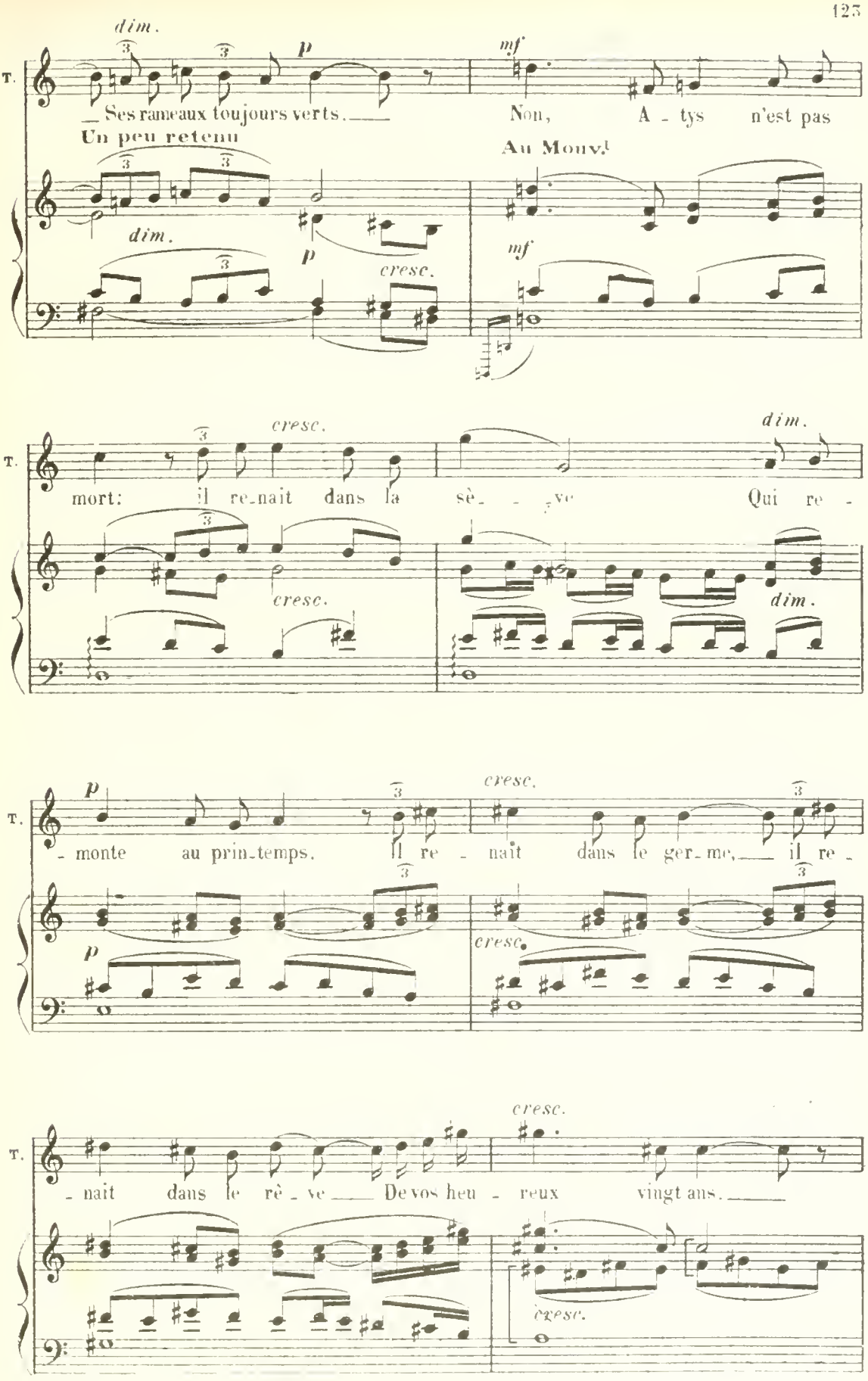

T
p
mf
Tan-dis que ton bai-ser a de la vie en-co- -re,
Au Mouv!
p express.
mf
T.
Ah! don-ne-moi ta lèvre une der-niè-re fois
cresc.
Et ce der-nier bai- -ser de Ce-lui que j'a-do -re,
En animant peu à peu
Je le con-ser -ve- -rai dans mon cœur.

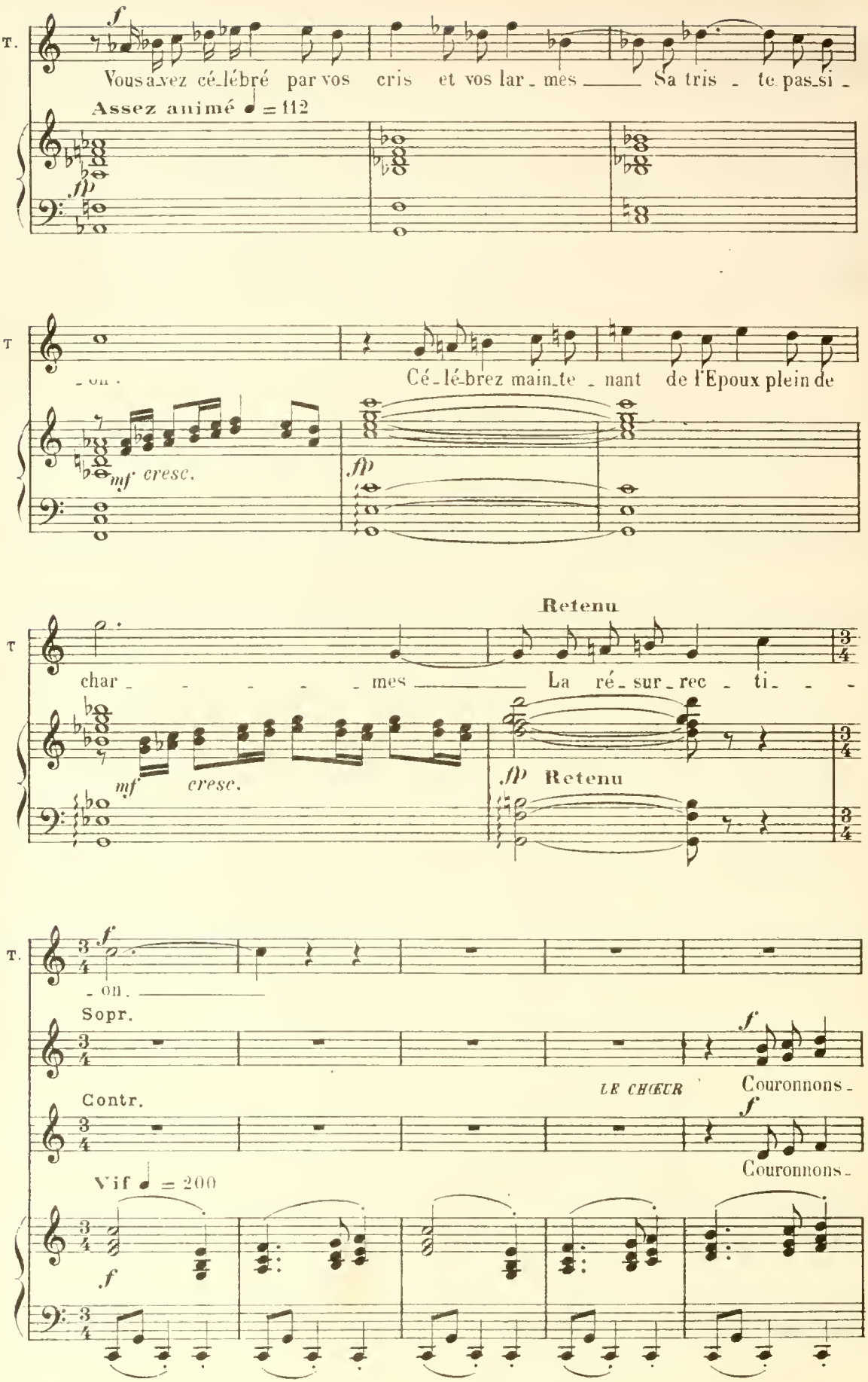

T.
f
Ah! je bois Ton
Modéré ♩ = 92
f
p
T.
souf_le... il coule a_vec ton à_me dans ma bou - - - - - che.
mf
p
T.
f
Ain_si par_le Cy_bèle, é_plo_rée et fa - rou - - - che.
Retenu
Modérément animé ♩ = 104
DANSES et PANTOMIMES
mf
f
Sopr. et Contr.
LE CHŒUR
f
Hé_las! Hé_las! A_tys.
mf
Pleu_re grand_de Dé_es_se.
mf
f
mf

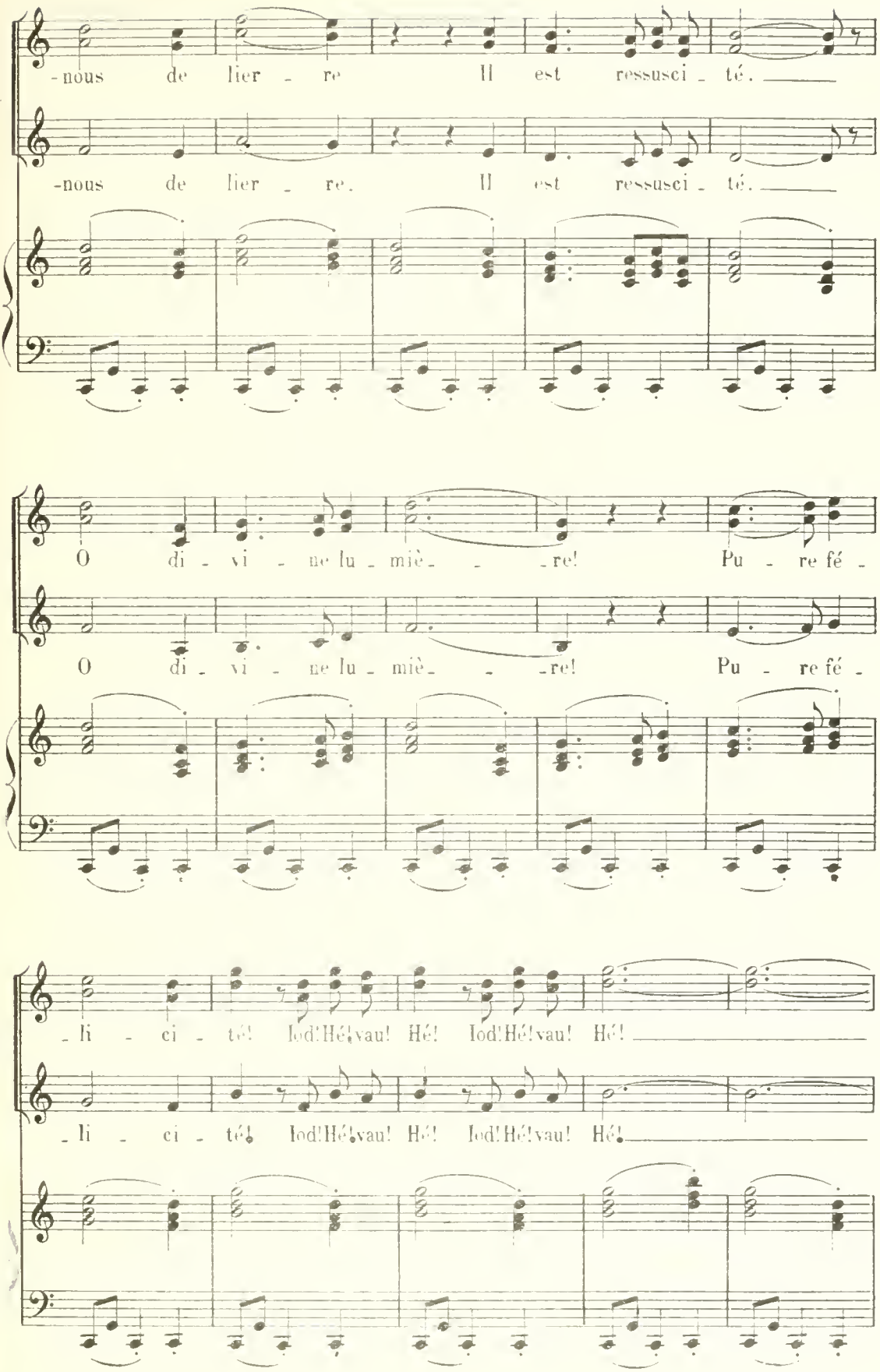

le Ch.
Pleure sur sa jeunes_se. Hé_las! Hé_las! A_tys.
le Ch.
Tu su_bis les é_preu_ves Des a_moureuses veuves. Hé_las! Hé_las!
le Ch.
A_tys. A_dieu, désirs, cares_ses, Bai_sers, longues_lvres_ses.
le Ch.
Les E_ros sont par_tis! Il a fi_ni ses

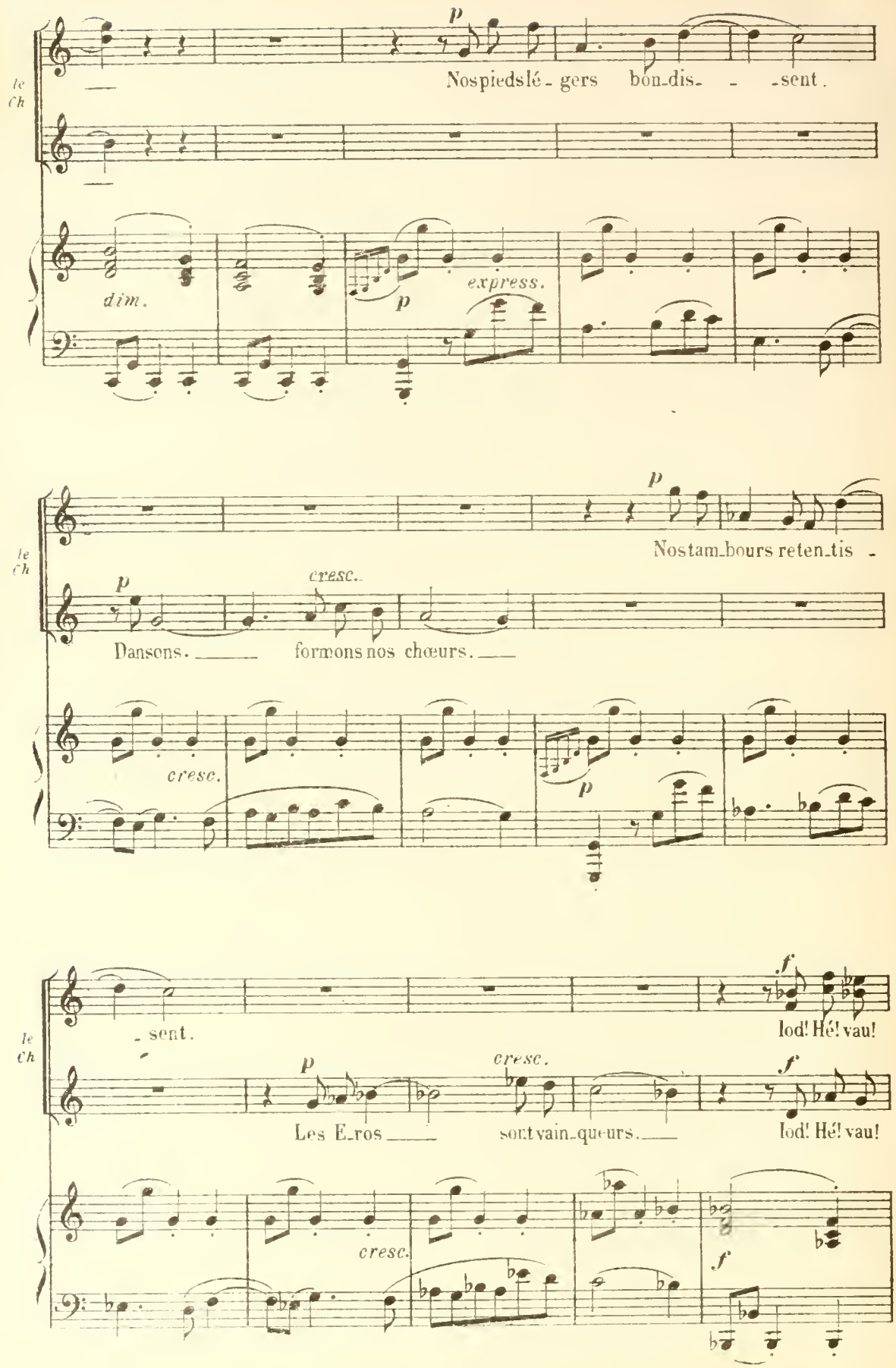

le Ch.
jours. Meu_rent les A _ mours.
ff
Un peu retenu
Assez animé, chaleureux ♩=112
tf express.
dim.
TUDO
f
L'â _ _ _me de ton a _ mant a cou_lé dans ton
p
T.
â _ _ _me. Cy _ bèle. et c'est pour _
cresc.
f
dim.
T.
_quoi Ce_lui pour qui ton cœur en _ tre _ tient cet_te
p

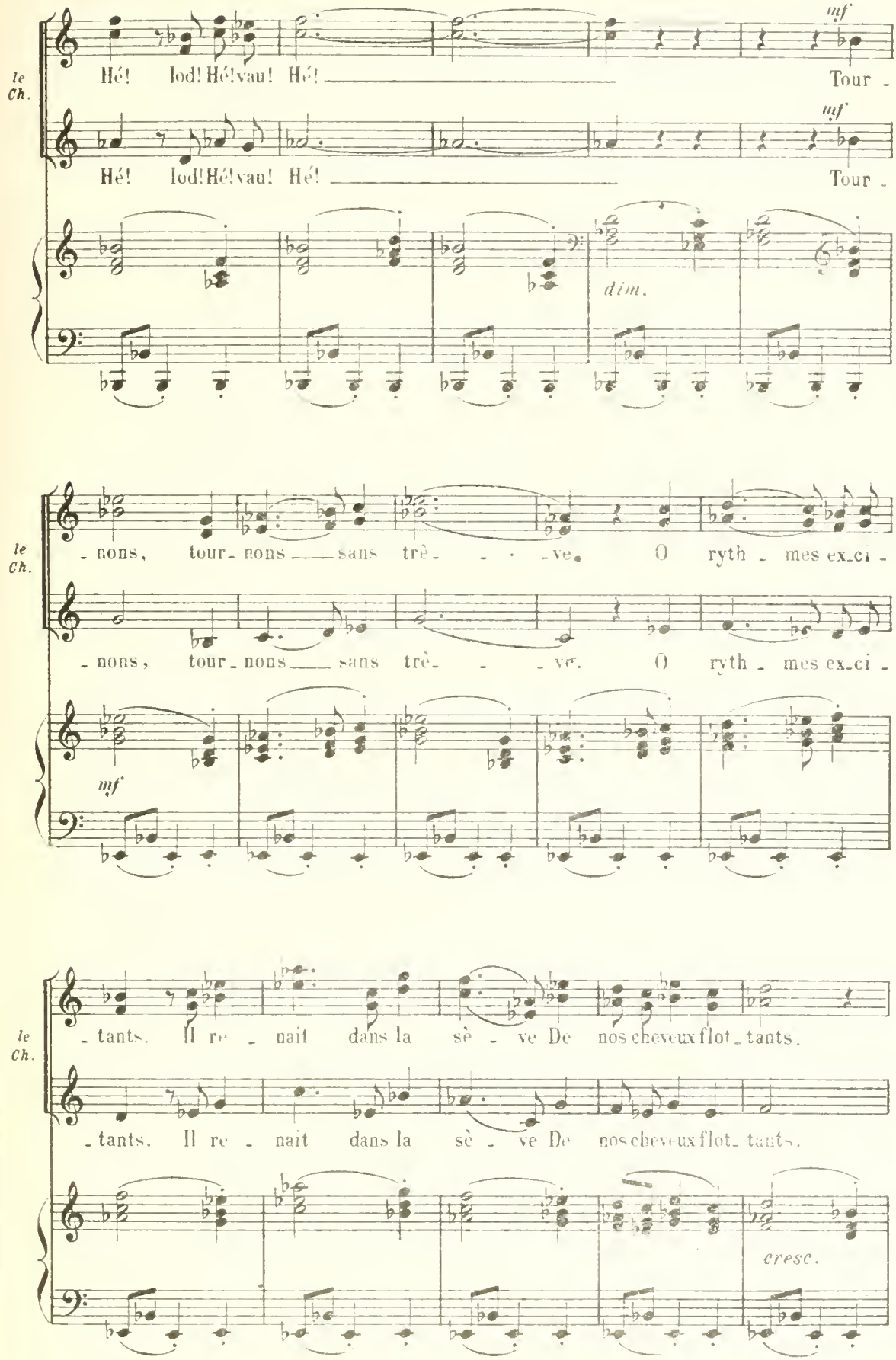

T
flam - - - me Re - vit tou-jours en
cresc.
dim.
T.
toi.
mf
Non, A - tys n'est pas
Modérément animé ♩ = 104
p
mf
T.
cresc.
dim.
p
mort: le pin est son em - blè - me Qui, pen-dant les hi -
cresc.
dim.
p
T.
cresc.
mf
- vers, Gar - de sous le ciel noir et la lumière blè - me
cresc.
mf

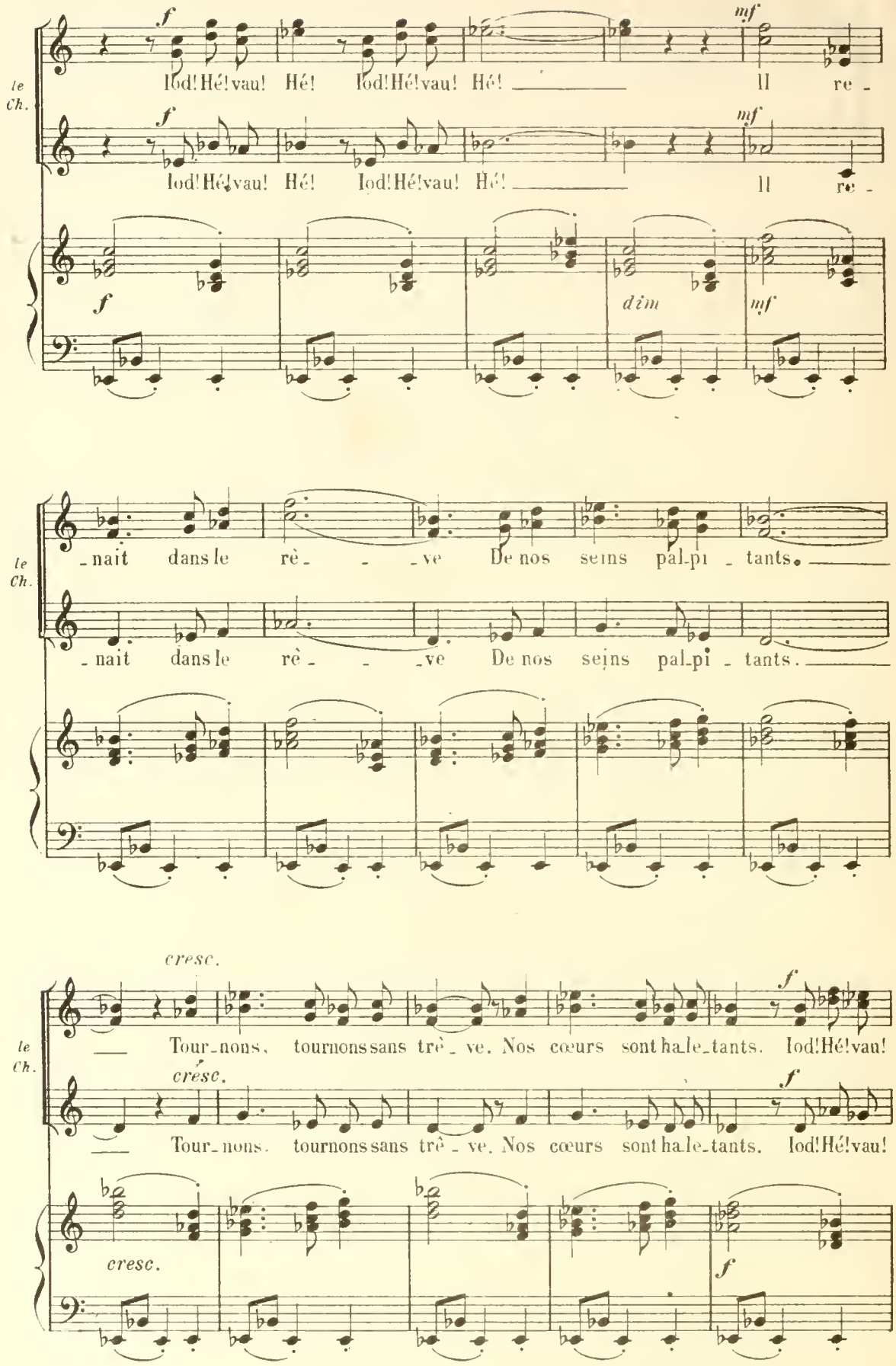

T.
dim.
p
mf
Ses rameaux toujours verts.
Non, A - tys n'est pas
Un peu retenu
Au Mouv.t
dim.
p
cresc.
mf
T.
cresc.
dim.
mort: il re-nait dans la sè - ve Qui re -
cresc.
dim.
T.
p
cresc.
- monte au prin-temps. Il re - nait dans le ger-me, il re -
p
cresc.
T.
cresc.
- nait dans le rè - ve De vos heu - reux vingt ans.
cresc.

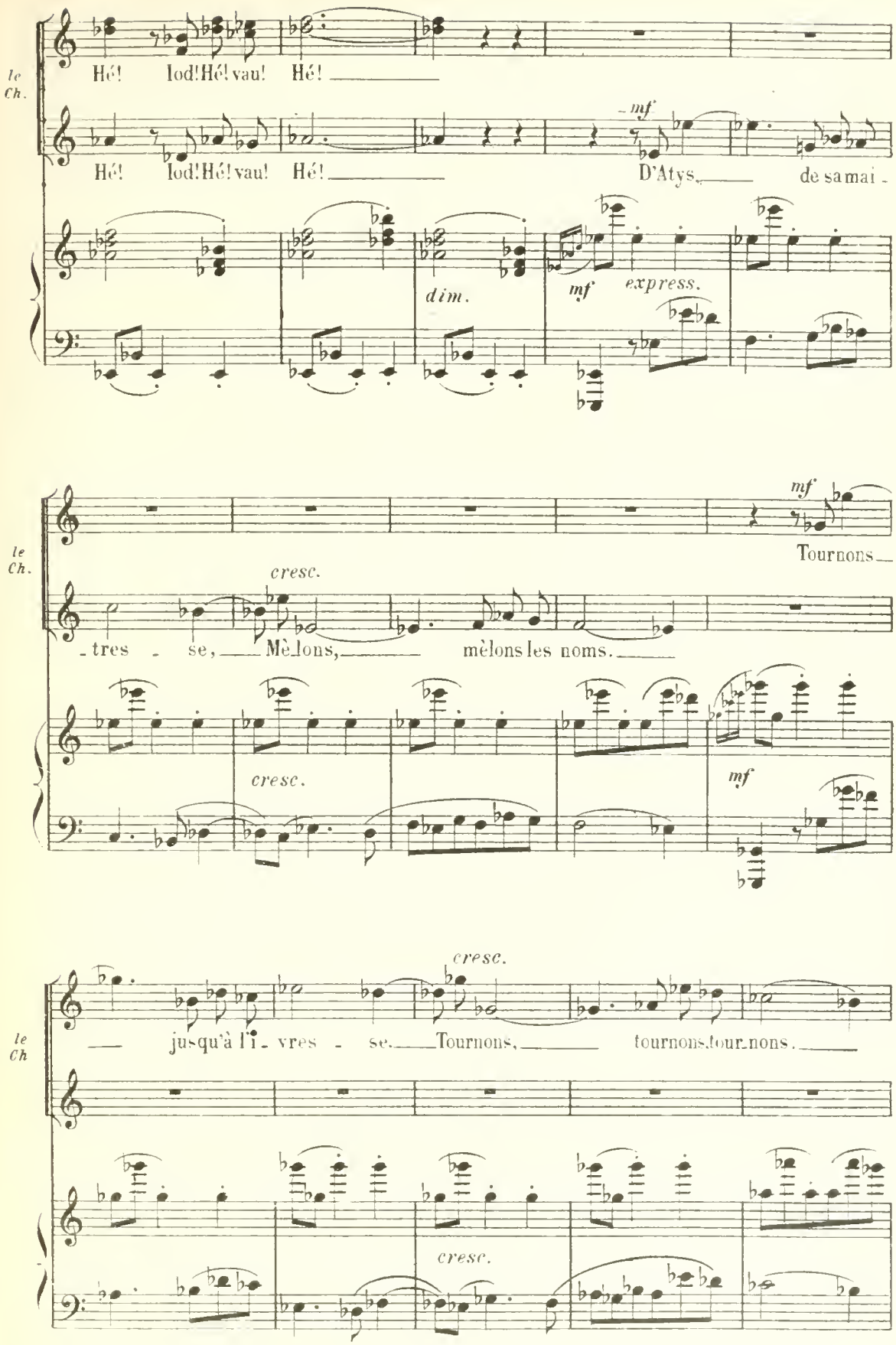

T.
f
Vous avez cé_lébré par vos cris et vos lar_mes Sa tris_te pas_si_
Assez animé ♩ = 112
fp
T
_on_
Cé_lé_brez main_te_nant de l'Epoux plein de
mf cresc.
fp
T
Retenu
char_mes La ré_sur_rec_ti_
mf cresc.
fp Retenu
T.
f
_on_
Sopr.
Contr.
LE CHŒUR
Couronnons_
Couronnons_
Vif ♩ = 200
f

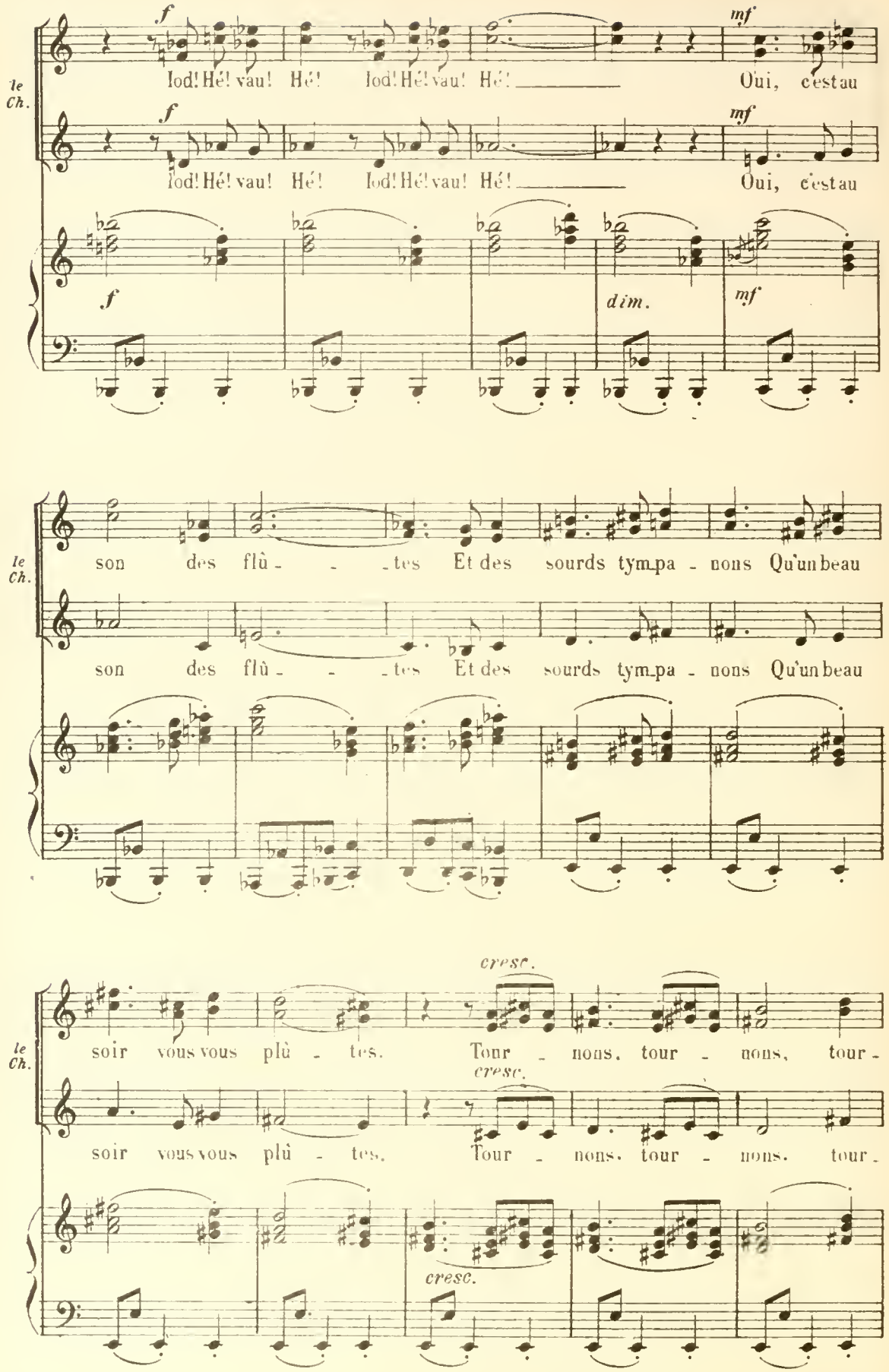

le Ch.
-nous de lier - re Il est ressusci - té.
-nous de lier - re. Il est ressusci - té.
le Ch
O di - vi - ne lu - miè - - re! Pu - re fé -
O di - vi - ne lu - miè - - re! Pu - re fé -
- li - ci - té! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
- li - ci - té! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

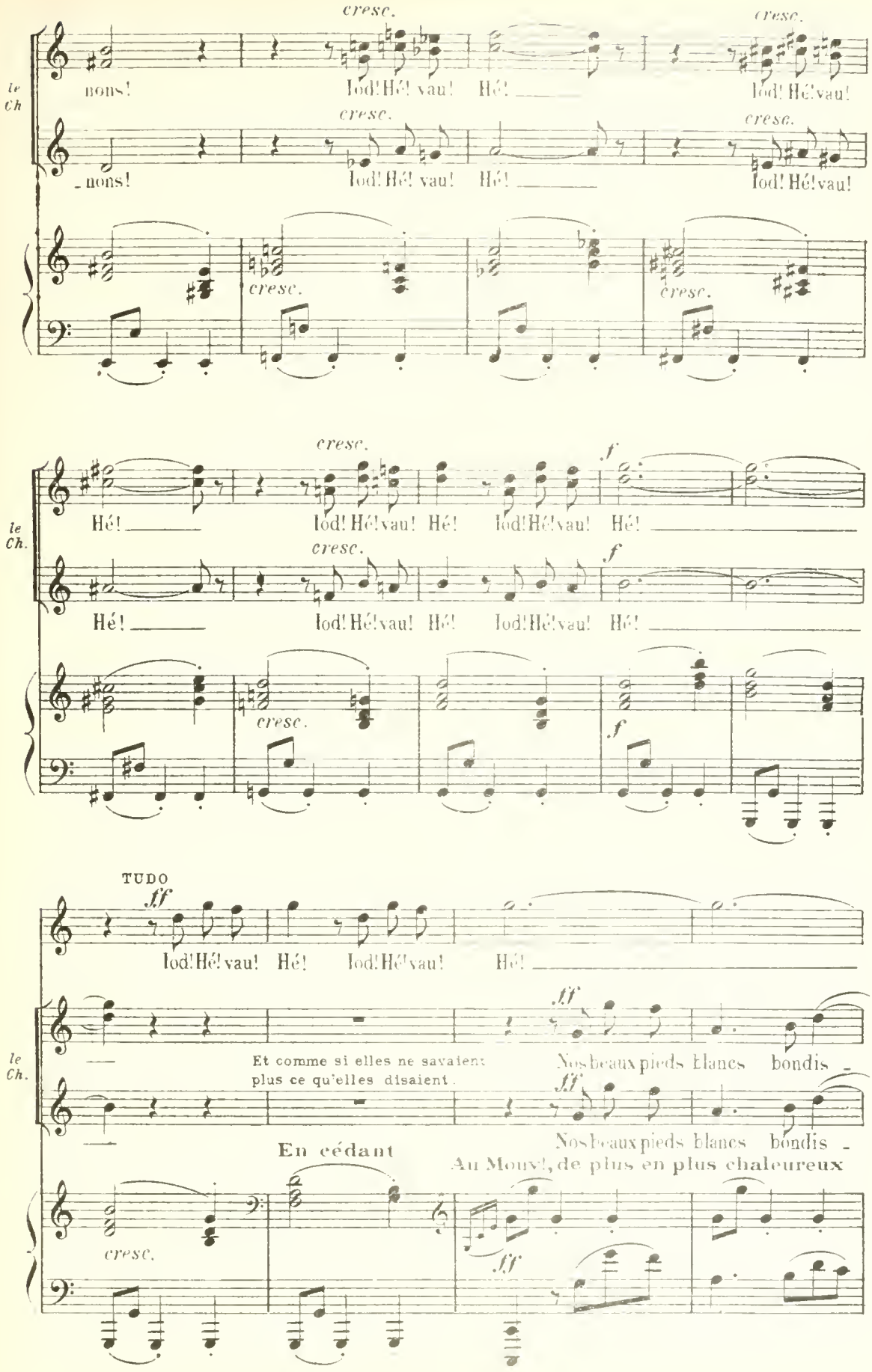

le Ch
p
Nos pieds lé - gers bon_dis_ - _sent.
dim.
p
express.
le Ch
p
Nos tam_bours reten_tis -
p
cresc.
Dansons. formons nos chœurs.
cresc.
p
le Ch
_sent.
f
Iod! Hé! vau!
p
cresc.
f
Les E_ros sont vain_queurs. Iod! Hé! vau!
cresc.
f

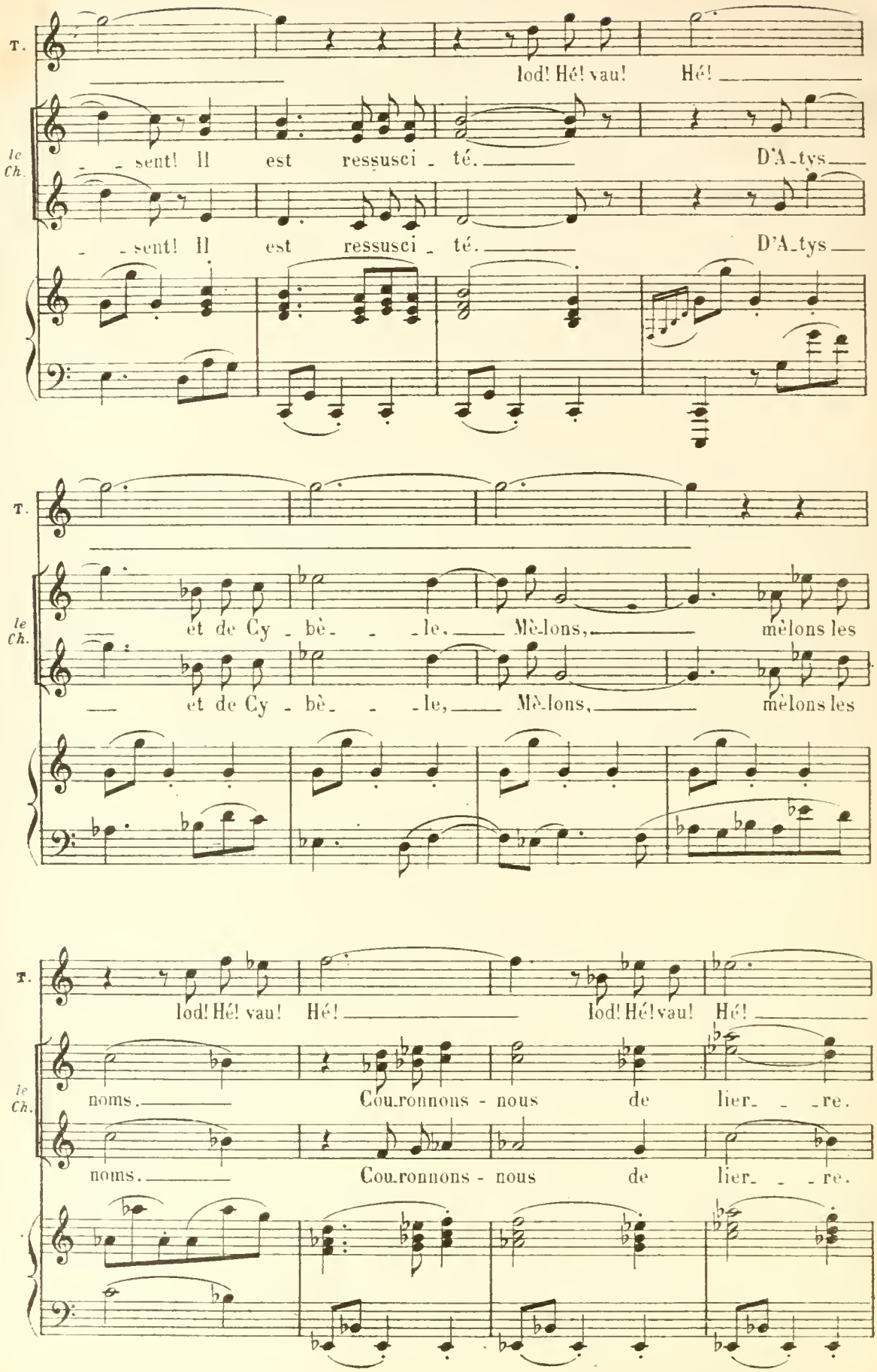

le Ch.
Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
Tour -
Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
Tour -
mf
dim.
- nons, tour - nons sans trè - - - ve.
O ryth - mes ex - ci -
- nons, tour - nons sans trè - - - ve.
O ryth - mes ex - ci -
mf
- tants. Il re - nait dans la sè - ve De nos cheveux flot - tants.
- tants. Il re - nait dans la sè - ve De nos cheveux flot - tants.
cresc.

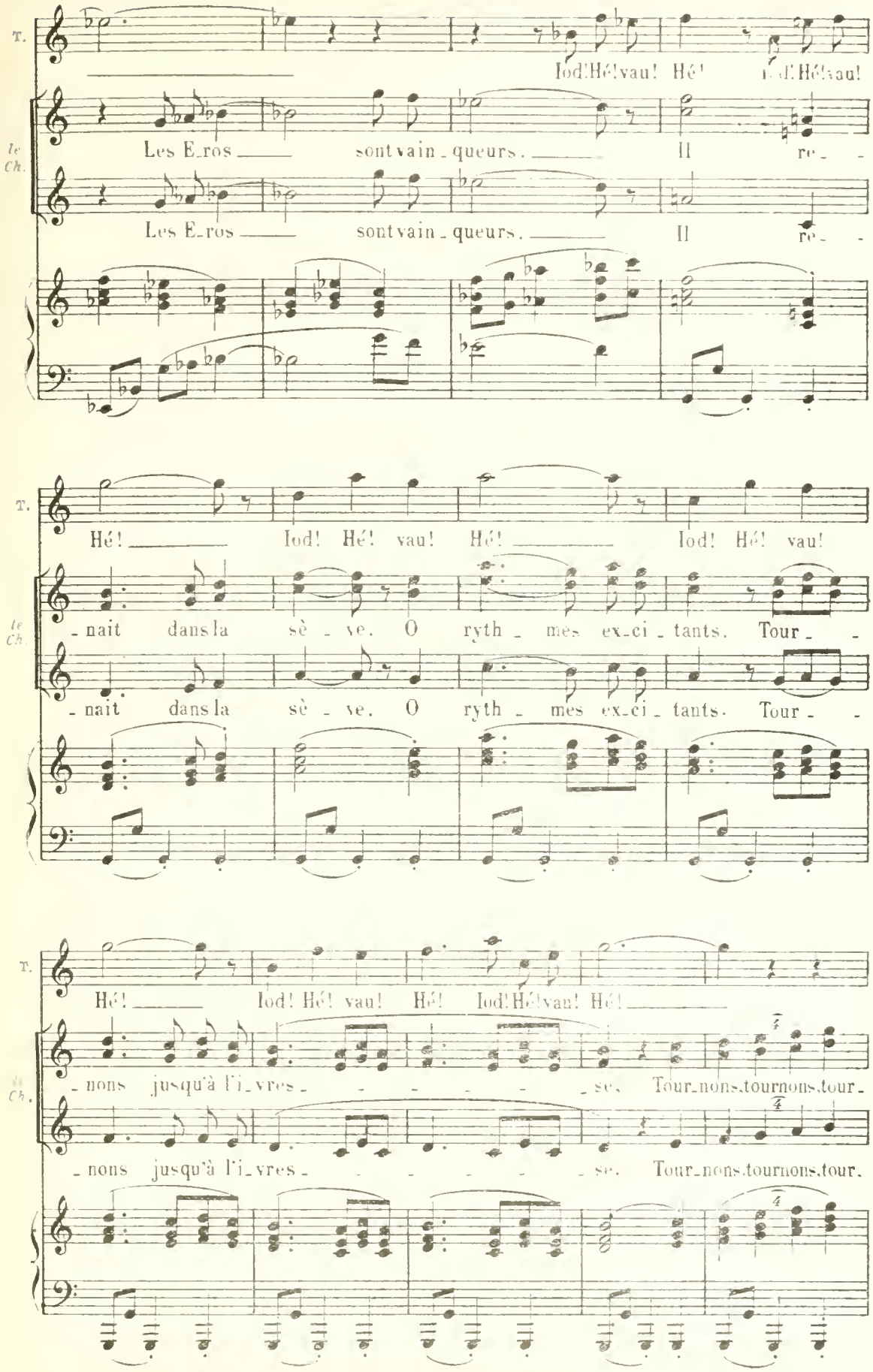

le Ch.
f
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
mf
Il re -
dim
mf
- nait dans le rè - - - ve De nos seins pal-pi - tants.
cresc.
Tour-nons, tournons sans trè - ve. Nos cœurs sont ha-le-tants. Iod! Hé! vau!

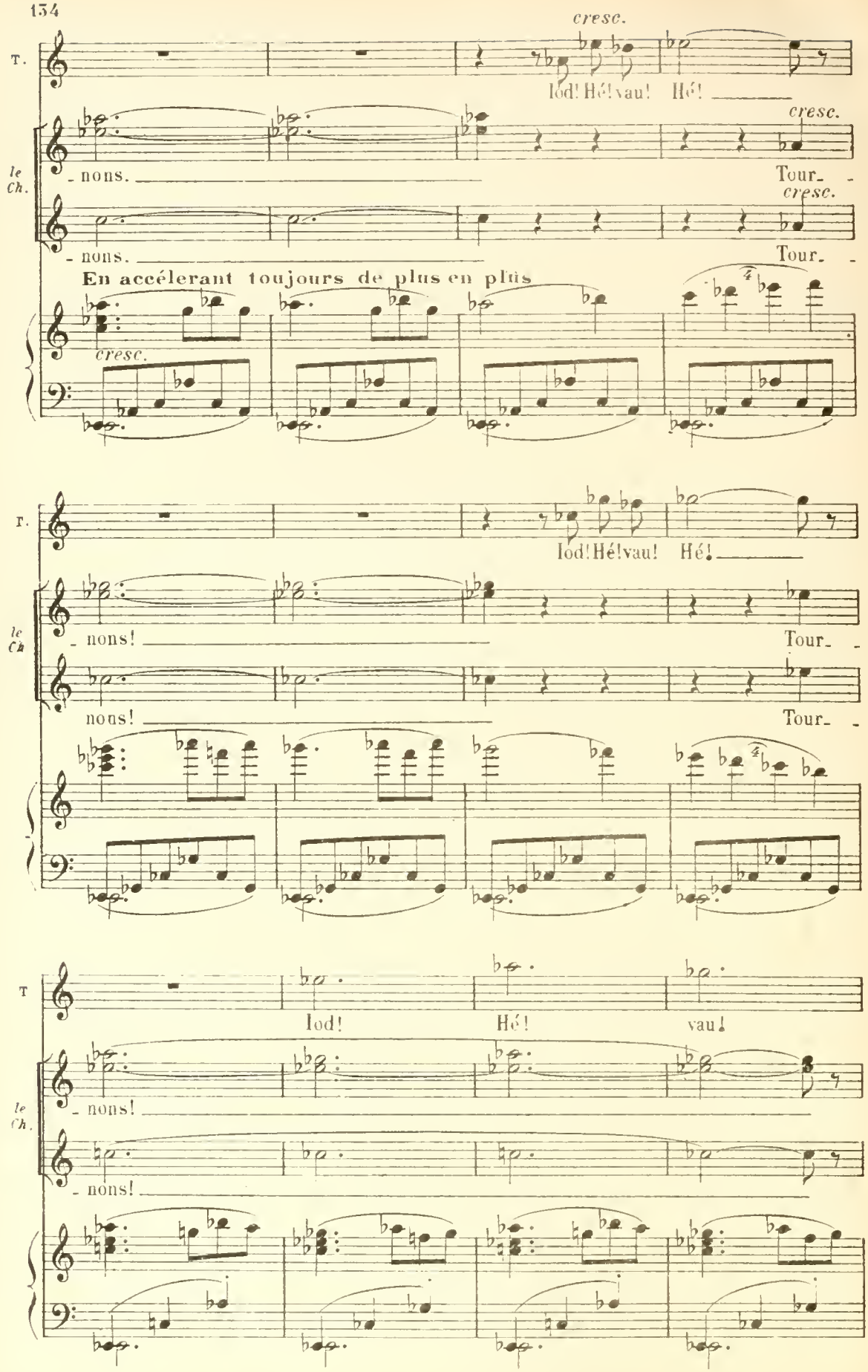

le Ch.
Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
mf
D'Atys, de sa mai -
dim.
mf
express.
le Ch.
mf
Tournons
cresc.
- tres - se, Mê_lons, mêlons les noms.
cresc.
mf
cresc.
le Ch
jusqu'à l'i - vres - se. Tournons, tournons, tournons.
cresc.

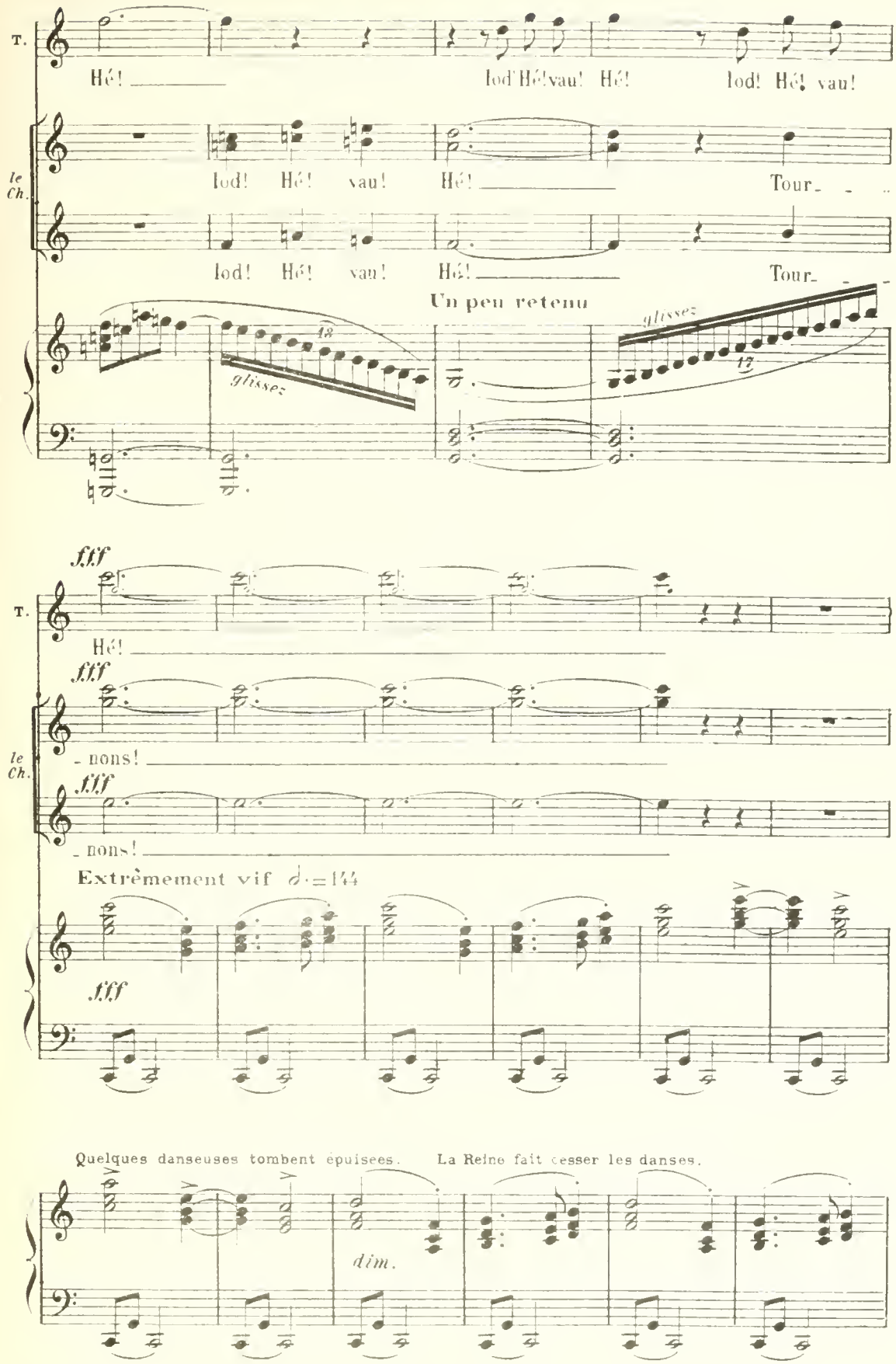

le Ch.
f
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
mf
Oui, c'est au
f
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
mf
Oui, c'est au
f
dim.
mf
le Ch.
son des flû - - - tes Et des sourds tym-pa - nons Qu'un beau
son des flû - - - tes Et des sourds tym-pa - nons Qu'un beau
le Ch.
cresc.
soir vous vous plû - tes. Tour - nons, tour - nons, tour -
cresc.
soir vous vous plû - tes. Tour - nons, tour - nons, tour -
cresc.

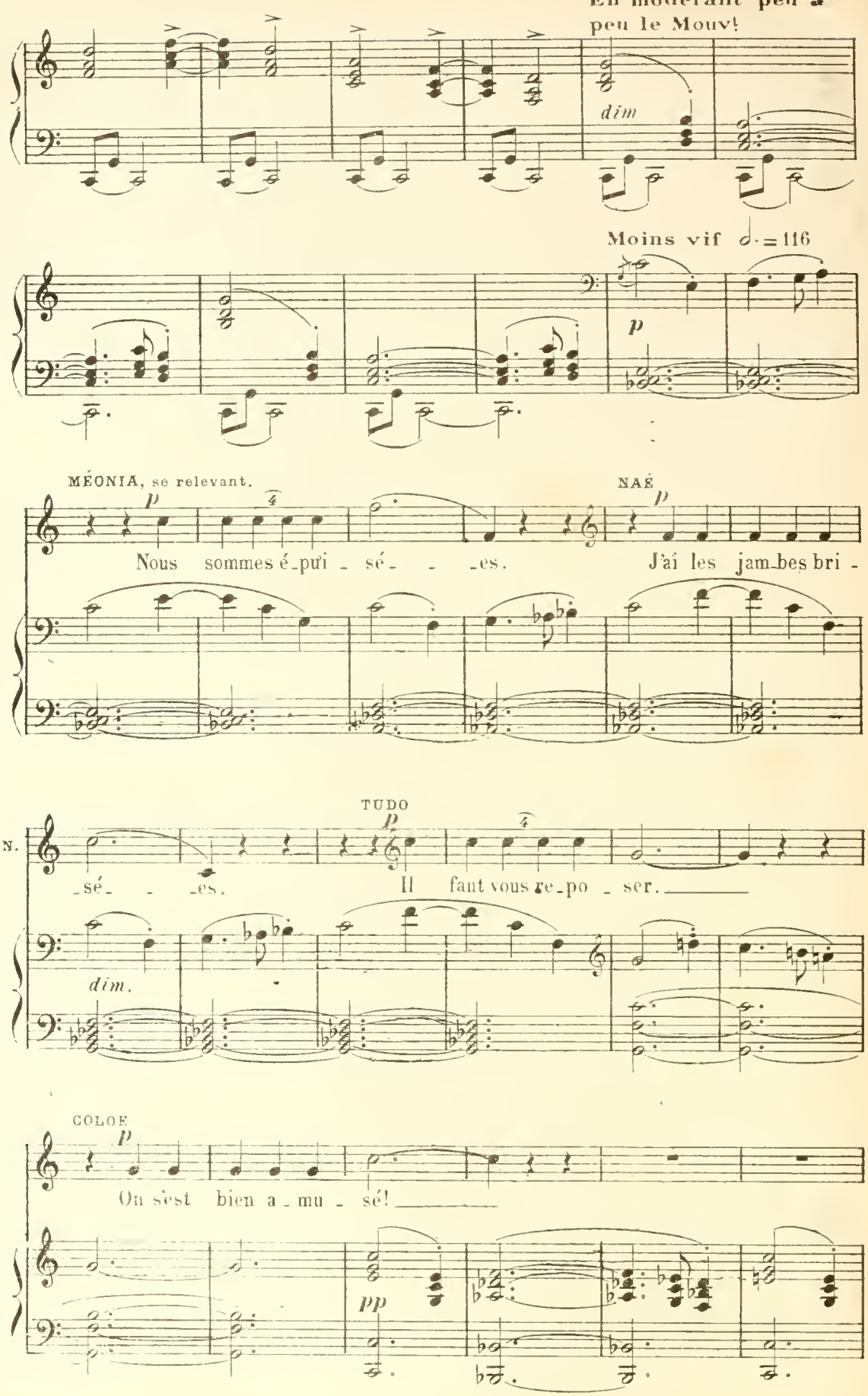

cresc.
le Ch
nons! Iod! Hé! vau! Hé!
Iod! Hé! vau!
cresc.
Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
f
TUDO
ff
Et comme si elles ne savaient plus ce qu'elles disaient.
Nos beaux pieds blancs bondis -
En cédant
Au Mouvt, de plus en plus chaleureux

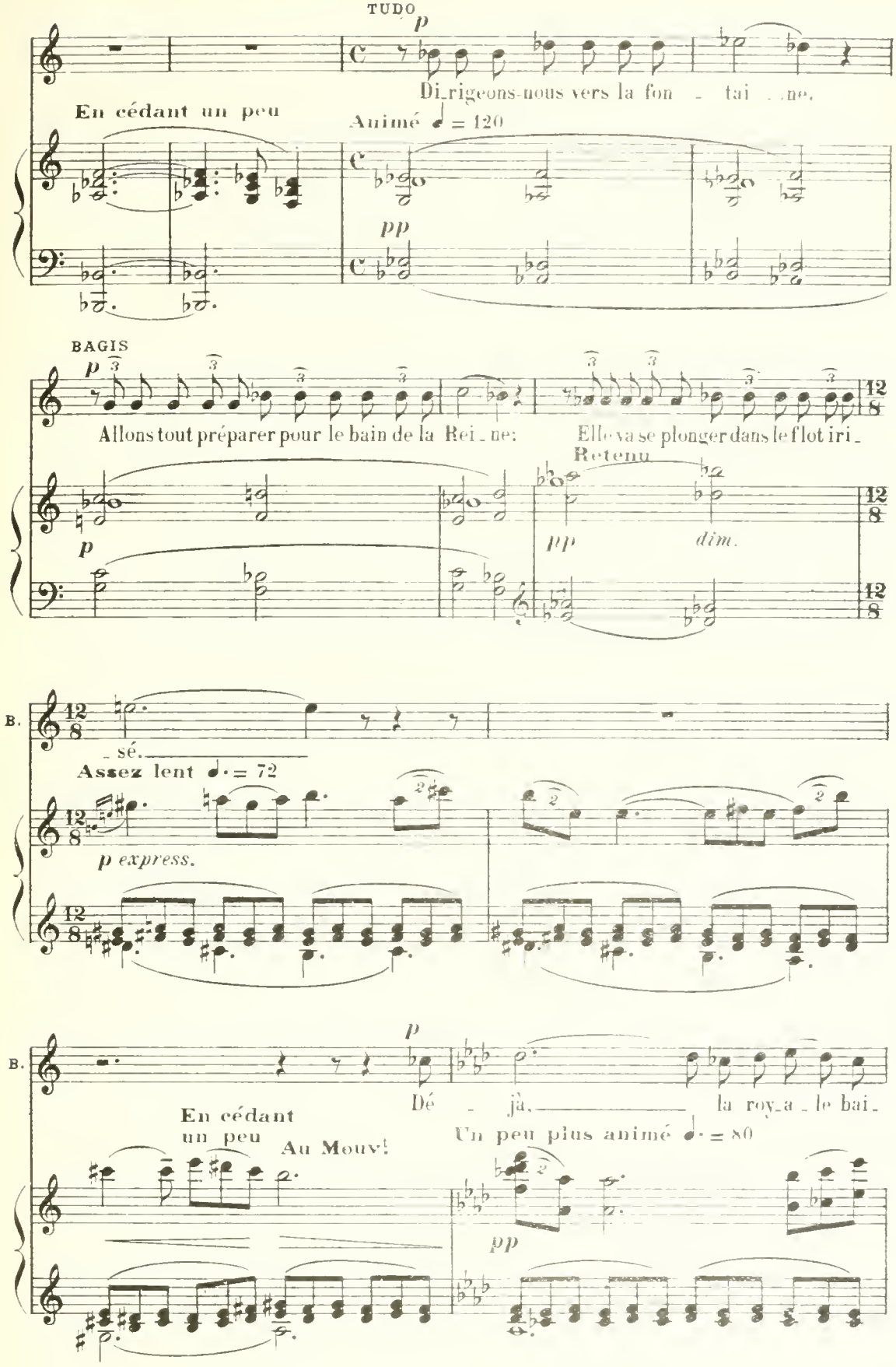

T.
Iod! Hé! vau! Hé!
le Ch.
- - sent! Il est ressusci - té. D'A-tys
- - sent! Il est ressusci - té. D'A-tys
T.
le Ch.
et de Cy - bè- - -le. Mè-lons, mèlons les
et de Cy - bè- - -le, Mè-lons, mèlons les
T.
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
le Ch.
noms. Cou-ronnons - nous de lier- - -re.
noms. Cou-ronnons - nous de lier- - -re.

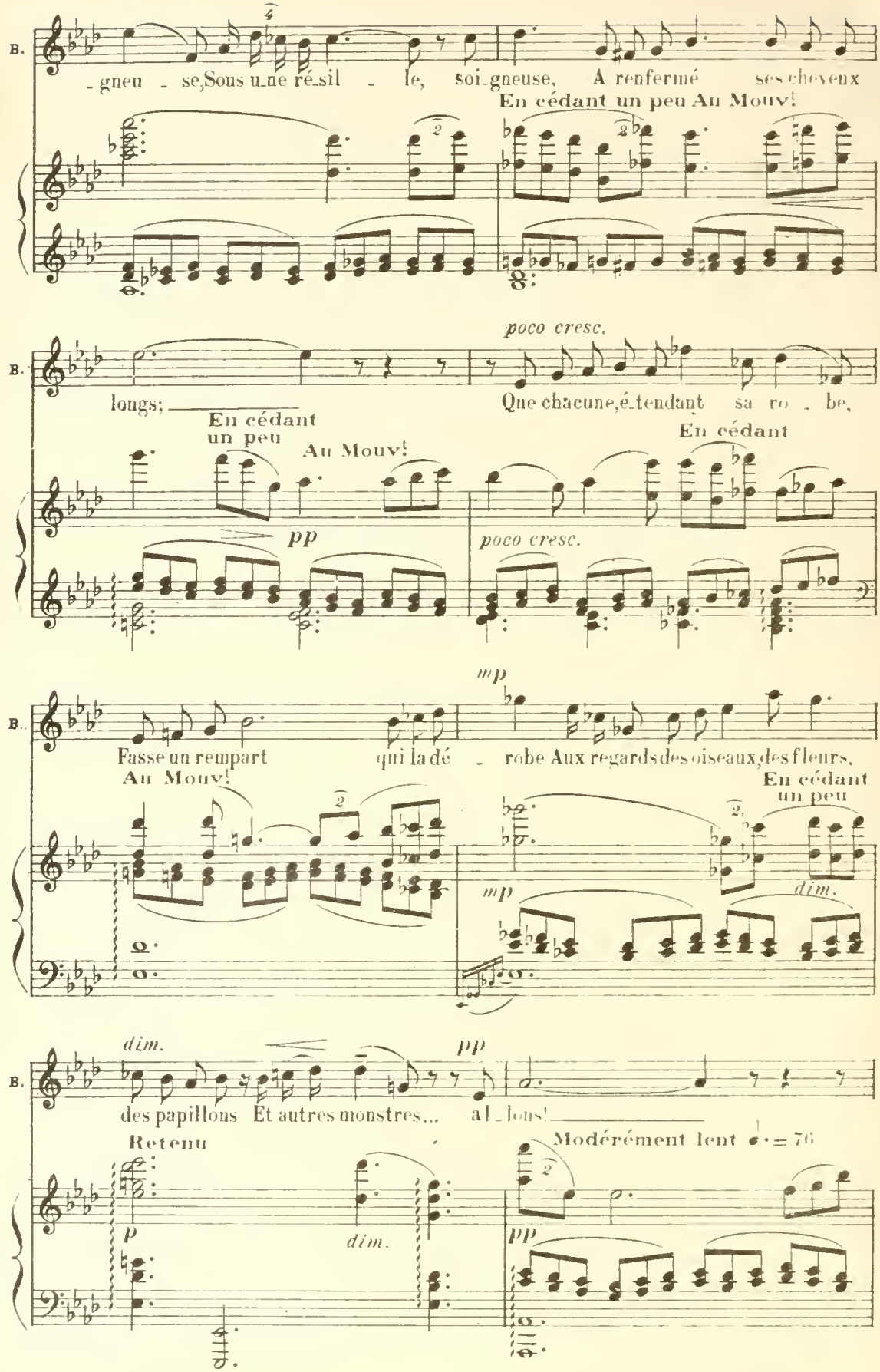

T.
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!
le Ch.
Les E_ros sont vain_queurs. Il re_
Les E_ros sont vain_queurs. Il re_
T.
Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!
le Ch.
_nait dans la sè_ve. O ryth_mes ex_ci_tants. Tour_
_nait dans la sè_ve. O ryth_mes ex_ci_tants. Tour_
T.
Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
le Ch.
_nons jusqu'à l'i_vres_ _se. Tour_nons, tournons, tour_
_nons jusqu'à l'i_vres_ _se. Tour_nons, tournons, tour_


cresc.
T.
Iod! Hé! vau! Hé!
cresc.
le Ch.
- nons.
Tour-
cresc.
- nons.
Tour-
En accélerant toujours de plus en plus
cresc.
T.
Iod! Hé! vau! Hé!
le Ch.
- nons!
Tour-
nons!
Tour-
T
Iod!
Hé!
vau!
le Ch.
- nons!
- nons!

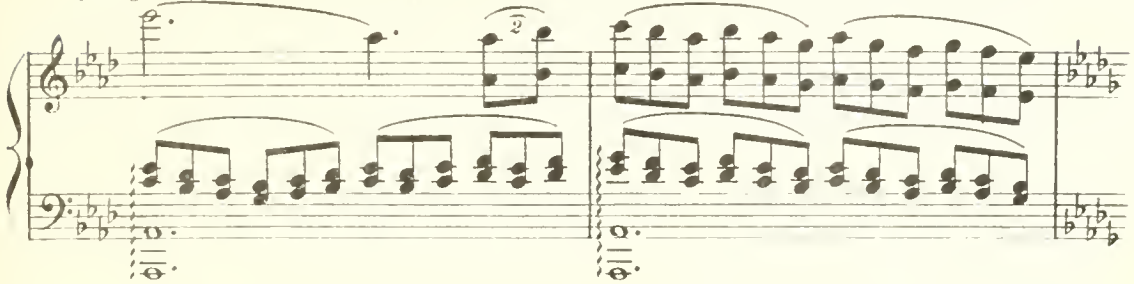

T.
Hé!
Iod! Hé! vau!
Iod! Hé! vau!
le Ch.
Iod! Hé! vau!
Hé!
Tour-
Iod! Hé! vau!
Hé!
Tour-
Un peu retenu
glissez
glissez
fff
T.
Hé!
fff
le Ch.
- nons!
fff
- nons!
Extrêmement vif ♩.=144
fff
Quelques danseuses tombent épuisées.
La Reine fait cesser les danses.
dim.


En modérant peu à peu le Mouv!
dim
Moins vif ♩.=116
p
MÉONIA, se relevant.
p
Nous sommes é_pui_sé_ _ _es.
NAÉ
p
J'ai les jam_bes bri_
TUDO
p
N.
_sé_ _ _es.
Il faut vous re_po_ser.
dim.
COLOE
p
On s'est bien a_mu_sé!
pp

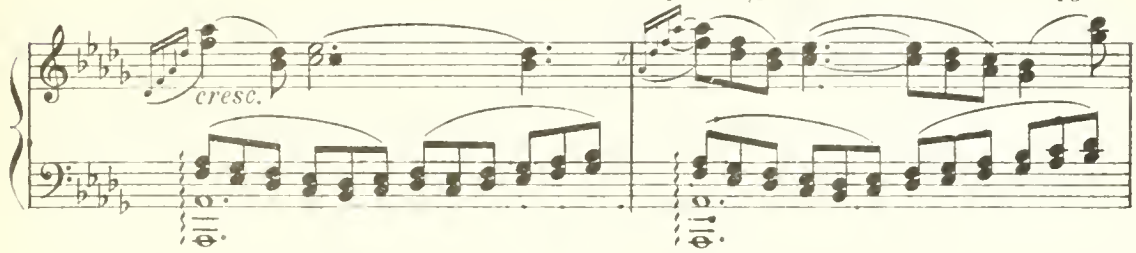

TUDO
p
Di_rigeons-nous vers la fon _ tai _ ne.
En cédant un peu
Animé ♩ = 120
pp
BAGIS
p
Allons tout préparer pour le bain de la Rei _ ne:
Elle va se plonger dans le flot iri _
Retenu
pp
dim.
B.
_ sé.
Assez lent ♩. = 72
p express.
B.
p
Dé _ jà, la roy_a _ le bai_
En cédant un peu
Au Mouv!
Un peu plus animé ♩. = 80
pp


B.
-gneu - se, Sous u-ne ré-sil - le, soi-gneuse, A renfermé ses cheveux
En cédant un peu Au Mouv!
poco cresc.
longs; En cédant un peu Au Mouv!
Que chacune, é-tendant sa ro - be,
En cédant
pp
poco cresc.
mp
Fasse un rempart qui la dé - robe Aux regards des oiseaux, des fleurs,
Au Mouv!
En cédant un peu
mp
dim.
dim.
pp
des papillons Et autres monstres... a l-lons!
Retenu
Modérément lent ♩. = 76
p
dim.
pp

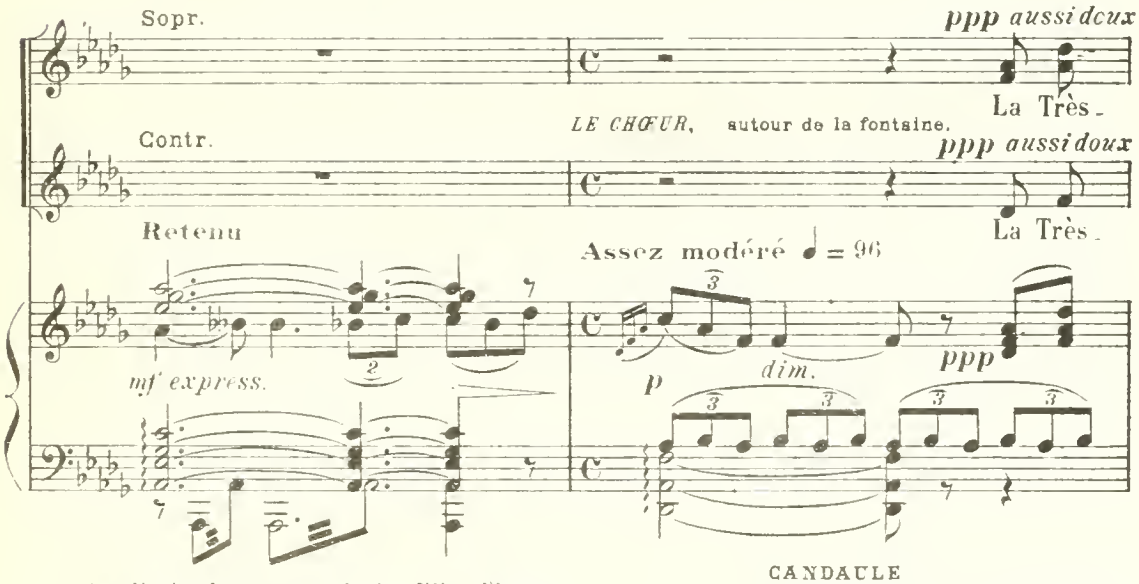
Les filles d'honneur se sont dirigées vers la fontaine. Les unes se disposant en un premier cercle, autour du bassin, se jettent d'un bord à l'autre, des écharpes qu'elles tiennent au dessus de leur tête, les bras levés, de façon à former une sorte de dais. Les autres, formant un cercle plus grand, se tiennent par la main en étendant leurs robes et cachent la Reine aux spectateurs.



Cependant, par la droite, Candaule et Gygès



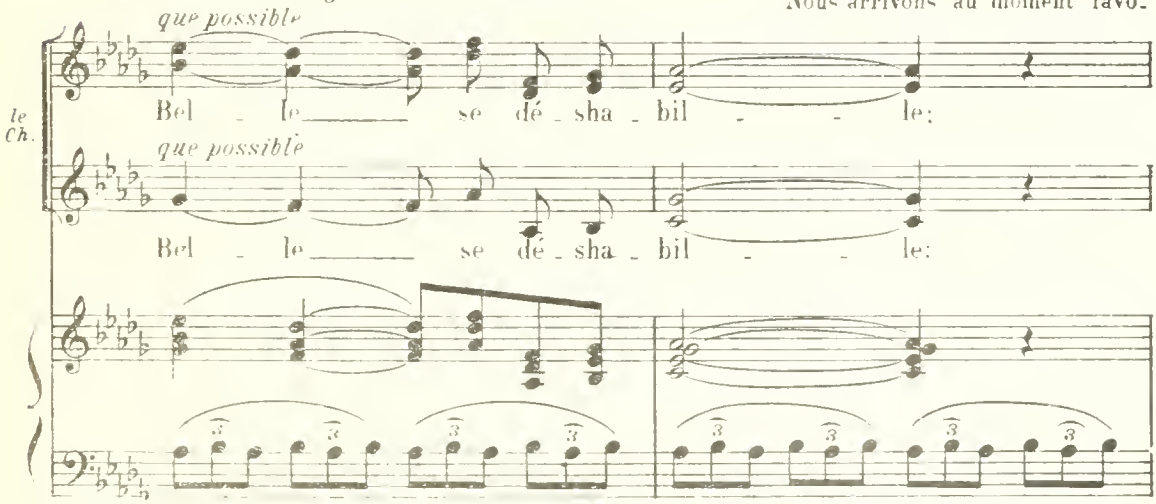
sont entrés et engagent la conversation suivante, autour d'un grand pin parasol dont le tronc épais

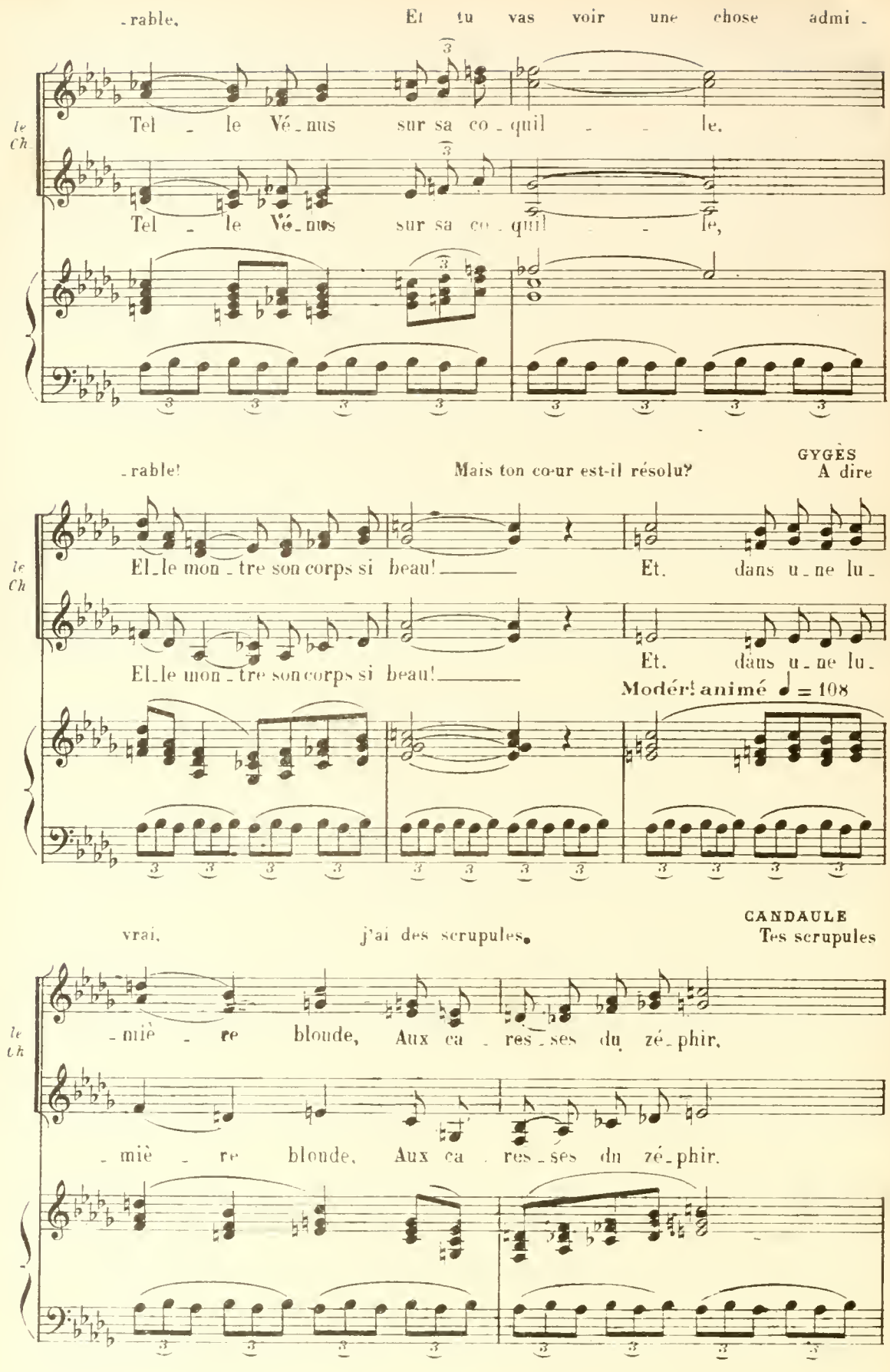


les dissimule aux regards des filles d'honneur.

CANDAULE

Nous arrivons au moment favo-

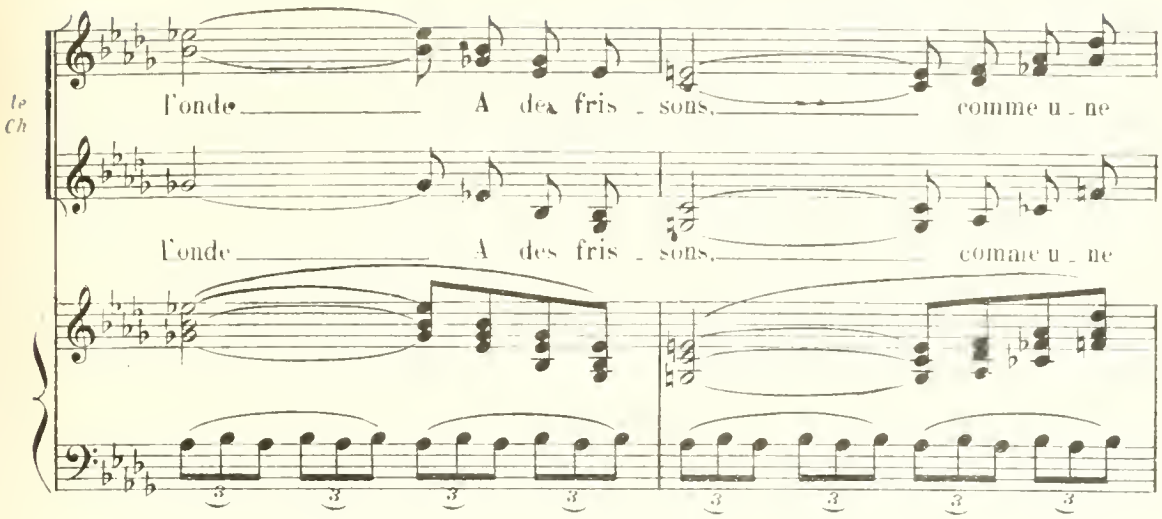



-rable. Et tu vas voir une chose admi -
le Ch
Tel - le Vé-nus sur sa co-quil - - le.
Tel - le Vé-nus sur sa co-quil - - le,
-rable! Mais ton cœur est-il résolu?
GYGÈS
A dire
le Ch
El-le mon-tre son corps si beau! Et, dans u-ne lu-
El-le mon-tre son corps si beau! Et, dans u-ne lu-
Modér! animé ♩ = 108
vrai, j'ai des scrupules.
CANDAULE
Tes scrupules
le Ch
-miè - re blonde, Aux ca - res-ses du zé-phir,
-miè - re blonde, Aux ca - res-ses du zé-phir.

sont ridicules.

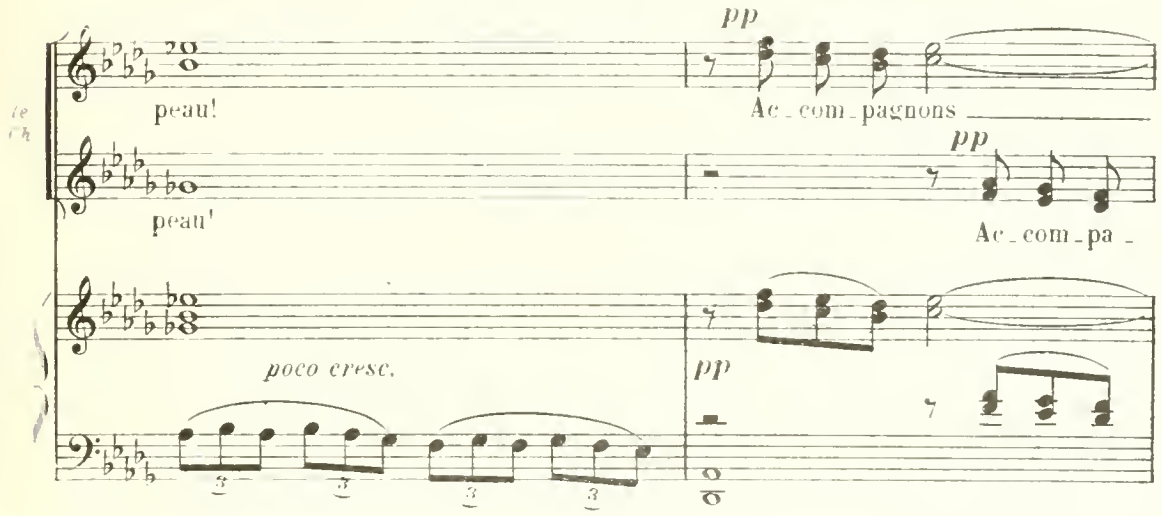
GYGES

C'est donc toi qui l'auras voulu

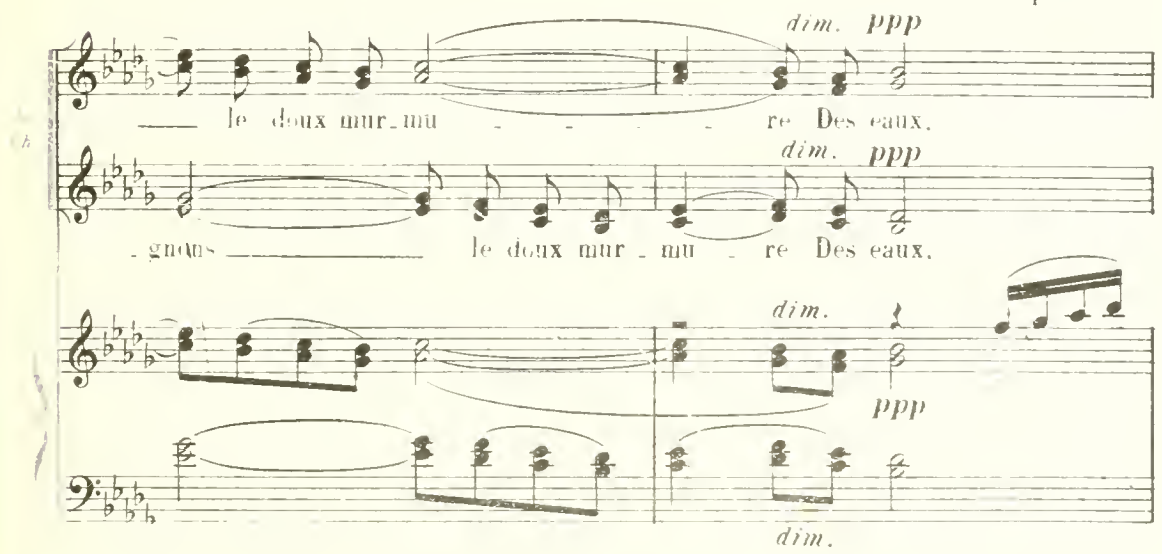


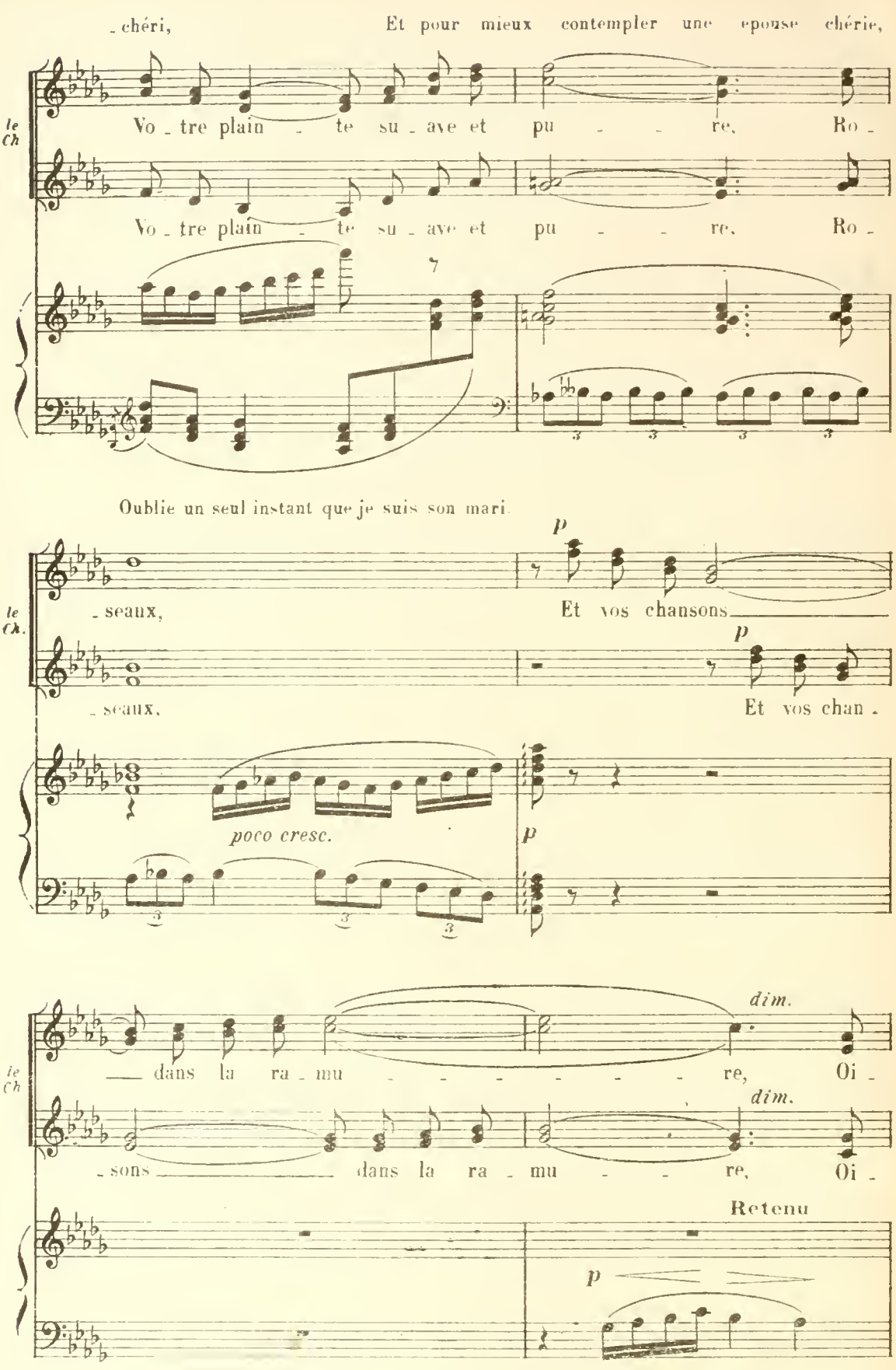
CANDAULE

Oui, c'est Candaule, va! C'est ton roi qui t'en prie.



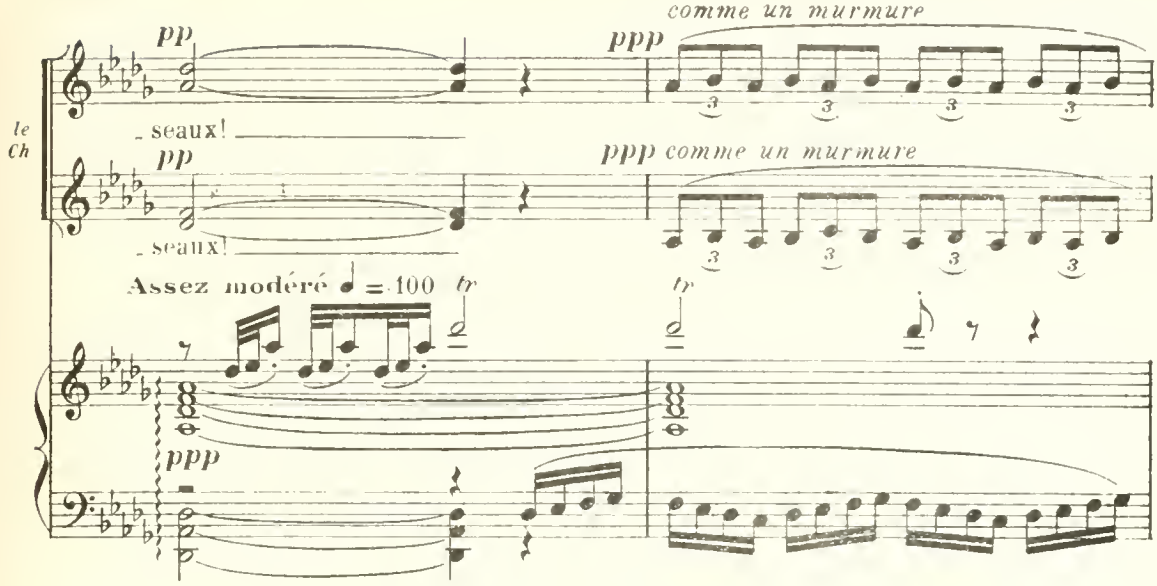
Oh ne fais pas le ren-




- chéri,
Et pour mieux contempler une épouse chérie,
le Ch
Vo - tre plain - te su - ave et pu - - re, Ro -
Vo - tre plain - te su - ave et pu - - re, Ro -
Oublie un seul instant que je suis son mari.
p
- seaux,
Et vos chansons
- seaux,
Et vos chan -
poco cresc.
dim.
— dans la ra - mu - - - - - - - re, Oi -
- sons — dans la ra - mu - - re, Oi -
Retenu
p

Cher Gygès, regarde ma femme.

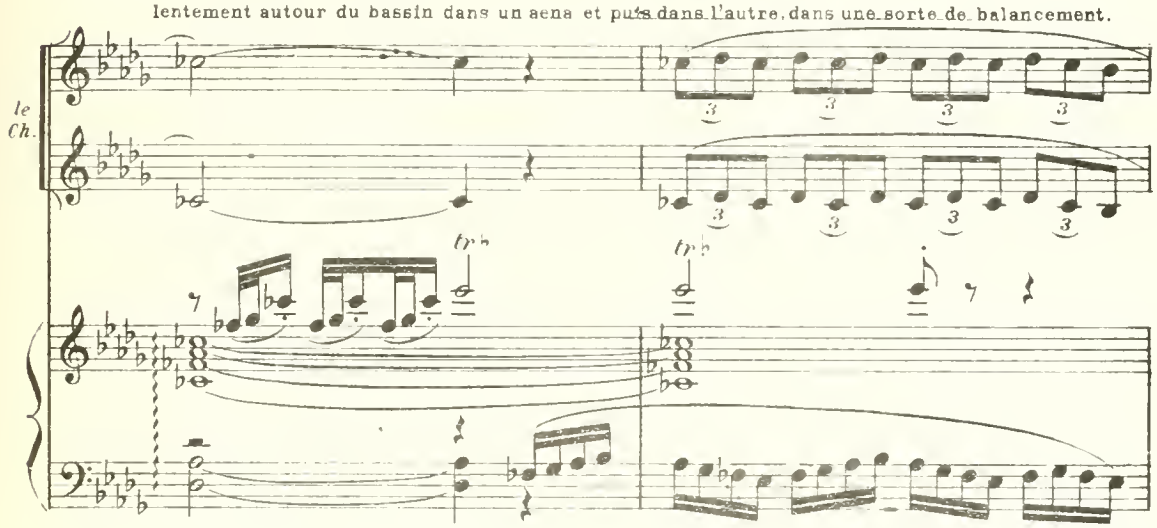
Et elles chantent, bouche fermée, en tournant très *comme un murmure*



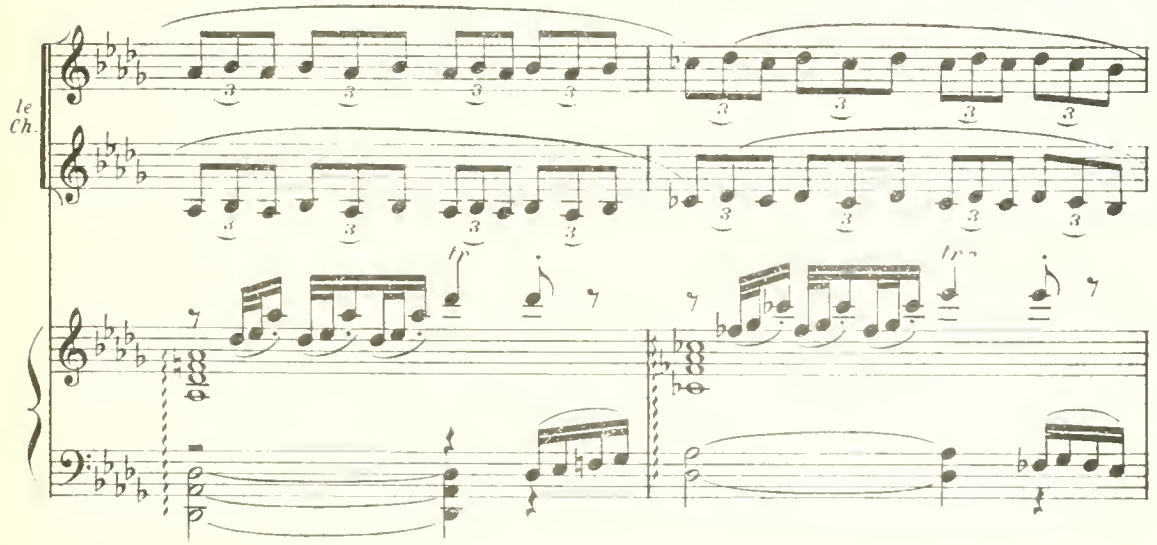
CANDAULE

GYGÈS Je t'assure que c'est infâme! Mais non, mais non, la vois-tu bien?

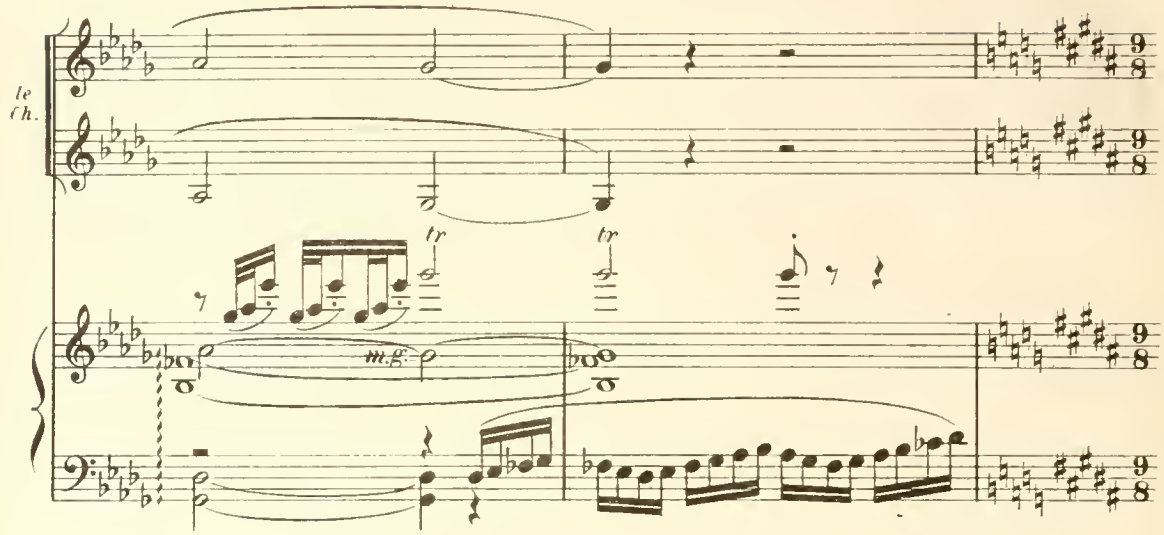
lentement autour du bassin dans un sens et puis dans l'autre, dans une sorte de balancement.



GYGÈS Roi Candaule, je ne vois rien. Ces filles avec leurs voiles cachent la Reine.

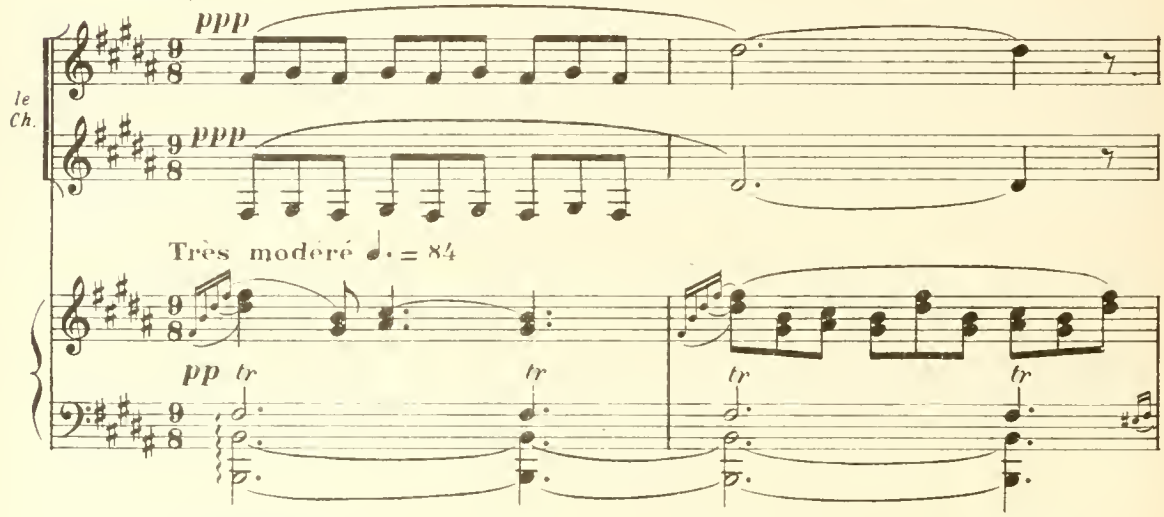


CANDAULE Ah! que tu montres de vertu! Et tu me donnes la migraine.



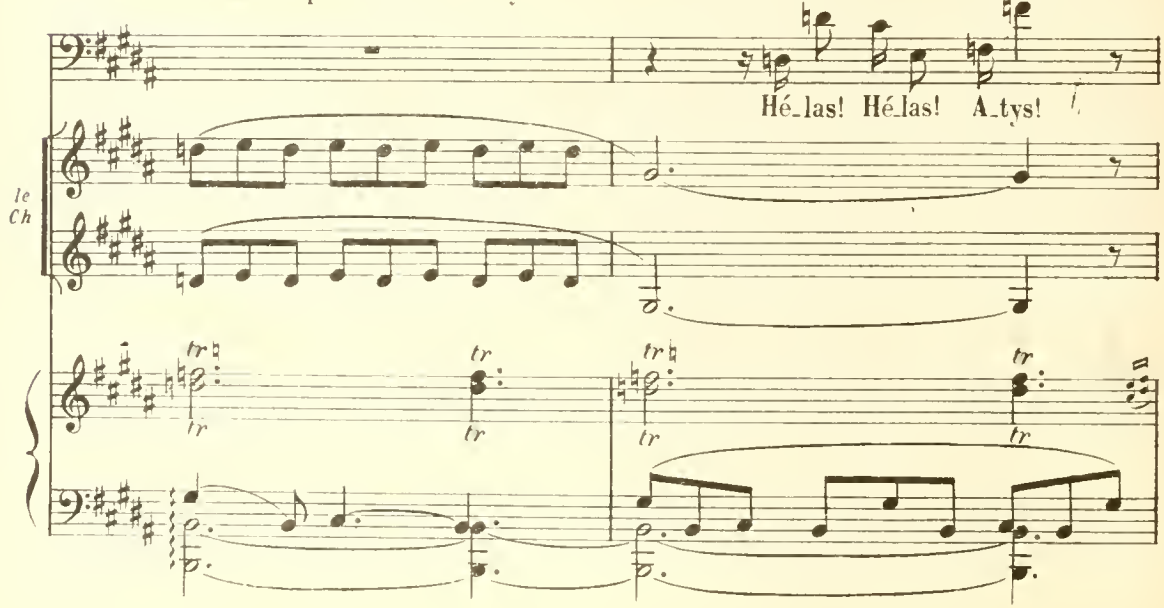
GYGÈS Eh! bien, pour grimper dans cet arbre, qu'attends-tu? Dans cet arbre?

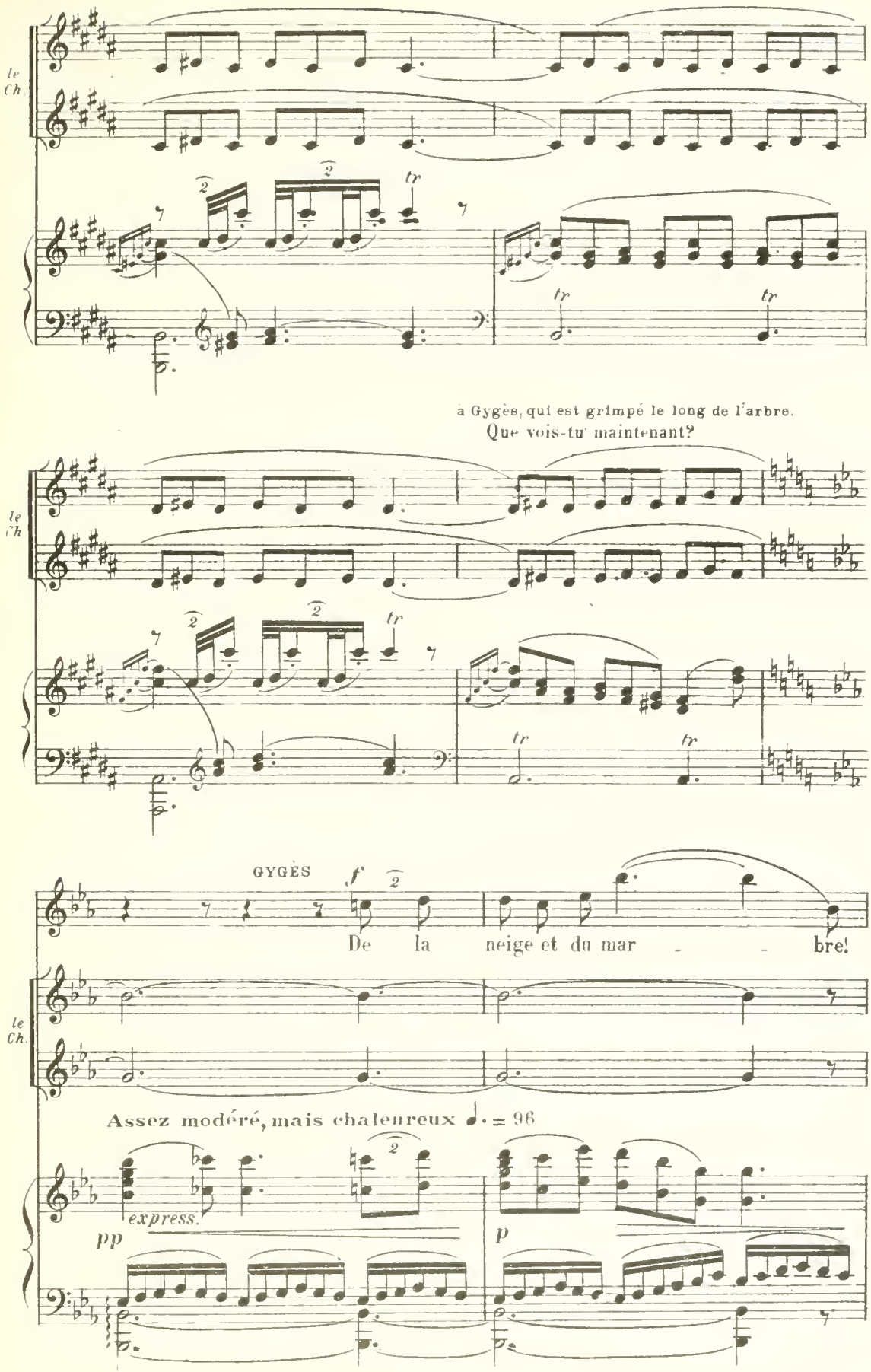
CANDAULE Mais oui, dans cet arbre.

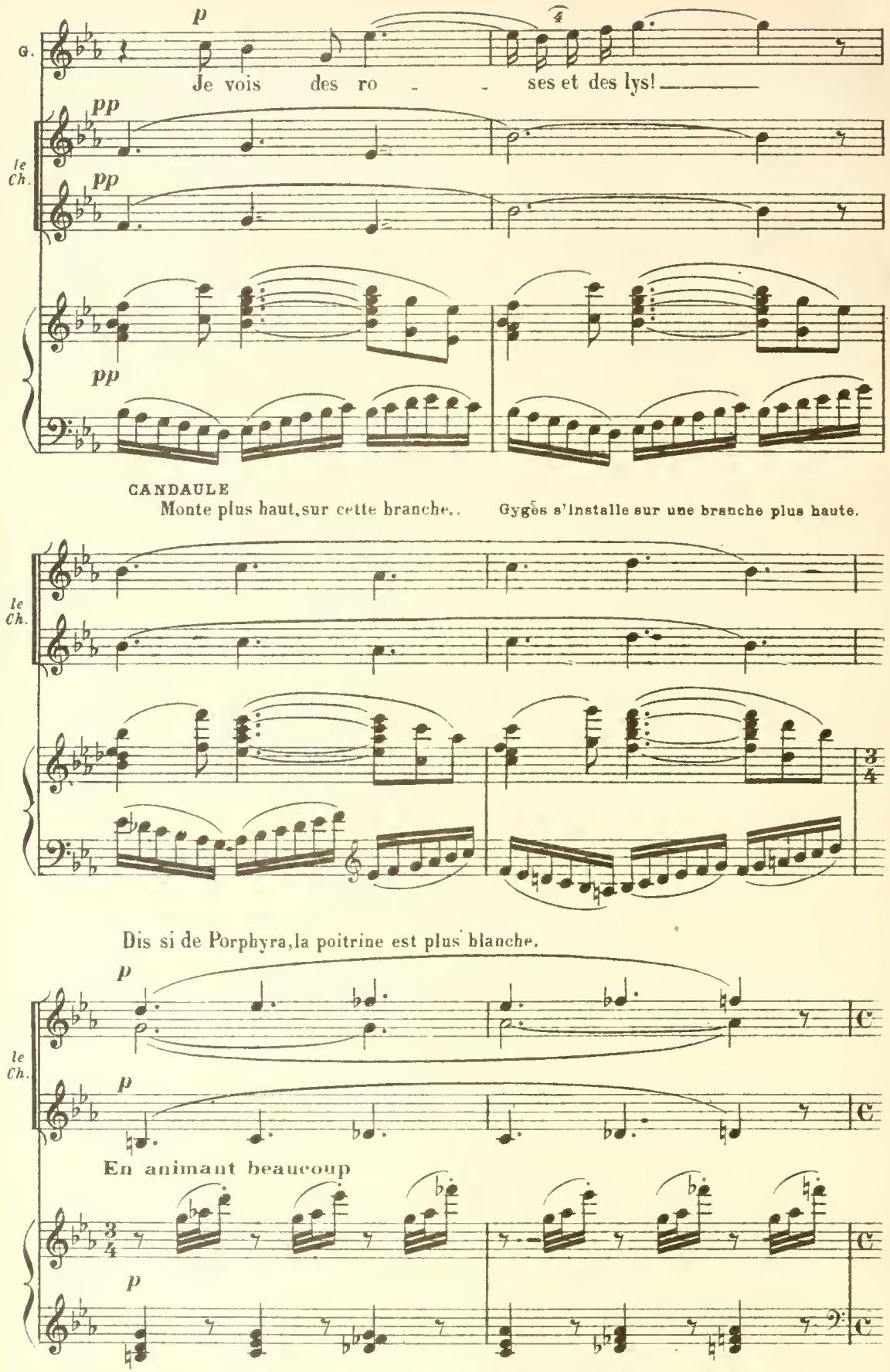


GYGÈS, superstitieux. C'est un pin! l'arbre d'Atys!

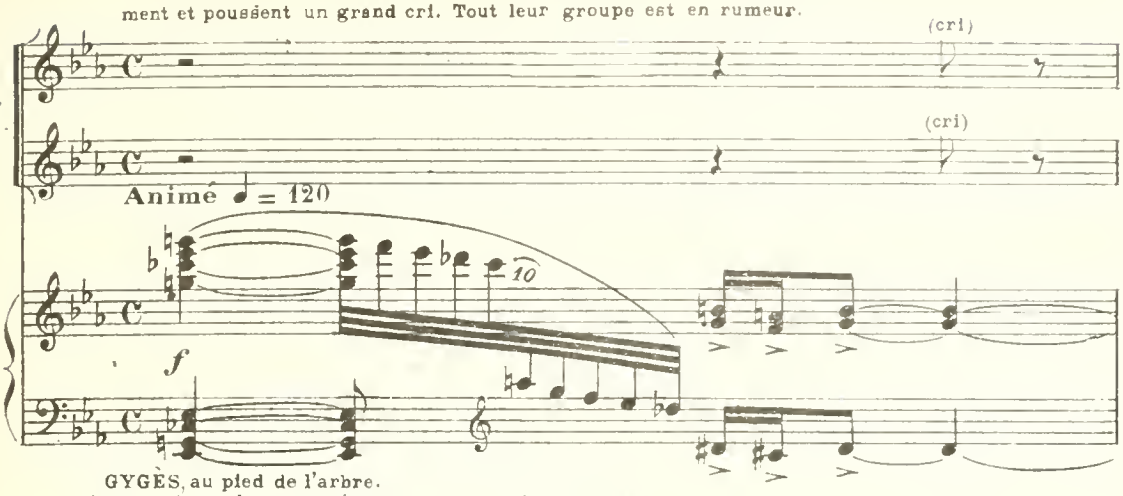
CANDAULE, trépignant et se frappant la poitrine avec une fureur comique. Hé_las! Hé_las! A_tys!



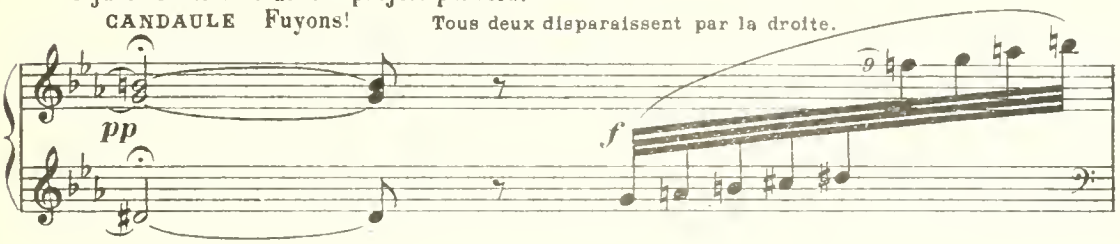

le Ch
a Gygès, qui est grimpé le long de l'arbre.
Que vois-tu maintenant?
le Ch
GYGÈS
f
De la neige et du mar - - bre!
le Ch.
Assez modéré, mais chaleureux ♩. = 96
express.
pp
p

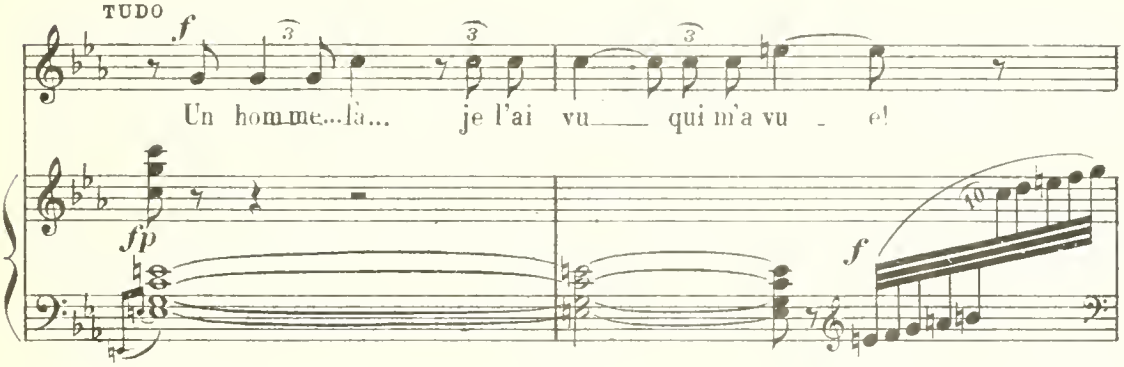

G.
p
Je vois des ro - - ses et des lys!
le Ch.
pp
pp
pp
CANDAULE
Monte plus haut, sur cette branche..
Gygès s'installe sur une branche plus haute.
le Ch.
Dis si de Porphyra, la poitrine est plus blanche.
le Ch.
p
p
En animant beaucoup
p

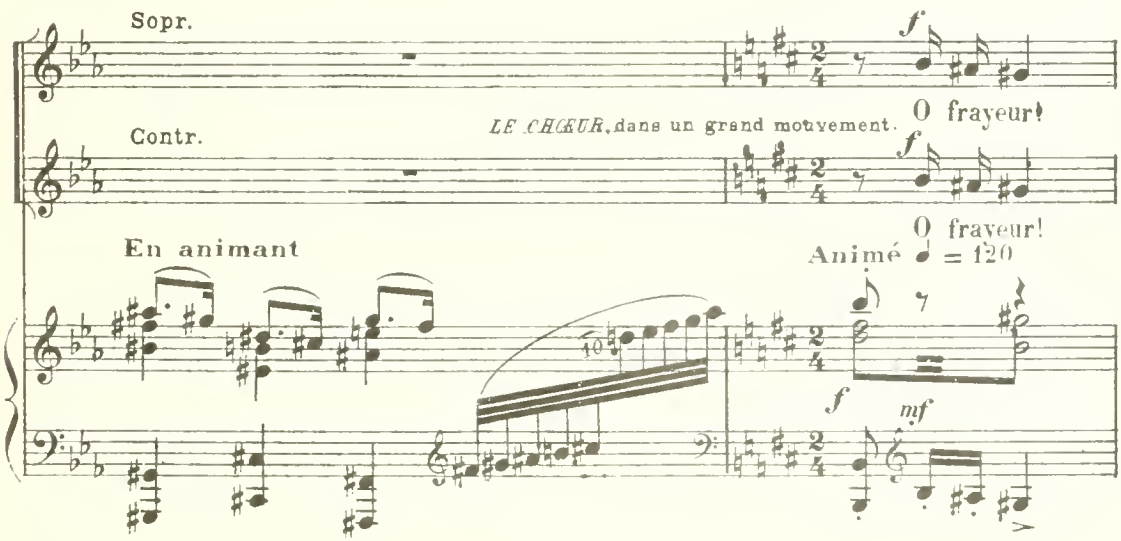
Mais à ce moment, on entend un grand craquement; la branche a cassé: Gyges dégringole. Les filles d'honneur qui, pendant toute cette scène, n'ont cessé de chanter dans un lent balancement, tournent la tête en entendant ce craquement et poussent un grand cri. Tout leur groupe est en rumeur.

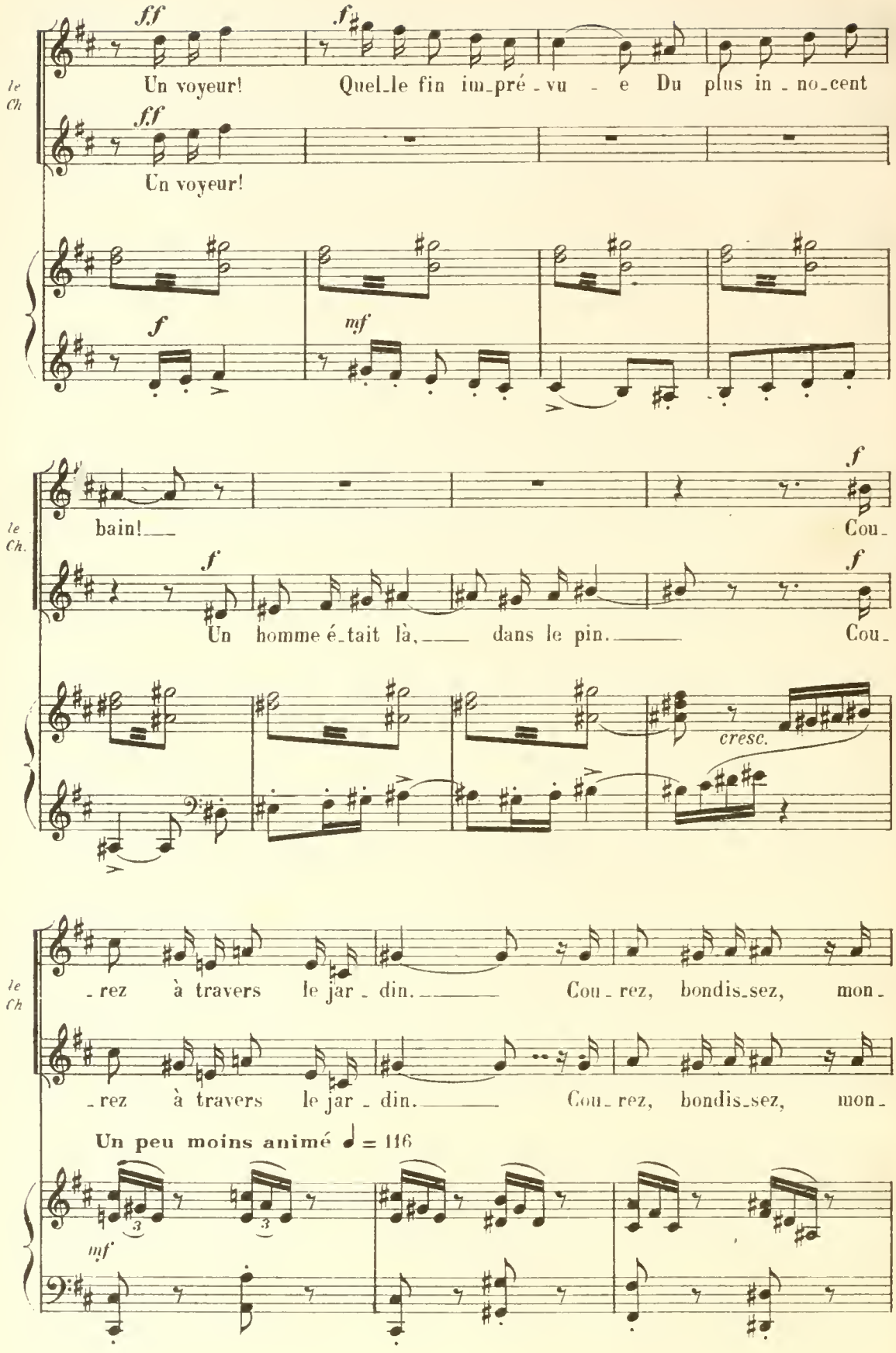


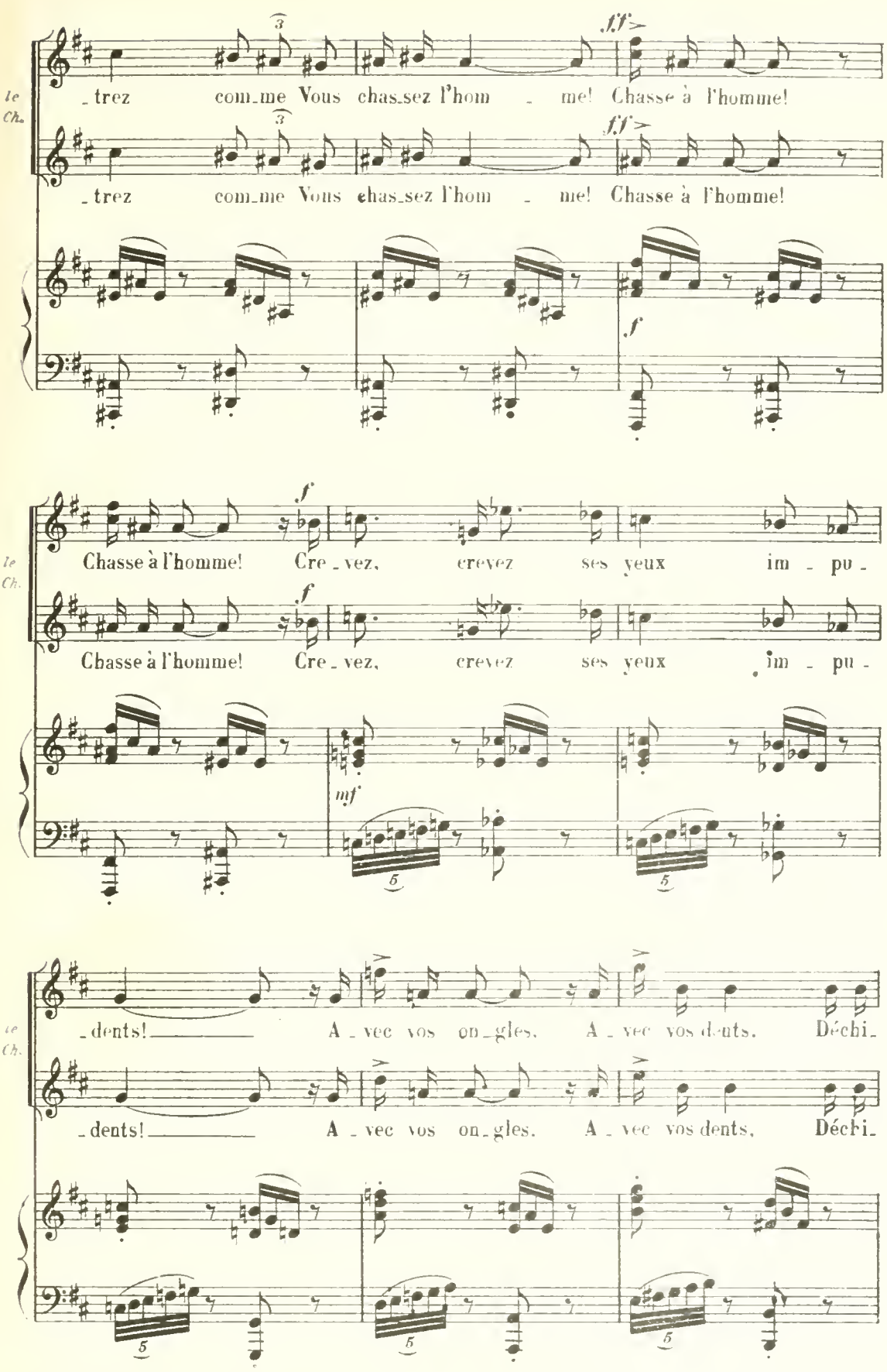
GYGÈS, au pied de l'arbre.
Dieux! la branche a cassé: nous sommes découverts.
O juste châtiment de nos projets pervers!
CANDAULE Fuyons! Tous deux disparaissent par la droite.

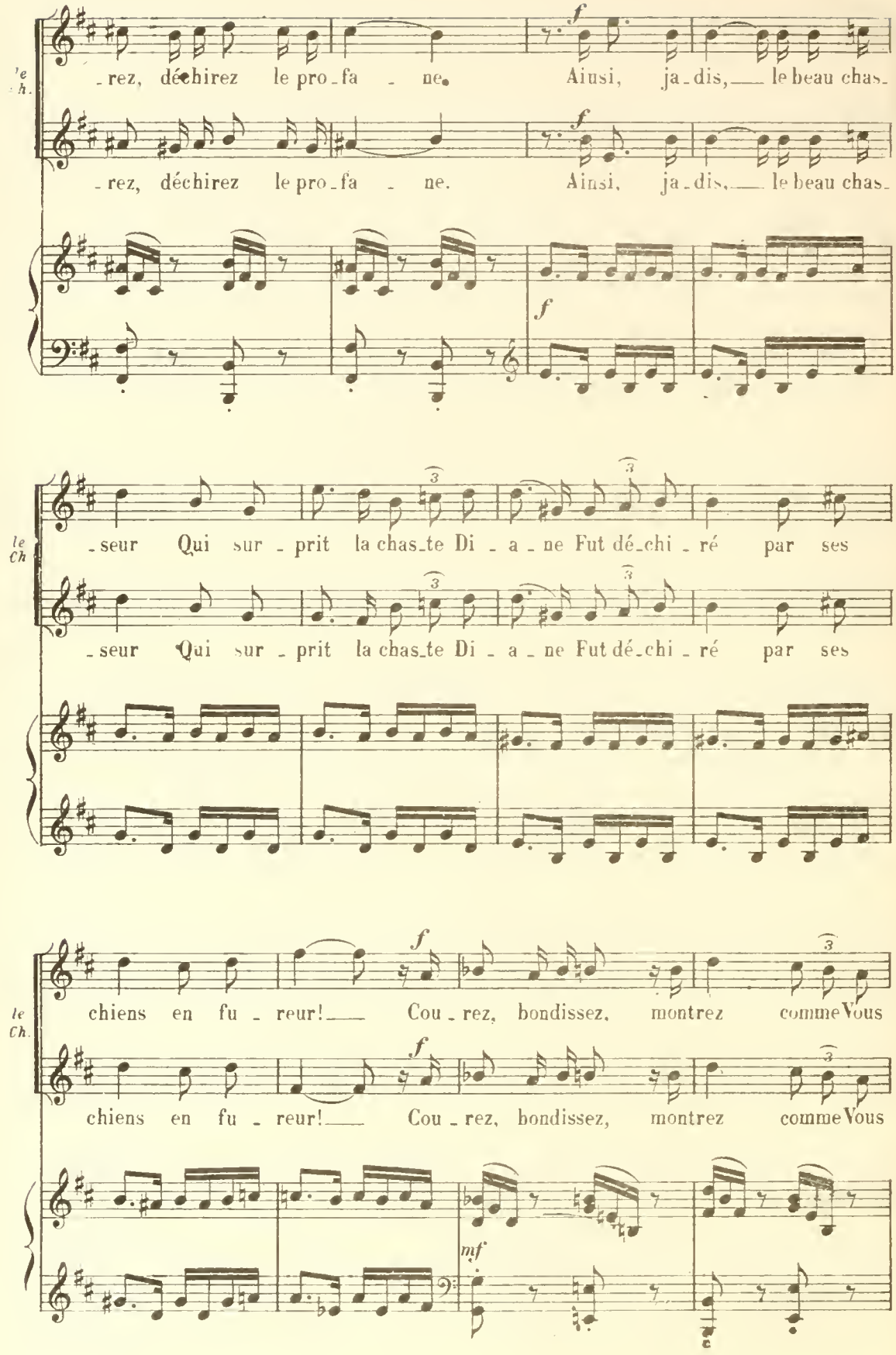


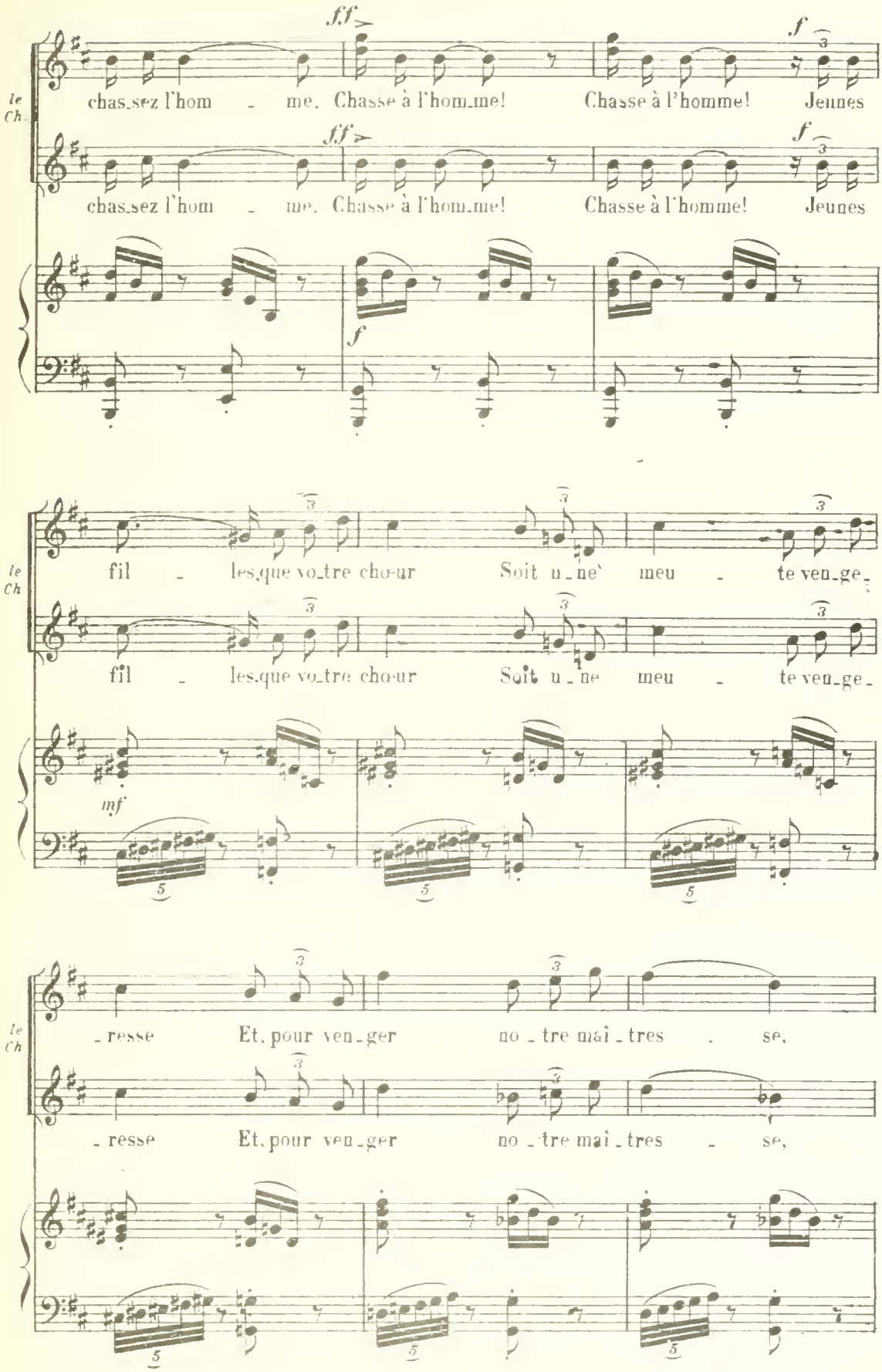


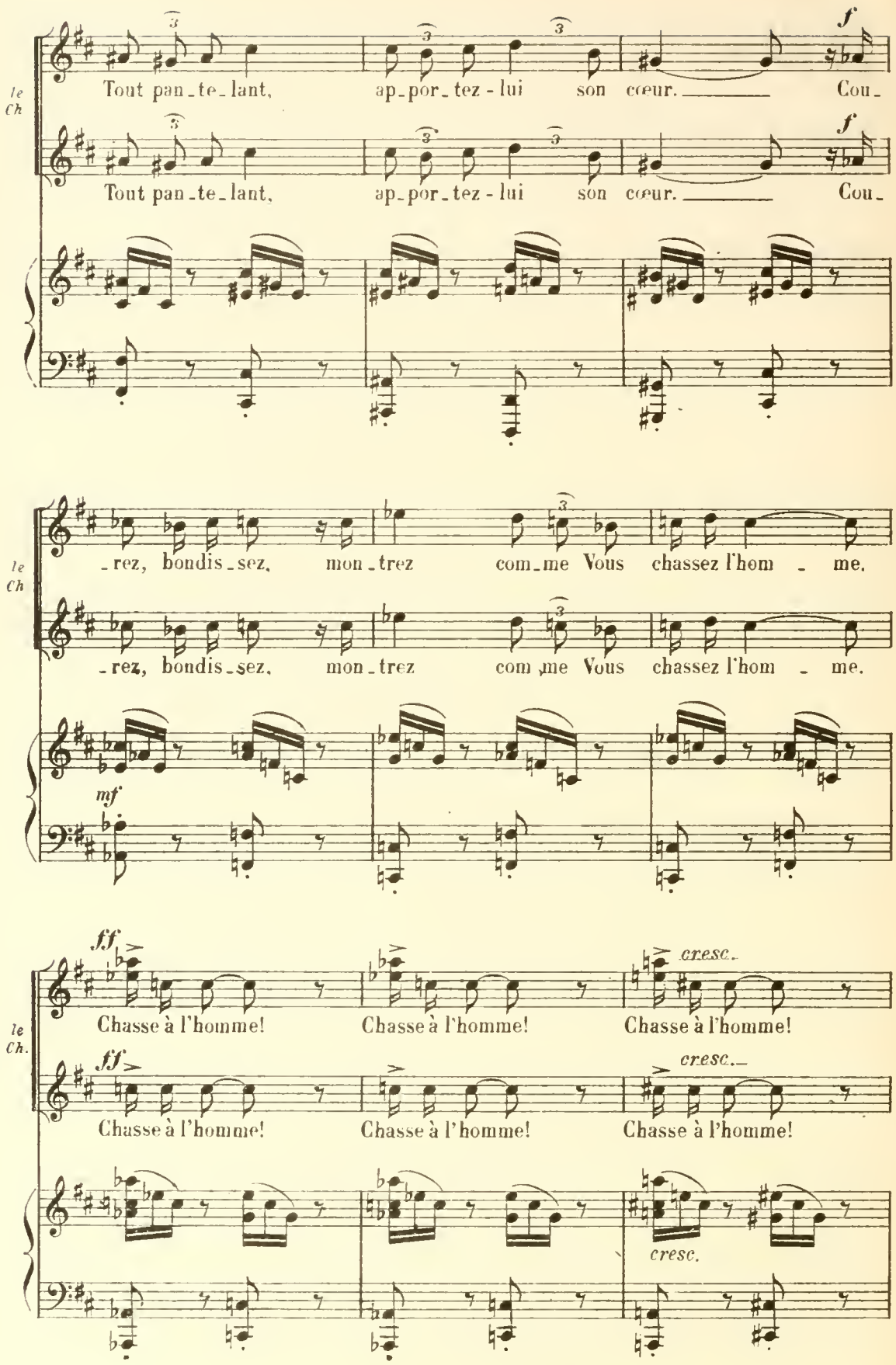


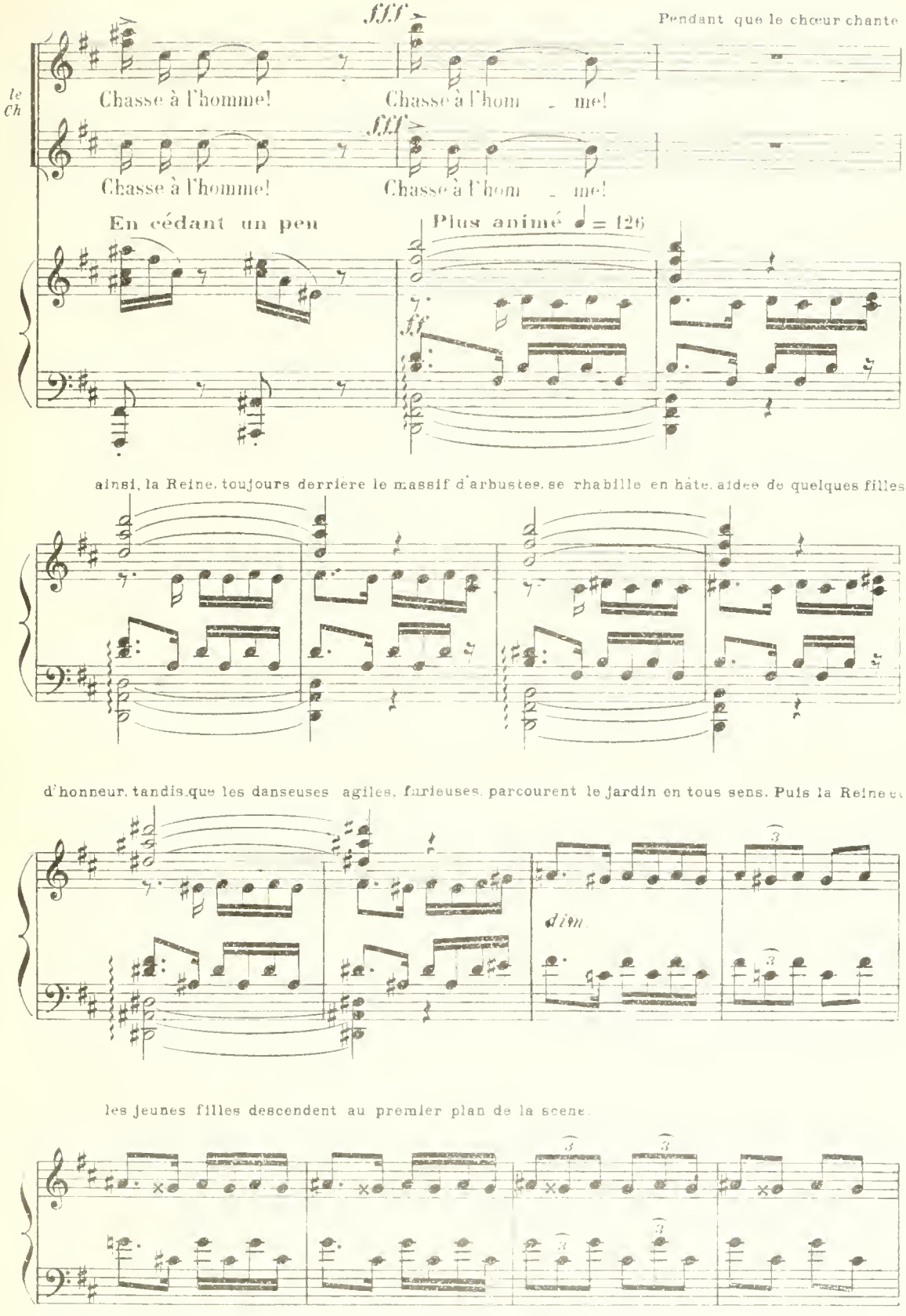

le Ch
ff
f
Un voyeur! Quel le fin im pré - vu - e Du plus in - no cent
ff
Un voyeur!
f
mf
le Ch.
bain!
Cou -
f
Un homme é tait là, dans le pin.
Cou -
cresc.
le Ch
- rez à travers le jar - din. Cou - rez, bondis sez, mon -
- rez à travers le jar - din. Cou - rez, bondis sez, mon -
Un peu moins animé ♩ = 116
3
3
mf

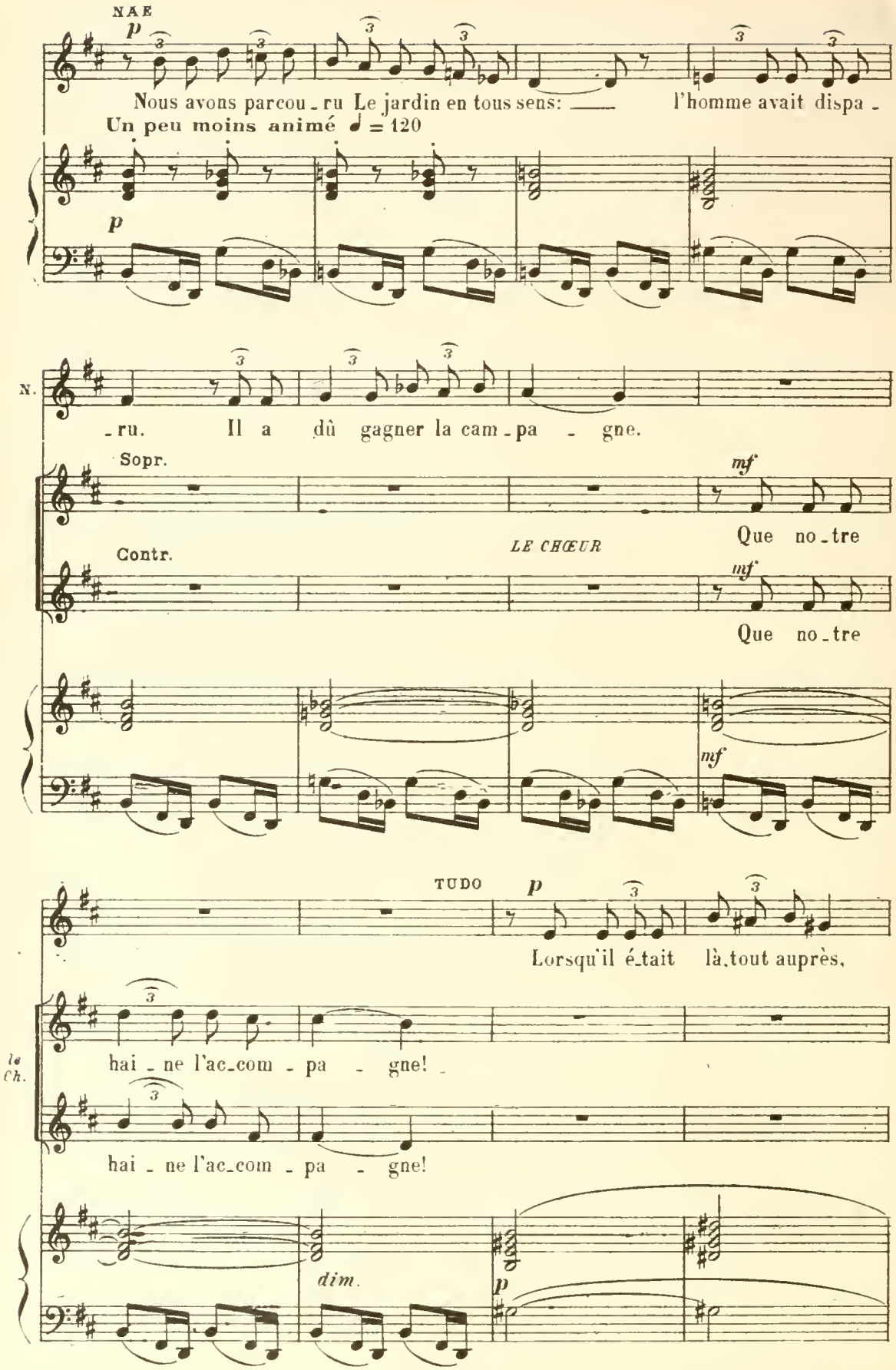

le Ch.
_trez com_me Vous chas_sez l'hom _ me! Chasse à l'homme!
_trez com_me Vous chas_sez l'hom _ me! Chasse à l'homme!
Chasse à l'homme! Cre _ vez, crevez ses yeux im _ pu _
Chasse à l'homme! Cre _ vez, crevez ses yeux im _ pu _
_dents! A _ vec vos on_gles, A _ vec vos dents, Déchi_
_dents! A _ vec vos on_gles, A _ vec vos dents, Déchi_

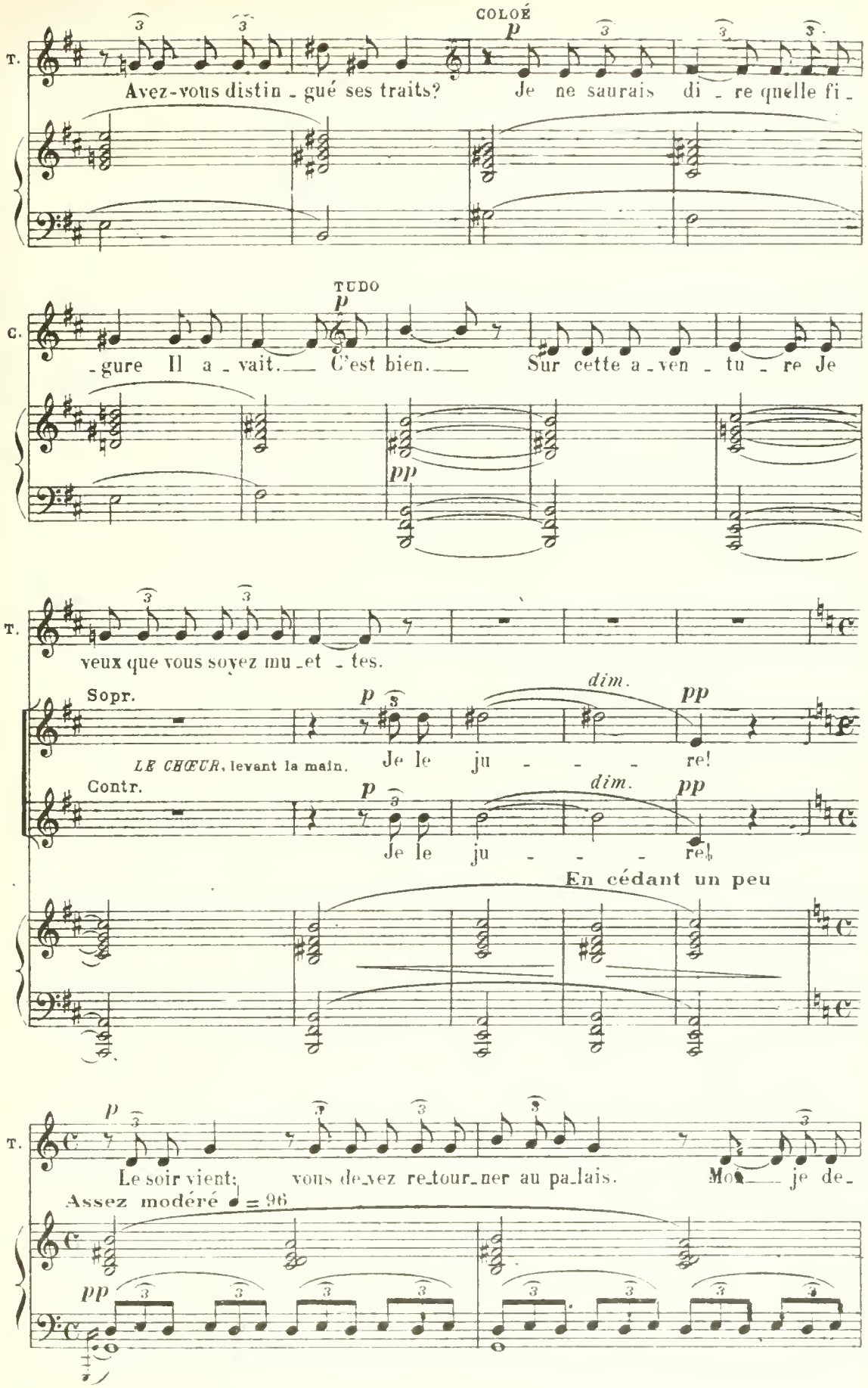

le Ch.
-rez, déchirez le pro-fa - ne. Ainsi, ja-dis, le beau chas-
-rez, déchirez le pro-fa - ne. Ainsi, ja-dis, le beau chas-
f
f
le Ch
-seur Qui sur-prit la chas-te Di - a - ne Fut dé-chi-ré par ses
-seur Qui sur-prit la chas-te Di - a - ne Fut dé-chi-ré par ses
le Ch.
chiens en fu - reur! Cou-rez, bondissez, montrez comme Vous
chiens en fu - reur! Cou-rez, bondissez, montrez comme Vous
mf

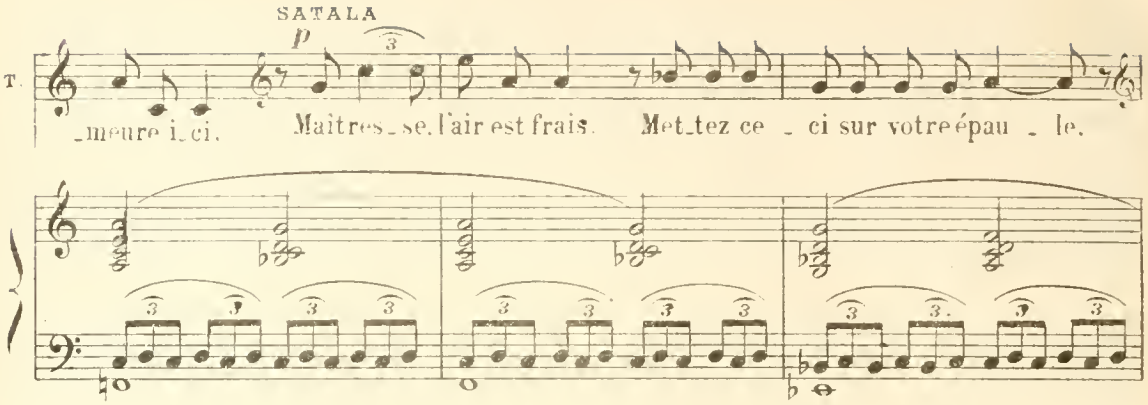

le Ch.
chas_sez l'hom _ me. Chasse à l'hom_me! Chasse à l'homme! Jeunes
chas_sez l'hom _ me. Chasse à l'hom_me! Chasse à l'homme! Jeunes
fil _ les,que vo_tre chœur Soit u_ne meu _ te ven_ge_
fil _ les,que vo_tre chœur Soit u_ne meu _ te ven_ge_
_resse Et, pour ven_ger no _ tre maî_tres _ se,
_resse Et, pour ven_ger no _ tre maî_tres _ se,


le Ch
Tout pan_te_lant, ap_por_tez - lui son cœur. Cou_
f
Tout pan_te_lant, ap_por_tez - lui son cœur. Cou_
f
le Ch
_rez, bondis_sez, mon_trez com_me Vous chassez l'hom _ me.
_rez, bondis_sez, mon_trez com me Vous chassez l'hom _ me.
mf
le Ch.
ff
Chasse à l'homme!
Chasse à l'homme!
cresc.
Chasse à l'homme!
ff
Chasse à l'homme!
Chasse à l'homme!
cresc.
Chasse à l'homme!
cresc.

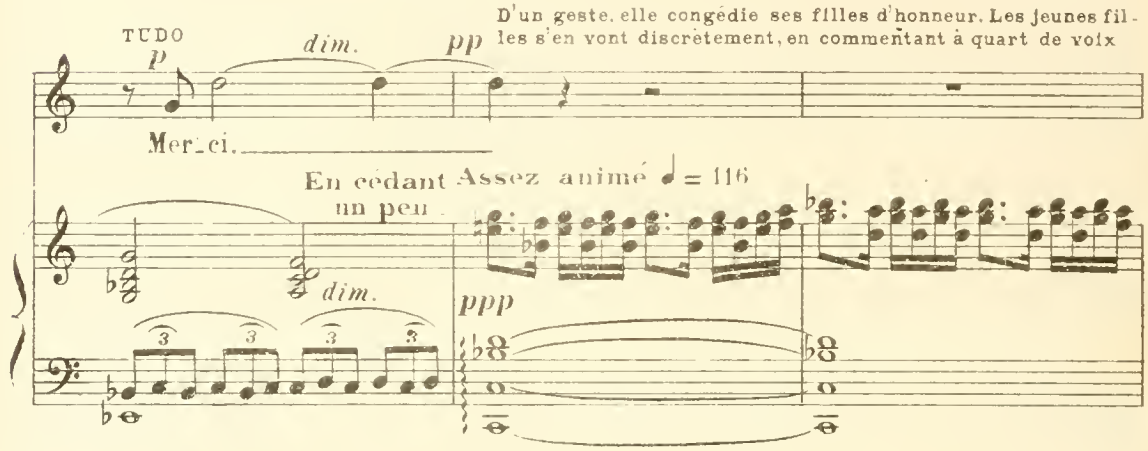

Pendant que le chœur chante
le Ch
Chasse à l'homme!
Chasse à l'hom - me!
Chasse à l'homme!
Chasse à l'hom - me!
En cédant un peu
Plus animé ♩ = 126
ainsi, la Reine, toujours derrière le massif d'arbustes, se rhabille en hâte, aidée de quelques filles
d'honneur, tandis que les danseuses agiles, furieuses, parcourent le jardin en tous sens. Puis la Reine et
les jeunes filles descendent au premier plan de la scène.


NAE
p
Nous avons parcou - ru Le jardin en tous sens: —— l'homme avait dispa -
Un peu moins animé ♩ = 120
p
N.
- ru. Il a dû gagner la cam - pa - gne.
Sopr.
mf
Que no - tre
Contr.
LE CHŒUR
mf
Que no - tre
mf
TUDO
p
Lorsqu'il é - tait là, tout auprès,
le Ch.
hai - ne l'ac - com - pa - gne!
hai - ne l'ac - com - pa - gne!
dim.
p

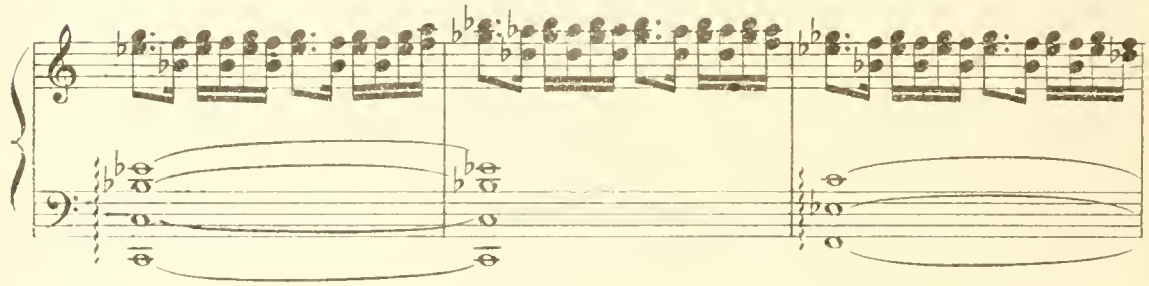

COLOÉ
T.
Avez-vous distin - gué ses traits?
p
Je ne saurais di - re quelle fi -
TUDO
C.
- gure Il a - vait. C'est bien.
p
pp
Sur cette a - ven - tu - re Je
T.
veux que vous soyez mu - et - tes.
Sopr.
p
dim.
pp
LE CHŒUR, levant la main.
Je le ju - - - re!
Contr.
p
dim.
pp
Je le ju - - - re!
En cédant un peu
T.
p
Le soir vient; vous de - vez re - tour - ner au pa - lais.
Mon je de -
Assez modéré ♩ = 96
pp



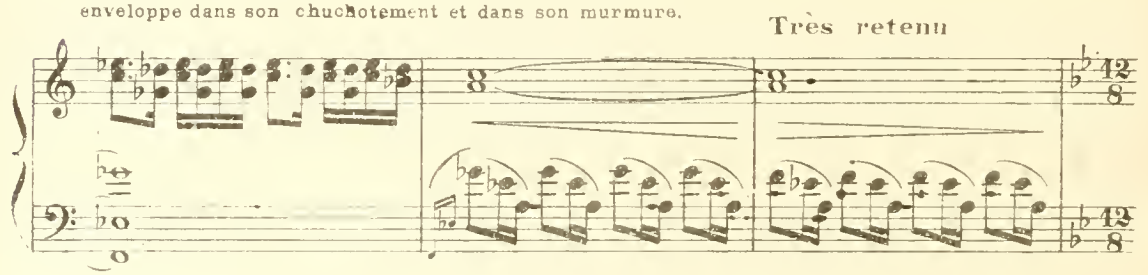
D'un geste, elle congédie ses filles d'honneur. Les jeunes filles s'en vont discrètement, en commentant à quart de voix



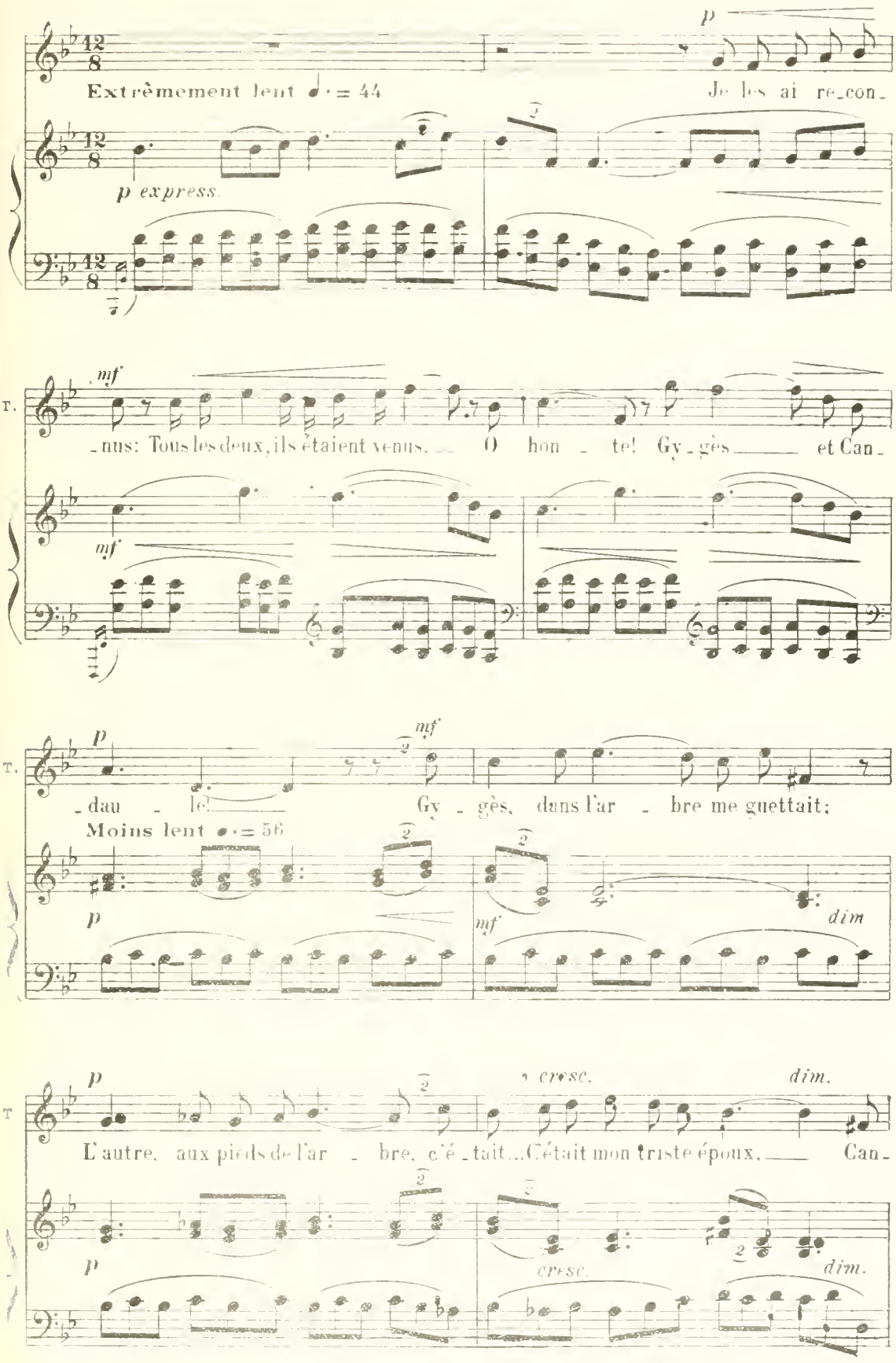
cette histoire extraordinaire. Elles parlent de choses comme celles-ci: "Quelle histoire! — Incroyable! — Moi je l'ai très bien reconnu. — C'était Gygès. — Et l'autre, en bas? — Le Roi, etc, etc"

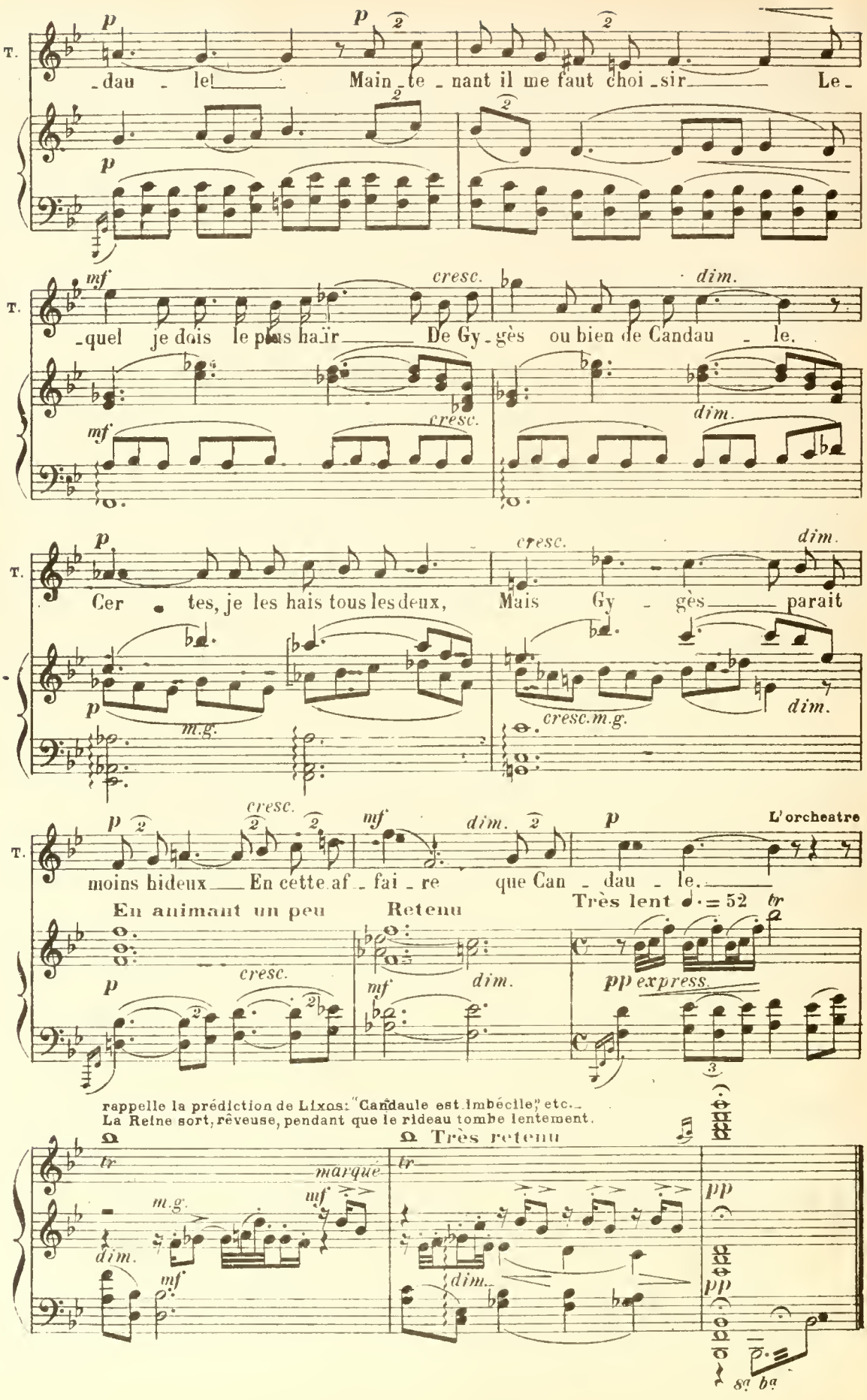


C'est un chuchotement, un murmure confus que l'orchestre enveloppe dans son chuchotement et dans son murmure.



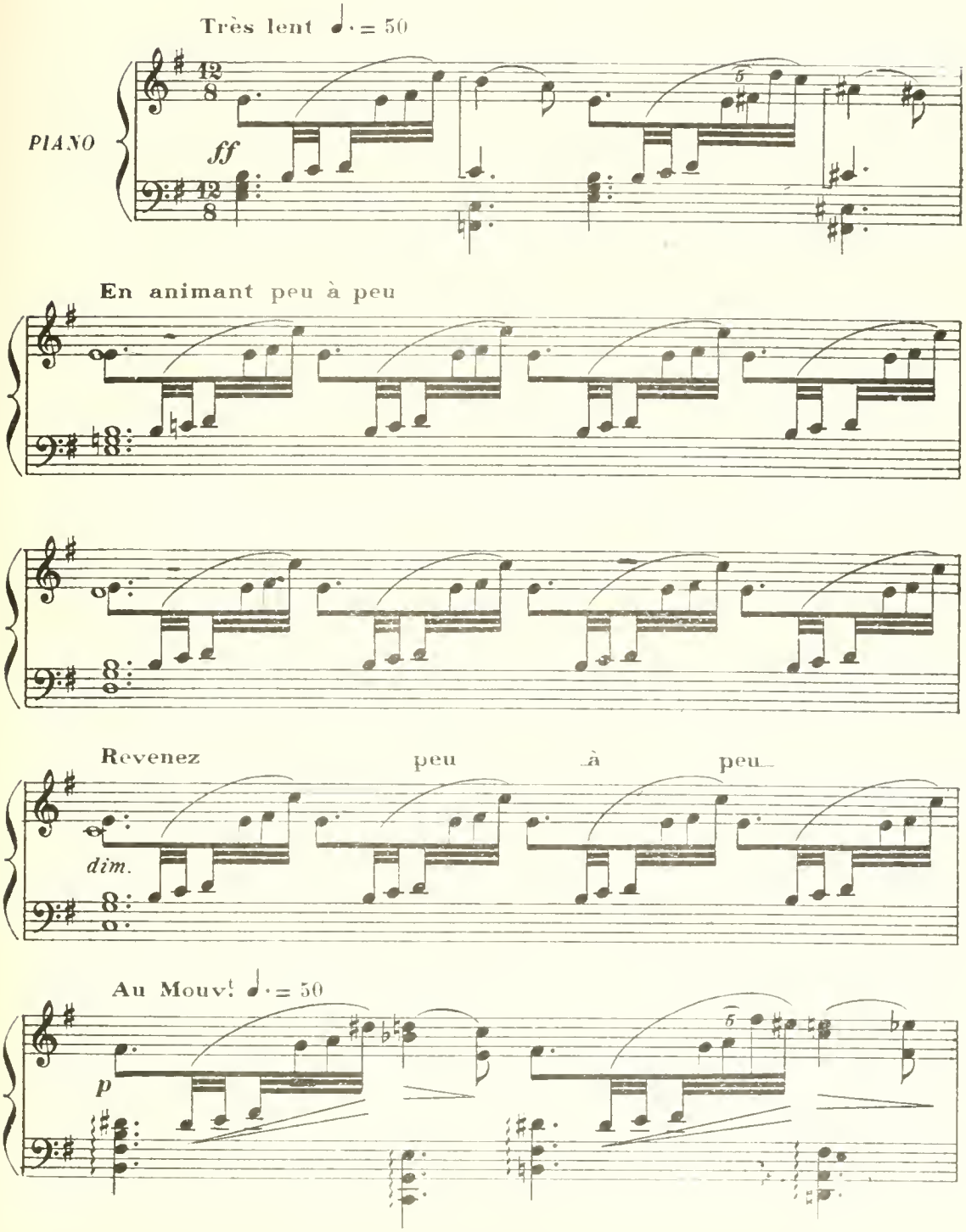
TUDO, seule, dans le crepuscule.



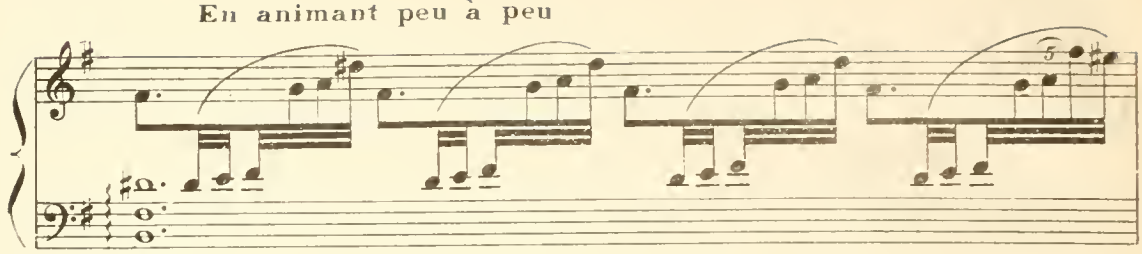

T.
p
dau - le!
Main - te - nant il me faut choi - sir
Le -
mf
cresc.
dim.
quel je dois le plus haïr
De Gy - gès ou bien de Candau - le.
Cer - tes, je les hais tous les deux,
Mais Gy - gès
parait
m.g.
cresc.m.g.
moins hideux
En cette af - fai - re
que Can - dau - le.
L'orcheatre
En animant un peu
Retenu
Très lent ♩. = 52
pp express.
rappelle la prédiction de Lixos: "Candaule est imbécile," etc.
La Reine sort, rêveuse, pendant que le rideau tombe lentement.
Très retenu
marqué
m.g.

ACTE III

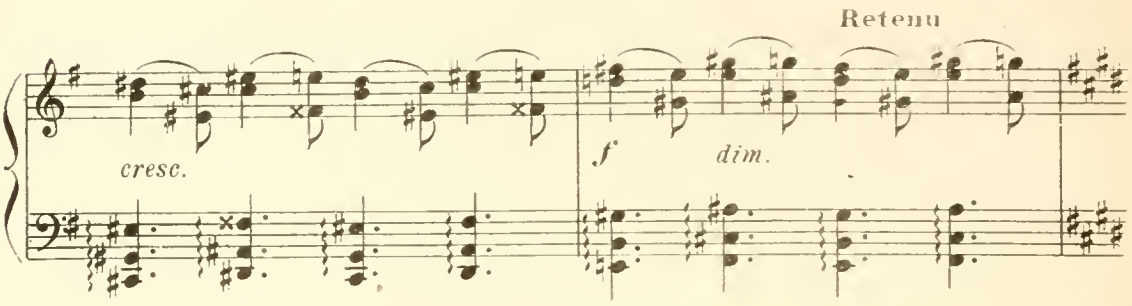
La chambre de la reine Tudo, dans le palais royal a Sardes. Par une grande baie, on voit la campagne et, au fond, la montagne du Tmole. Le premier croissant de la lune brille dans le ciel plein d'étoiles.



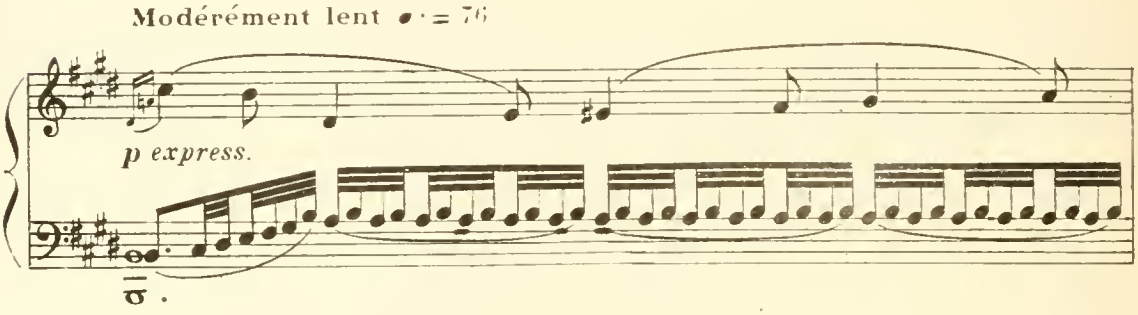
En animant peu à peu

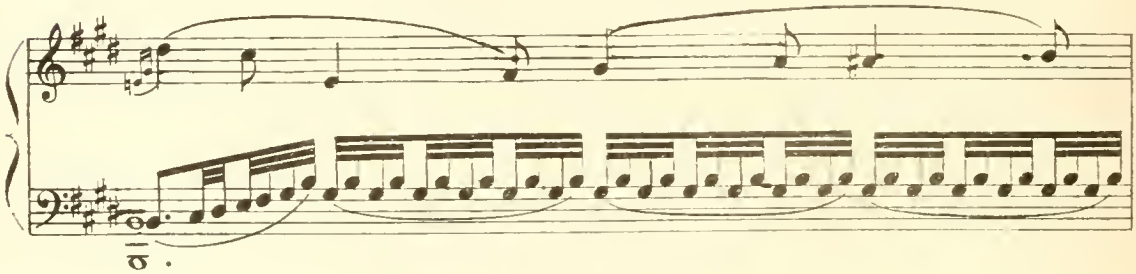


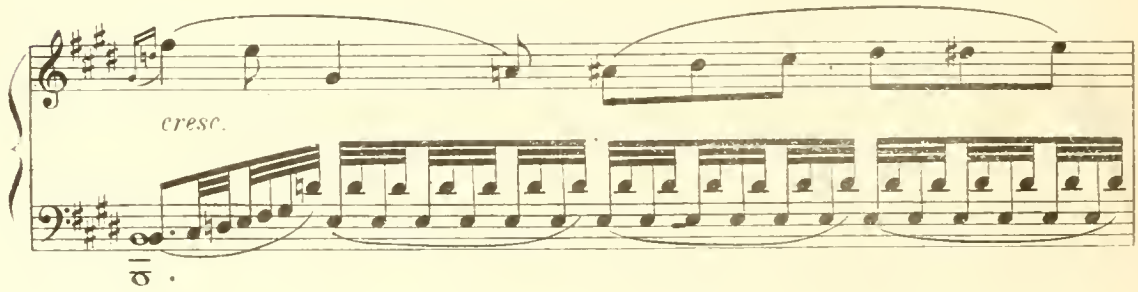
Retenu

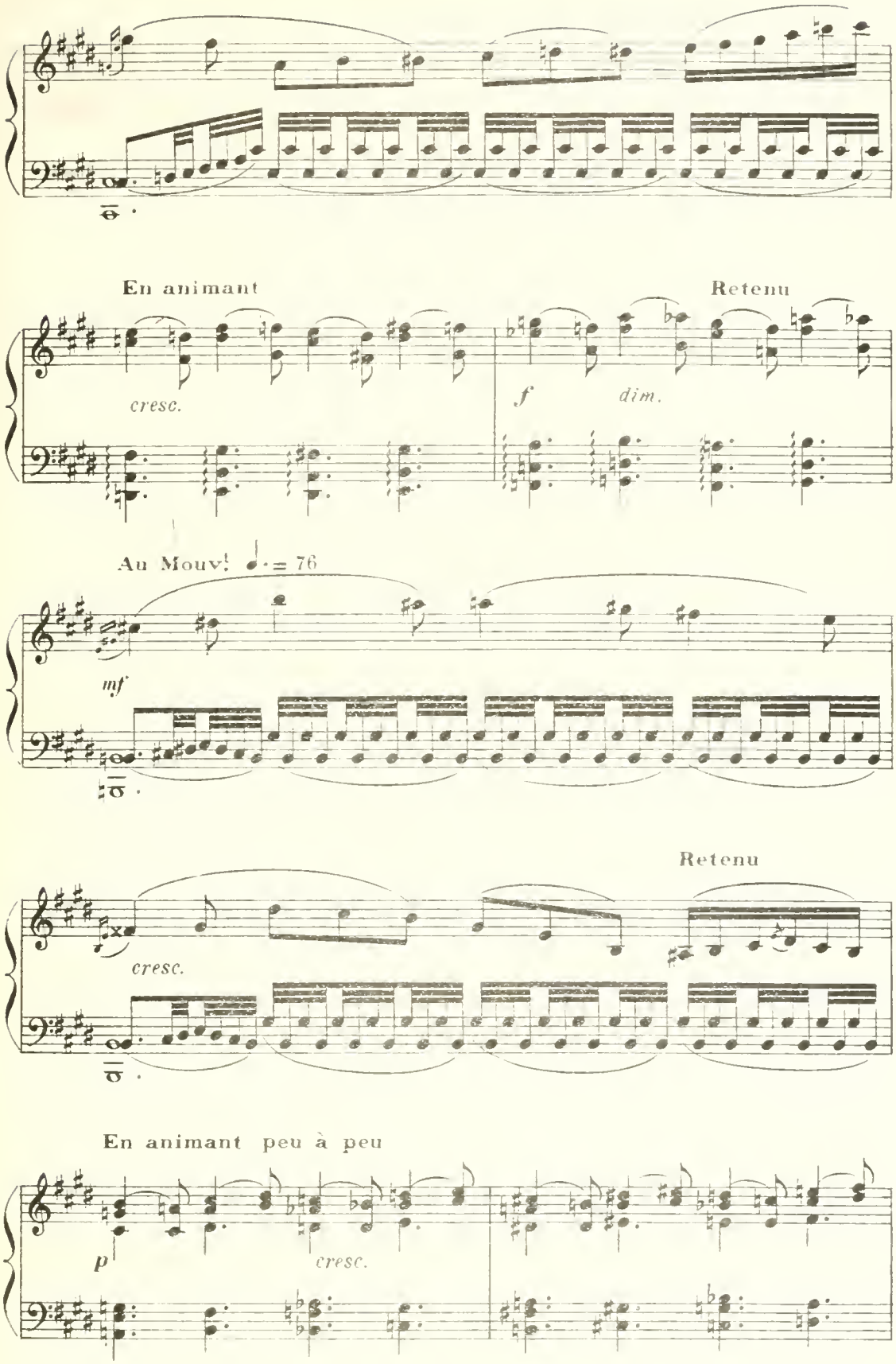


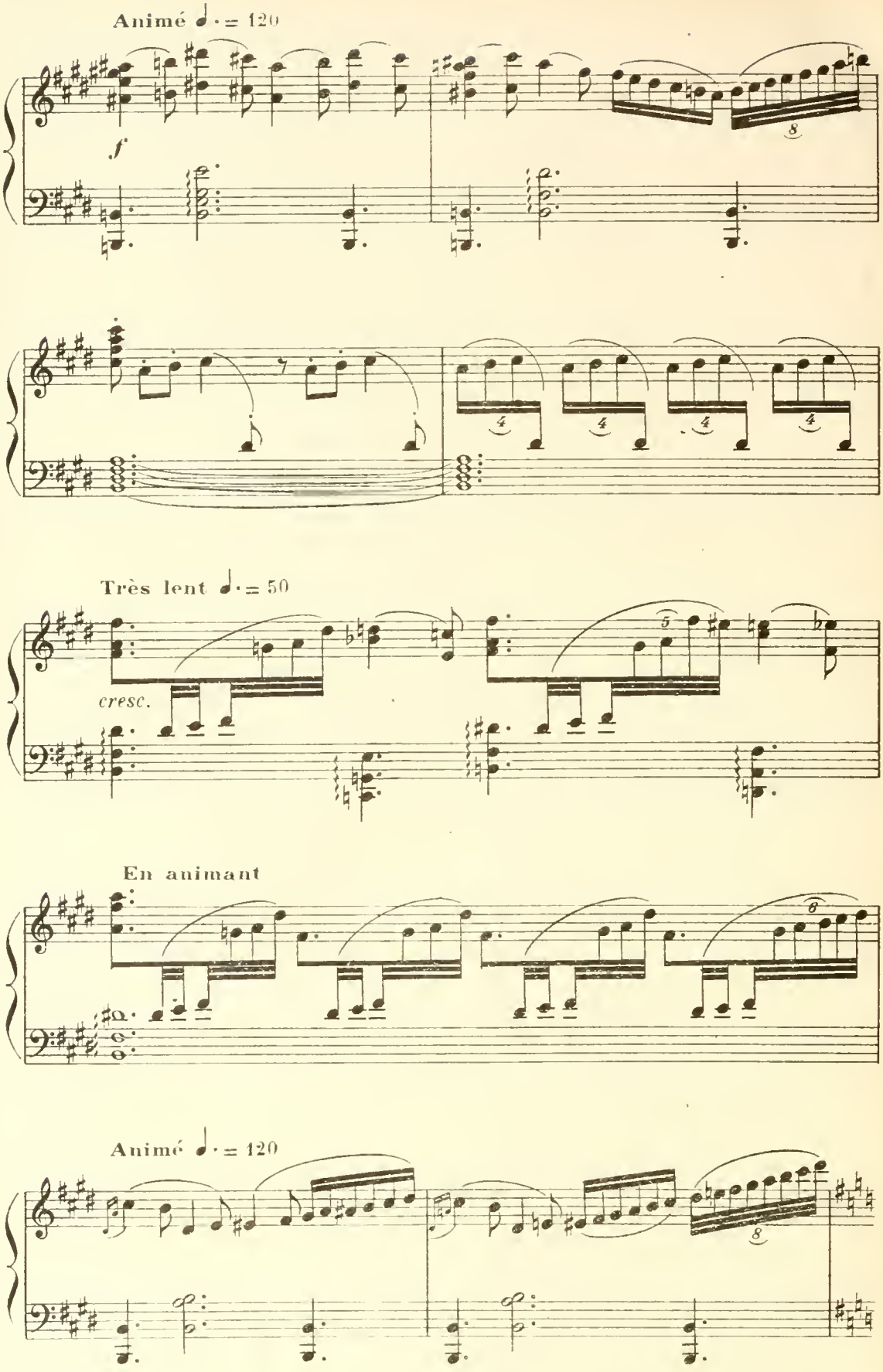
Modérément lent ♩. = 76

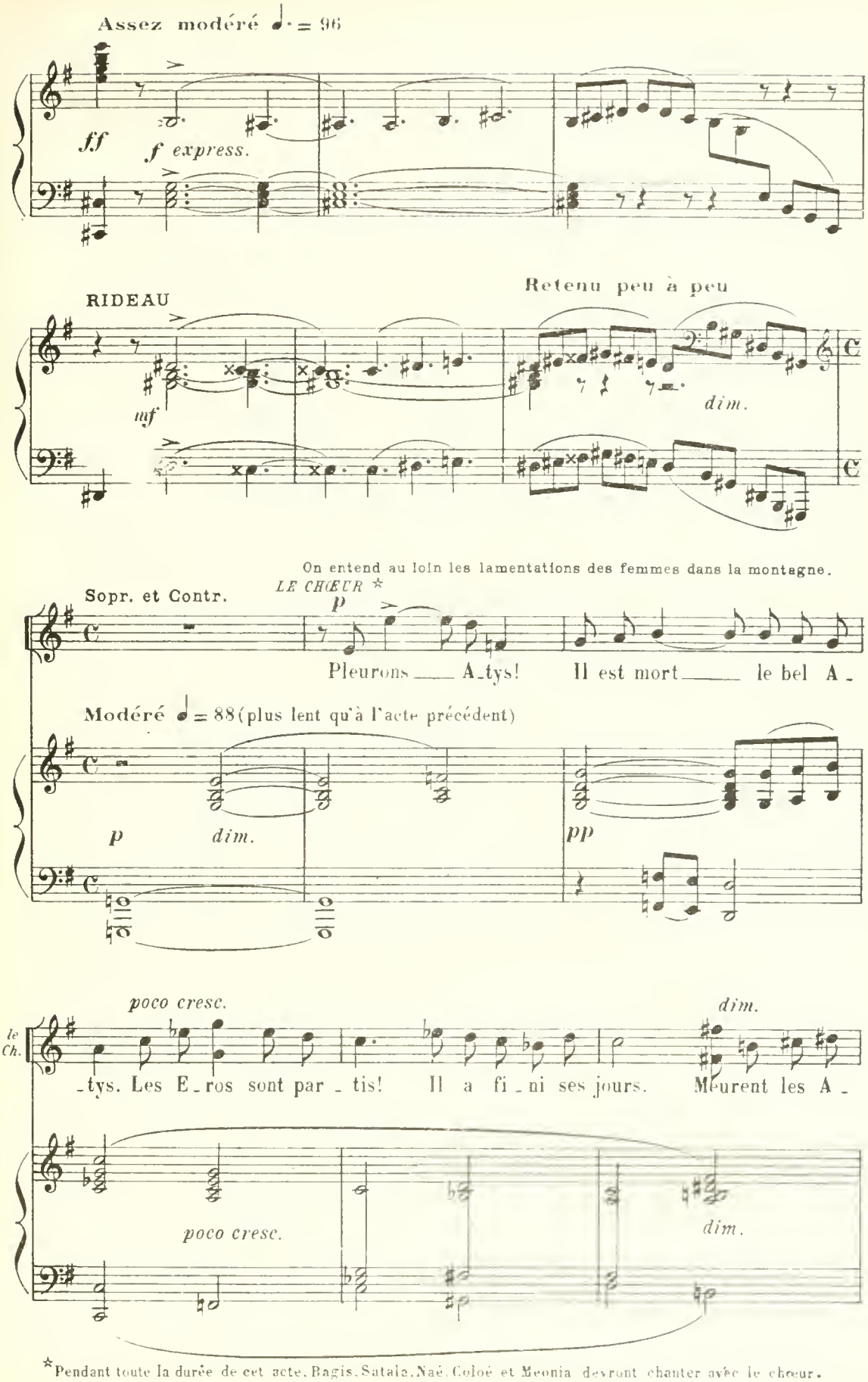






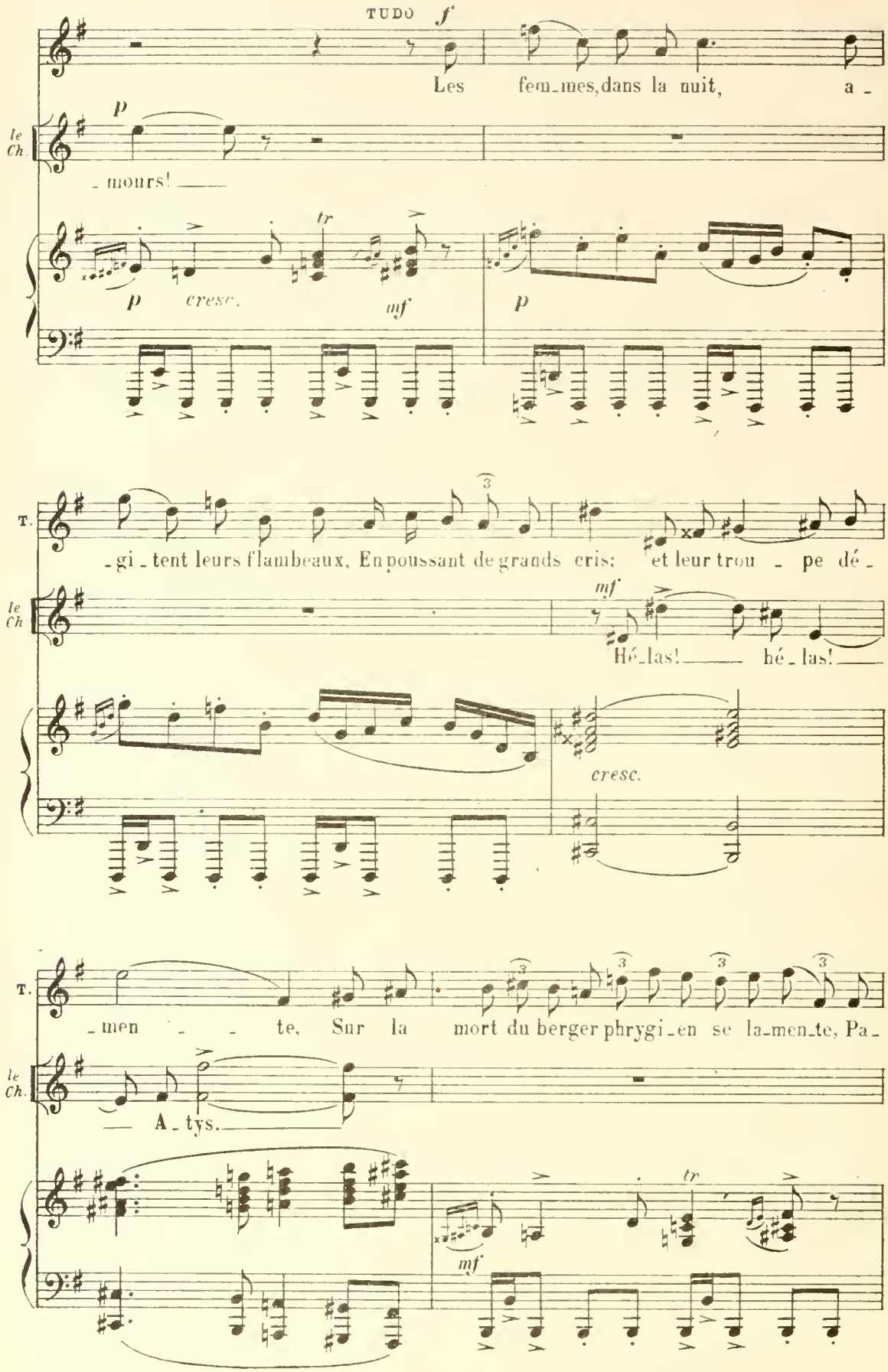

En animant
Retenu
cresc.
f
dim.
Au Mouv! ♩. = 76
mf
Retenu
cresc.
En animant peu à peu
p
cresc.

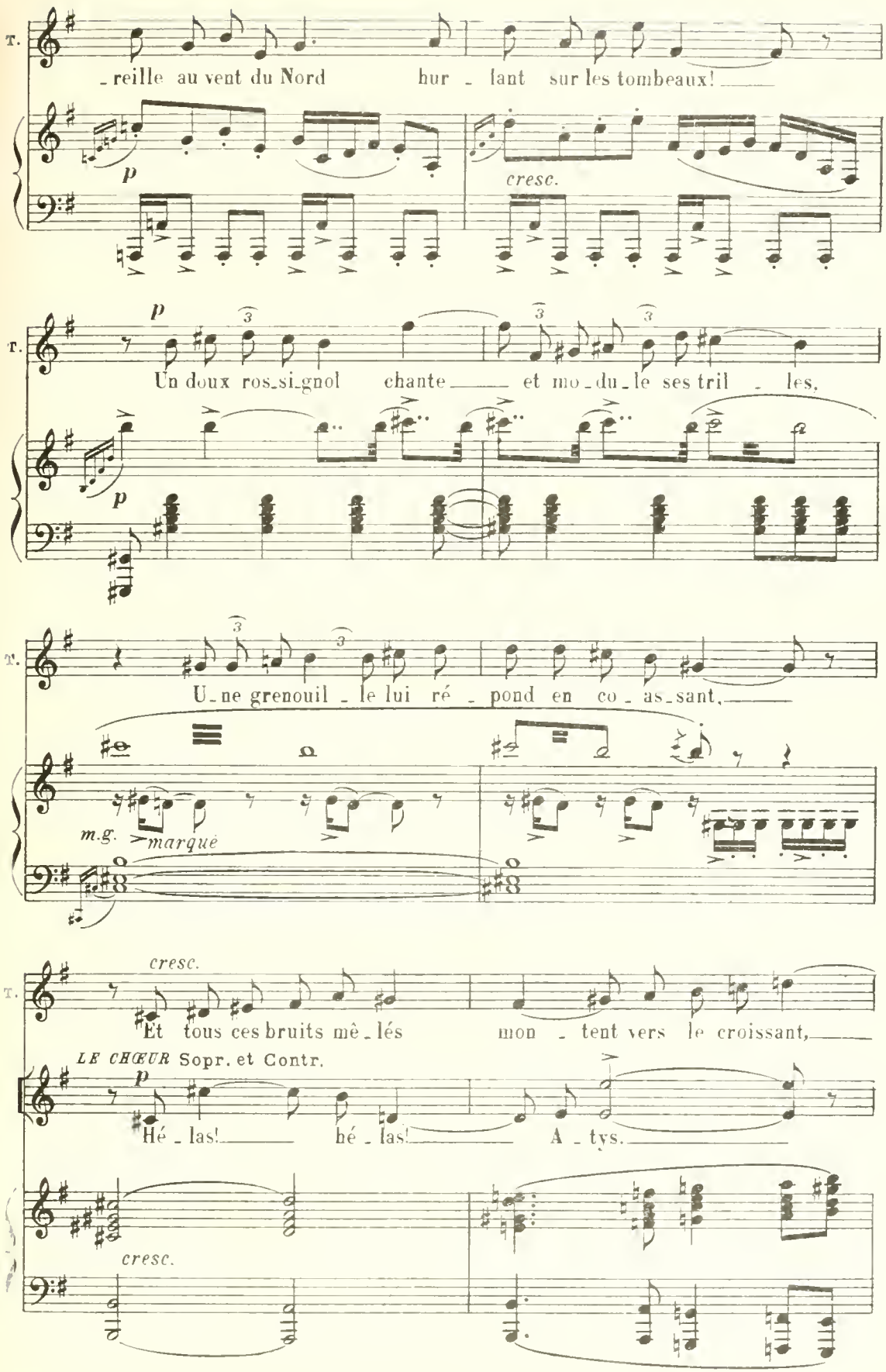

Animé ♩· = 120
f
Très lent ♩· = 50
cresc.
En animant
Animé ♩· = 120

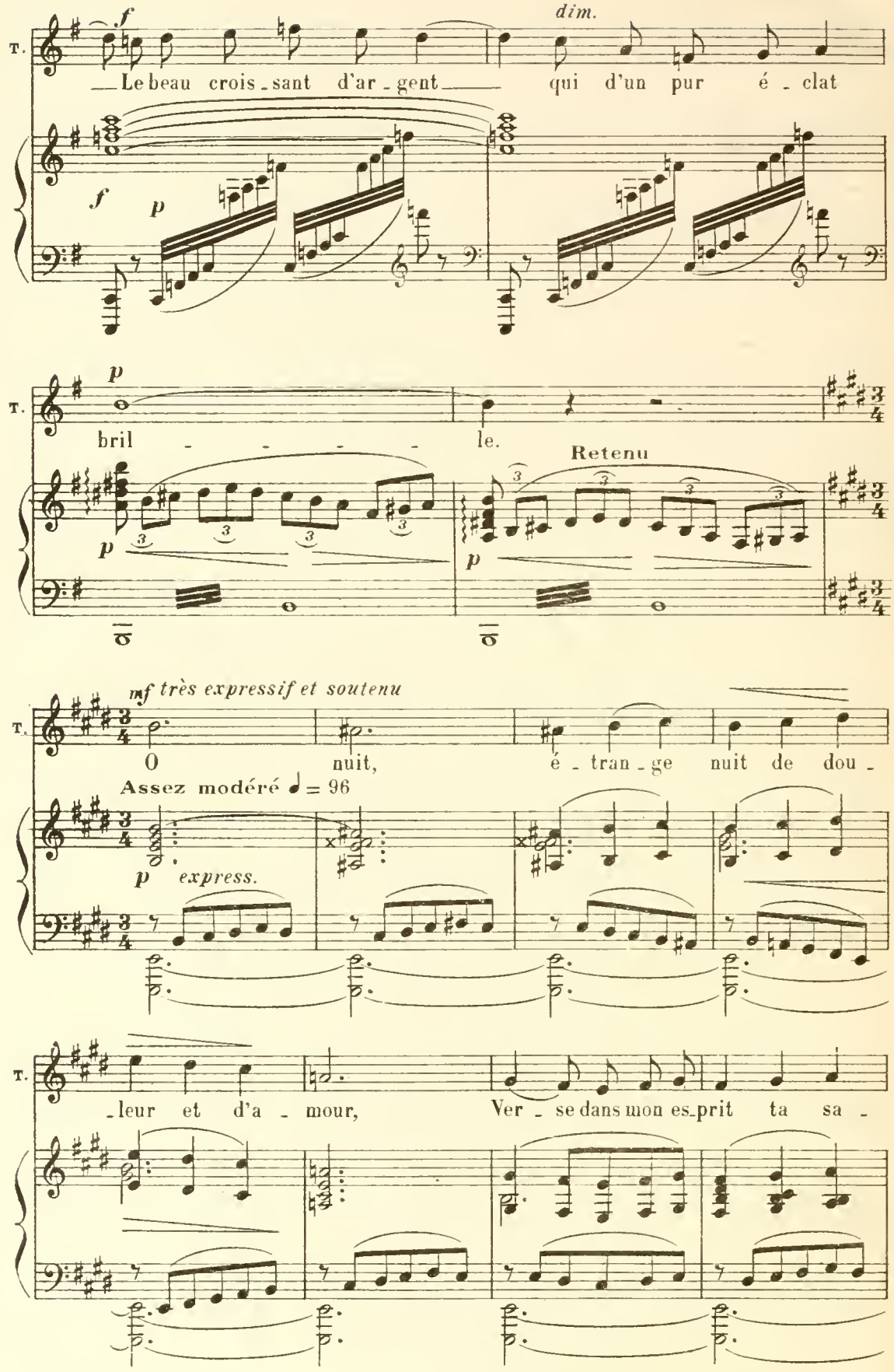


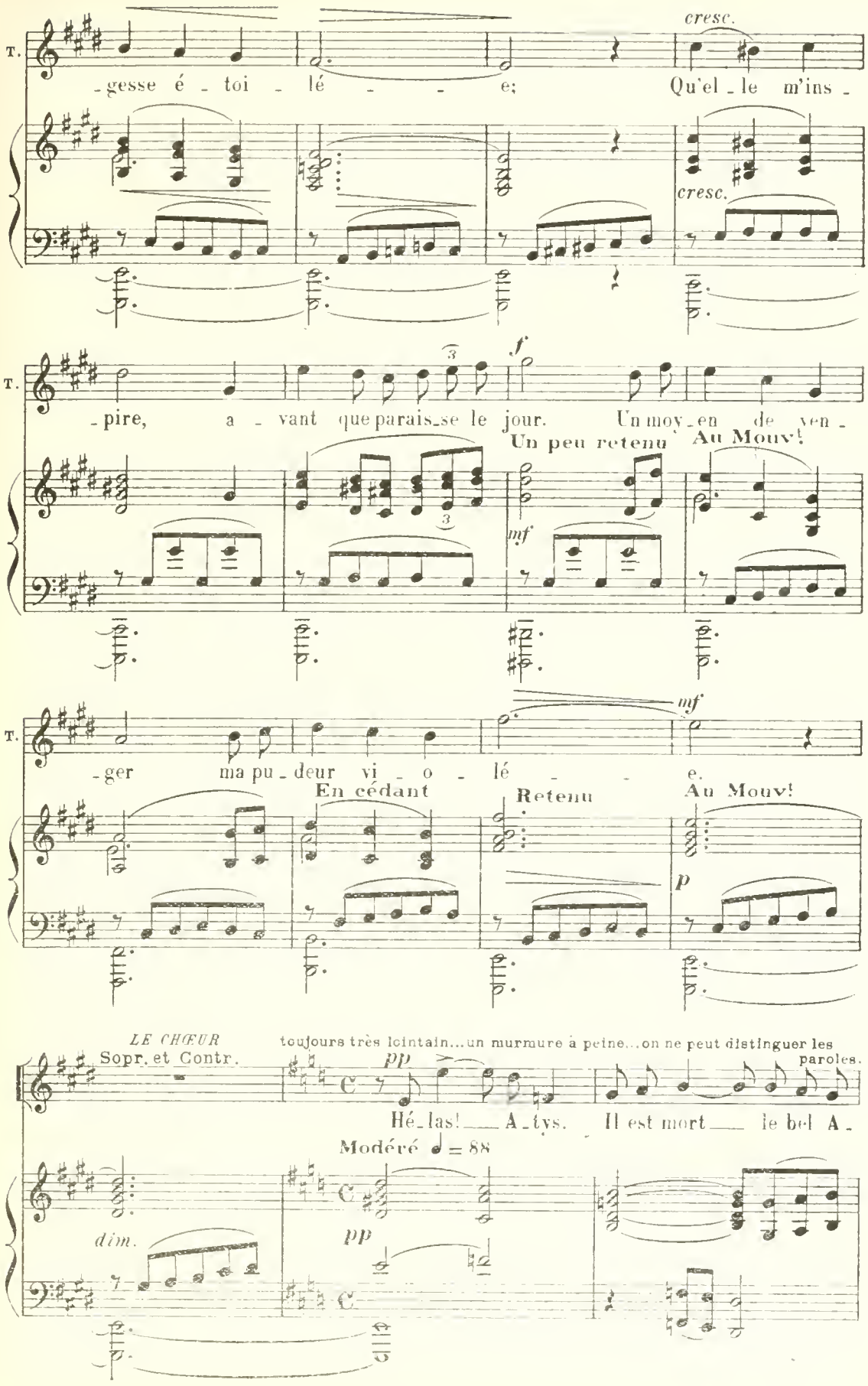
☆Pendant toute la durée de cet acte, Bagis, Satala, Naé, Coloé et Meonia devront chanter avec le chœur.

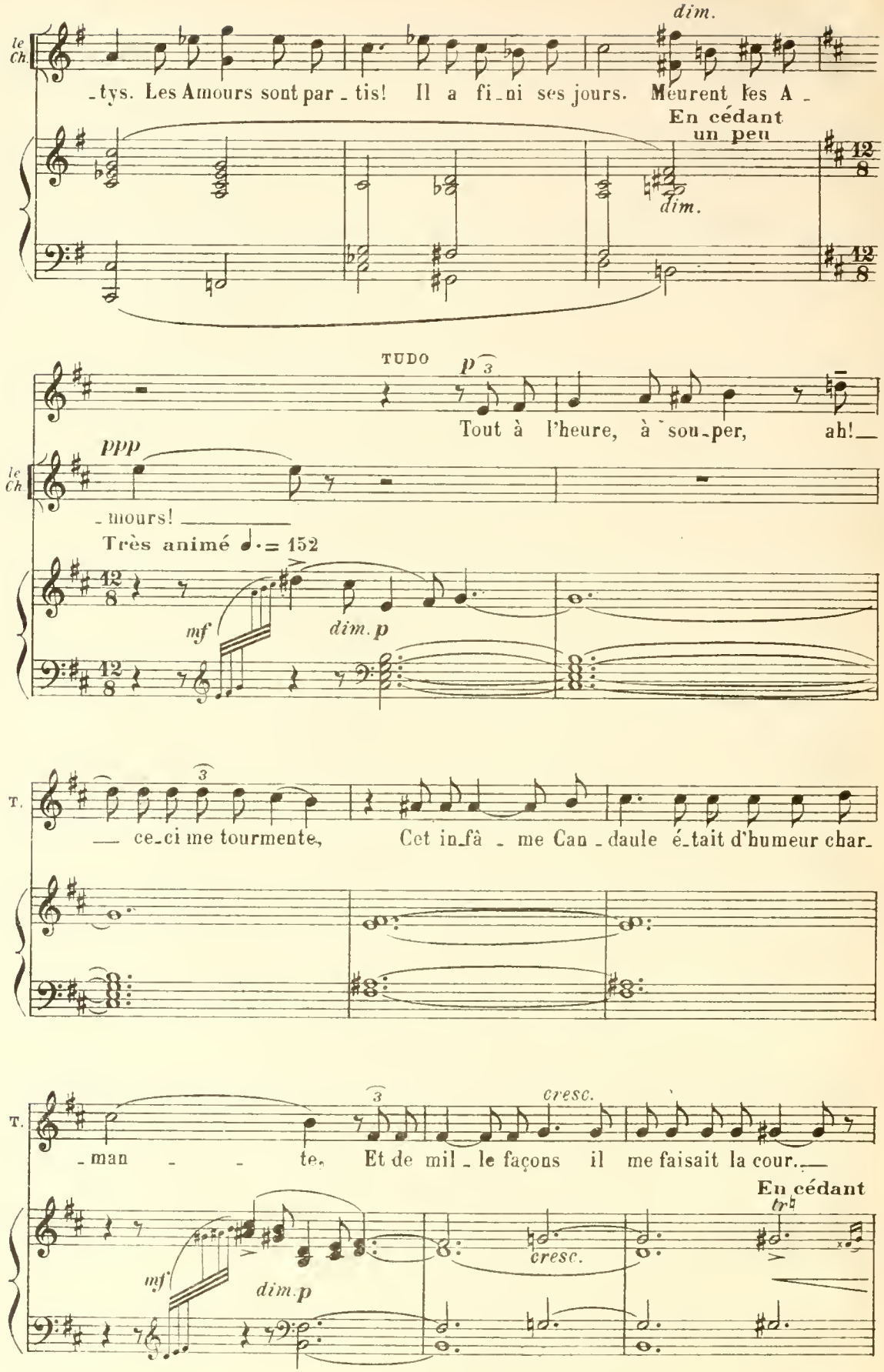
15,024

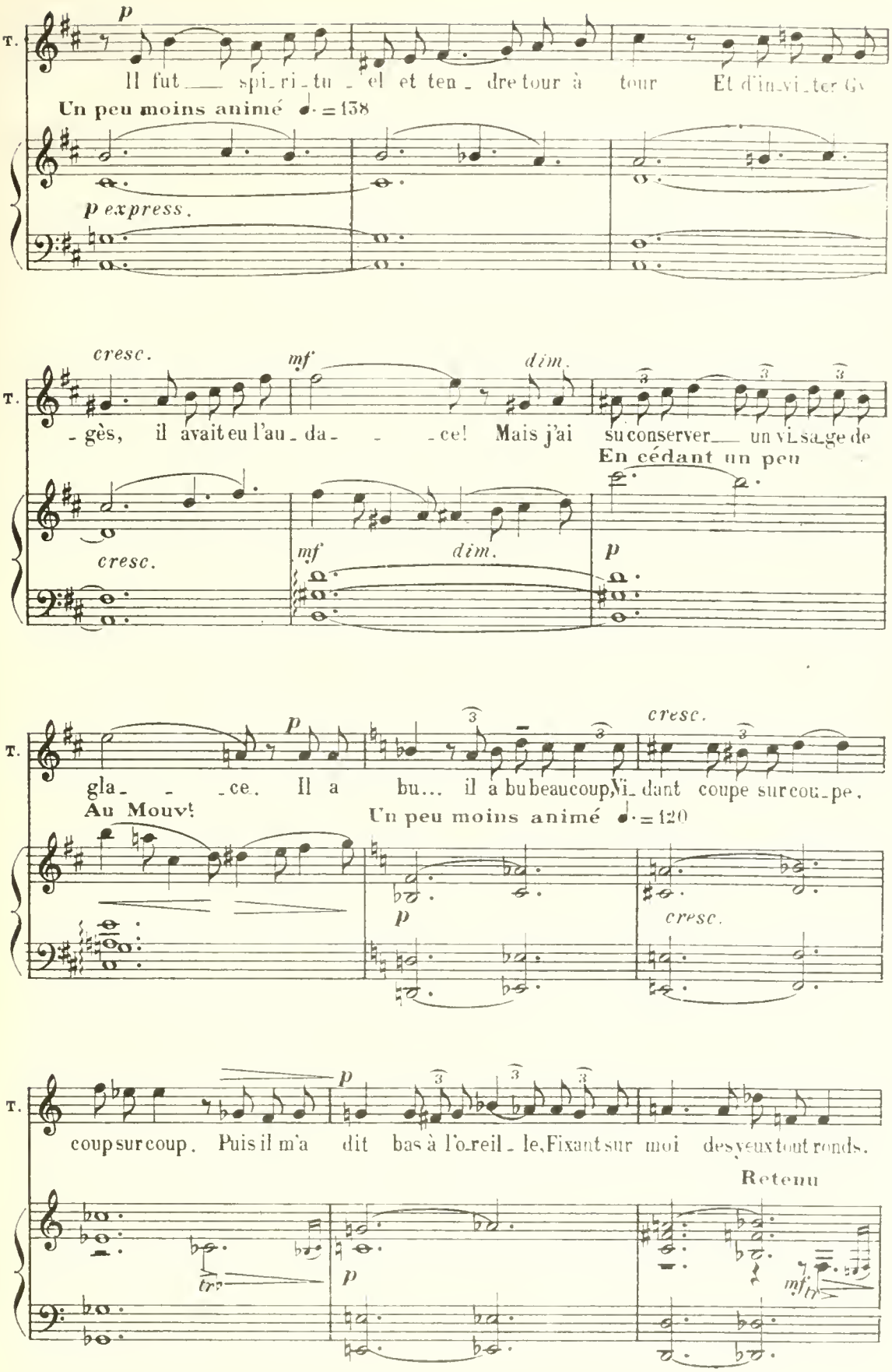

TUDO
f
Les fem_mes, dans la nuit, a_
p
le Ch.
_mours!
tr
p
cresc.
mf
p
T.
_gi_tent leurs flambeaux, En poussant de grands cris: et leur trou_pe dé_
mf
le Ch.
Hé_las! hé_las!
cresc.
T.
_men_te, Sur la mort du berger phrygi_en se la_men_te, Pa_
le Ch.
A_tys.
tr
mf

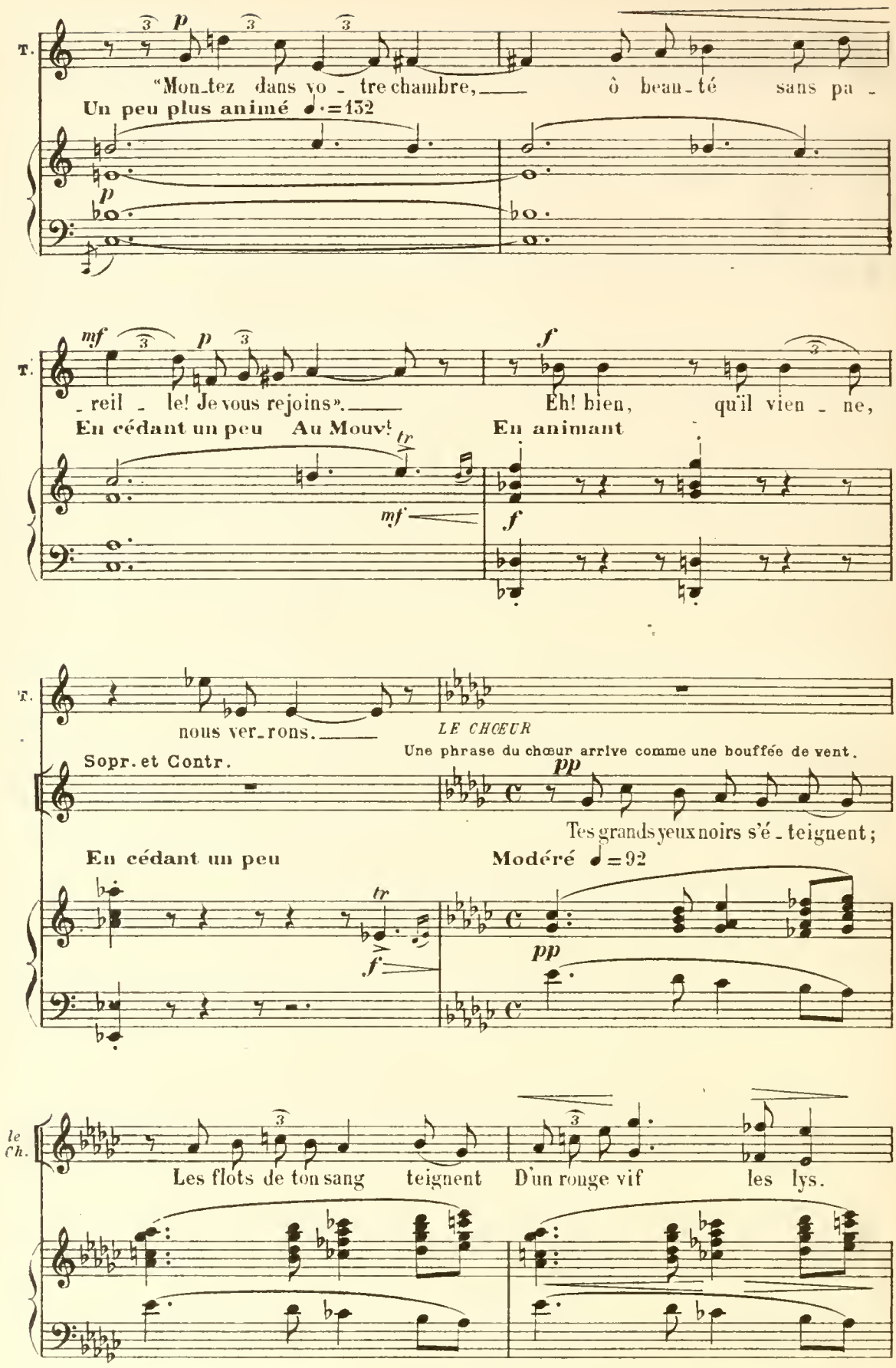

T.
_reille au vent du Nord hur _ lant sur les tombeaux!
p
cresc.
T.
Un doux ros_si_gnol chante et mo_du_le ses tril _ les,
p
T.
U_ne grenouil _ le lui ré _ pond en co _ as_sant,
m.g. marqué
T.
cresc.
Et tous ces bruits mê _ lés mon _ tent vers le croissant,
LE CHŒUR Sopr. et Contr.
p
Hé _ las! hé _ las! A _ tys.
cresc.

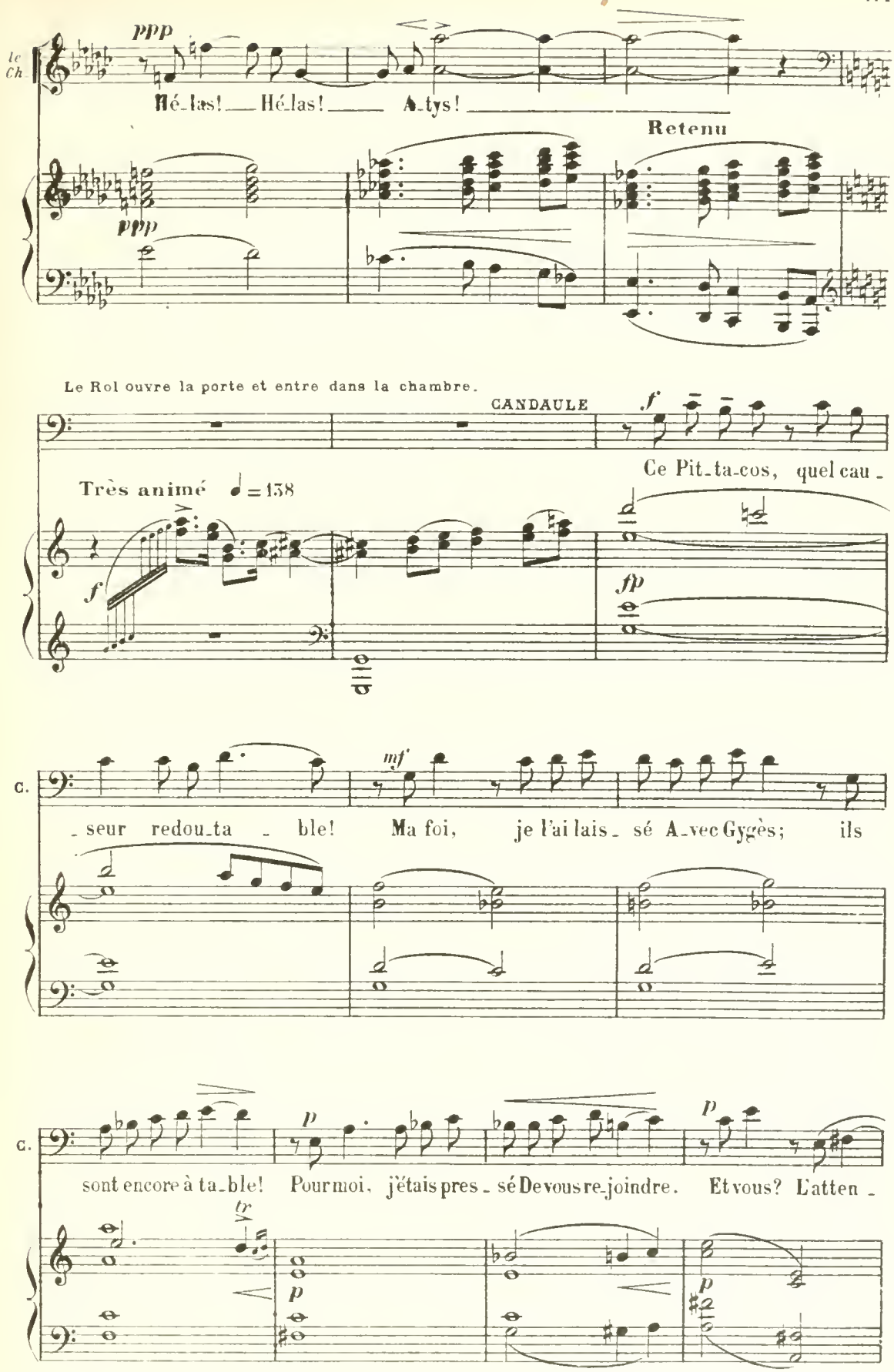

T.
f
dim.
Le beau crois - sant d'ar - gent qui d'un pur é - clat
f
p
T.
p
bril - - - - - le.
Retenu
p
p
mf très expressif et soutenu
T.
O nuit, é - tran - ge nuit de dou -
Assez modéré ♩ = 96
p express.
T.
- leur et d'a - mour, Ver - se dans mon es - prit ta sa -

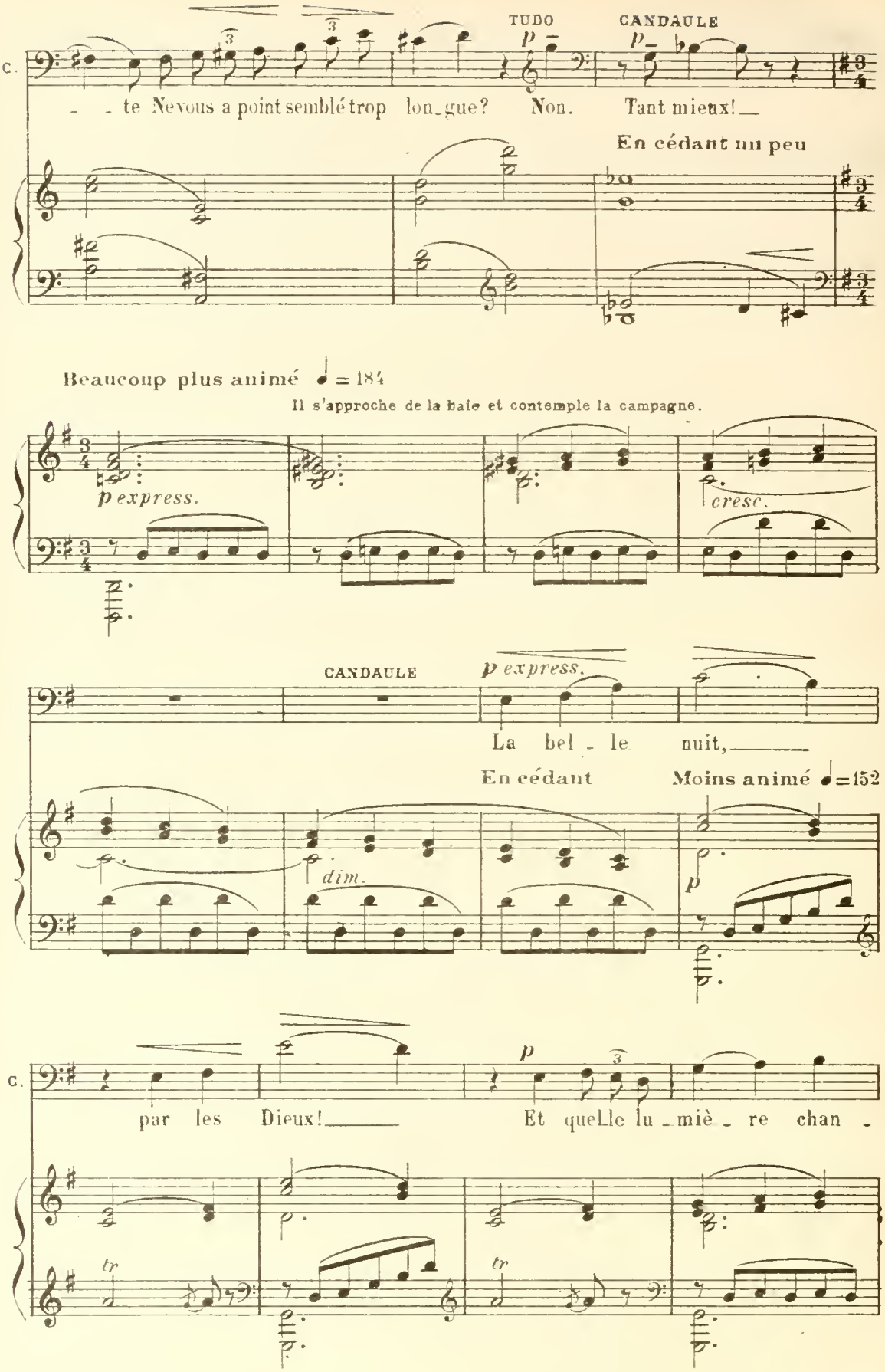

T.
-gesse é - toi - lé - - - e;
cresc.
Qu'el - le m'ins -
cresc.
T.
-pire, a - vant que parais-se le jour.
f
Un moy - en de ven -
Un peu retenu
Au Mouv!
mf
T.
-ger ma pu - deur vi - o - lé - - - e.
mf
En cédant
Retenu
Au Mouv!
p
LE CHŒUR
Sopr. et Contr.
toujours très lointain...un murmure à peine...on ne peut distinguer les paroles.
pp
Hé - las! A - tys. Il est mort le bel A -
Modéré ♩ = 88
dim.
pp

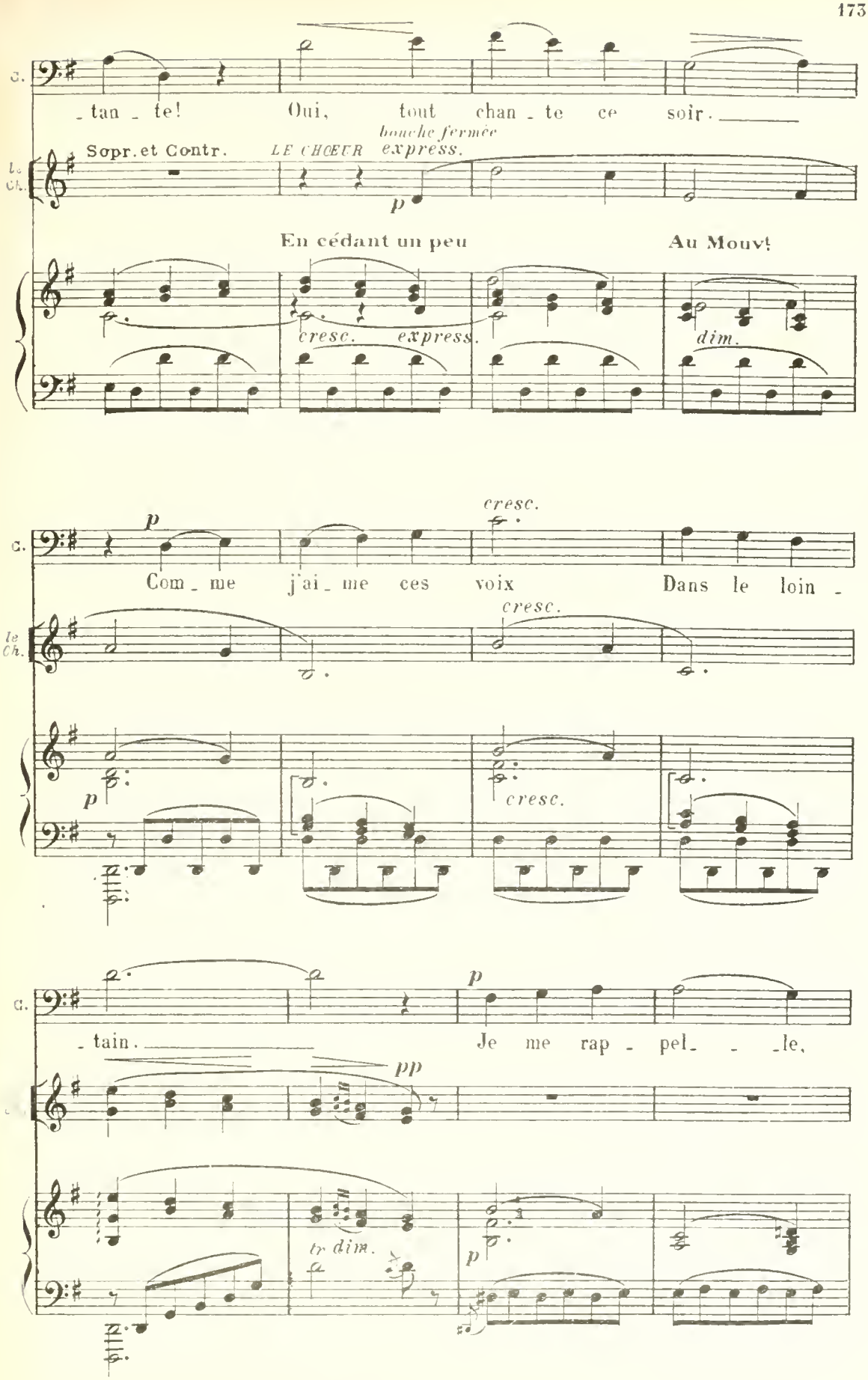

le Ch.
dim.
-tys. Les Amours sont par-tis! Il a fi-ni ses jours. Meurent les A-
En cédant un peu
dim.
12/8
TUDO
p
Tout à l'heure, à sou-per, ah!
ppp
le Ch.
-mours!
Très animé ♩. = 152
mf
dim. p
T.
ce-ci me tourmente, Cet in-fâ-me Can-daule é-tait d'humeur char-
T.
-man-te, Et de mil-le façons il me faisait la cour.
cresc.
En cédant
tr
mf
dim. p
cresc.

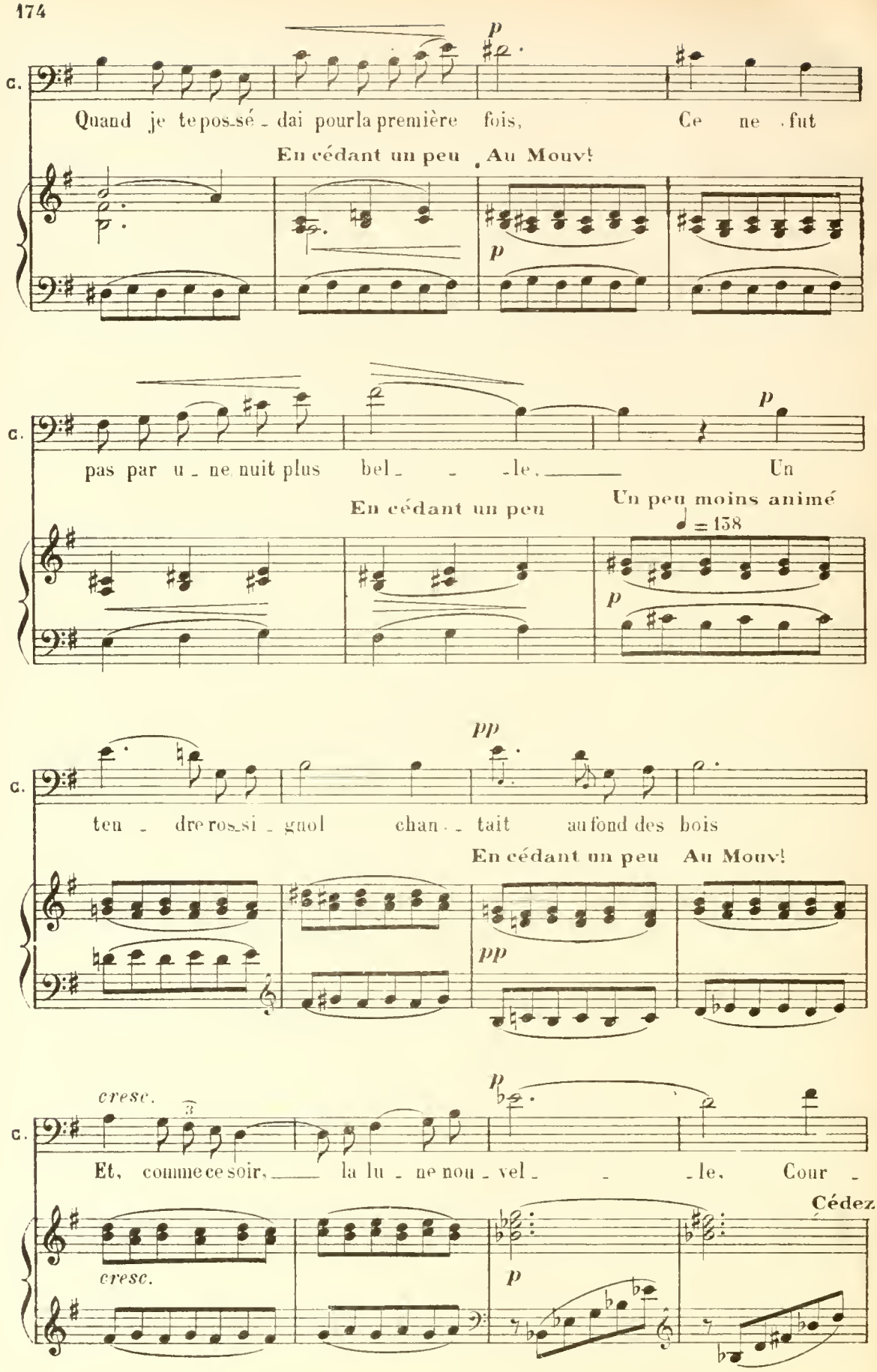

T.
p
Il fut spi_ri_tu_el et ten_dre tour à tour Et d'in_vi_ter Gi
Un peu moins animé ♩. = 138
p express.
cresc.
mf
dim.
_gès, il avait eu l'au_da_ce! Mais j'ai su conserver un vi_sa_ge de
En cédant un peu
cresc.
mf
dim.
p
gla_ce. Il a bu... il a bu beaucoup, Vi_dant coupe sur cou_pe.
Au Mouvt
Un peu moins animé ♩. = 120
cresc.
coup sur coup. Puis il m'a dit bas à l'o_reil_le, Fixant sur moi des yeux tout ronds.
Retenu
tr
mf

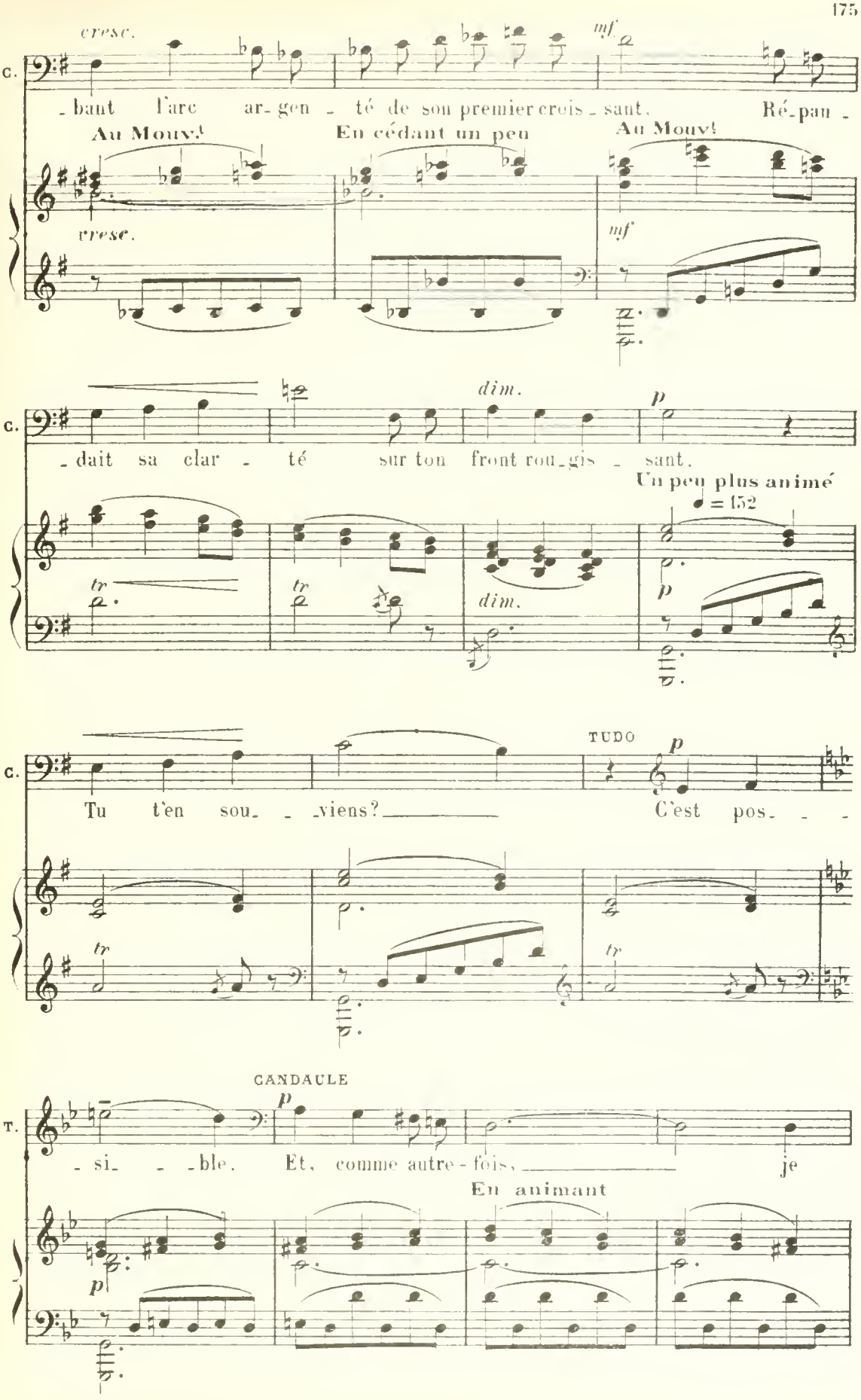

T.
p
"Mon_tez dans vo - tre chambre, ô beau - té sans pa -
Un peu plus animé ♩.=132
p
mf
p
f
- reil - le! Je vous rejoins". Eh! bien, qu'il vien - ne,
En cédant un peu
Au Mouv!
En animant
tr
mf
f
T.
nous ver_rons.
LE CHŒUR
Une phrase du chœur arrive comme une bouffée de vent.
Sopr. et Contr.
pp
Tes grands yeux noirs s'é - teignent;
En cédant un peu
Modéré ♩=92
tr
f
pp
le Ch.
Les flots de ton sang teignent D'un rouge vif les lys.

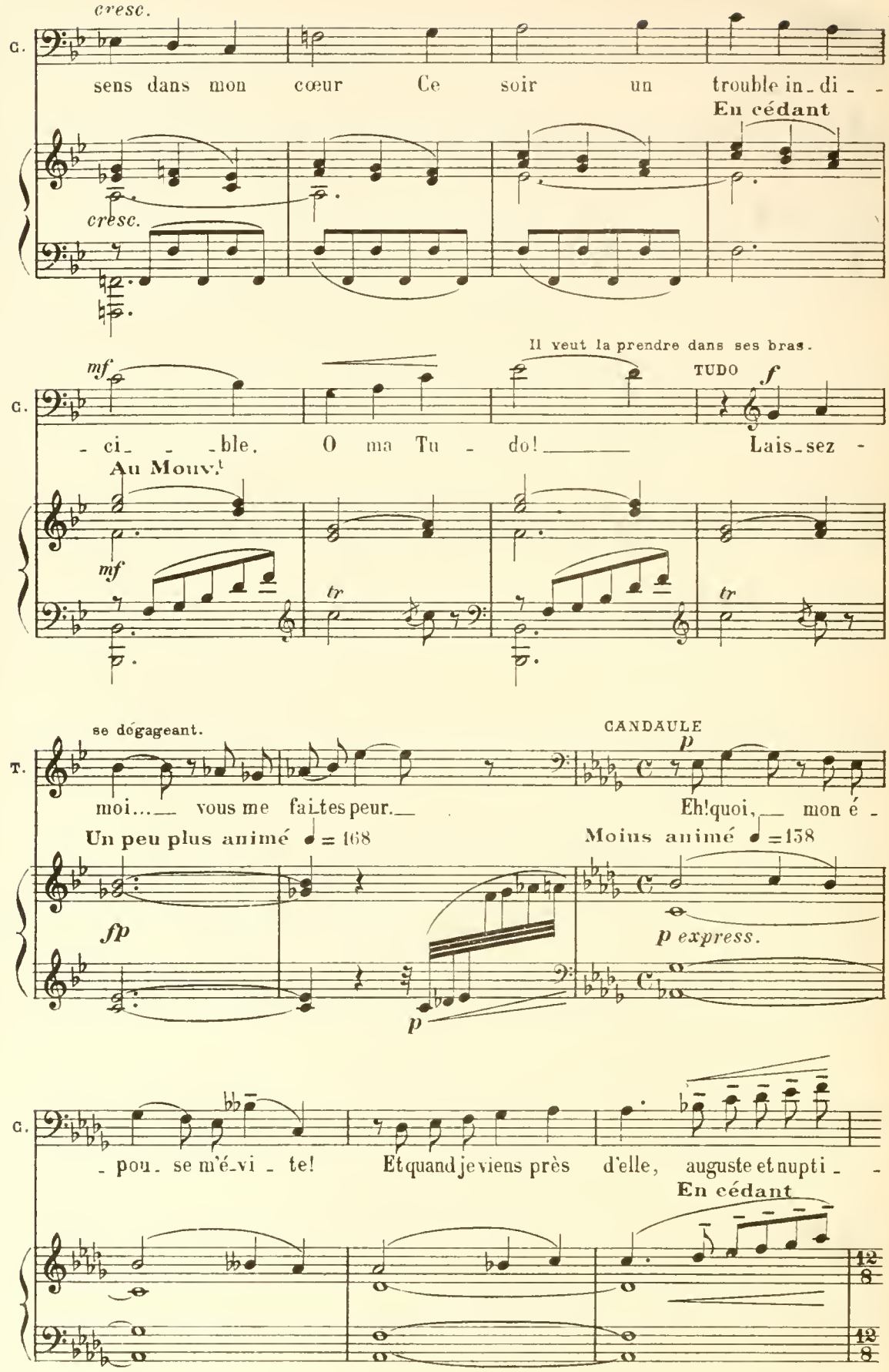

Ic
Ch
ppp
Hé-las! Hé-las! A-tys!
Retenu
ppp
Le Roi ouvre la porte et entre dans la chambre.
CANDAULE
f
Ce Pit-ta-cos, quel cau-
Très animé ♩ = 138
f
fp
C.
mf
-seur redou-ta - ble! Ma foi, je l'ai lais-sé A-vec Gygès; ils
C.
p
p
sont encore à ta-ble! Pour moi, j'étais pres-sé De vous re-joindre. Et vous? L'atten-
tr
p
p

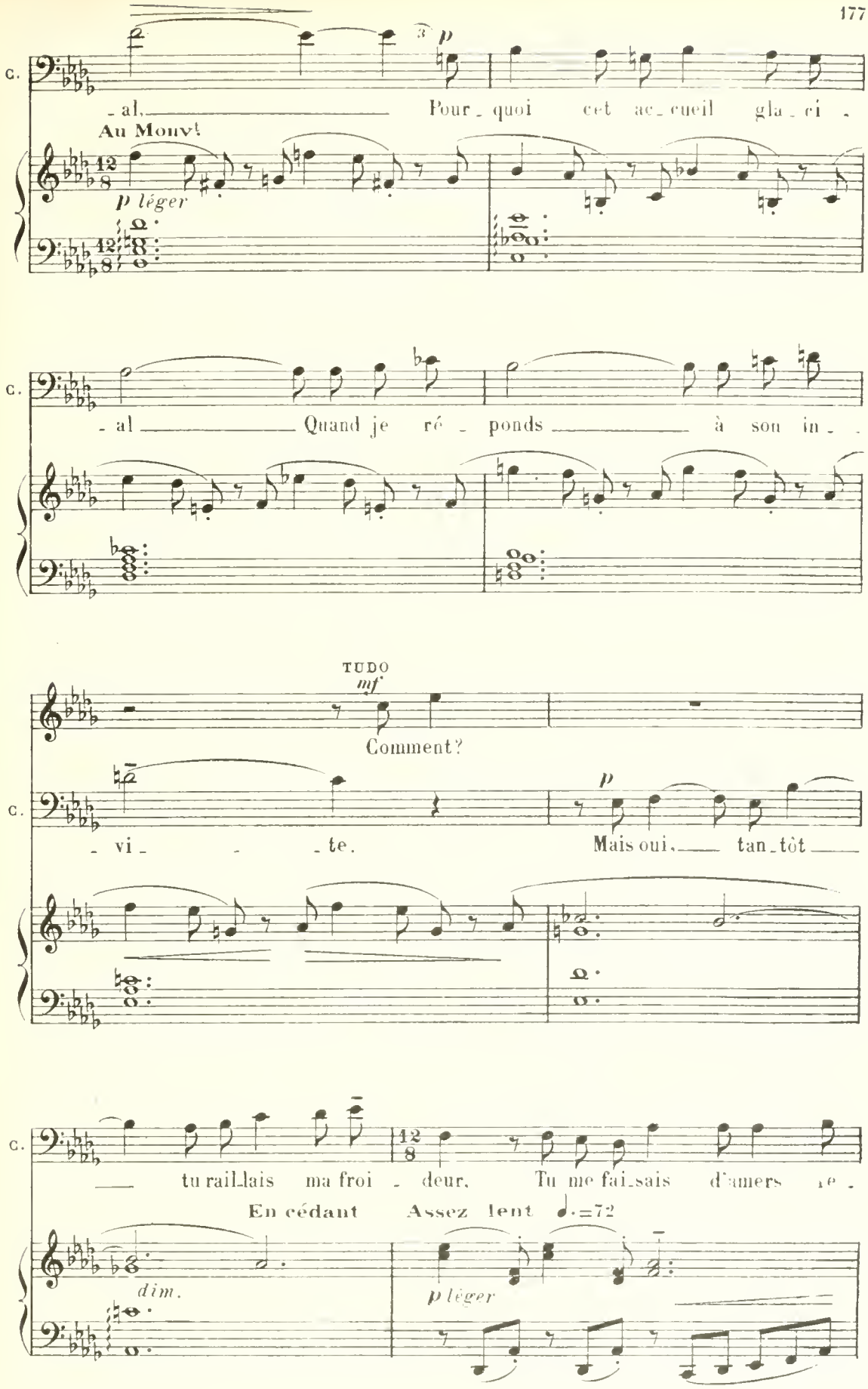

C.
TUDO
CANDAULE
p
p
- - te Nevous a point semblé trop lon_gue? Non. Tant mieux!_
En cédant un peu
Beaucoup plus animé ♩ = 184
Il s'approche de la baie et contemple la campagne.
p express.
cresc.
CANDAULE
p express.
La bel _ le nuit,_____
En cédant
Moins animé ♩=152
dim.
p
C.
p
par les Dieux!_____ Et queLle lu _ miè _ re chan _
tr
tr

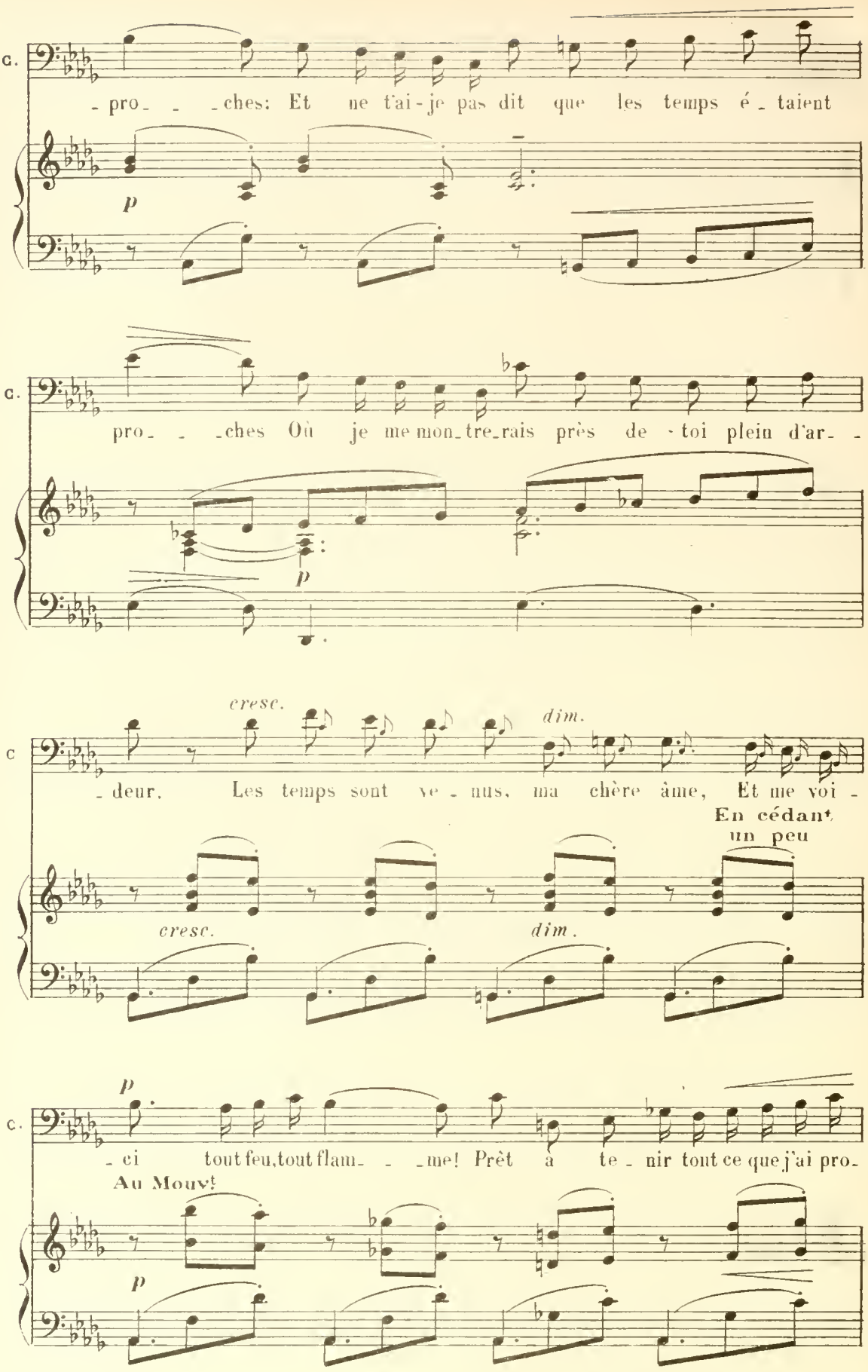

C.
_tan _ te! Oui, tout chan _ te ce soir.
Sopr. et Contr.
LE CHŒUR
bouche fermée
express.
p
En cédant un peu
Au Mouvt
cresc.
express.
dim.
p
cresc.
Com _ me j'ai _ me ces voix Dans le loin _
cresc.
p
cresc.
_tain.
p
Je me rap _ pel _ _ le,
pp
tr dim.
p

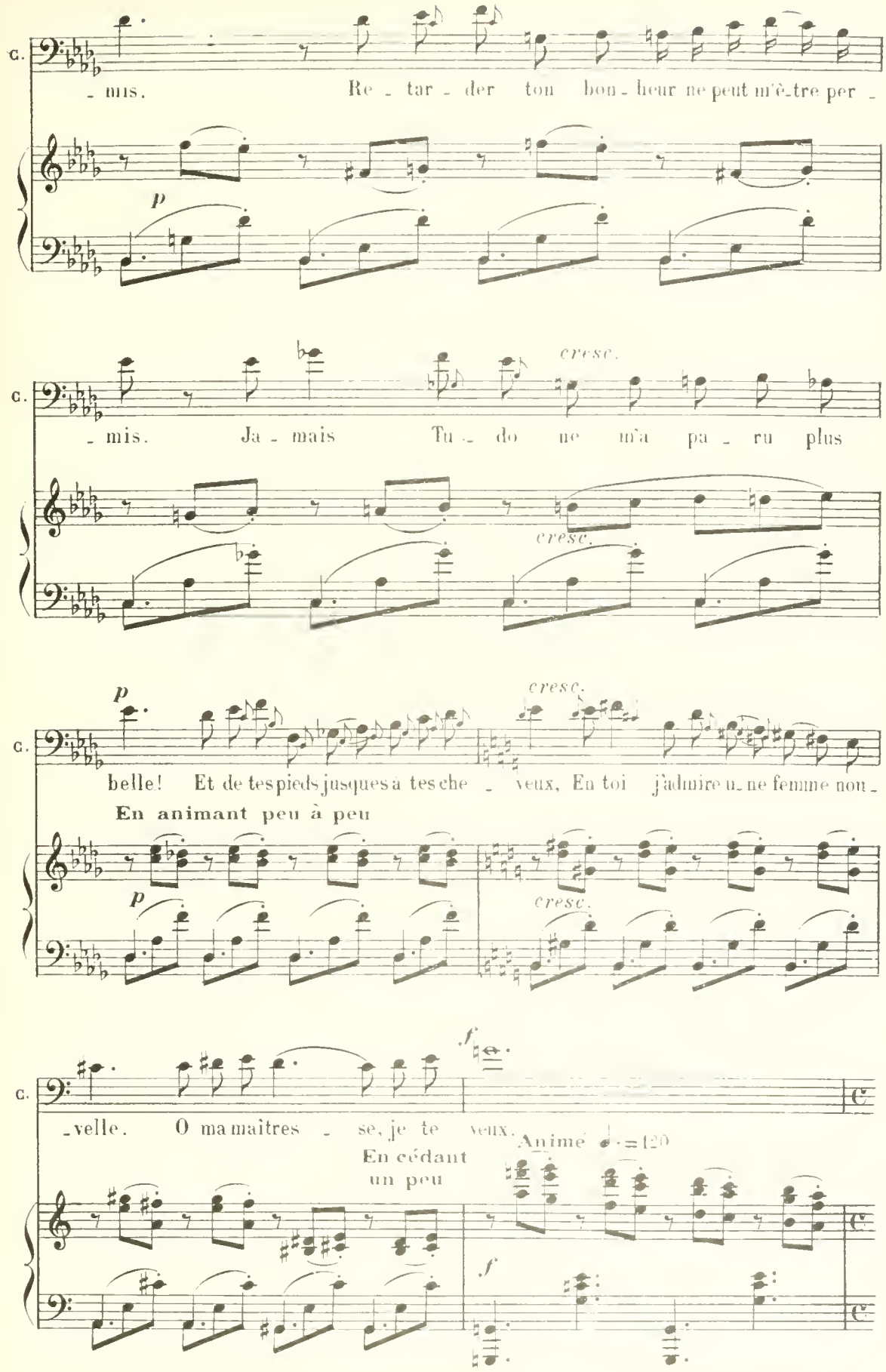

C.
p
Quand je te pos_sé_dai pour la première fois, Ce ne fut
En cédant un peu
Au Mouv!
p
C.
p
pas par u_ne nuit plus bel_ _ _le. Un
En cédant un peu
Un peu moins animé
♩ = 138
p
C.
pp
ten_dre ros_si_gnol chan_ _tait au fond des bois
En cédant un peu
Au Mouv!
pp
C.
cresc.
p
Et, comme ce soir, la lu_ne nou_vel_ _ _le, Cour_
Cédez
cresc.
p

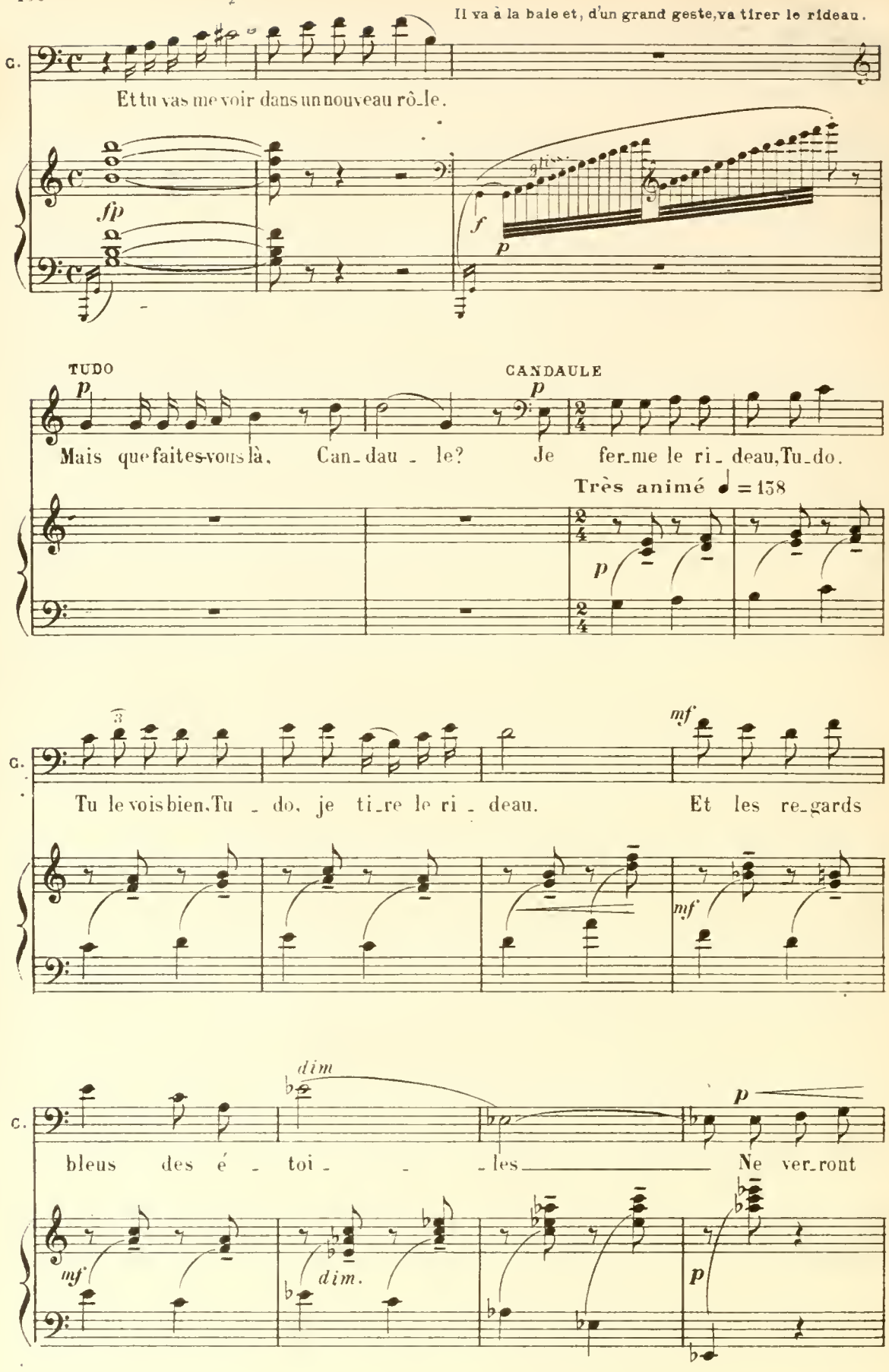

cresc.
mf
C.
-bant l'arc ar-gen-té de son premier crois-sant. Ré-pan-
Au Mouv.t
En cédant un peu
Au Mouv.t
cresc.
mf
dim.
p
-dait sa clar-té sur ton front rou-gis-sant.
Un peu plus animé
♩ = 152
tr
tr
dim.
p
TUDO
p
Tu t'en sou--viens? C'est pos---
tr
tr
CANDAULE
p
T.
-si--ble. Et, comme autre-fois, je
En animant
p

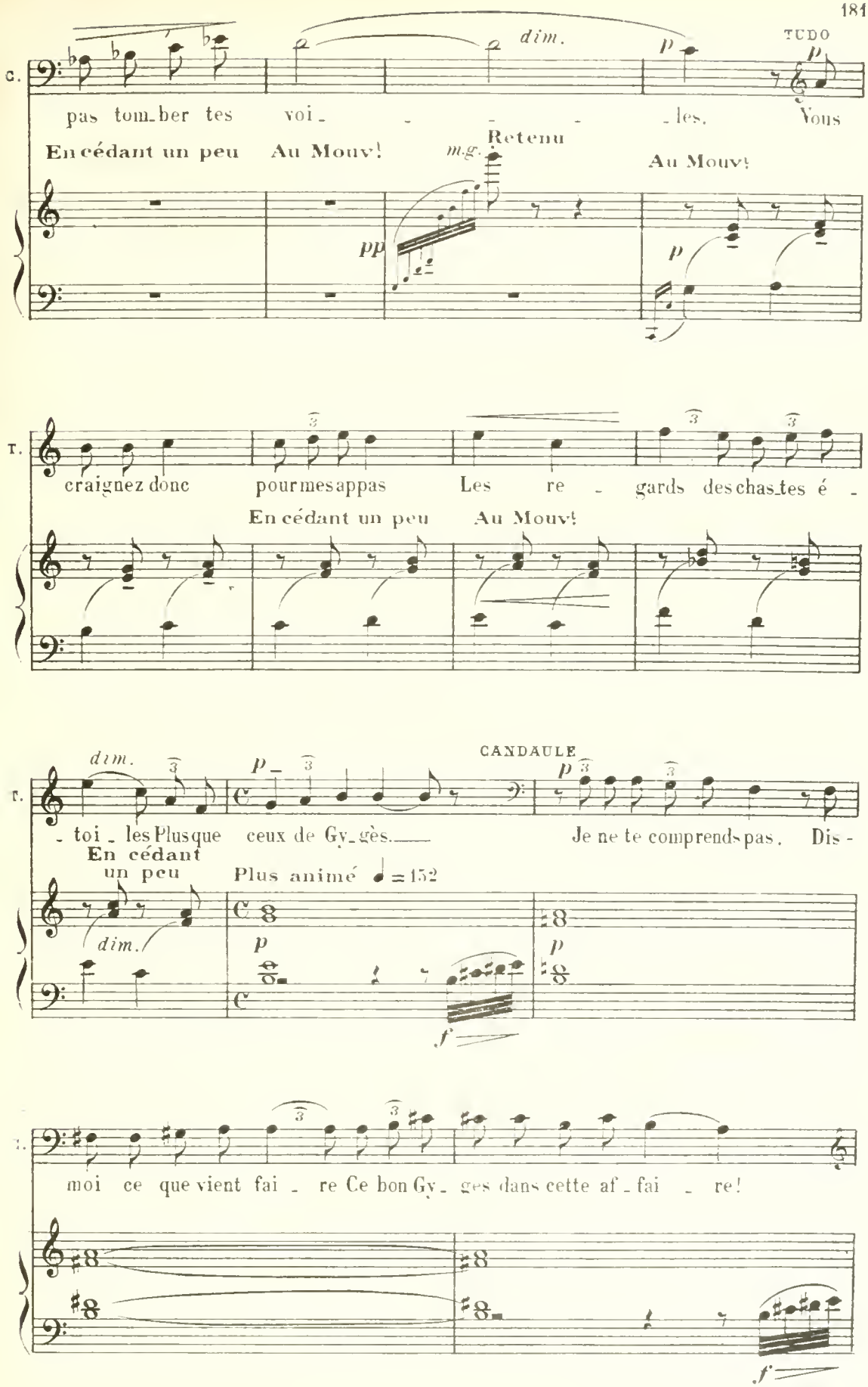

cresc.
G.
sens dans mon cœur Ce soir un trouble in-di- -
En cédant
cresc.
Il veut la prendre dans ses bras.
mf
TUDO
f
G.
- ci- - -ble. O ma Tu - do! Lais-sez -
Au Mouv.t
mf
tr
tr
se dégageant.
CANDAULE
p
T.
moi... vous me faites peur. Eh! quoi, mon é -
Un peu plus animé ♩ = 168
Moins animé ♩ = 138
fp
p
p express.
p
G.
- pou- se m'é-vi - te! Et quand je viens près d'elle, auguste et nupti - -
En cédant
12/8
12/8

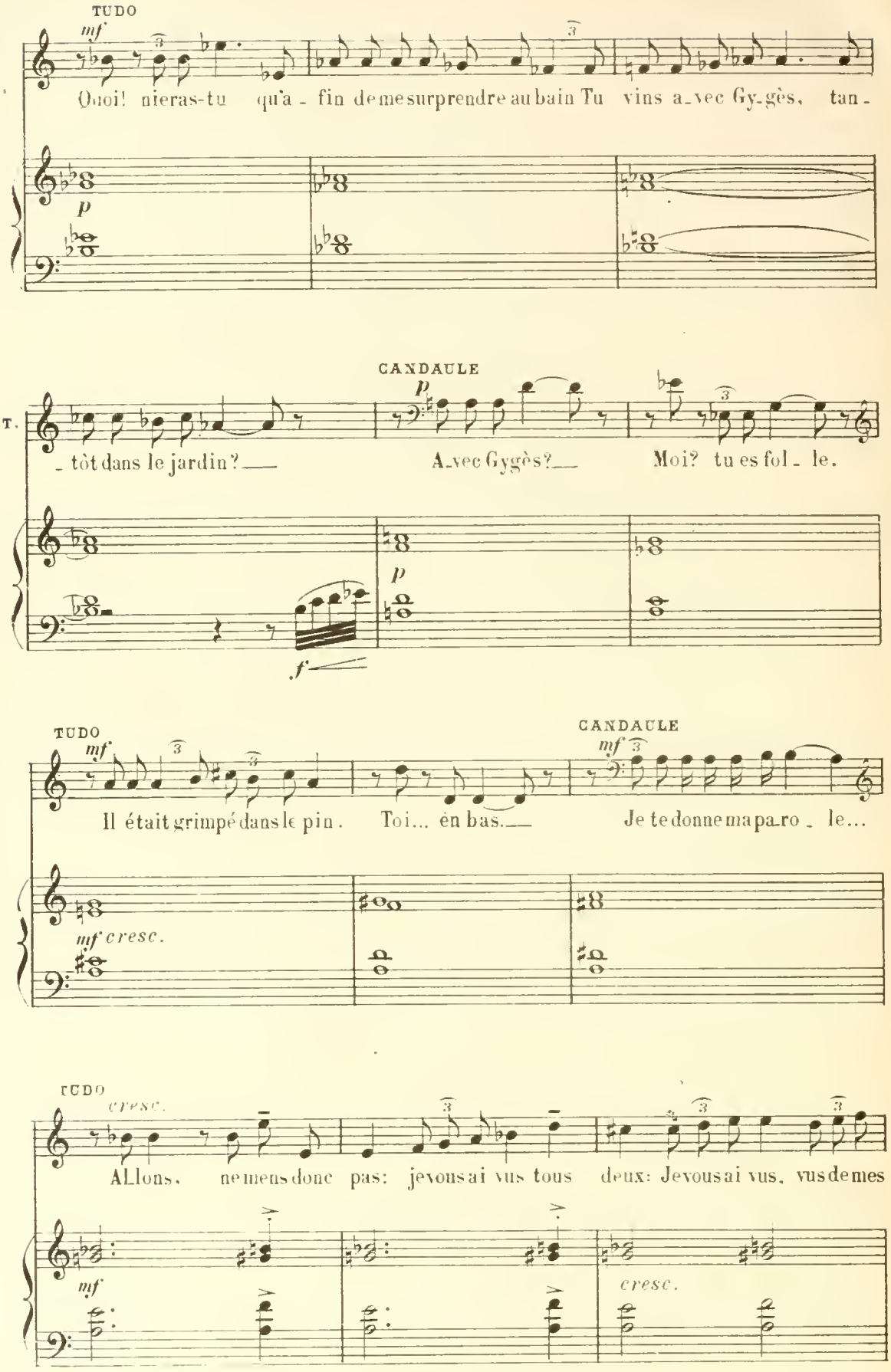

C.
- al, Pour - quoi cet ac - cueil gla - ci -
Au Mouvt
p léger
C.
- al Quand je ré - ponds à son in - -
TUDO
mf
Comment?
C.
- vi - - te. Mais oui, tan - tôt
C.
tu rail - lais ma froi - deur, Tu me fai - sais d'amers re -
En cédant
Assez lent ♩.=72
dim.
p léger


C.
- pro- - -ches: Et ne t'ai-je pas dit que les temps é- taient
p
C.
pro- - -ches Où je me mon-tre-rais près de -toi plein d'ar- -
p
C
cresc.
dim.
- deur. Les temps sont ve - nus, ma chère âme, Et me voi -
En cédant un peu
cresc.
dim.
p
C.
- ci tout feu, tout flam- - -me! Prêt à te - nir tout ce que j'ai pro-
Au Mouv!
p


C.
- mis. Re - tar - der ton bon - heur ne peut m'ê-tre per -
p
C.
- mis. Ja - mais Tu - do ne m'a pa - ru plus
cresc.
cresc.
C.
p
belle! Et de tes pieds jusques a tes che - veux, En toi j'admire u-ne femme non -
cresc.
En animant peu à peu
p
cresc.
C.
f
-velle. O ma maitres - se, je te veux.
En cédant un peu
Animé ♩.=120
f


Il va à la baie et, d'un grand geste, va tirer le rideau.
C.
Et tu vas me voir dans un nouveau rô_le.
fp
f
p
TUDO
p
CANDAULE
p
Mais que faites-vous là, Can_dau_le? Je fer_me le ri_deau, Tu_do.
Très animé ♩ = 138
p
C.
3
mf
Tu le vois bien, Tu_do, je ti_re le ri_deau. Et les re_gards
mf
C.
dim
p
bleus des é_toi_les Ne ver_ront
mf
dim.
p


C.
dim.
p
TUDO
p
pas tom_ber tes voi_ _ _ _ _ _les. Vous
En cédant un peu
Au Mouv!
m.g.
Retenu
Au Mouv!
pp
p
T.
craignez donc pour mes appas Les re _ gards des chas_tes é _
En cédant un peu
Au Mouv!
T.
dim.
p
CANDAULE
p
_ toi _ les Plus que ceux de Gy_gès. Je ne te comprends pas. Dis -
En cédant un peu
dim.
Plus animé ♩ = 152
p
p
f
T.
moi ce que vient fai _ re Ce bon Gy_ ges dans cette af_fai _ re!
f


TUDO
mf
Ouoi! nieras-tu qu'a - fin de me surprendre au bain Tu vins a-vec Gy-gès, tan -
p
CANDAULE
p
T.
- tôt dans le jardin? — A-vec Gygès? — Moi? tu es fol - le.
f
p
TUDO
mf
CANDAULE
mf
Il était grimpé dans le pin. Toi... en bas. — Je te donne ma pa-ro - le...
mf cresc.
TUDO
cresc.
ALlons, ne mens donc pas: je vous ai vus tous deux: Je vous ai vus, vus de mes
mf
cresc.

T.

yeux. — Va, n'ajoute pas le parjure — A ce guet-a-pens o-di-eux. — A cette a

dim. *p* *cresc.*

T.

-bominable in-ju-re. *f* A-voue — et si tu le peux, défends-toi.

CANDAULE *f*

Eh! bien,

f *fp*

T.

mf *p*

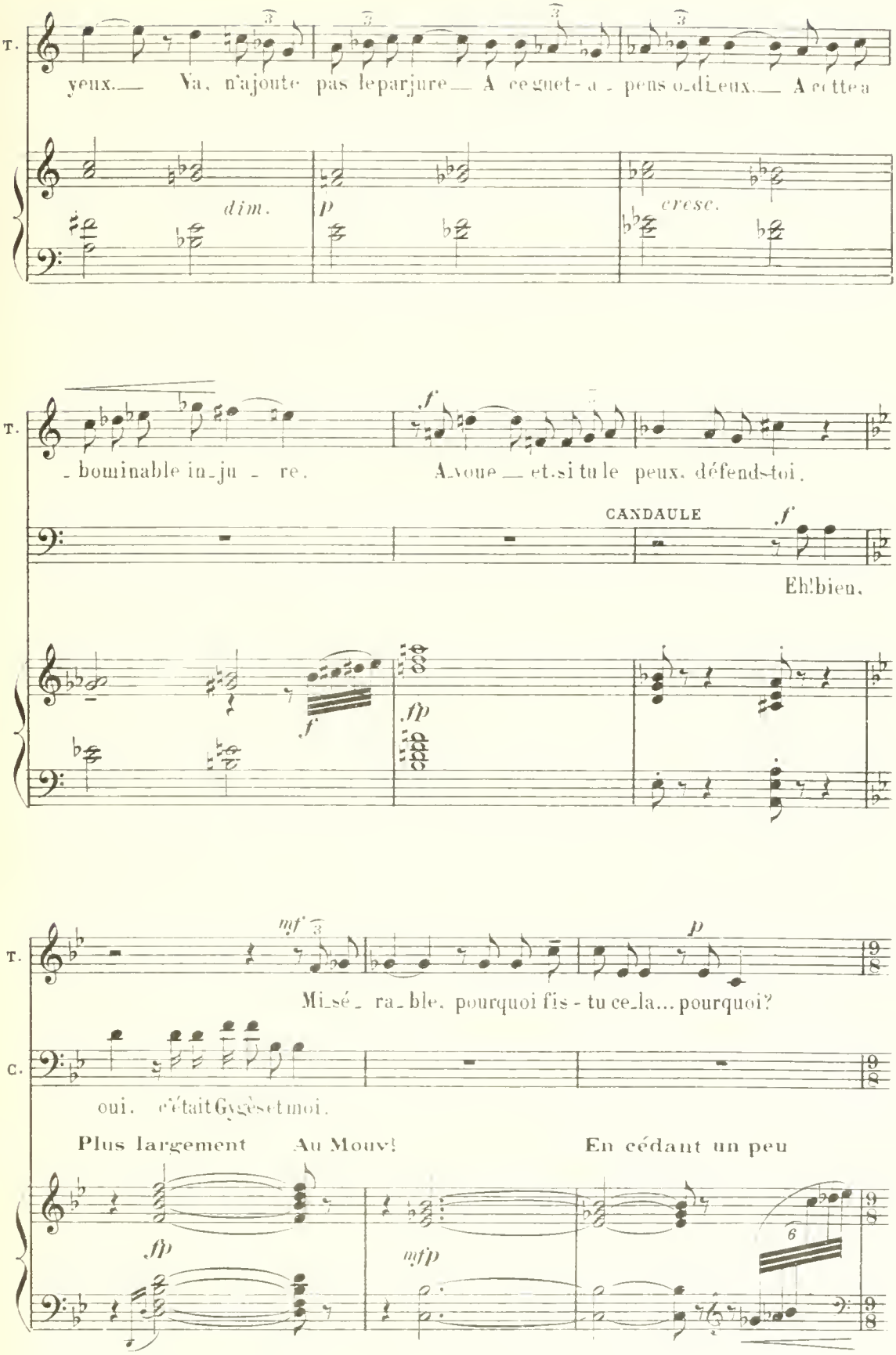
Mi-sé-ra-ble, pourquoi fis-tu ce-la... pourquoi?

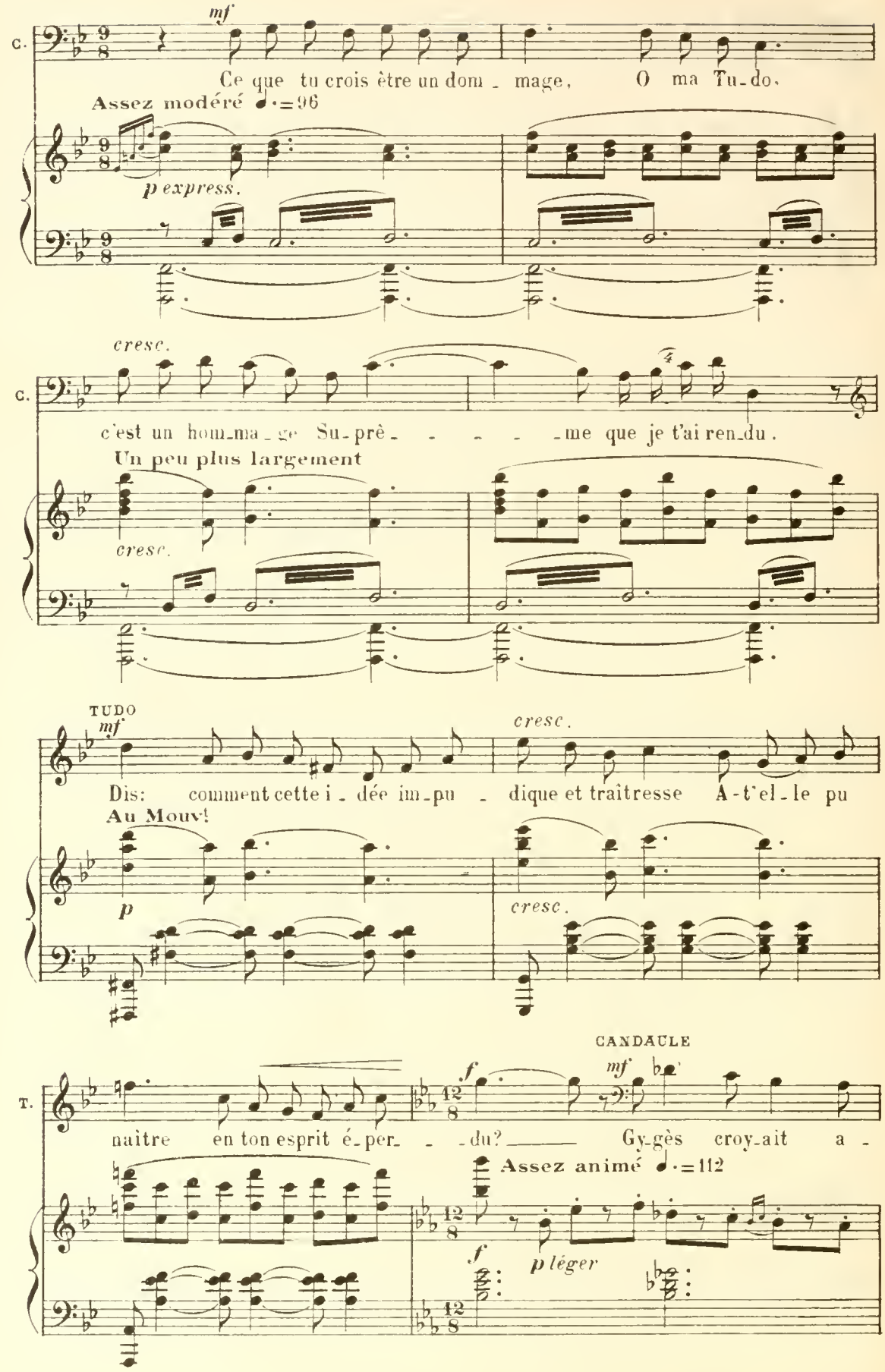
C.

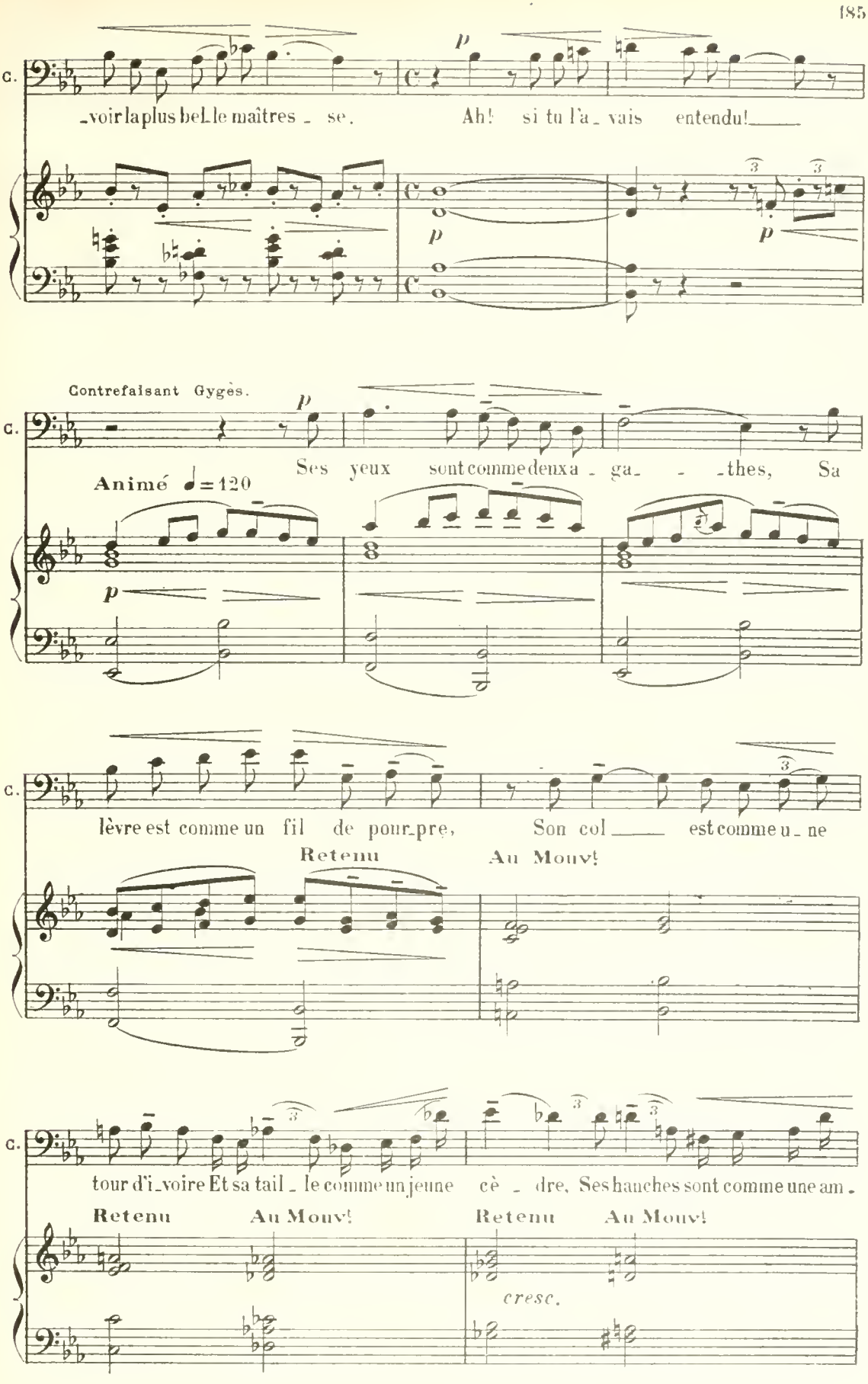
oui, c'était Gygès et moi.

Plus largement Au Mouv! En cédant un peu

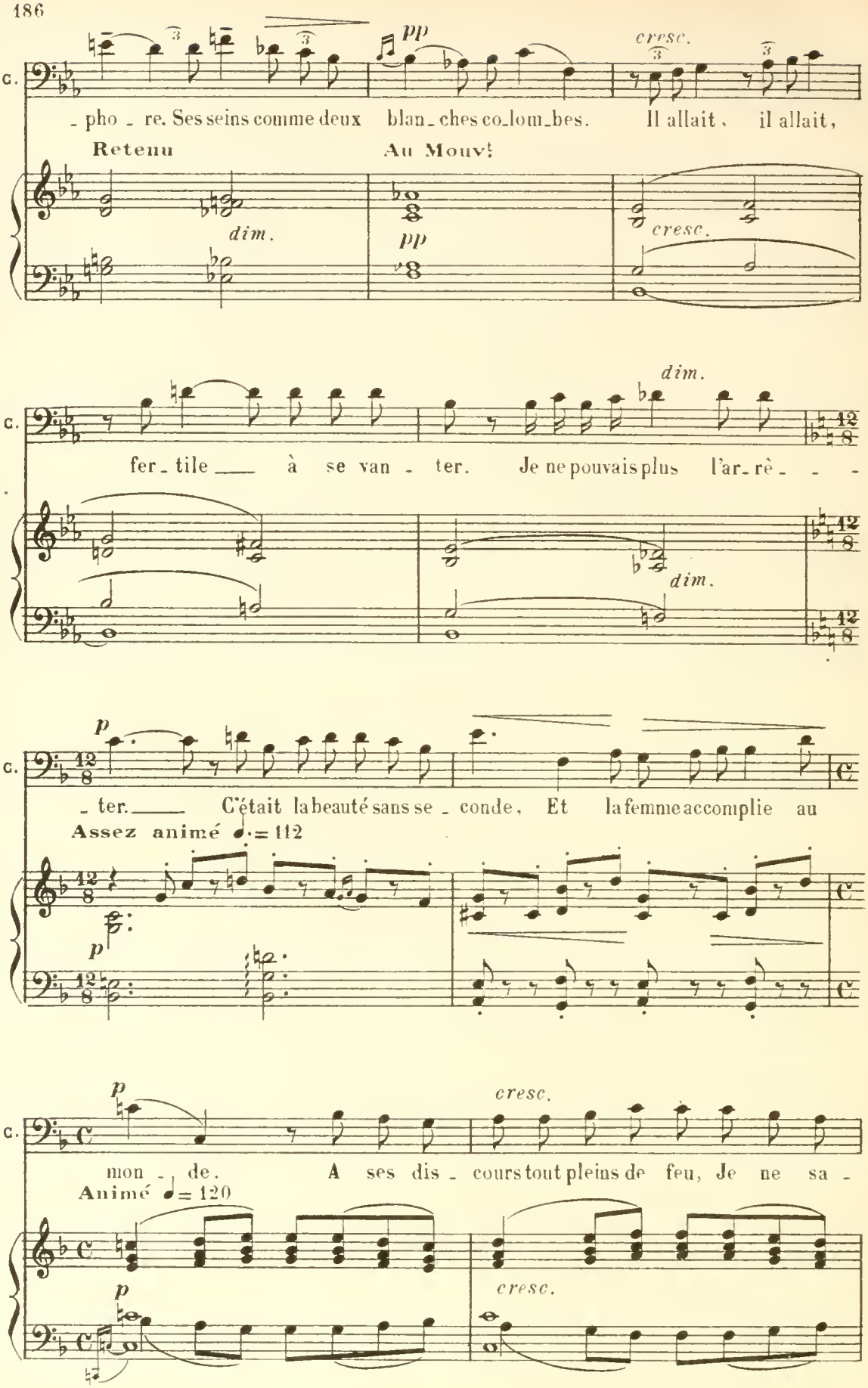
fp *mfp*

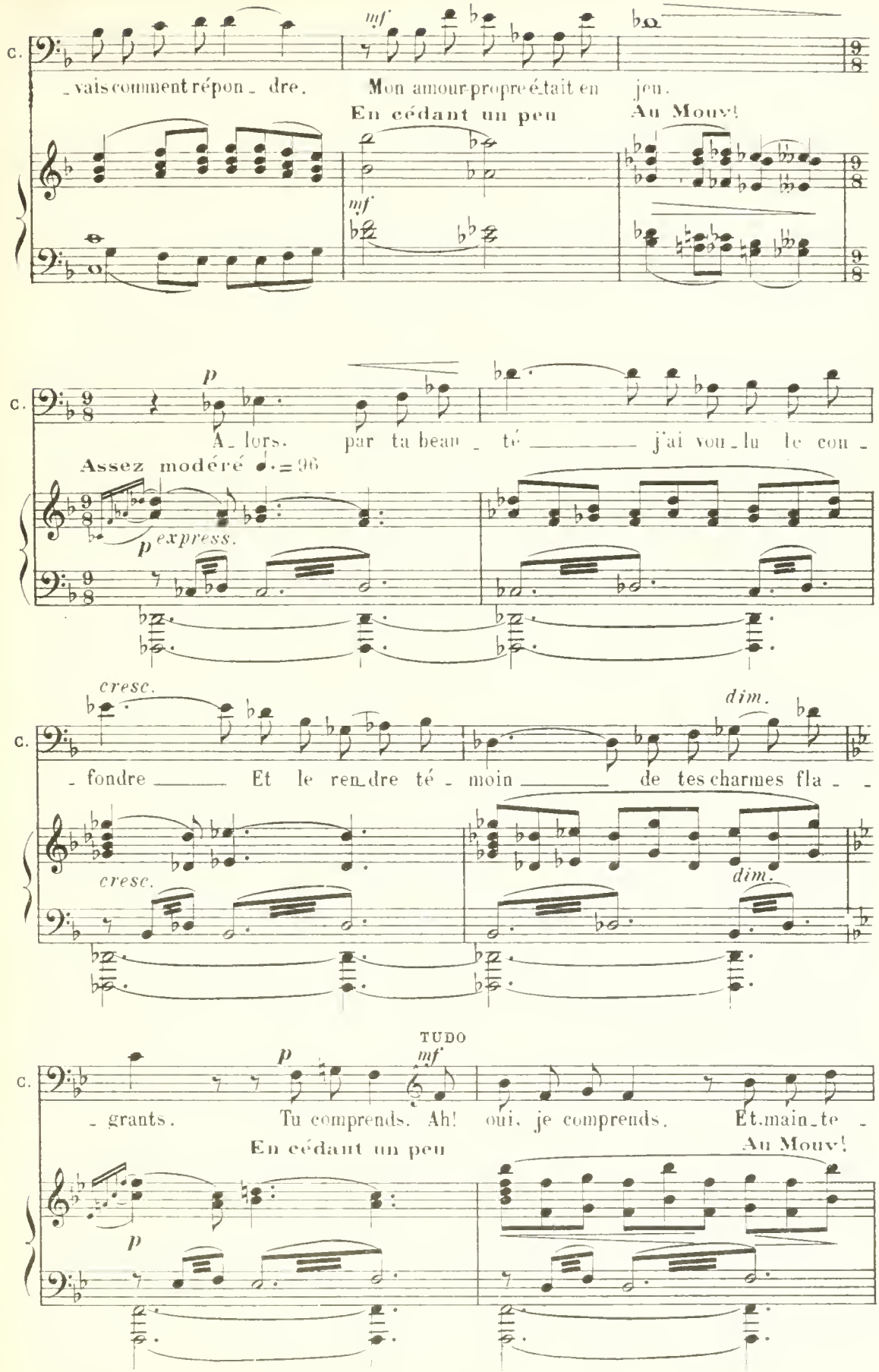


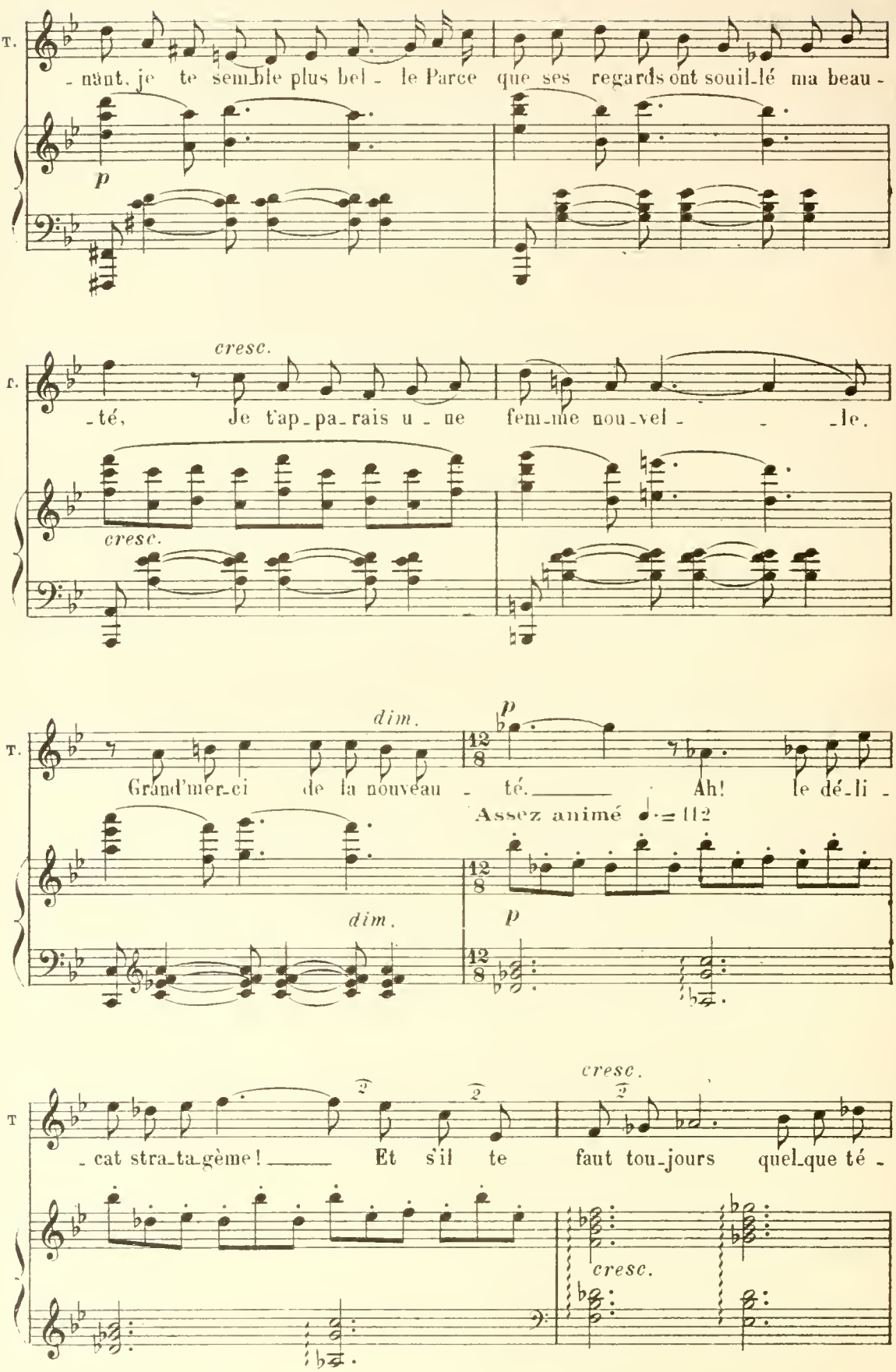

C.
mf
Ce que tu crois être un dom - mage, O ma Tu-do,
Assez modéré ♩.=96
p express.
cresc.
C.
c'est un hom-ma-ge Su-prê - - - - me que je t'ai ren-du.
Un peu plus largement
cresc.
TUDO
mf
cresc.
Dis: comment cette i - dée im-pu - dique et traîtresse A-t'el-le pu
Au Mouv!
p
cresc.
CANDAULE
T.
f
mf
naître en ton esprit é-per- - -du? Gy-gès croy-ait a -
Assez animé ♩.=112
f
p léger

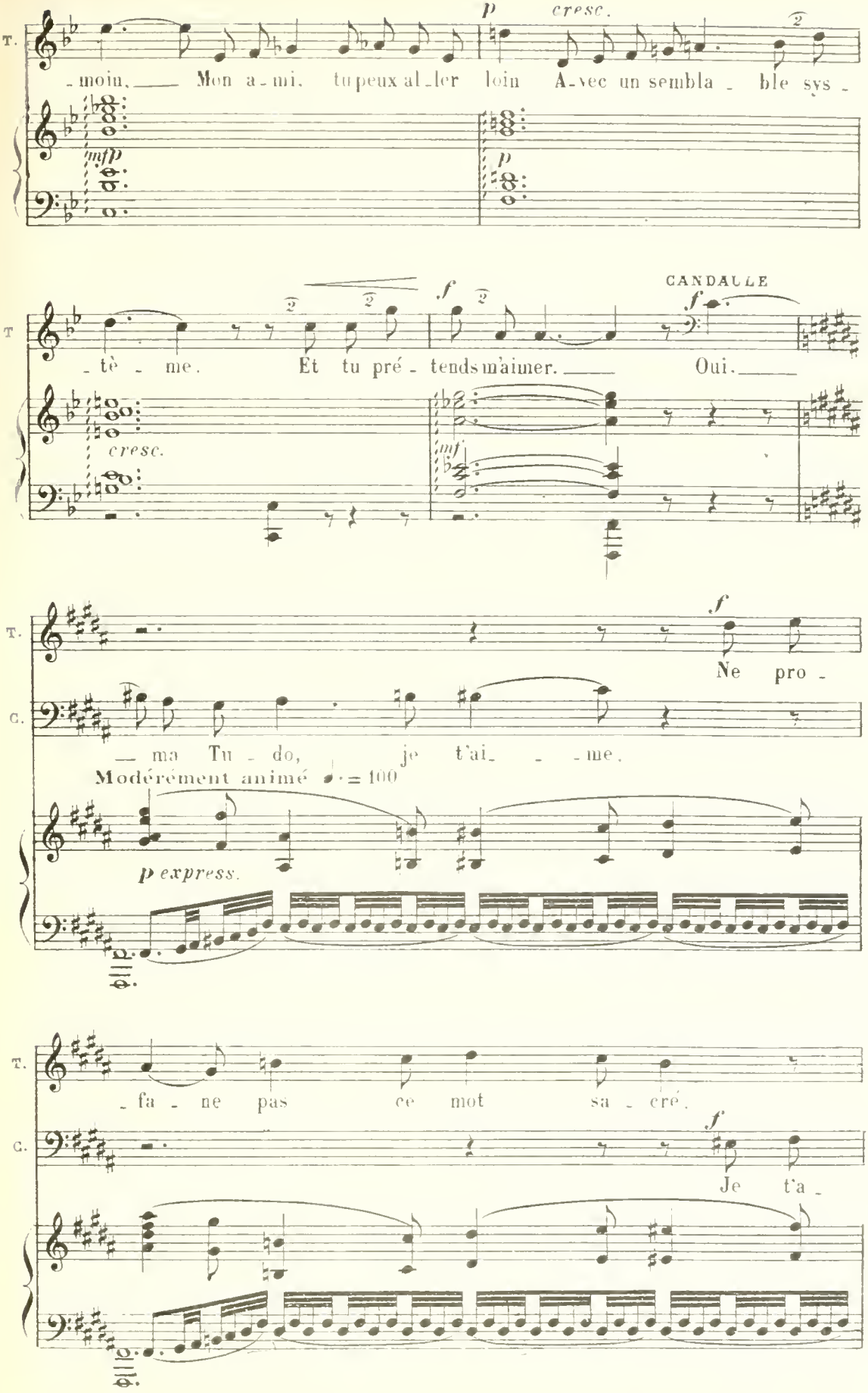

C.
-voir la plus bel-le maîtres - se.
Ah! si tu l'a- vais entendu!
p
p
Contrefaisant Gygès.
Animé ♩=120
Ses yeux sont comme deux a - ga- - -thes, Sa
lèvre est comme un fil de pour-pre, Son col est comme u - ne
Retenu
Au Mouvt
tour d'i-voire Et sa tail - le comme un jeune cè - dre, Ses hanches sont comme une am -
Retenu
Au Mouvt
Retenu
Au Mouvt
cresc.

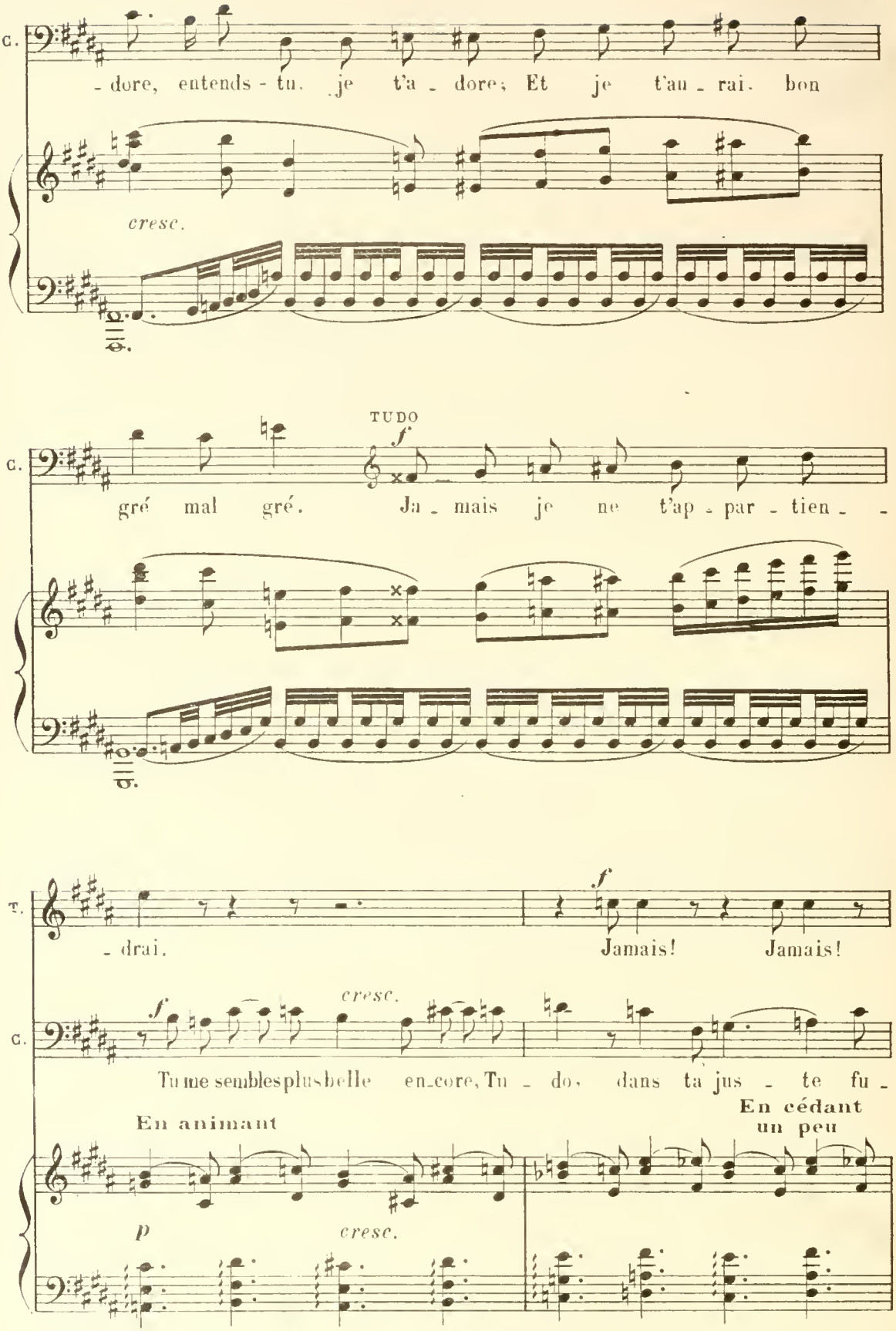
5,024

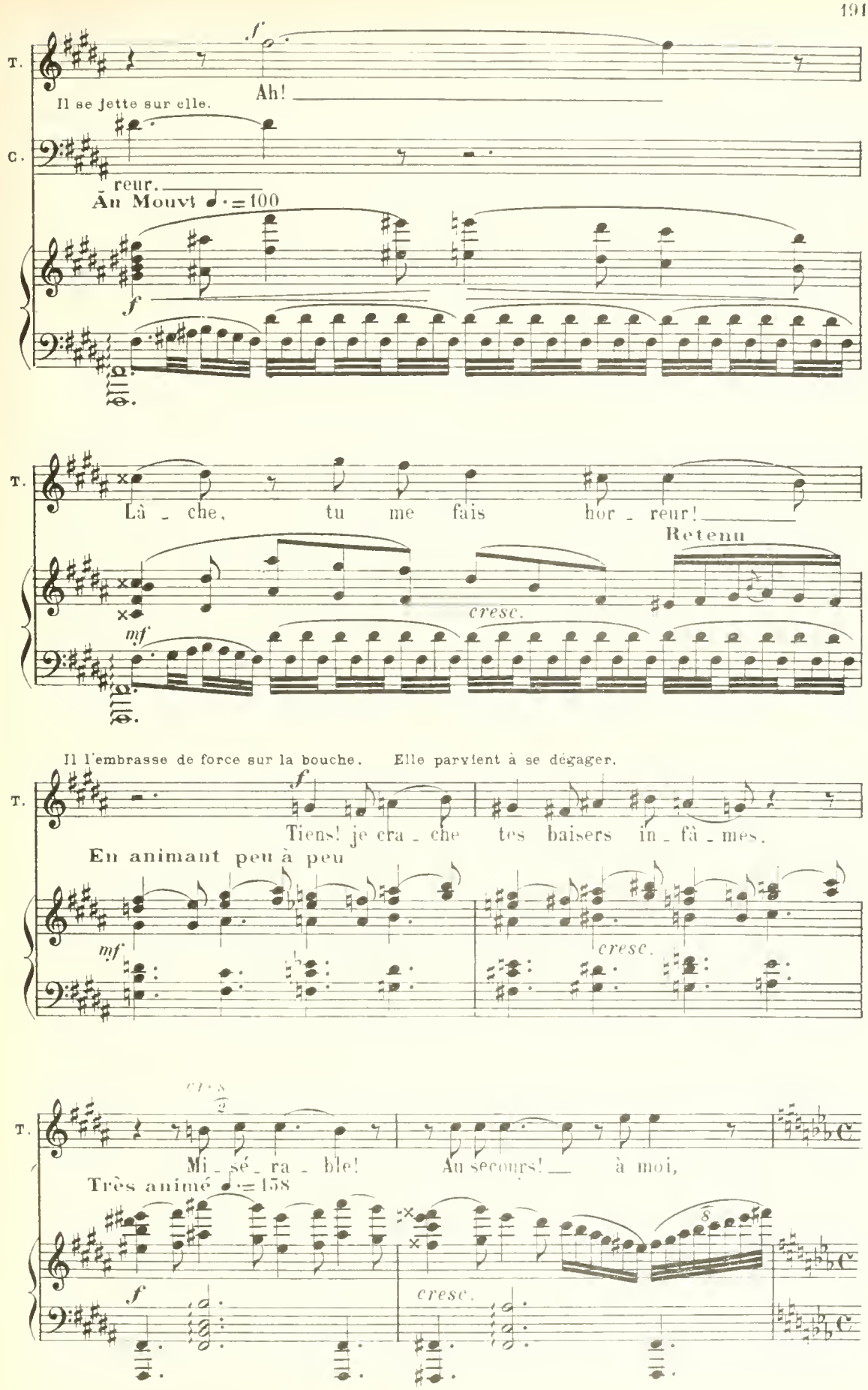

C.
pp
cresc.
- pho - re. Ses seins comme deux blan - ches co - lom - bes. Il allait, il allait,
Retenu
Au Mouv!
dim.
pp
cresc.
dim.
C.
fer - tile à se van - ter. Je ne pouvais plus l'ar - rê - - -
dim.
p
C.
- ter. C'était la beauté sans se - conde, Et la femme accomplie au
Assez animé ♩. = 112
p
p
cresc.
C.
mon - de. A ses dis - cours tout pleins de feu, Je ne sa -
Animé ♩ = 120
p
cresc.

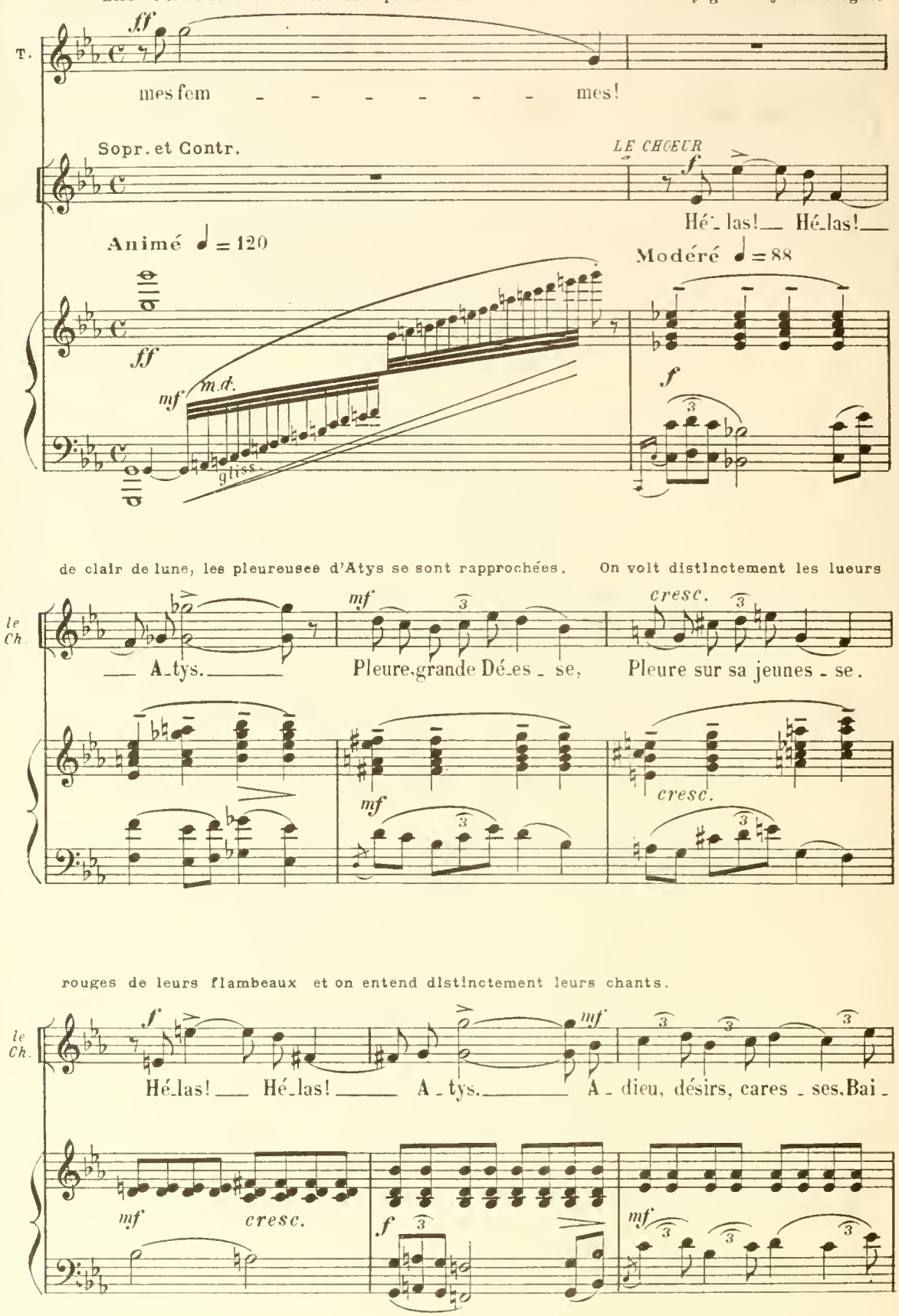

C.
mf
vais comment répon - dre.
Mon amour-propre était en jeu.
En cédant un peu
Au Mouv!
mf
C.
p
A - lors.
par ta beau - té
j'ai vou - lu le con -
Assez modéré ♩.=96
p express.
C.
cresc.
dim.
- fondre
Et le ren - dre té - moin
de tes charmes fla - -
cresc.
dim.
TUDO
C.
p
mf
- grants.
Tu comprends. Ah! oui, je comprends.
Et main - te -
En cédant un peu
Au Mouv!
p

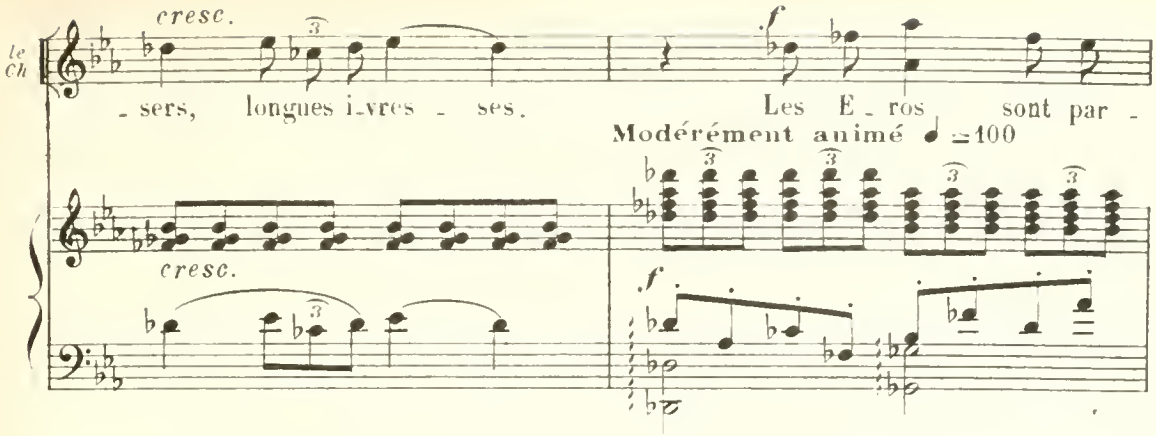

T.
-nant, je te sem-ble plus bel - le Parce que ses regards ont souil-lé ma beau -
p
cresc.
-té, Je t'ap-pa-rais u - ne fem-me nou-vel - - -le.
cresc.
dim.
p
Grand'mer-ci de la nouveau - té. Ah! le dé-li -
Assez animé ♩.= 112
dim.
p
cresc.
-cat stra-ta-gème! Et s'il te faut tou-jours quel-que té -
cresc.

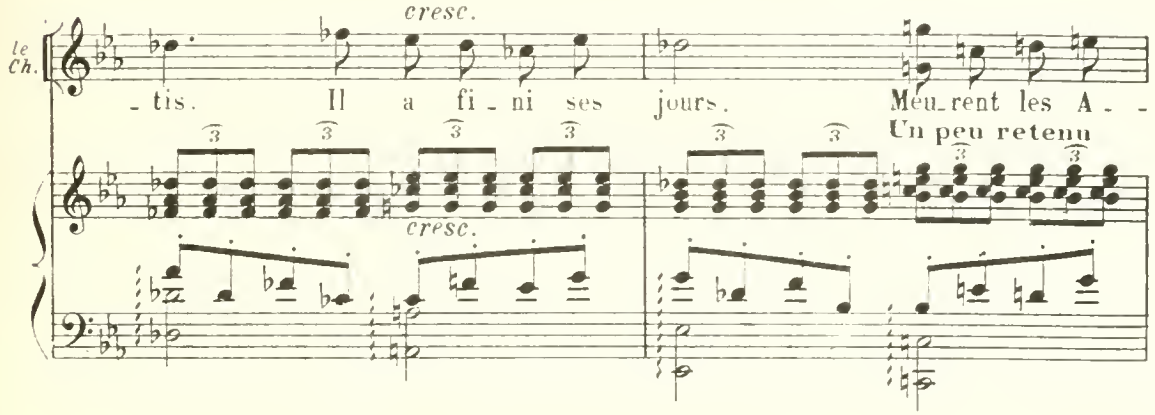

T.
p cresc.
-moin. Mon a-mi, tu peux al-ler loin A-vec un sembla-ble sys-
mfp
p
T
-tè-me. Et tu pré-tends m'aimer. Oui.
CANDAULE
f
cresc.
mf
T.
G.
Ne pro-
— ma Tu-do, je t'ai- -me.
Modérément animé ♩. = 100
p express.
T.
G.
-fa-ne pas ce mot sa-cré.
Je t'a-


C.
- dore, entends - tu, je t'a - dore; Et je t'au - rai bon
cresc.
TUDO
f
gré mal gré. Ja - mais je ne t'ap - par - tien - -
T.
- drai.
f
Jamais! Jamais!
C.
f
cresc.
Tu me semblesplusbelle en-core, Tu - do, dans ta jus - te fu -
En animant
En cédant un peu
p
cresc.

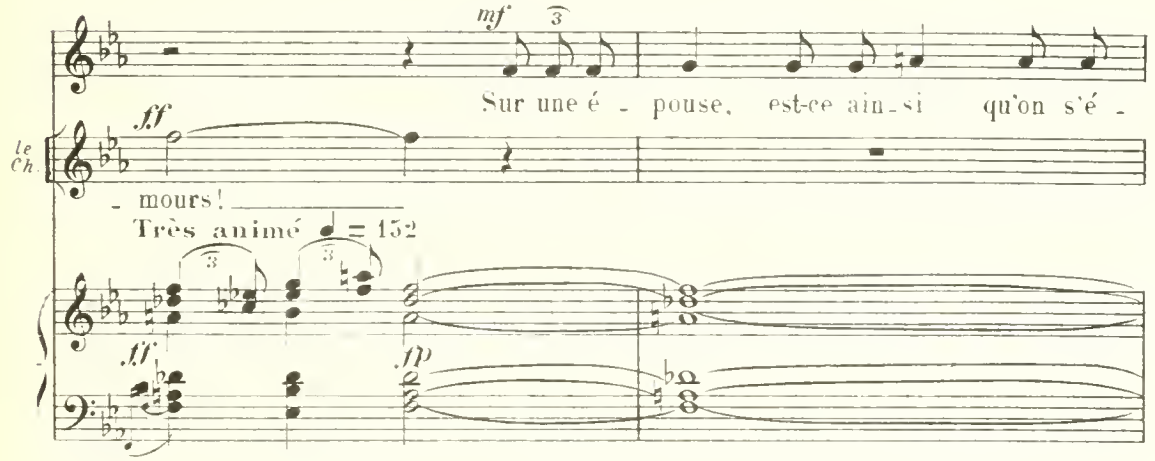

T.
C.
f
Ah!
Il se jette sur elle.
reur.
Au Mouvt ♩.=100
f
T.
Lâ - che, tu me fais hor - reur!
Retenu
cresc.
mf
Il l'embrasse de force sur la bouche.
Elle parvient à se dégager.
T.
f
Tiens! je cra - che tes baisers in - fâ - mes.
En animant peu à peu
mf
cresc.
T.
Mi - sé - ra - ble! Au secours! à moi,
Très animé ♩.=158
f
cresc.

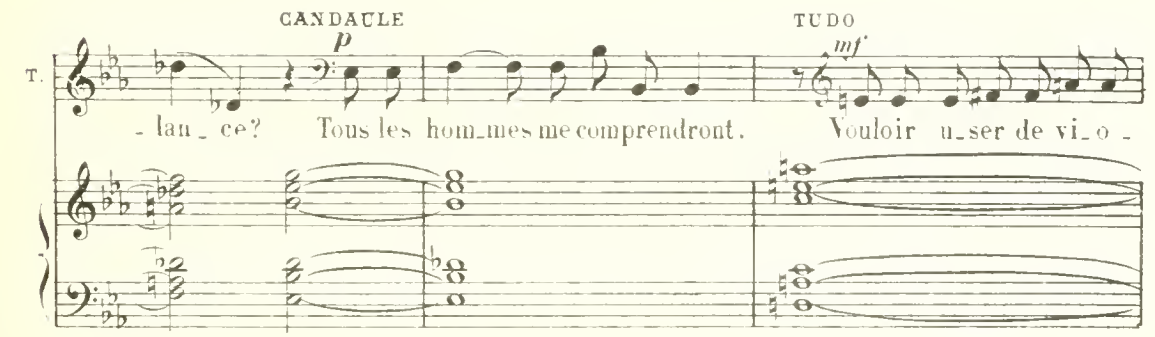

Elle court à la baie et tire brusquement le rideau .
Dans la campsgne toujours baignée
T.
ff
mes fem - - - - - - - mes!
Sopr. et Contr.
LE CHOEUR
f
Hé-las! Hé-las!
Animé ♩ = 120
Modéré ♩ = 88
ff
mf
m.d.
gliss.
f
de clair de lune, les pleureusee d'Atys se sont rapprochées.
On volt distinctement les lueurs
le Ch.
mf
cresc.
A-tys.
Pleure, grande Dé-es-se,
Pleure sur sa jeunes-se.
mf
cresc.
rouges de leurs flambeaux et on entend distinctement leurs chants.
le Ch.
f
mf
Hé-las! Hé-las! A-tys. A-dieu, désirs, cares-ses, Bai-
mf
cresc.
f
mf

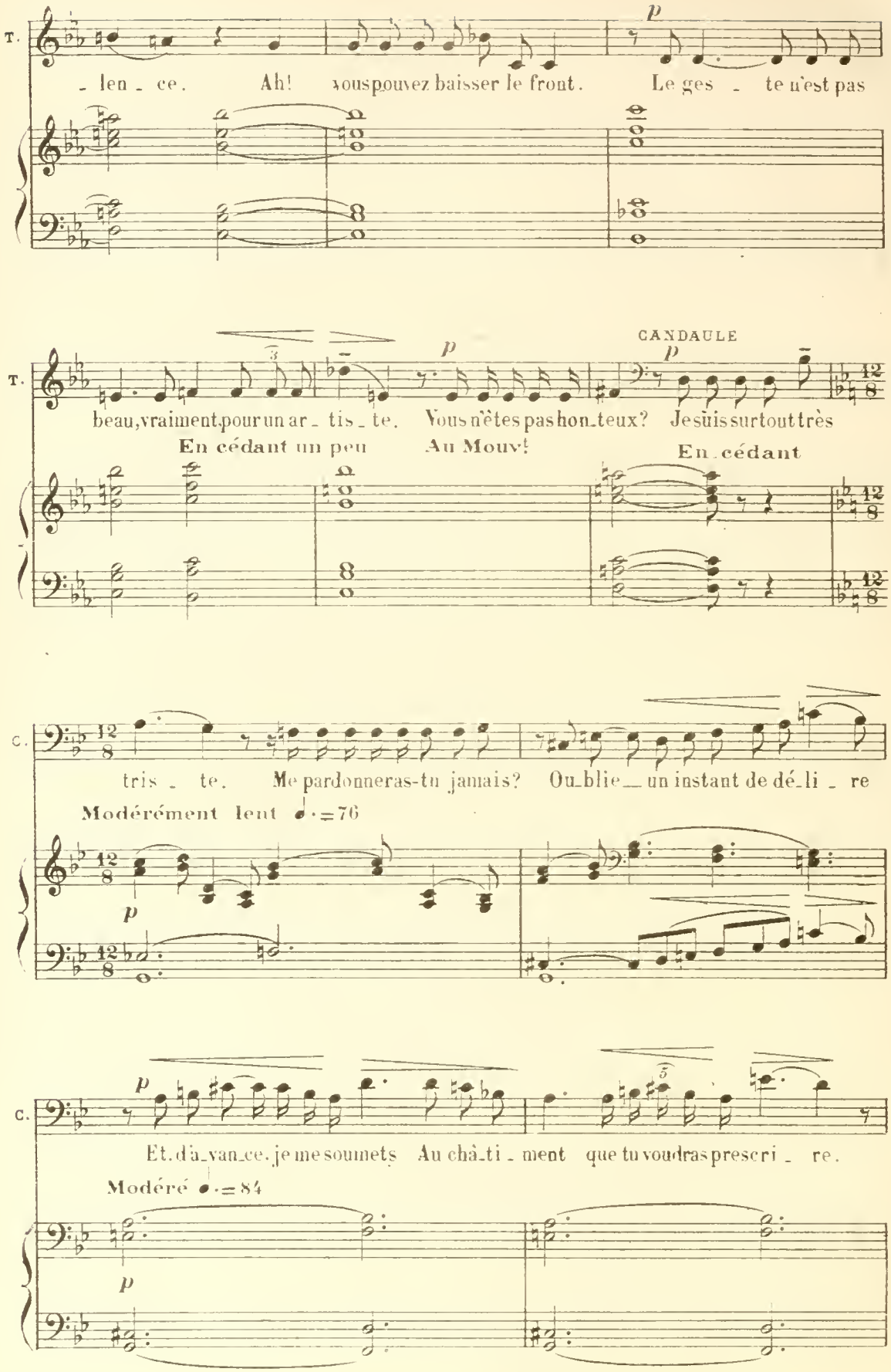


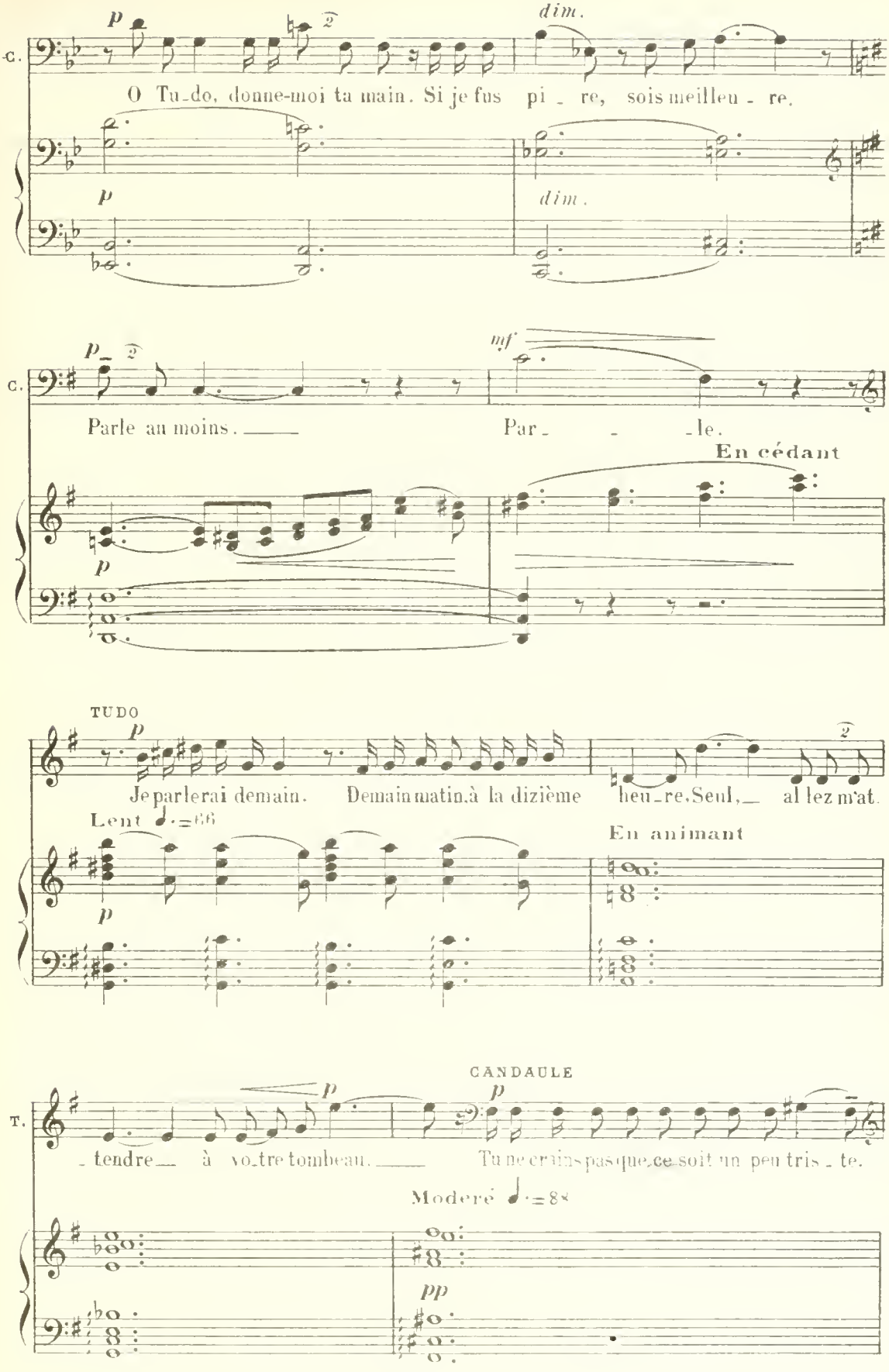


TUDO, au Roi que ces chants paraissent avoir calmé.

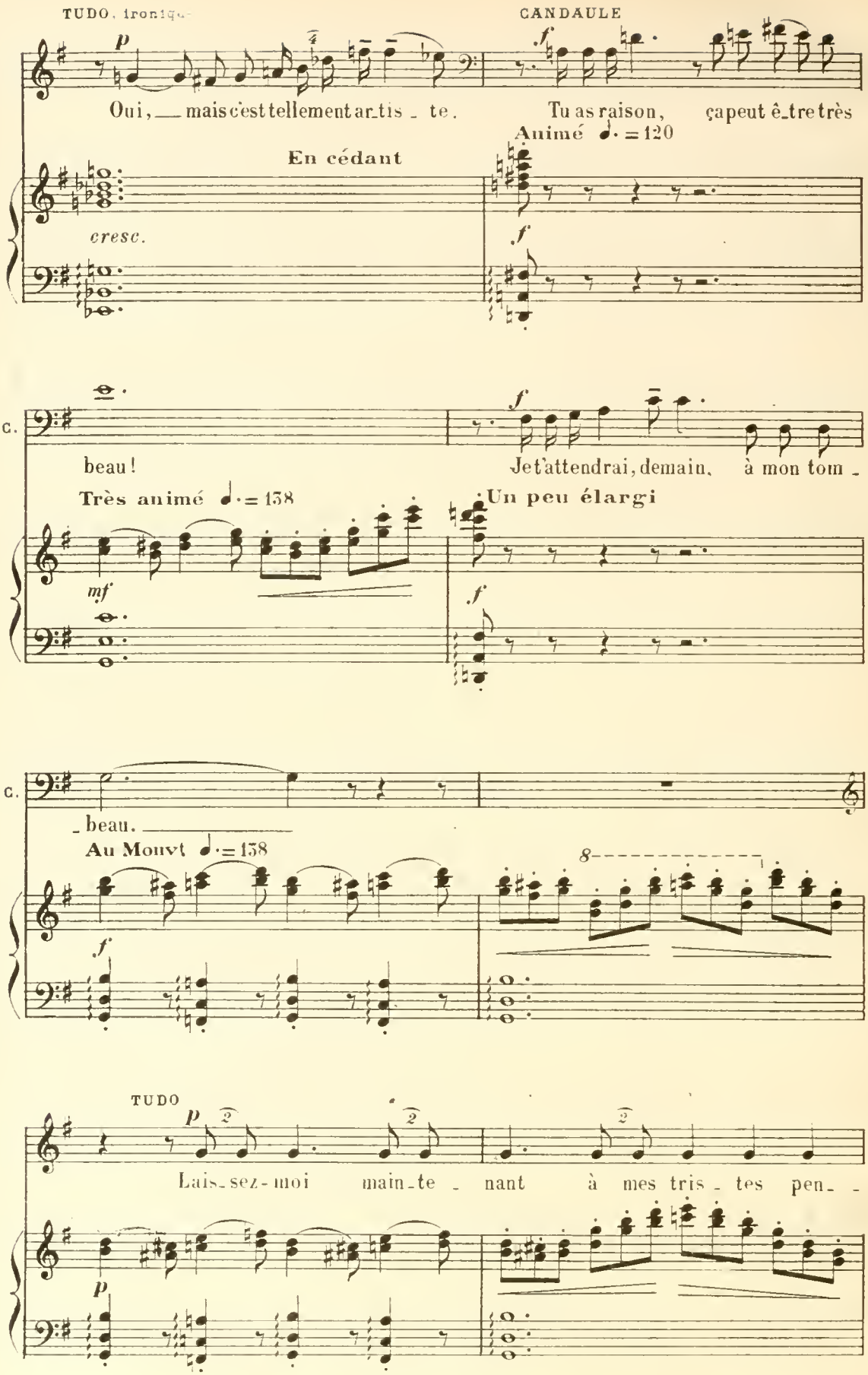


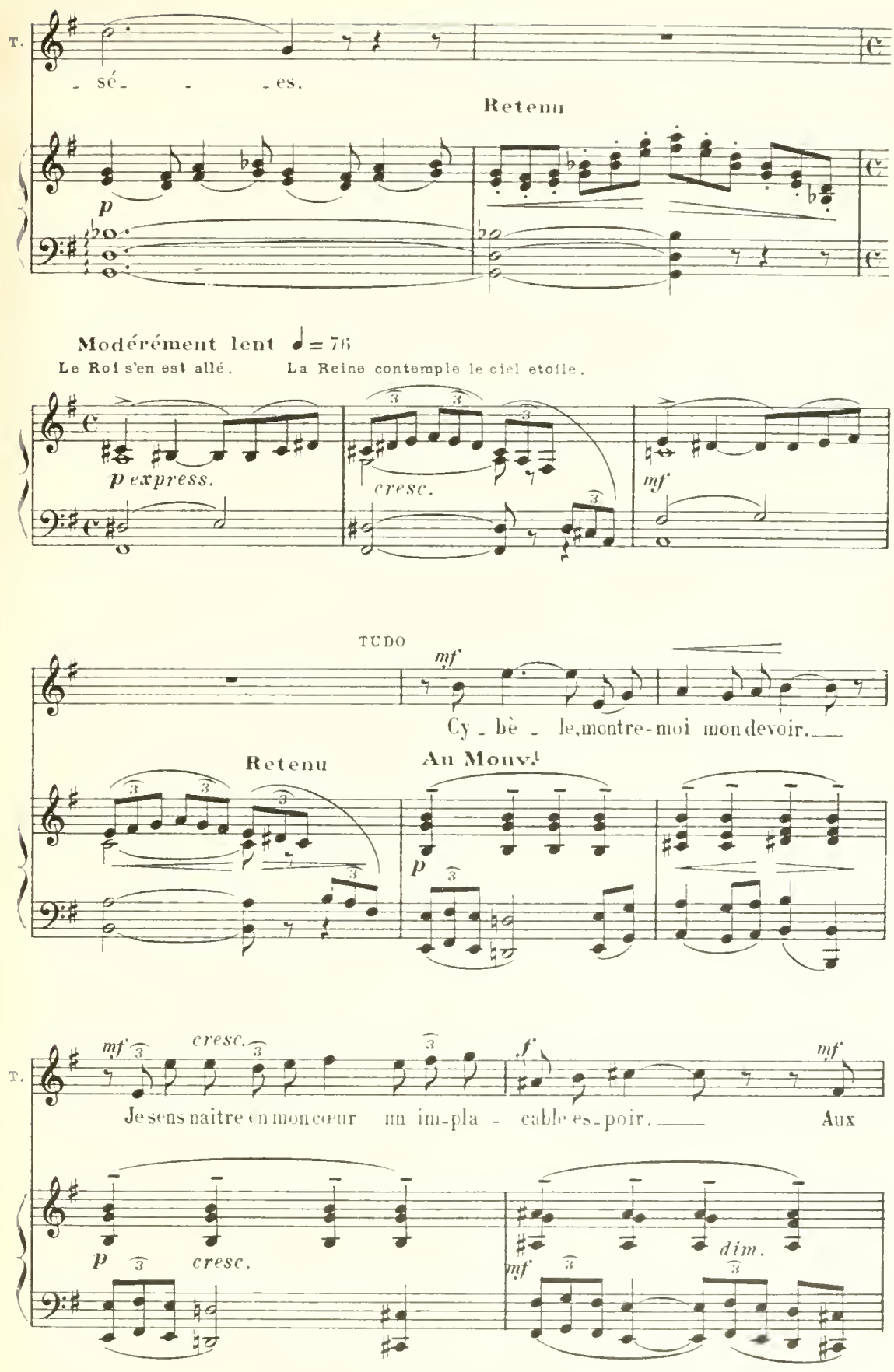


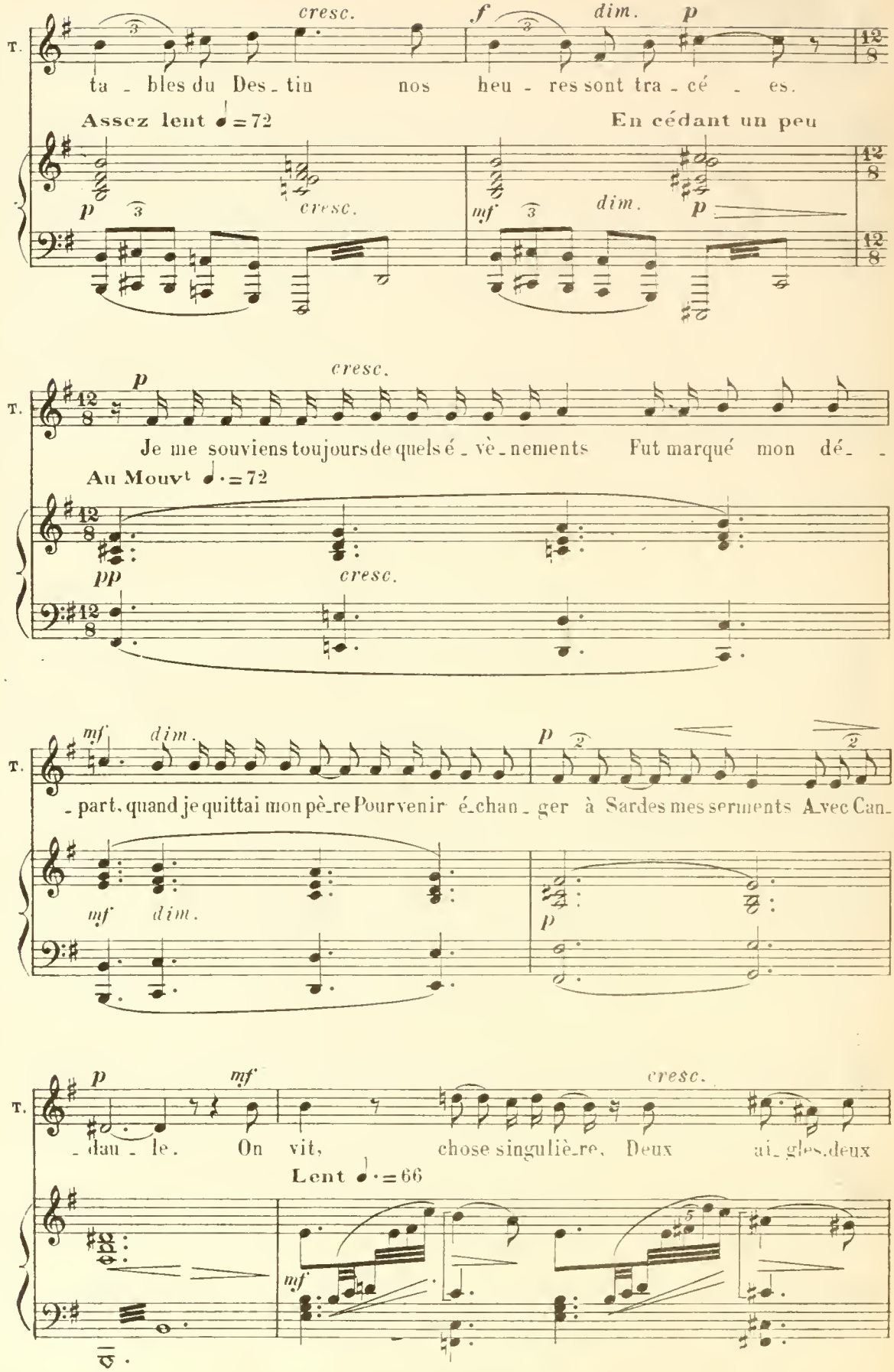

T.
- len - ce. Ah! vous pouvez baisser le front. Le ges - te n'est pas
p
T.
beau, vraiment pour un ar - tis - te. Vous n'êtes pas hon - teux? Je suis surtout très
En cédant un peu
Au Mouv!
CANDAULE
p
En cédant
C.
tris - te. Me pardonneras-tu jamais? Ou - blie un instant de dé - li - re
Modérément lent ♩.=76
p
C.
Et d'a - van - ce, je me soumets Au châ - ti - ment que tu voudras pres cri - re.
Modéré ♩.=84
p

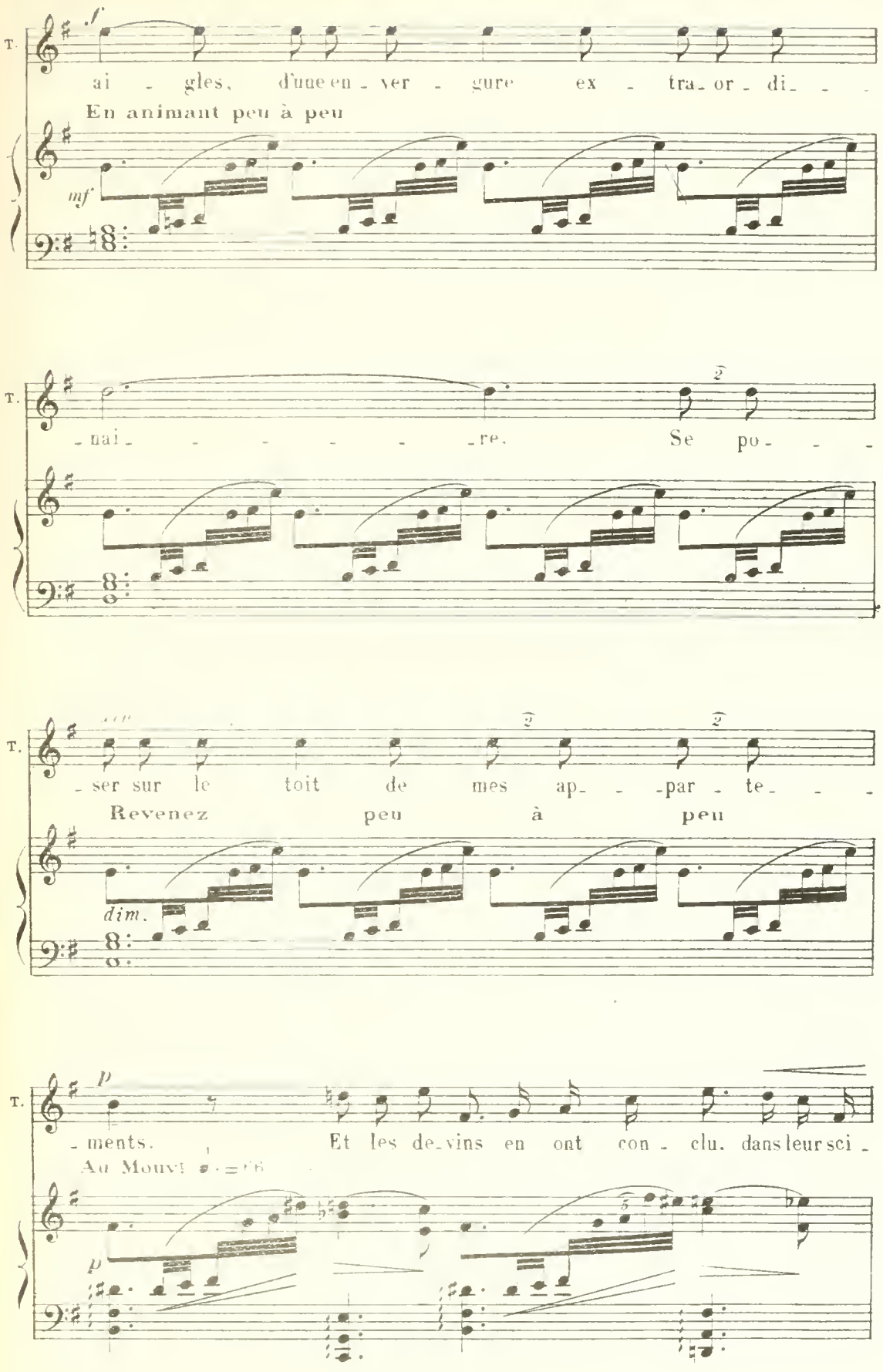

C.
p
dim.
O Tu_do, donne-moi ta main. Si je fus pi _ re, sois meilleu _ re.
p
dim.
C.
p
mf
Parle au moins. ___
Par _ _ _le.
En cédant
p
TUDO
p
Je parlerai demain. Demain matin, à la dizième heu_re. Seul, ___ al lez m'at.
Lent ♩.=66
En animant
p
T.
p
CANDAULE
p
_ tendre ___ à vo_tre tombeau. ___
Tu ne crains pas que ce soit un peu tris _ te.
Modéré ♩.=88
pp

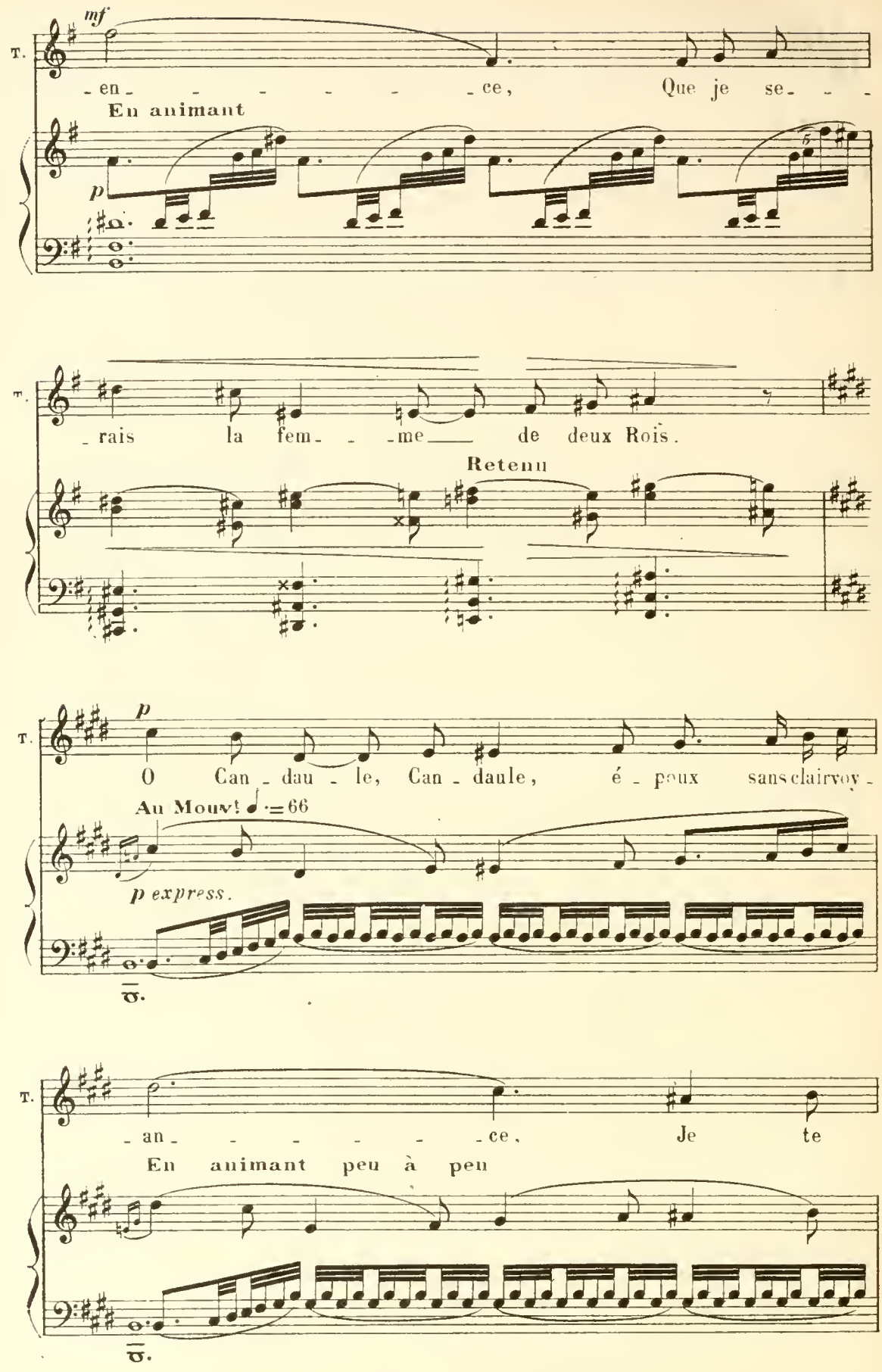
15,024

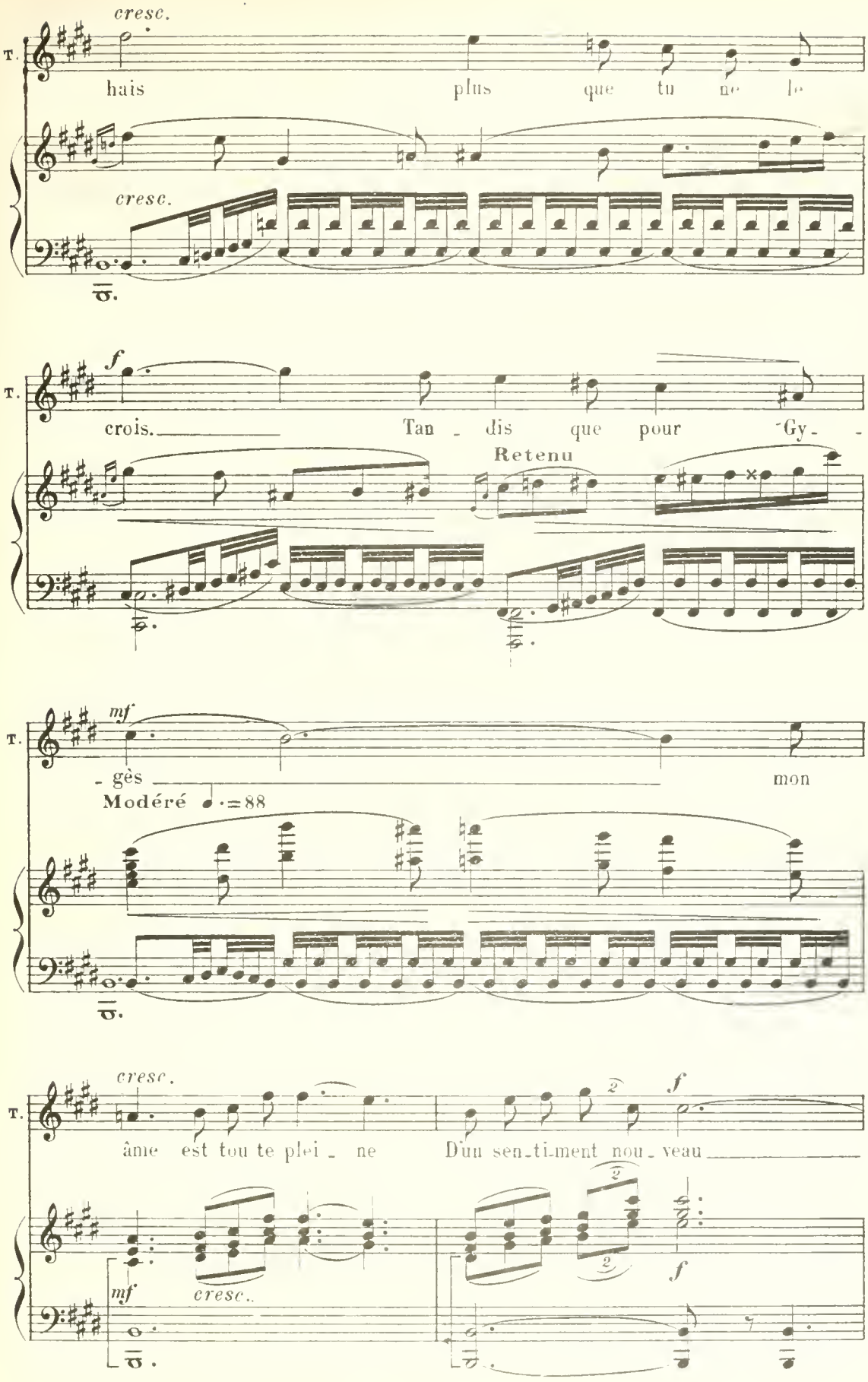

TUDO. ironique
CANDAULE
p
f
Oui, mais c'est tellement ar_tis_te.
Tu as raison, ça peut ê_tre très
Animé ♩. = 120
En cédant
cresc.
f
C.
beau!
f
Je t'attendrai, demain, à mon tom_
Très animé ♩. = 138
Un peu élargi
mf
f
C.
_beau.
Au Mouvt ♩. = 138
f
8
TUDO
p
Lais_sez-moi main_te_nant à mes tris_tes pen_
p

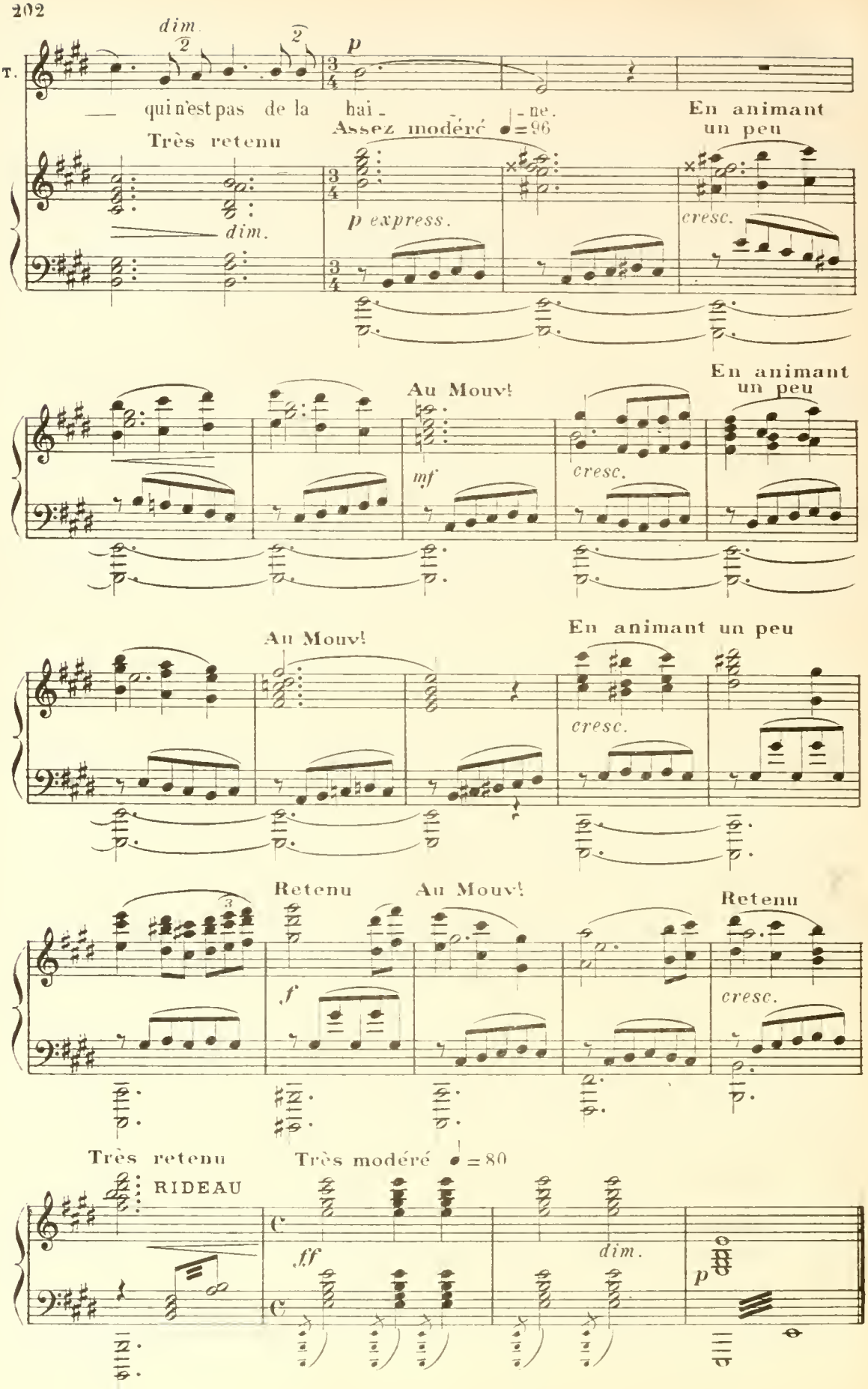

T.
- sé- - - es.
Retenu
p
Modérément lent ♩= 76
Le Roi s'en est allé. La Reine contemple le ciel etoile.
p express.
cresc.
mf
TUDO
mf
Cy - bè - le, montre-moi mon devoir.
Retenu
Au Mouv.t
p
T.
mf cresc.
f
mf
Je sens naître en mon cœur un im-pla - cable es-poir. Aux
p cresc.
dim.
mf


T.
cresc.
f
dim.
p
ta - bles du Des - tin nos heu - res sont tra - cé - es.
Assez lent ♩=72
En cédant un peu
p
cresc.
mf
dim.
p
12/8
T.
p
cresc.
Je me souviens toujours de quels é - vè - nements Fut marqué mon dé -
Au Mouvt ♩.=72
pp
cresc.
T.
mf
dim.
p
- part, quand je quittai mon pè - re Pour venir é - chan - ger à Sardes mes serments Avec Can -
mf
dim.
p
T.
p
mf
cresc.
- dau - le. On vit, chose singuliè - re, Deux ai - gles, deux
Lent ♩.=66
mf


T.
f
ai - gles, d'une en - ver - gure ex - tra - or - di - -
En animant peu à peu
mf
T.
2
- nai - - - - - - re. Se po - - -
T.
2
2
- ser sur le toit de mes ap - - par - te - - -
Revenez peu à peu
dim.
T.
p
- ments. Et les de - vins en ont con - clu. dans leur sci -
Au Mouvt
p

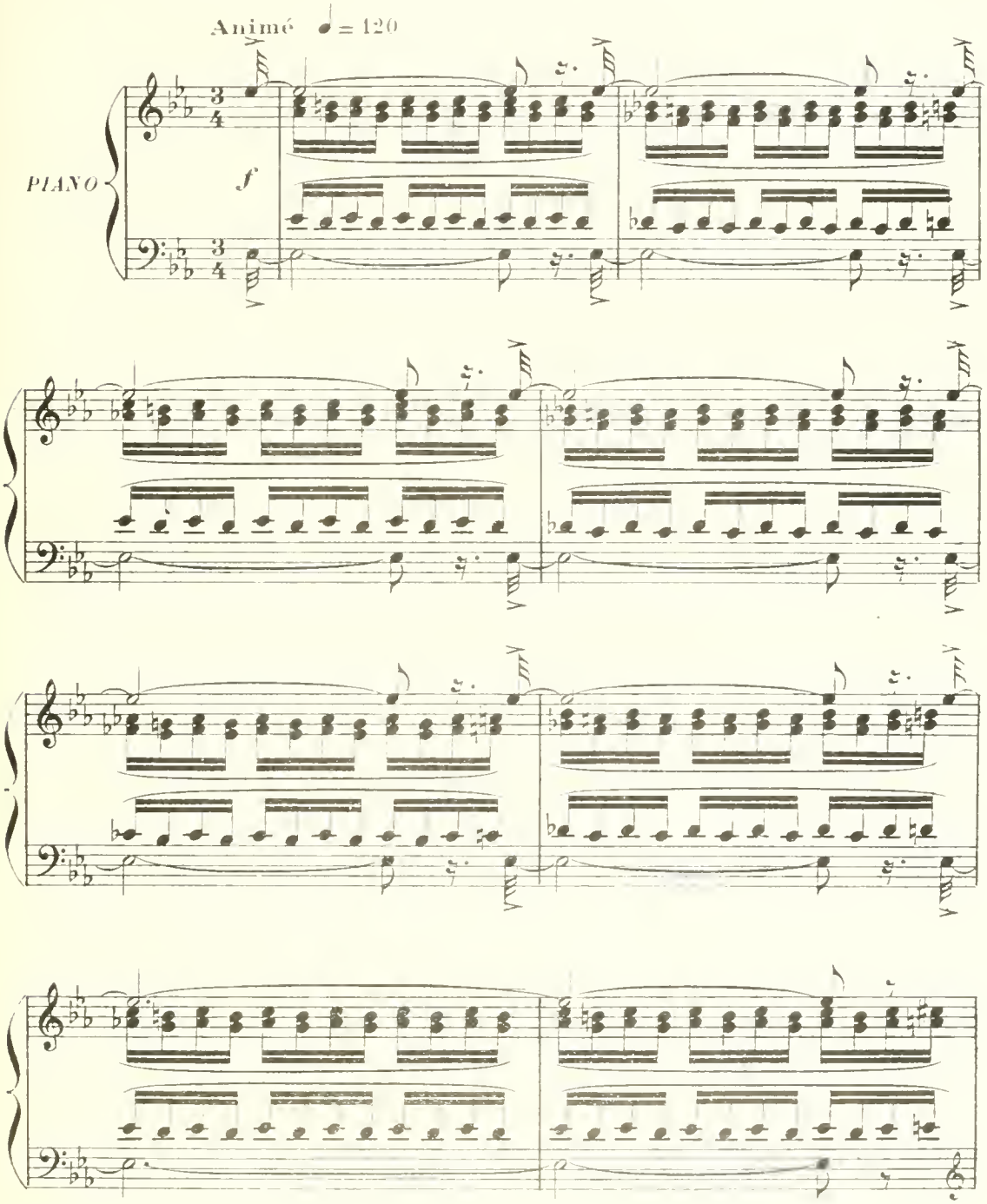

T.
mf
- en - - - - - - ce, Que je se - - -
En animant
p
T.
- rais la fem - - - me de deux Rois.
Retenu
T.
p
O Can - dau - le, Can - daule, é - poux sans clairvoy -
Au Mouv! ♩·=66
p express.
T.
- an - - - - - - ce, Je te
En animant peu à peu

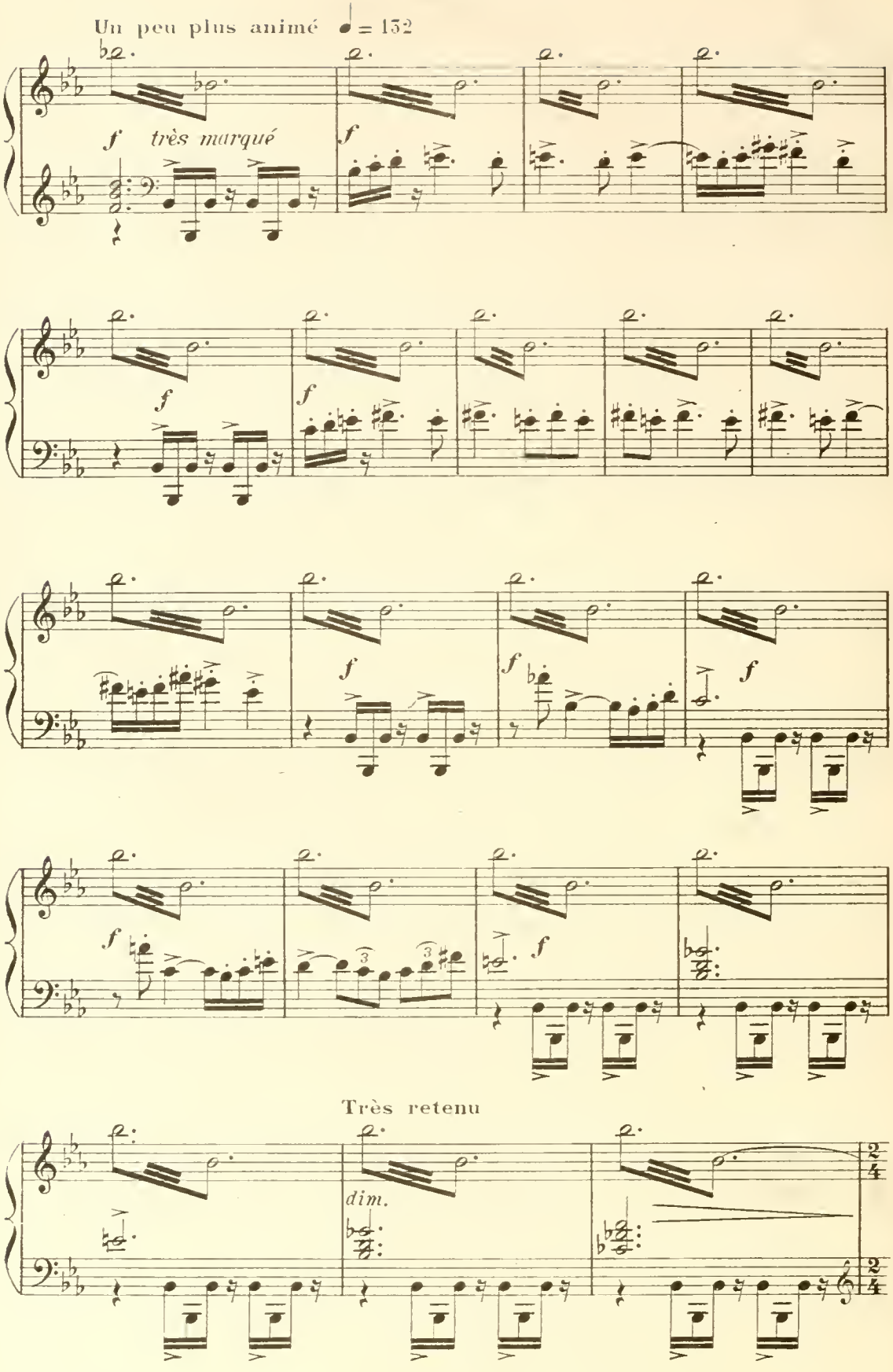

cresc.
T.
hais plus que tu ne le
cresc.
f
T.
crois. Tan - dis que pour Gy - -
Retenu
mf
T.
- gès mon
Modéré ♩.=88
cresc.
T.
âme est tou te plei - ne D'un sen-ti-ment nou - veau
mf
cresc.
f
f

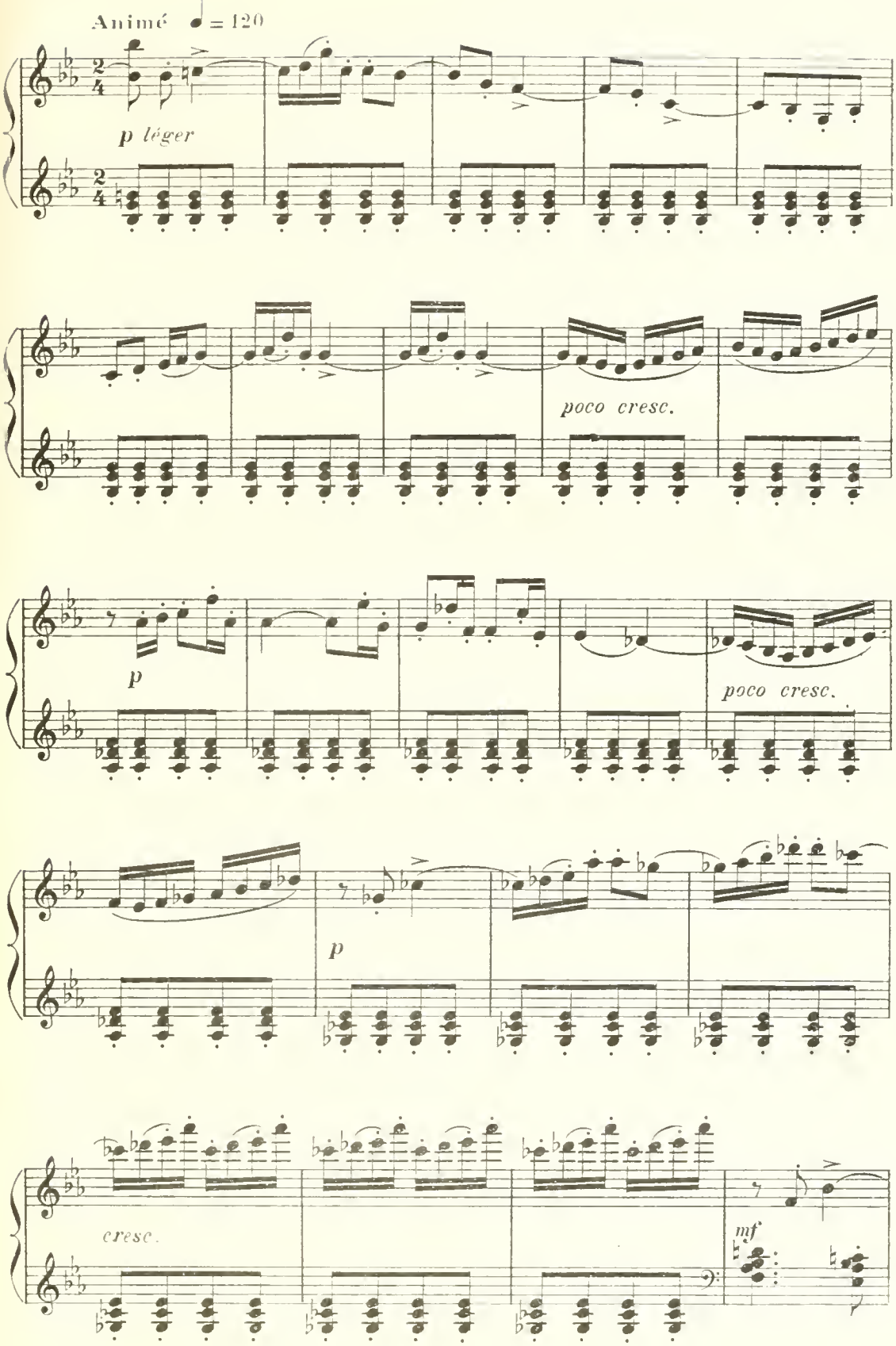

T.
dim.
p
qui n'est pas de la hai - ne.
Très retenu
Assez modéré ♩=96
En animant un peu
dim.
p express.
cresc.
Au Mouv!
mf
cresc.
En animant un peu
Au Mouv!
cresc.
En animant un peu
Retenu
Au Mouv!
Retenu
f
cresc.
Très retenu
RIDEAU
Très modéré ♩=80
ff
dim.
p

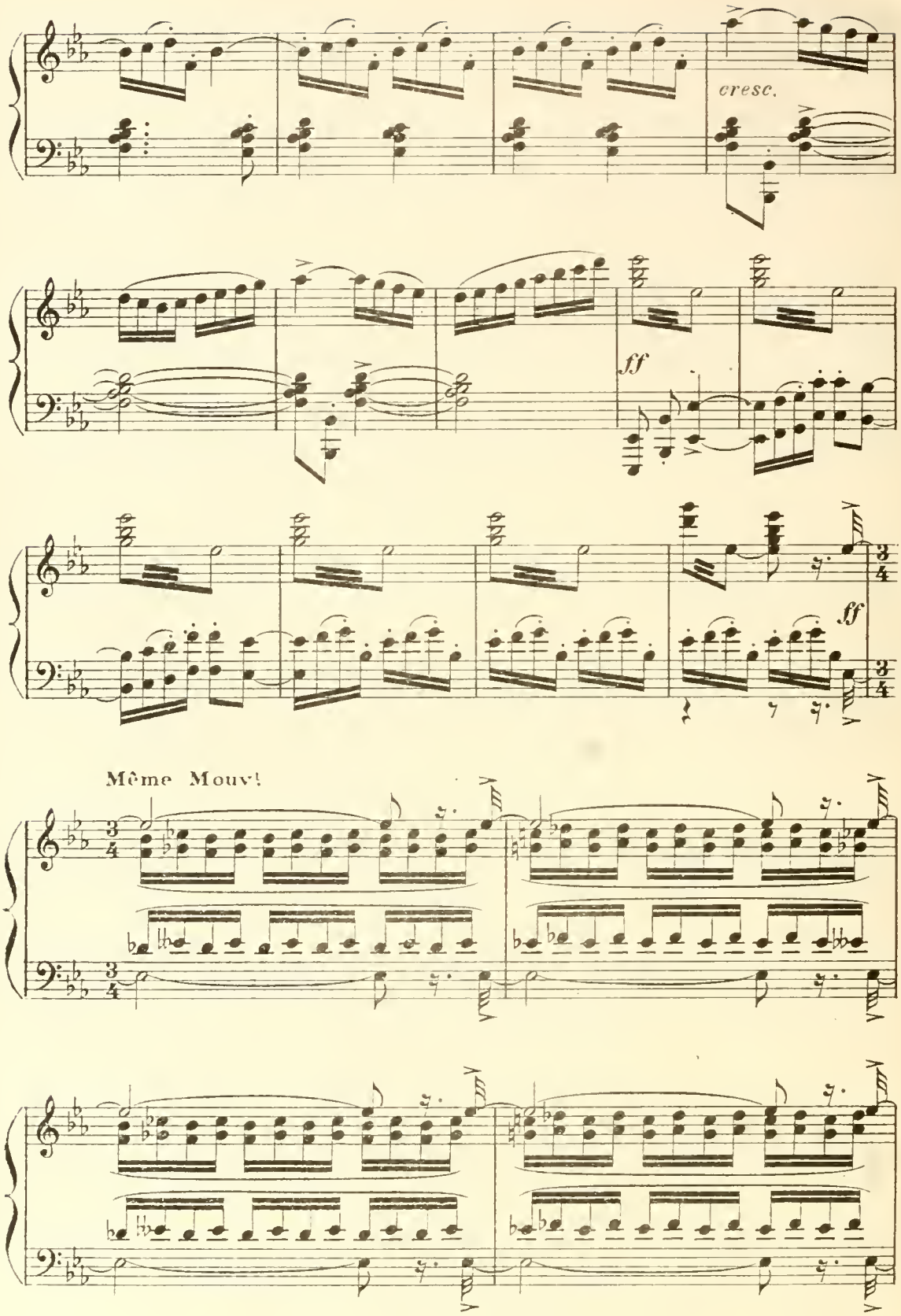
ACTE IV

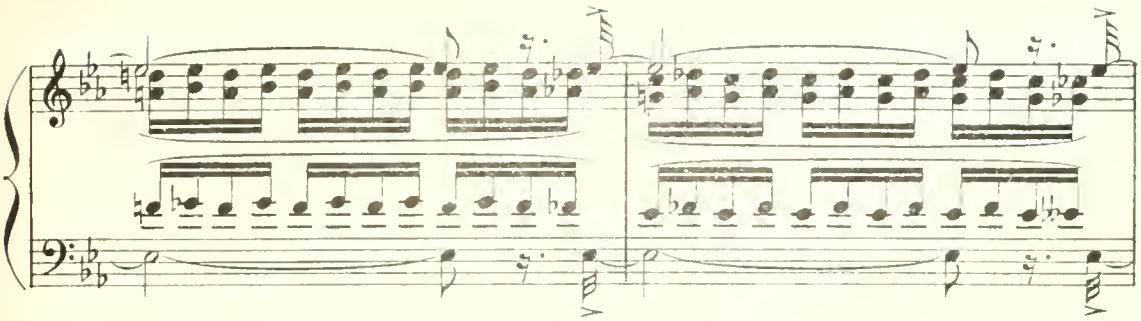
Devant le tombeau du Roi Candaule, par une belle matinée du printemps lydien. Des cactus, des agaves, des aloès, des lauriers roses. Au fond de la scène, la porte du tombeau que semblent garder debout face à face deux lions sculptés dans la pierre. Au premier plan, à gauche, un grand pin parasol. Toute la scène est inondée d'une lumière chaude et dorée avec des ombres bleues très nettes.



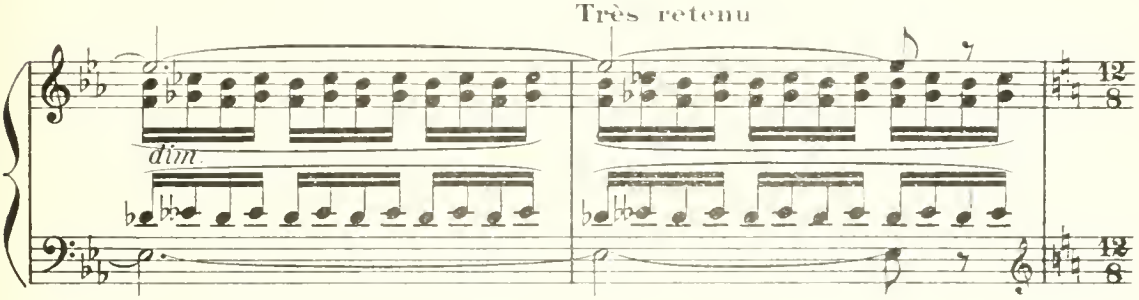

Un peu plus animé ♩ = 132
f très marqué
Très retenu
dim.


Animé ♩ = 120
p léger
poco cresc.
p
poco cresc.
p
cresc.
mf


cresc.
ff
ff
Même Mouvt

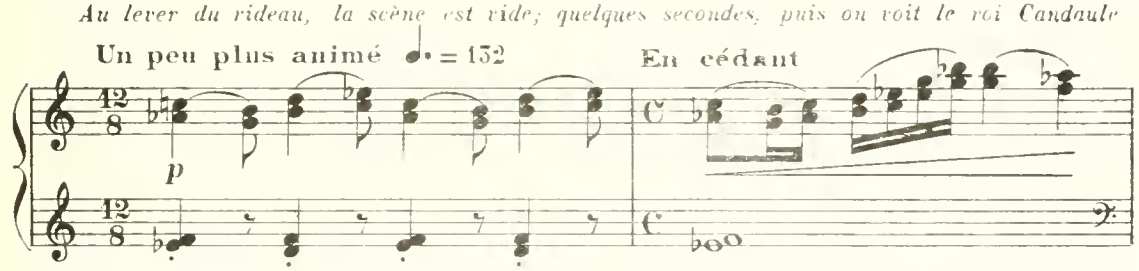


Très retenu

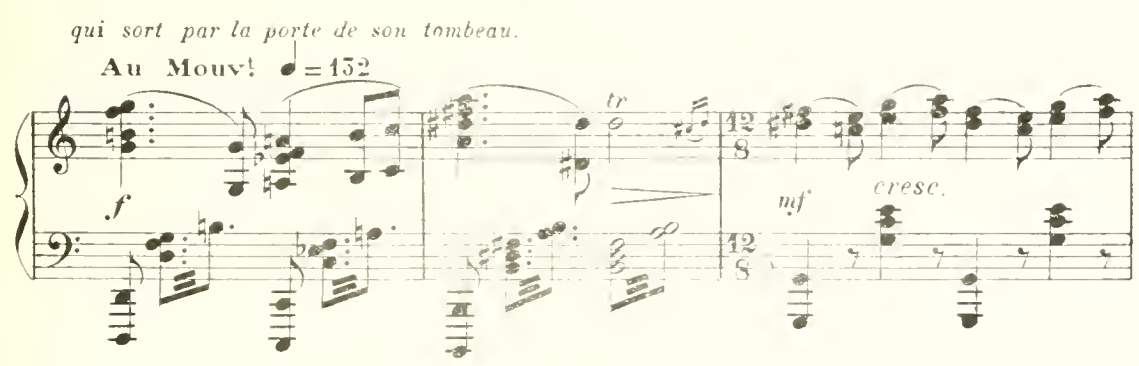


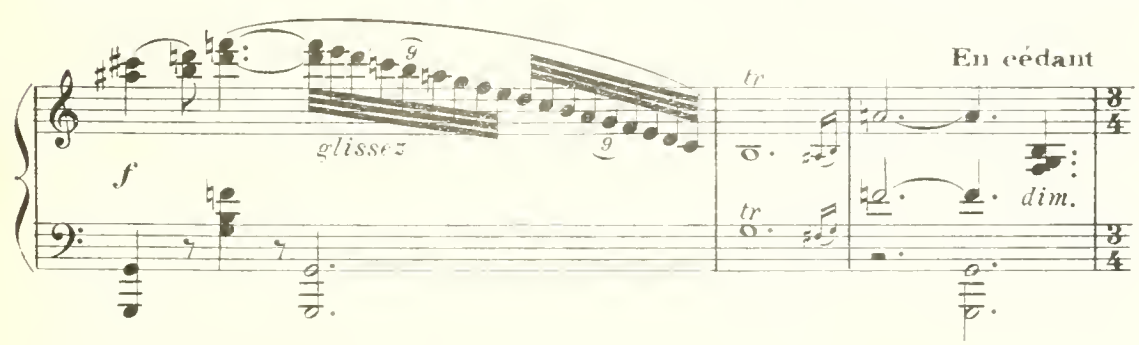
RIDEAU

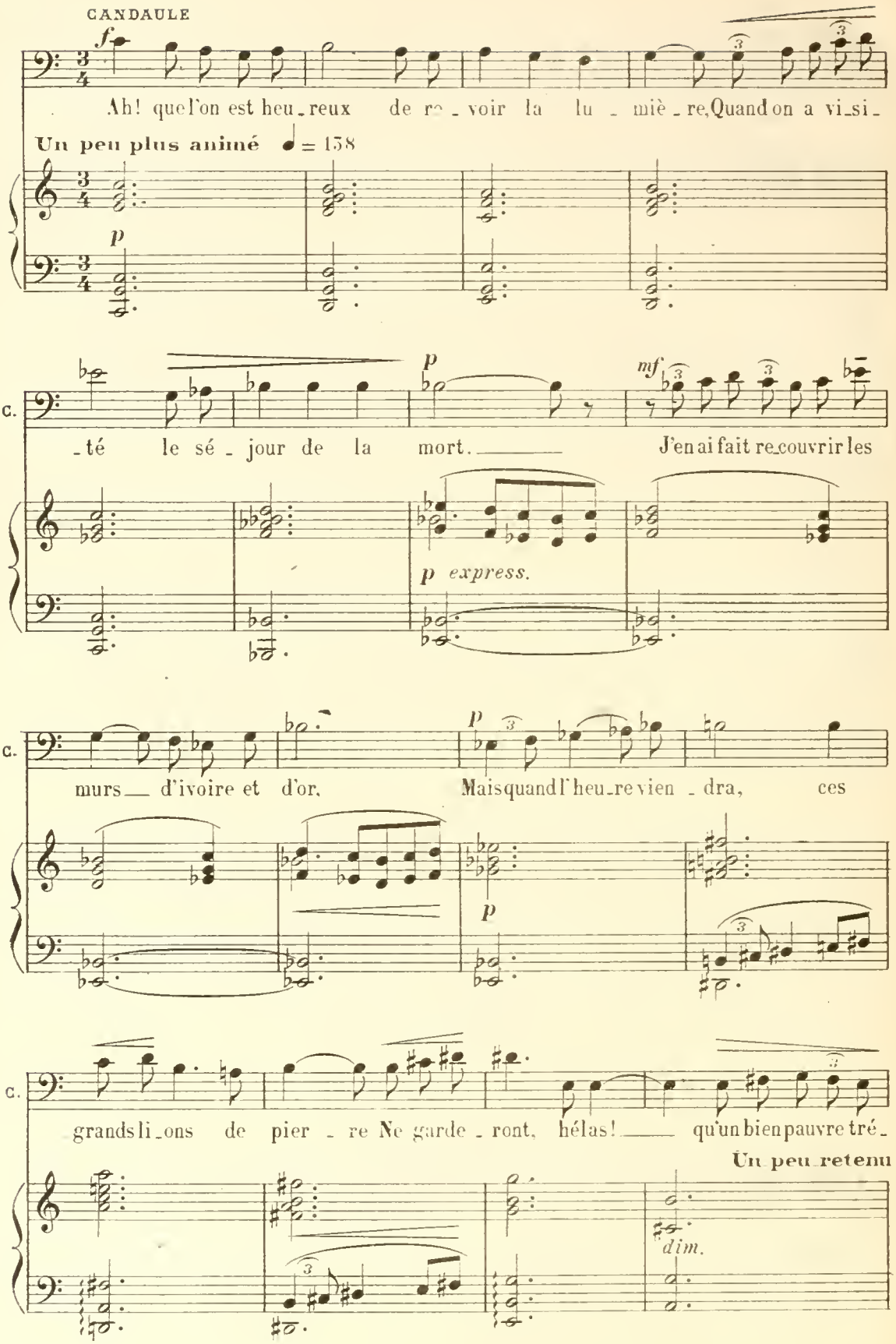
Au lever du rideau, la scène est vide; quelques secondes, puis on voit le roi Candaule

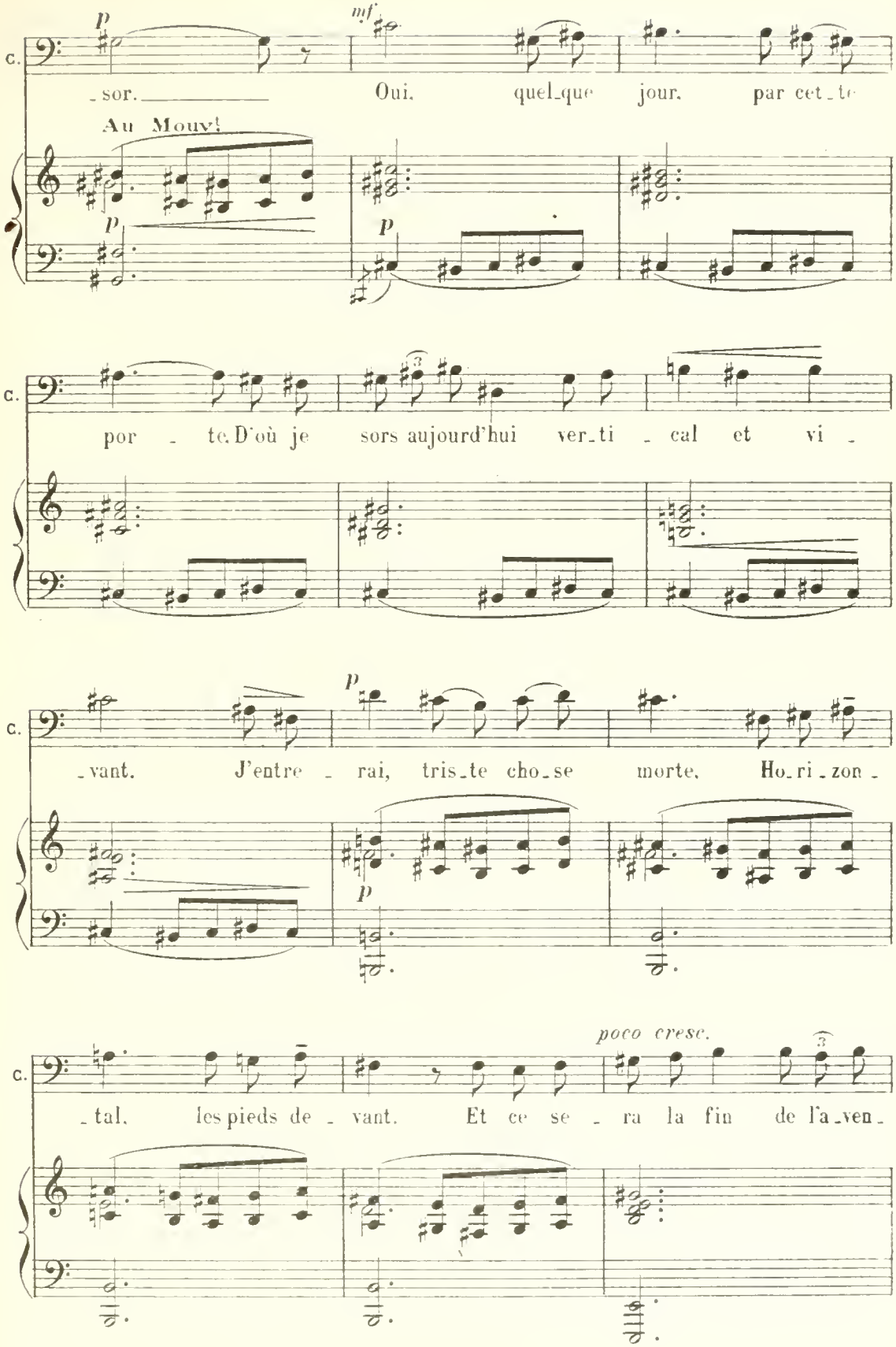


qui sort par la porte de son tombeau.

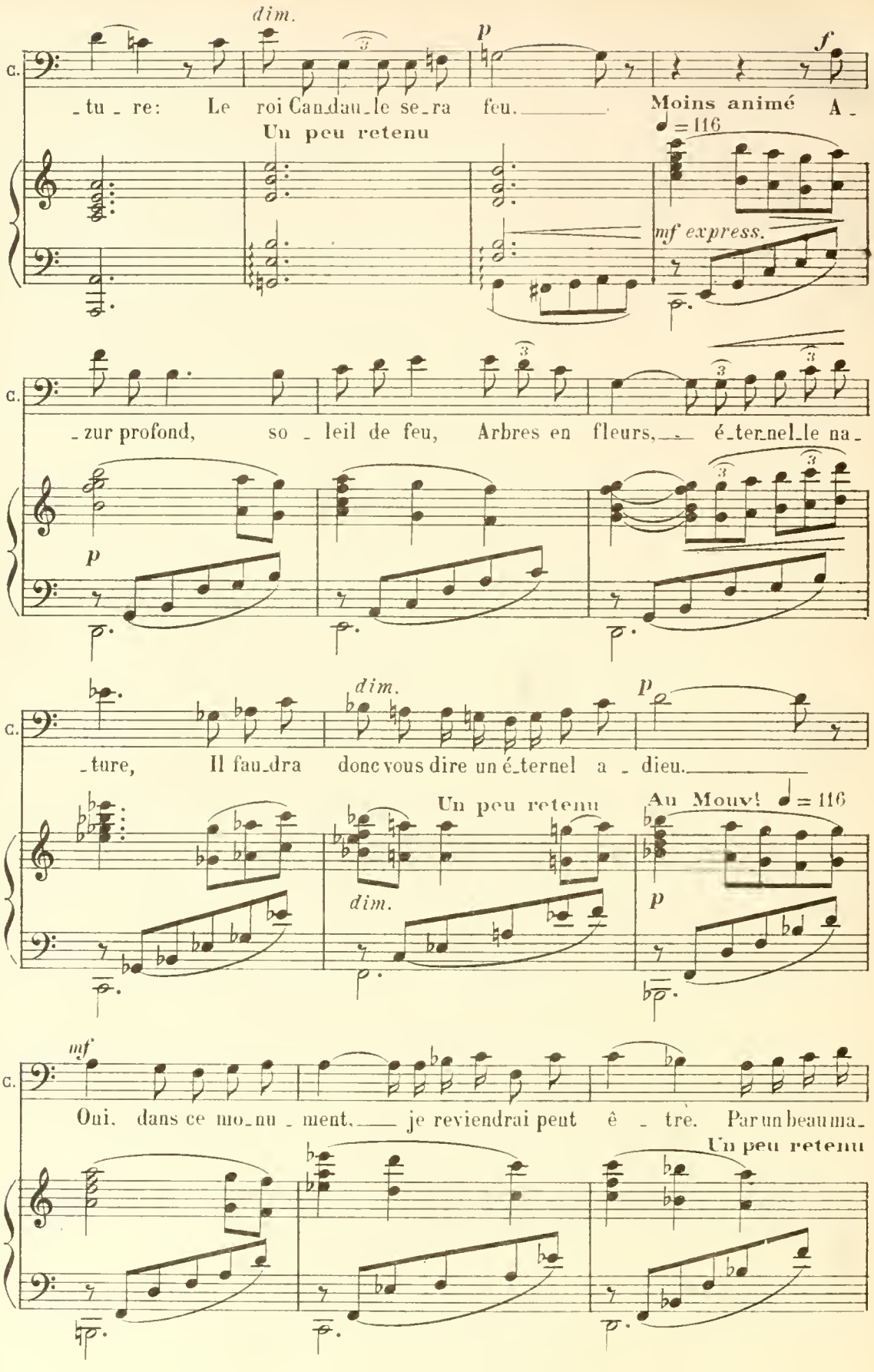


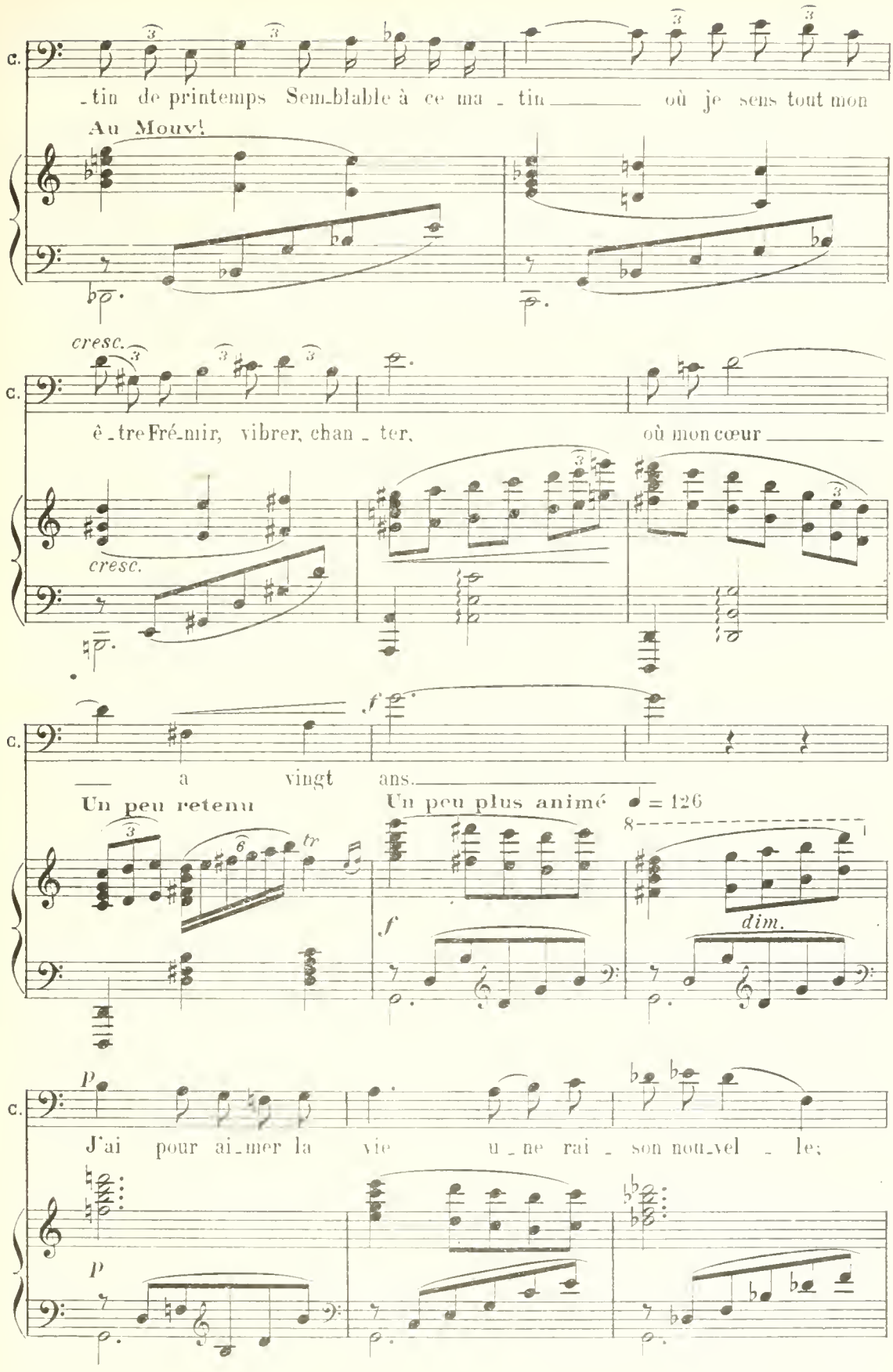


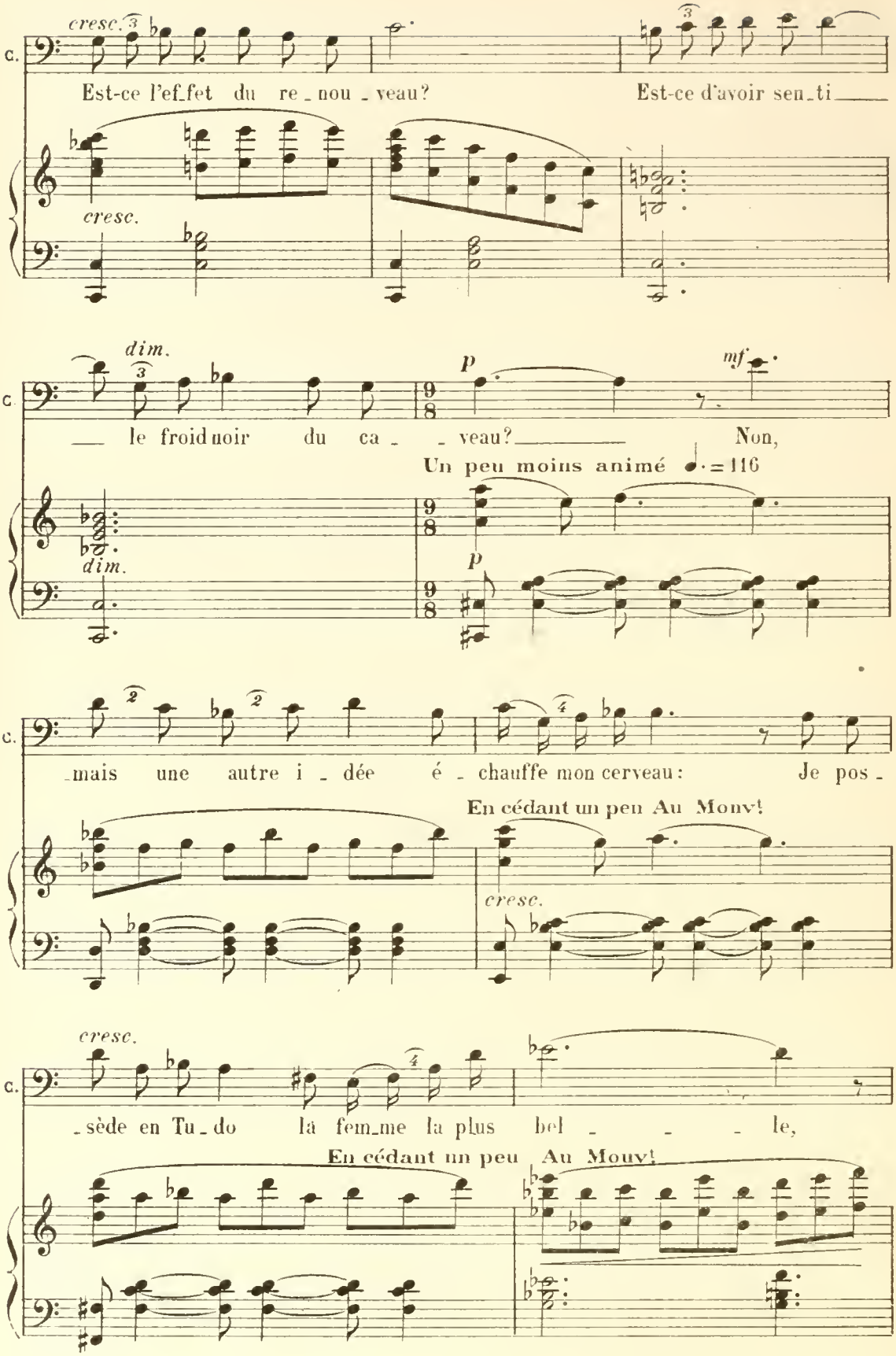

CANDAULE
f
Ah! que l'on est heu_reux de re_voir la lu_miè_re, Quand on a vi_si_
Un peu plus animé ♩ = 138
p
C.
_té le sé_jour de la mort. J'en ai fait re_couvrir les
p
mf
p express.
C.
murs d'ivoire et d'or. Mais quand l'heu_re vien_dra, ces
p
C.
grands li_ons de pier_re Ne garde_ront, hélas! qu'un bien pauvre tré_
Un peu retenu
dim.

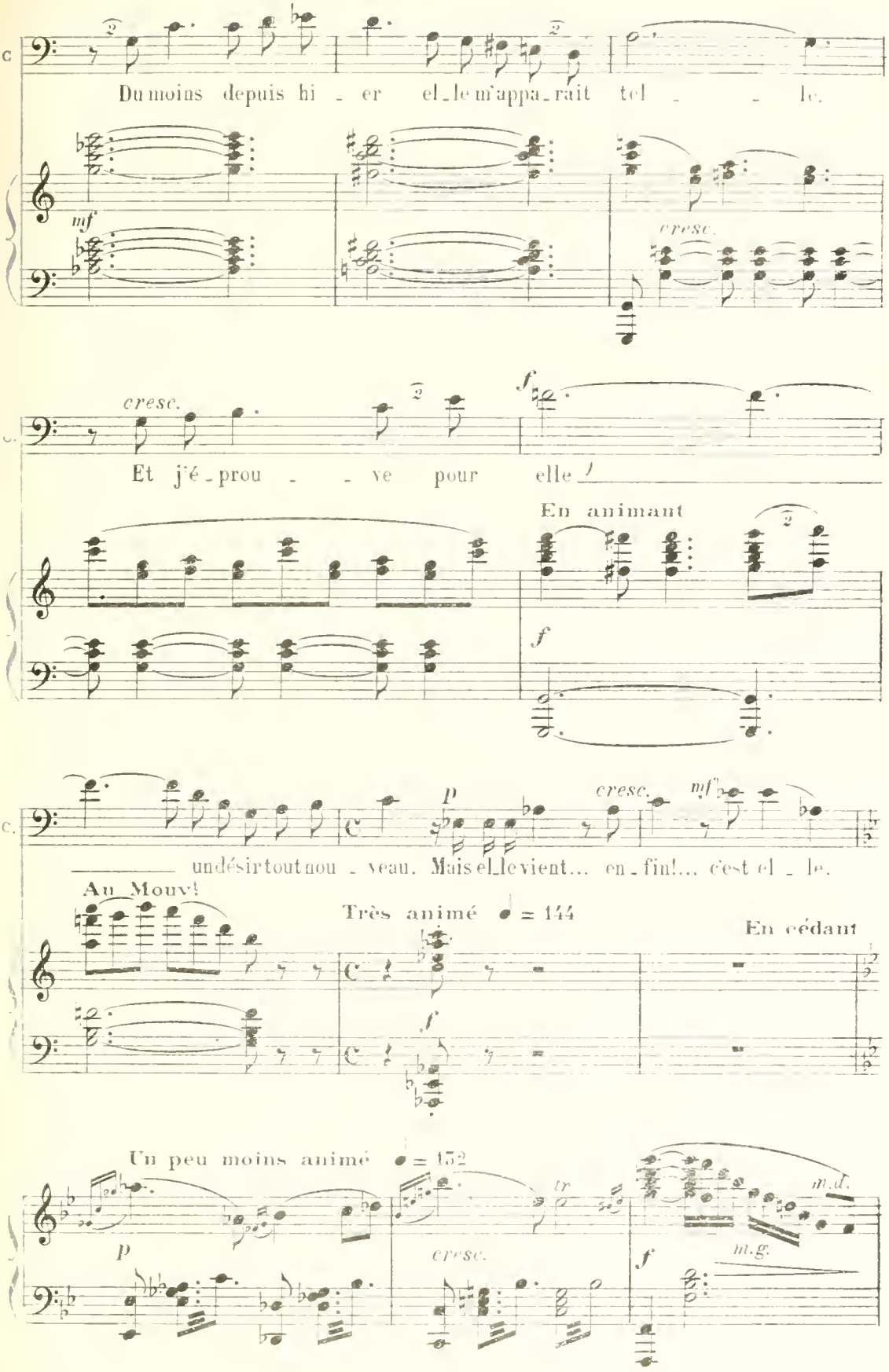

C.
p
mf
_sor. Oui, quel_que jour, par cet_te
Au Mouvt
p
p
C.
por _ te. D'où je sors aujourd'hui ver_ti _ cal et vi _
C.
p
_vant. J'entre _ rai, tris_te cho_se morte, Ho_ri_zon _
p
C.
poco cresc.
_tal, les pieds de _ vant. Et ce se _ ra la fin de l'a_ven _

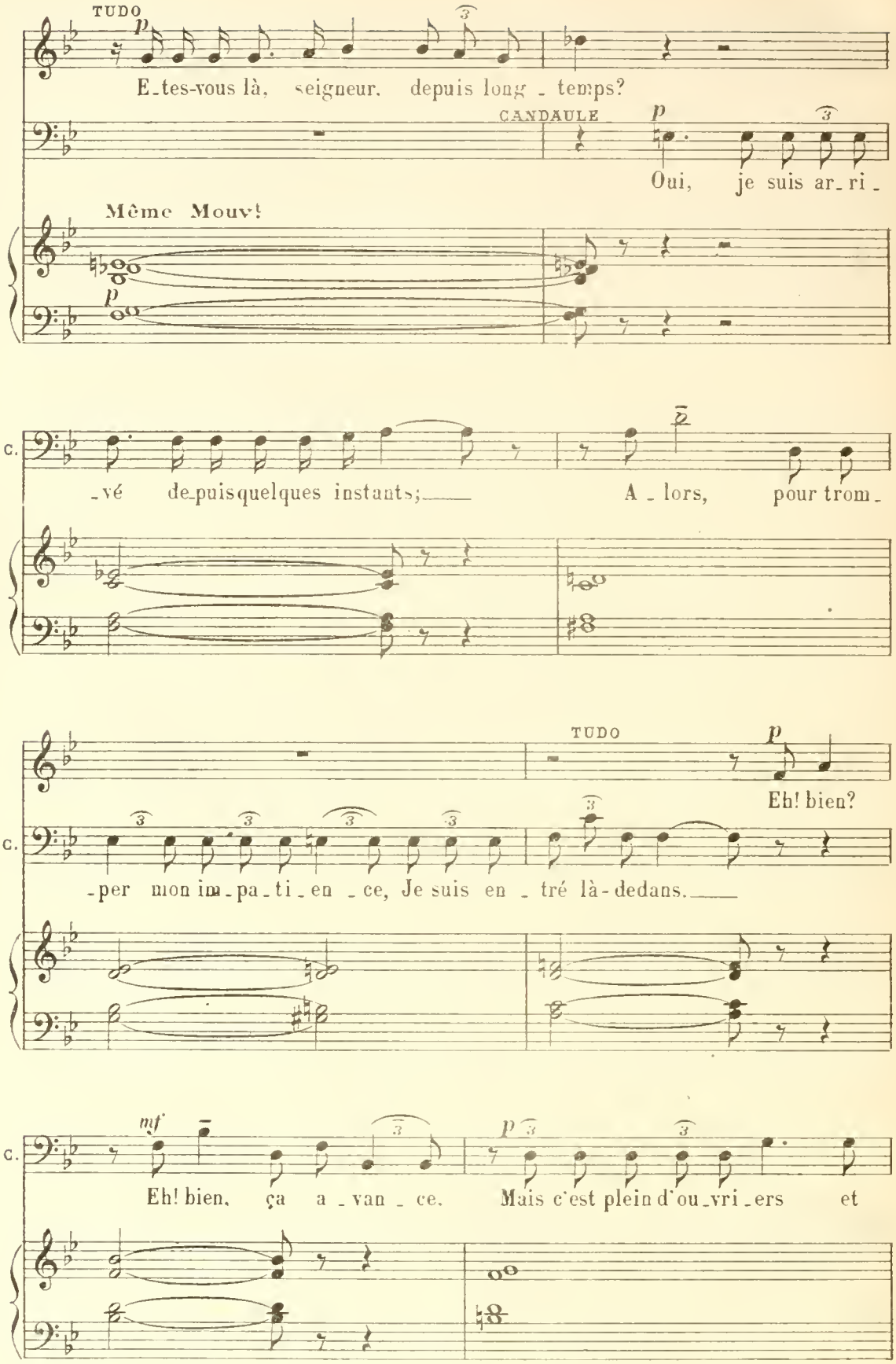
15.024

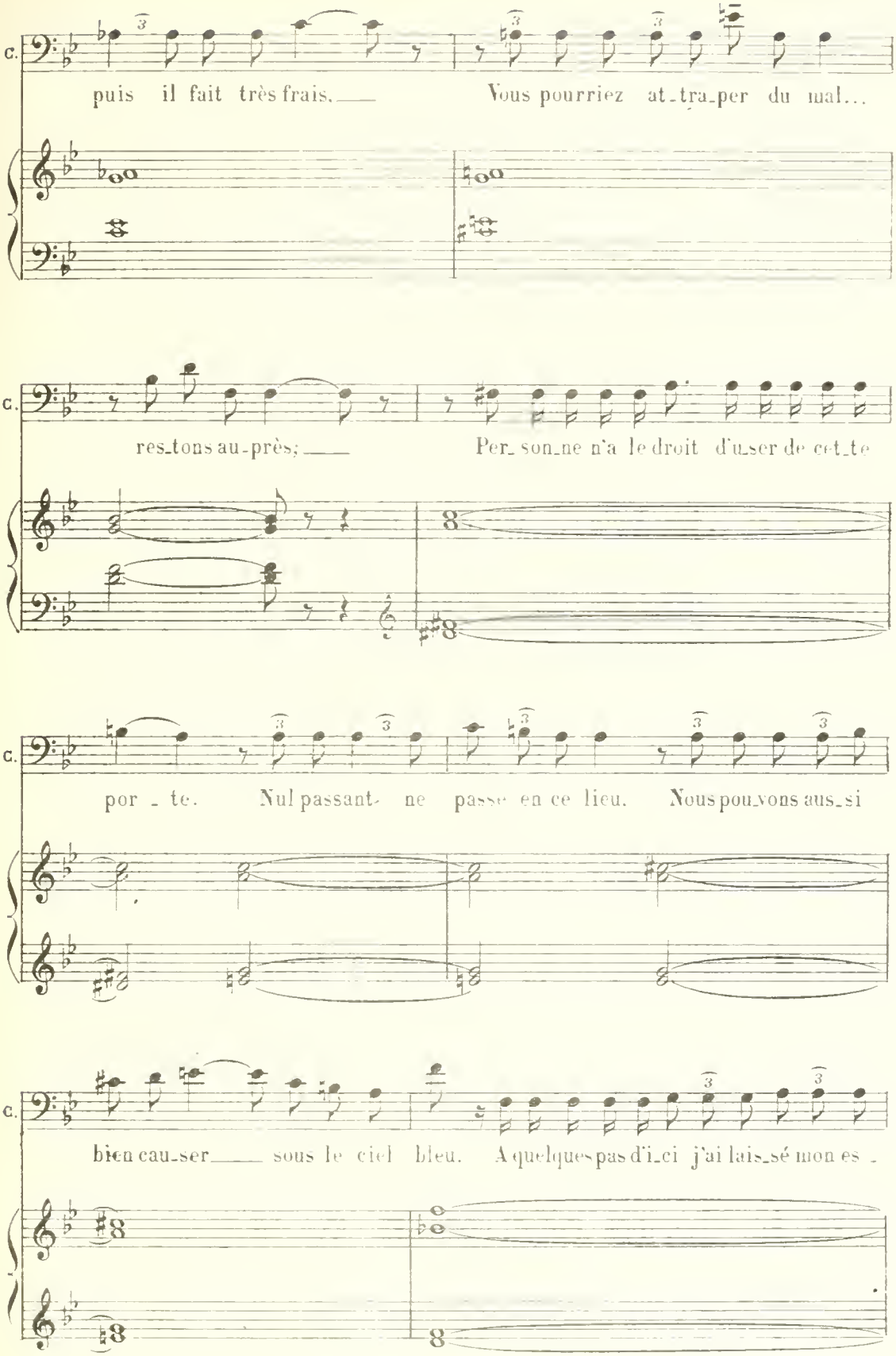

dim.
p
f
C.
-tu-re: Le roi Can-dau-le se-ra feu.
Moins animé
A-
Un peu retenu
♩= 116
mf express.
-zur profond, so-leil de feu, Arbres en fleurs, é-ter-nel-le na-
p
-ture, Il fau-dra donc vous dire un é-ternel a-dieu.
dim.
p
Un peu retenu
Au Mouv! ♩= 116
mf
Oui, dans ce mo-nu-ment, je reviendrai peut ê-tre. Par un beau ma-
Un peu retenu

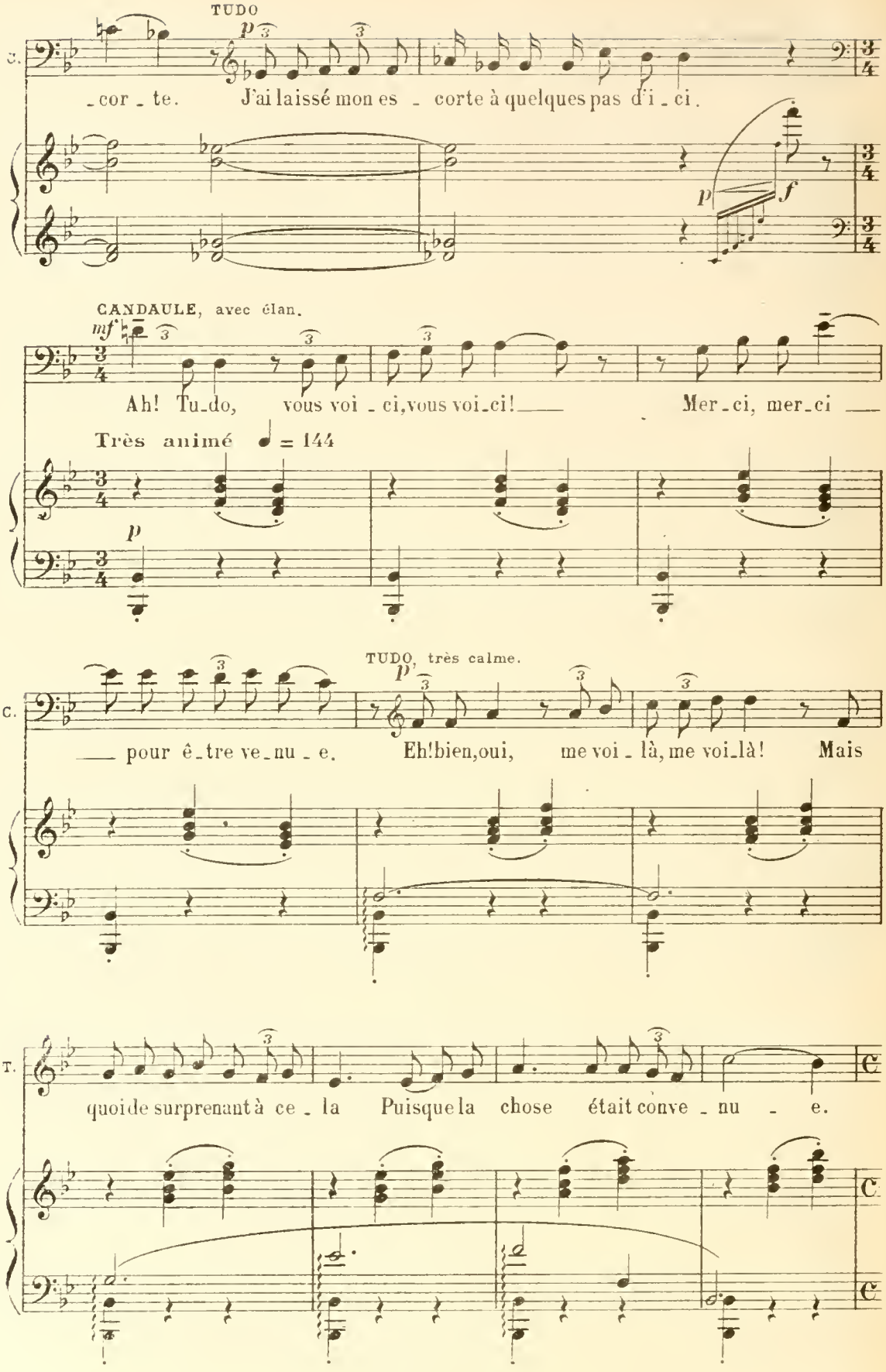

C.
-tin de printemps Sem-blable à ce ma - tin où je sens tout mon
Au Mouv!
cresc.
ê-tre Fré-mir, vibrer, chan - ter, où mon cœur
cresc.
f
a vingt ans.
Un peu retenu
Un peu plus animé ♩ = 126
tr
f
dim.
P
J'ai pour ai-mer la vie u-ne rai - son nou-vel - le;
P

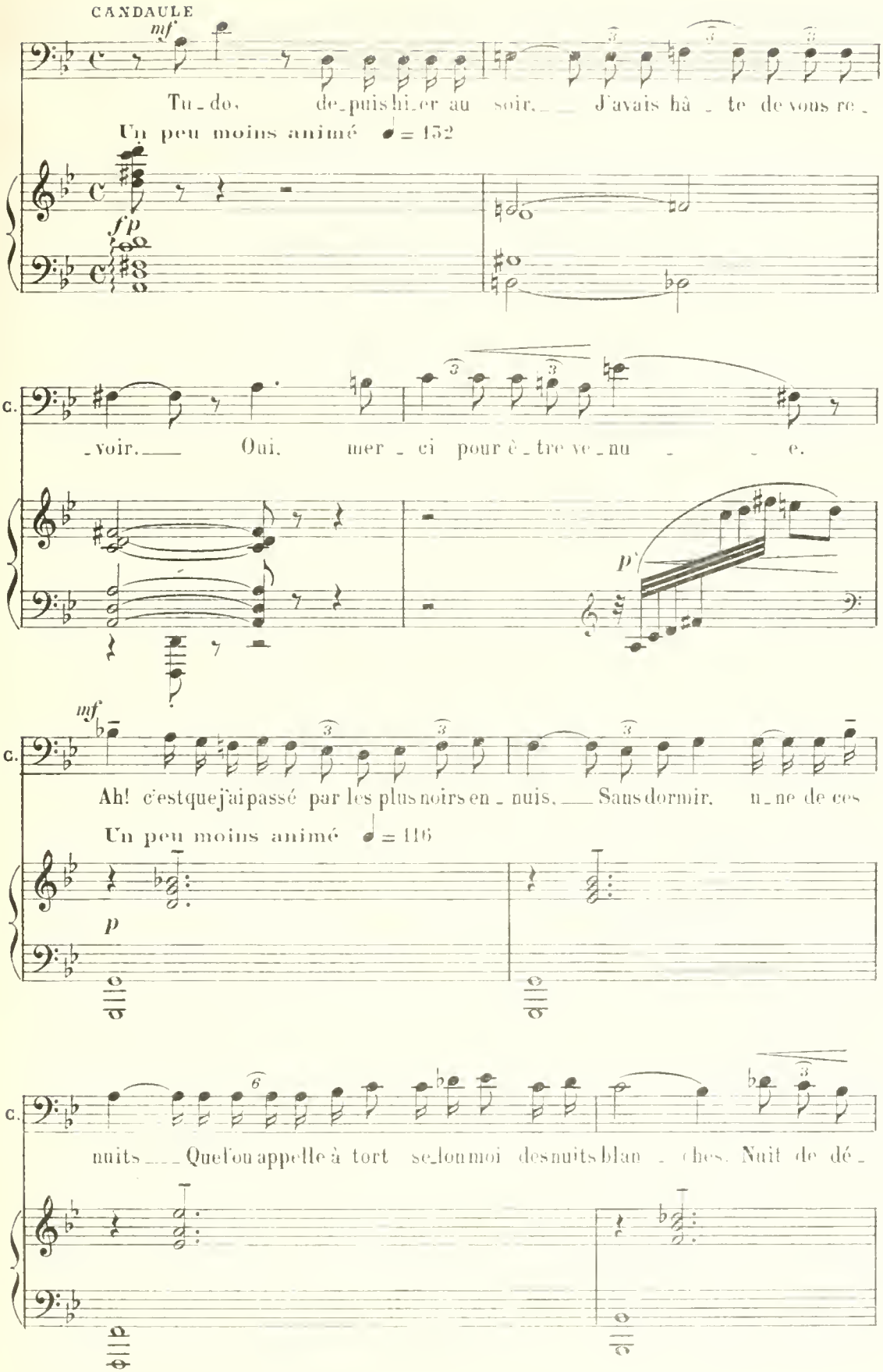

C.
cresc.
Est-ce l'ef_fet du re_nou_veau?
Est-ce d'avoir sen_ti
cresc.
dim.
C.
p
mf
le froid noir du ca_ veau?
Non,
Un peu moins animé
dim.
p
C.
mais une autre i_dée é_chauffe mon cerveau:
Je pos_
En cédant un peu Au Mouv!
cresc.
cresc.
C.
_sède en Tu_do là fem_me la plus bel_ le,
En cédant un peu Au Mouv!

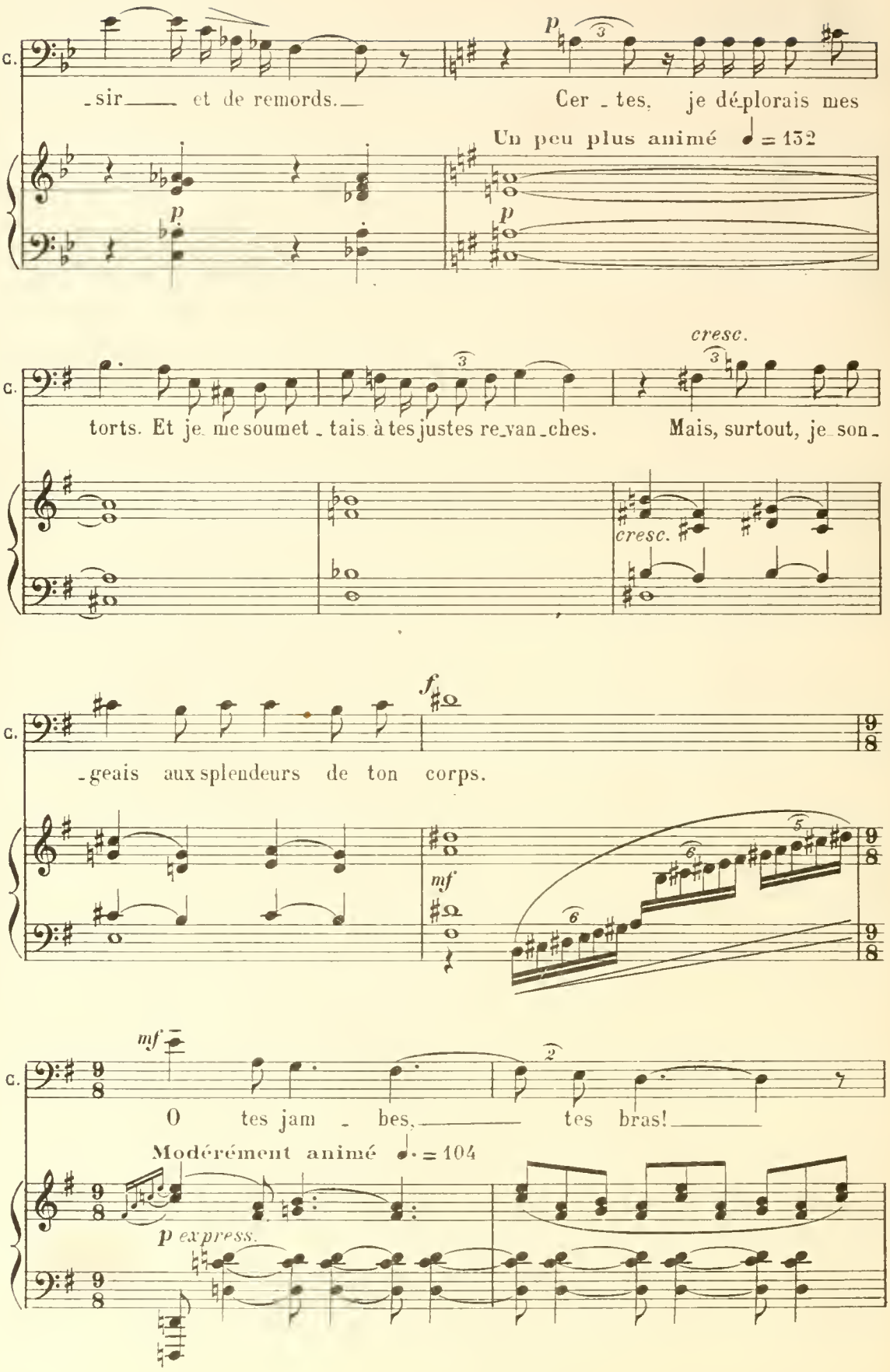

C.
Du moins depuis hi - er el - le m'appa - rait tel - - le.
mf
cresc.
cresc.
f
Et j'é - prou - - ve pour elle
En animant
f
p
cresc.
mf
un désir tout nou - veau. Mais el - le vient... en - fin!... c'est el - le.
Au Mouvt
Très animé ♩ = 144
En cédant
f
Un peu moins animé ♩ = 132
p
cresc.
tr
m.d.
m.g.
f

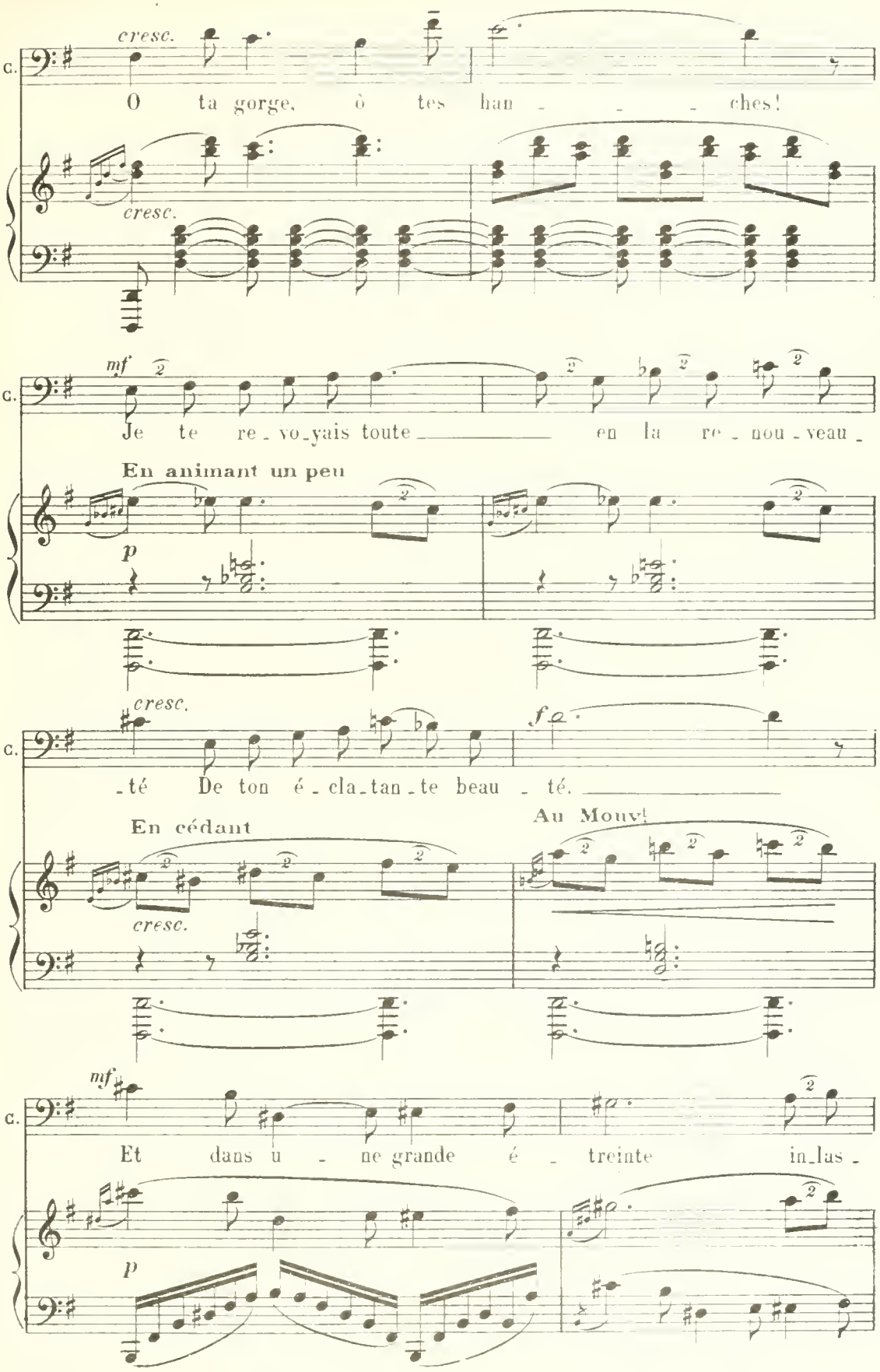

TUDO
p
E_tes-vous là, seigneur, depuis long_temps?
CANDAULE
p
Oui, je suis ar_ri_
Même Mouv!
p
C.
_vé de_puis quelques instants;
A_lors, pour trom_
TUDO
p
Eh! bien?
C.
_per mon im_pa_ti_en_ce, Je suis en_tré là-dedans.
mf
C.
Eh! bien, ça a_van_ce.
p
Mais c'est plein d'ou_vri_ers et

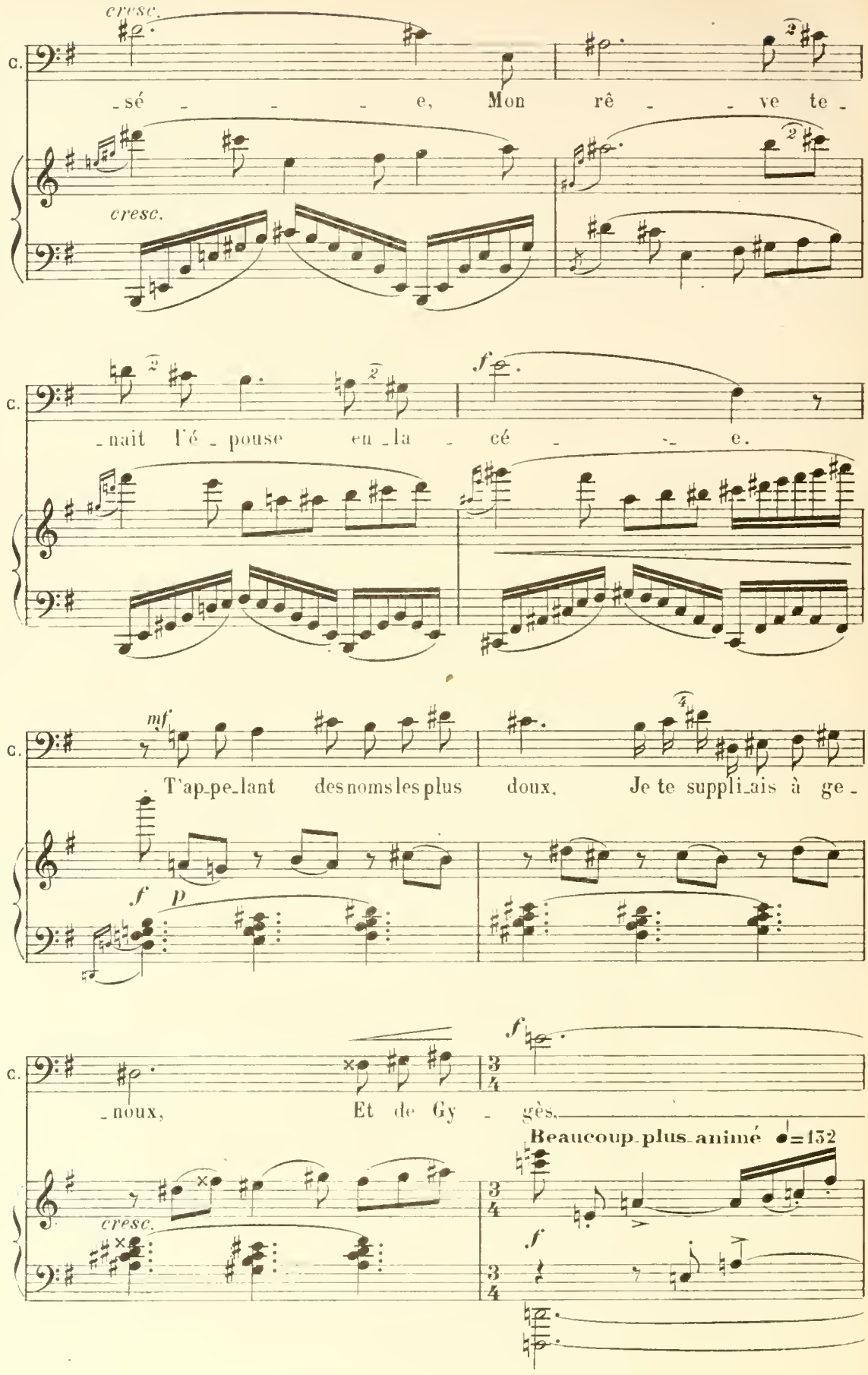

C.
puis il fait très frais. Vous pourriez at-tra-per du mal...
C.
res-tons au-près; Per-son-ne n'a le droit d'u-ser de cet-te
C.
por-te. Nul passant ne passe en ce lieu. Nous pou-vons aus-si
C.
bien cau-ser sous le ciel bleu. A quelques pas d'i-ci j'ai lais-sé mon es-

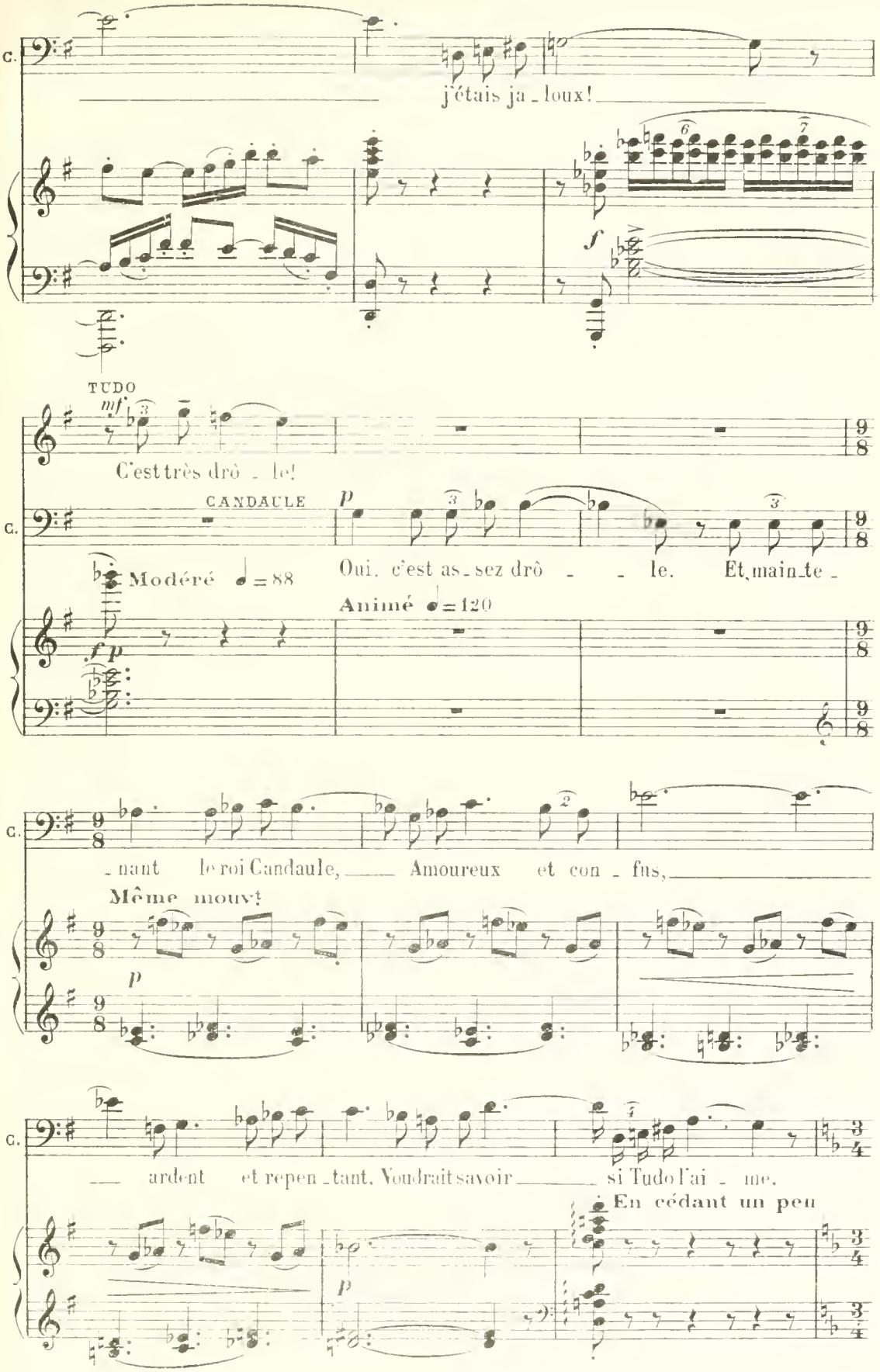

TUDO
p
_cor_te. J'ai laissé mon es_corte à quelques pas d'i_ci.
p
f
CANDAULE, avec élan.
mf
Ah! Tu_do, vous voi_ci, vous voi_ci! Mer_ci, mer_ci
Très animé ♩ = 144
p
TUDO, très calme.
p
_ pour ê_tre ve_nu_e. Eh! bien, oui, me voi_là, me voi_là! Mais
quoi de surprenant à ce_la Puisque la chose était conve_nu_e.

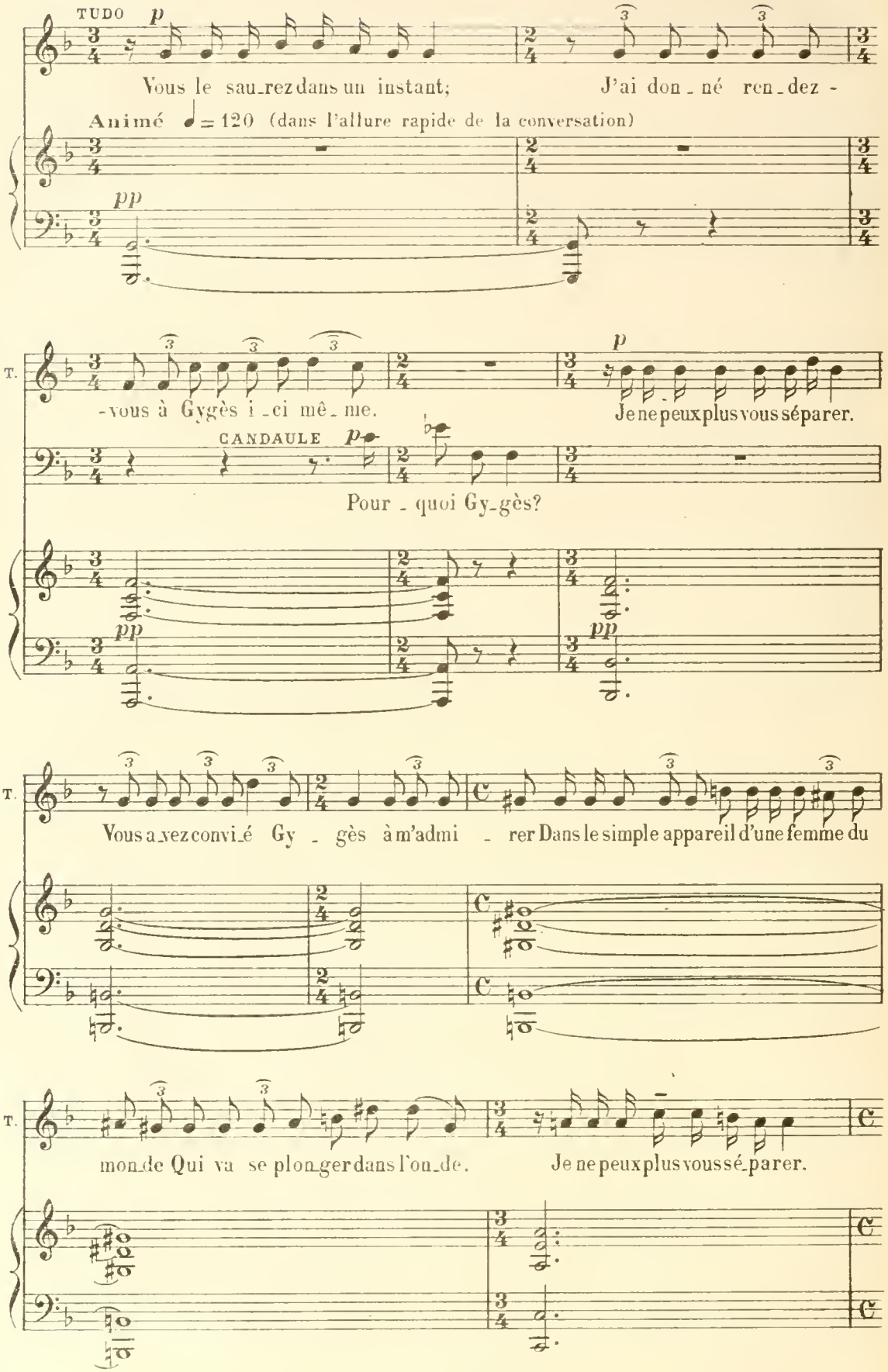

CANDAULE
mf
Tu_do, de_puis hi_er au soir, J'avais hâ_te de vous re_
Un peu moins animé ♩ = 152
f p
C.
_voir. Oui, mer_ci pour è_tre ve_nu_e.
p
mf
Ah! c'est que j'ai passé par les plus noirs en_nuis, Sans dormir, u_ne de ces
Un peu moins animé ♩ = 116
p
nuits Que l'on appelle à tort se_lon moi des nuits blan_ches. Nuit de dé_

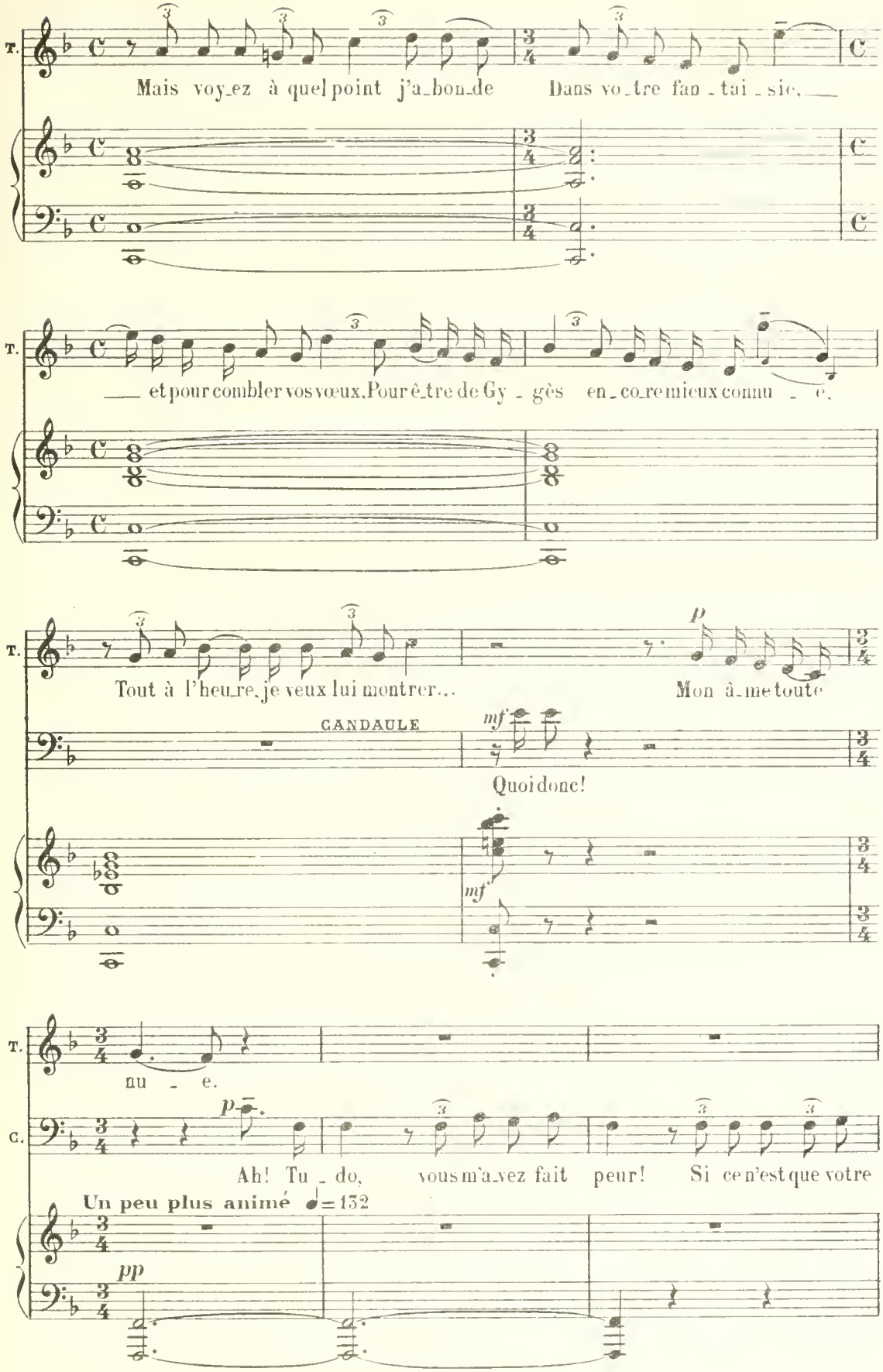

C.
-sir et de remords.
Cer - tes, je déplorais mes
Un peu plus animé ♩ = 132
p
C.
torts. Et je me soumet - tais à tes justes re-van-ches.
Mais, surtout, je son-
cresc.
C.
-geais aux splendeurs de ton corps.
mf
C.
O tes jam - bes, tes bras!
Modérément animé ♩. = 104
p express.

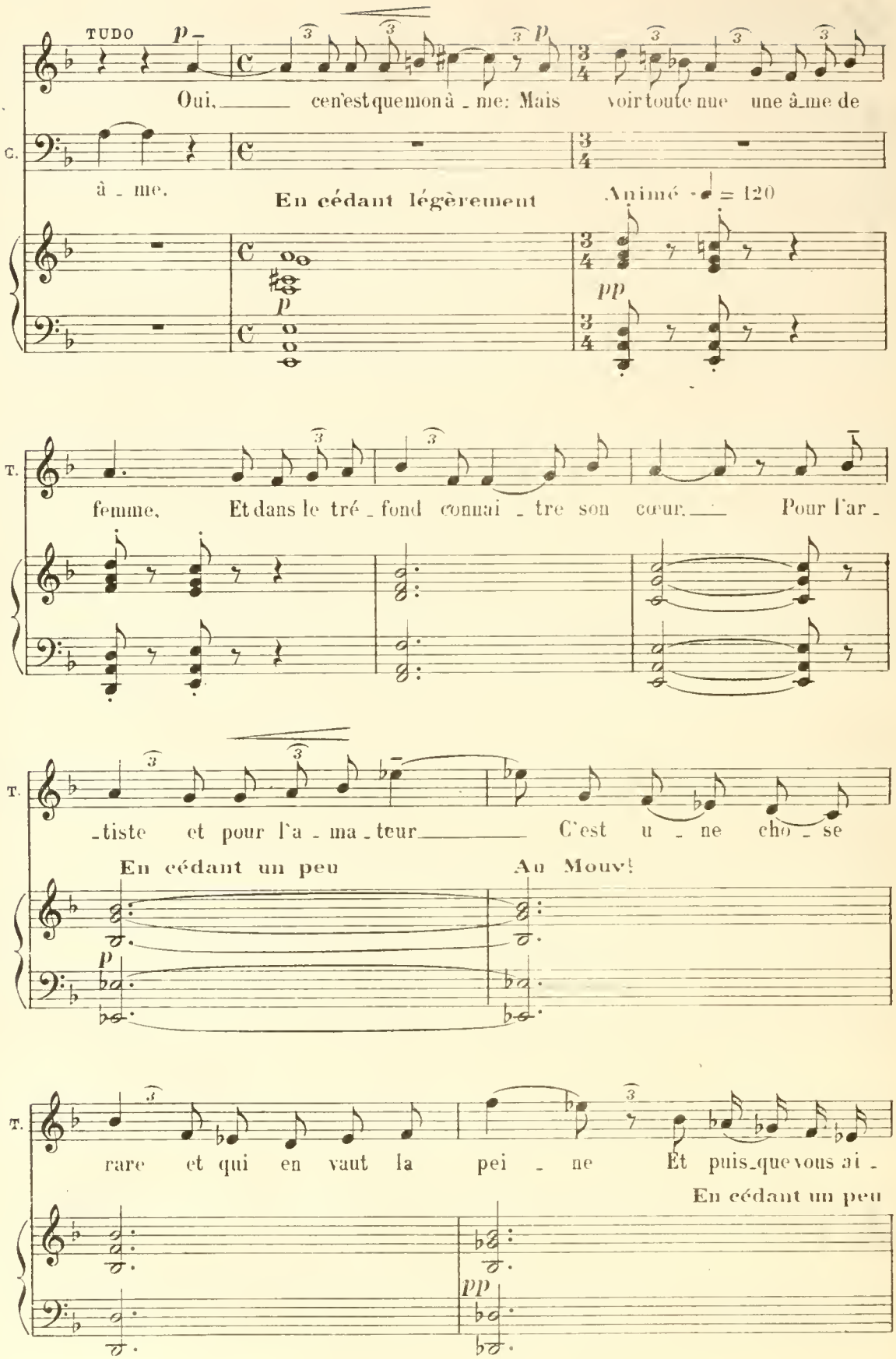

cresc.
C.
O ta gorge, ô tes han - - - ches!
cresc.
mf
C.
Je te re - vo - yais toute en la re - nou - veau -
En animant un peu
p
cresc.
C.
- té De ton é - cla - tan - te beau - té.
f
En cédant
Au Mouvt
cresc.
mf
C.
Et dans u - ne grande é - treinte in - las -
p

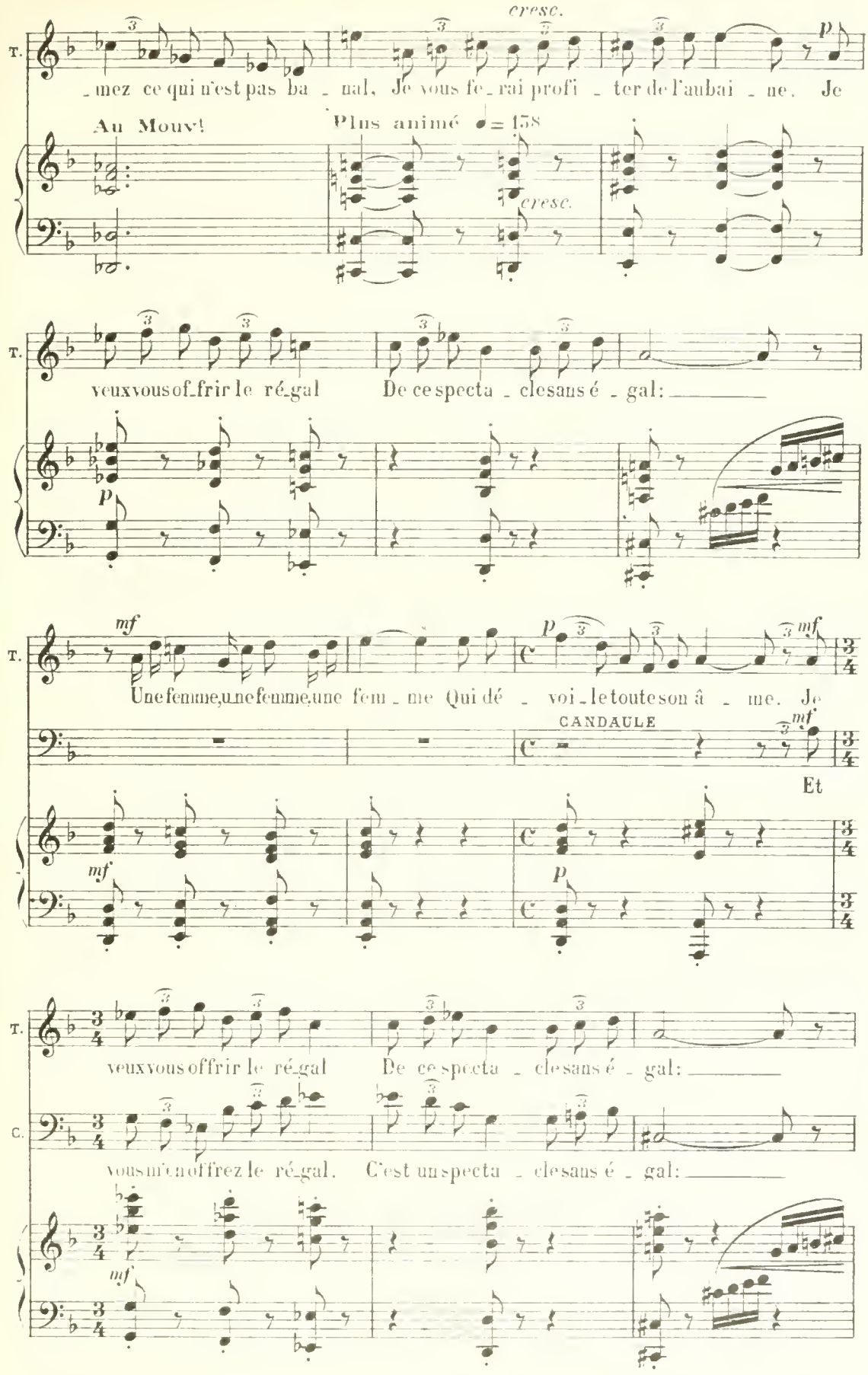

cresc.
C.
-sé - - - - e, Mon rê - - ve te -
cresc.
C.
-nait l'é - pouse en - la - cé - - - e.
f
C.
mf
T'ap-pe-lant des noms les plus doux, Je te suppli-ais à ge -
f
p
C.
-noux, Et de Gy - gès,
f
cresc.
Beaucoup plus animé ♩=132
f

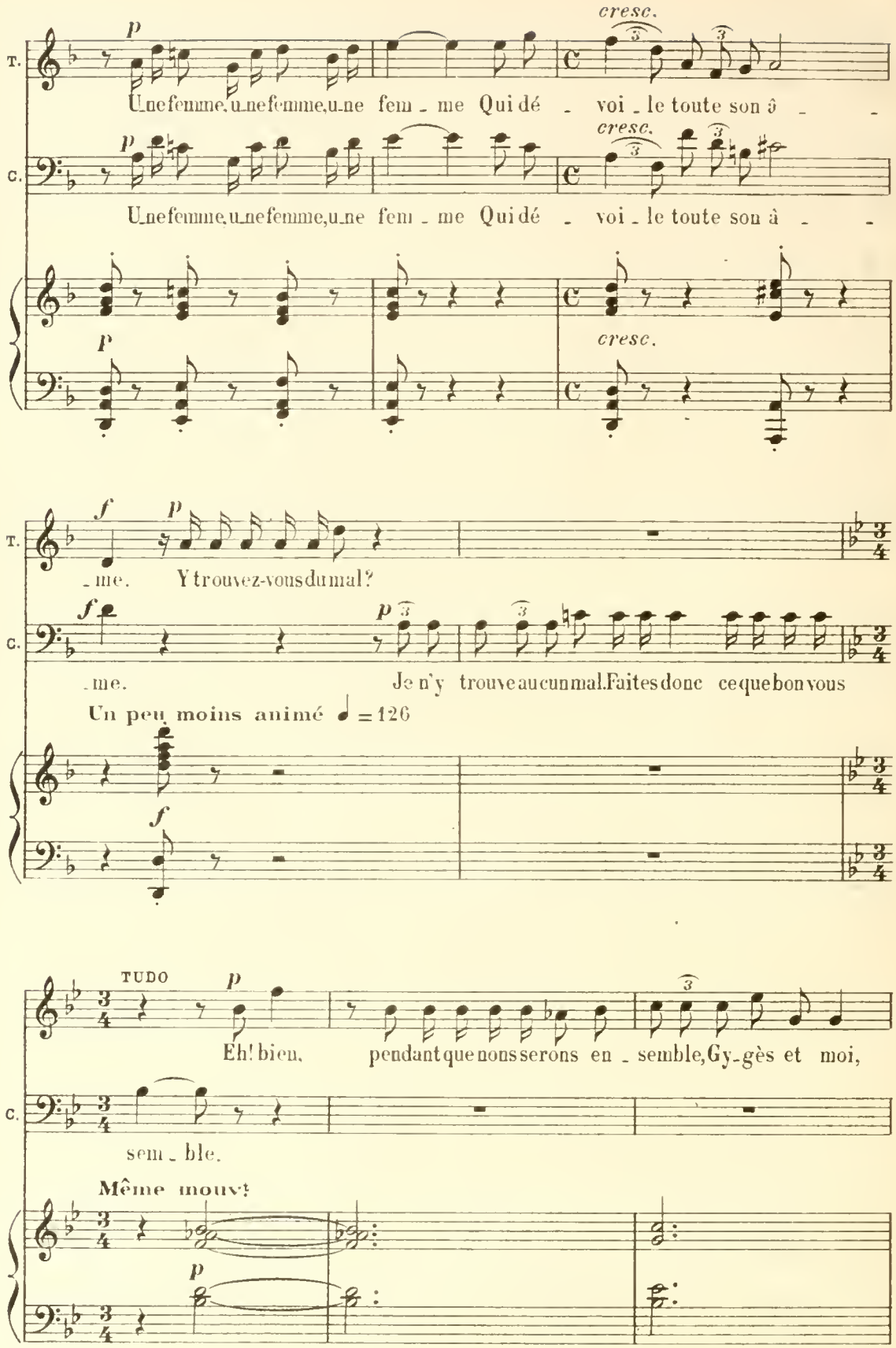

C.
j'étais ja - loux!
TUDO
mf
C'est très drô - le!
CANDAULE
p
Oui, c'est as - sez drô - - le. Et, main - te -
Modéré ♩ = 88
Animé ♩ = 120
f p
- nant le roi Candaule, Amoureux et con - fus,
Même mouvt
p
- ardent et repen - tant. Voudrait savoir si Tudo l'ai - me.
En cédant un peu
p

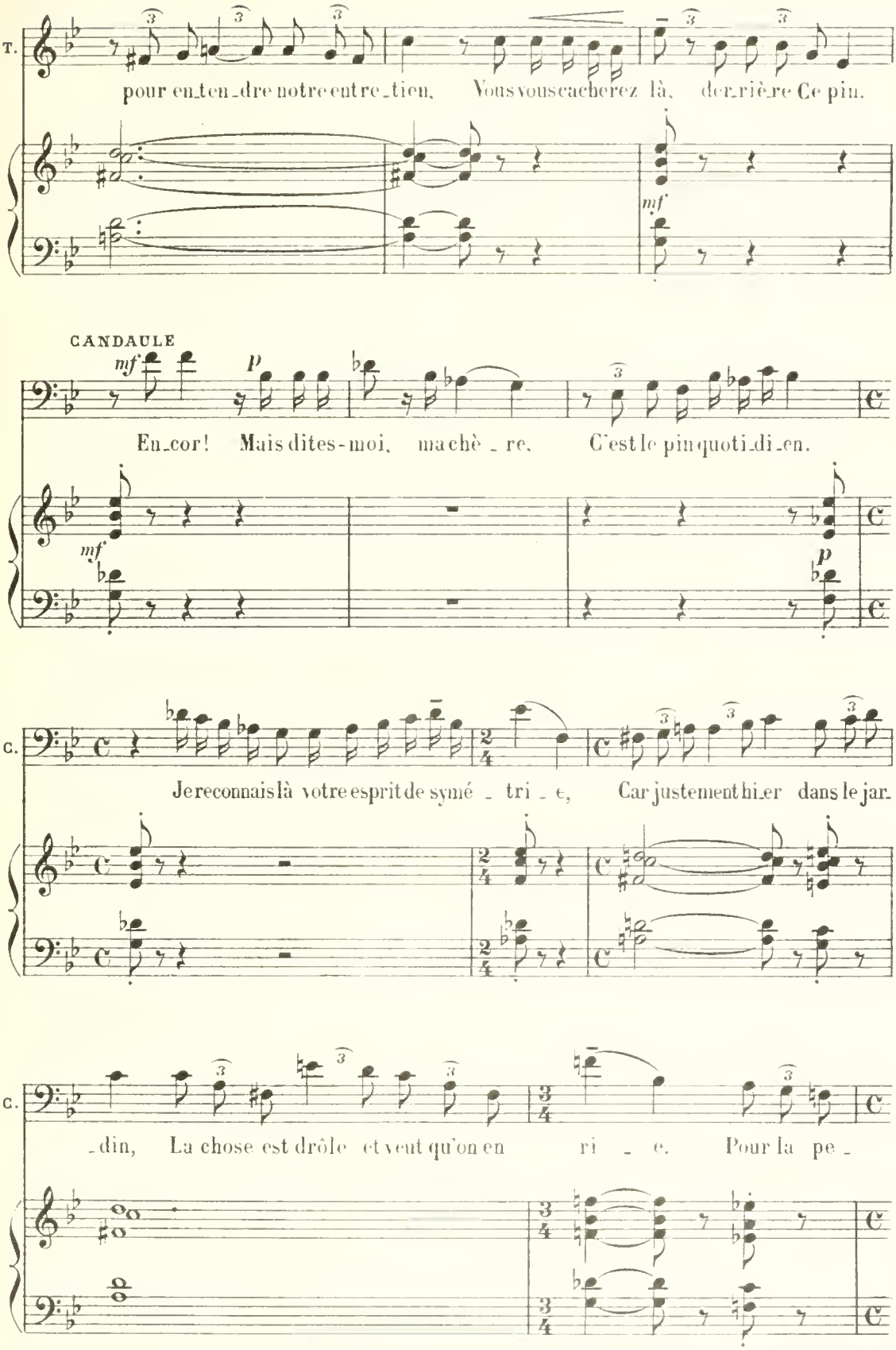

TUDO
p
Vous le sau_rez dans un instant; J'ai don_né ren_dez -
Animé ♩= 120 (dans l'allure rapide de la conversation)
pp
T.
-vous à Gygès i_ci mê_me.
p
Je ne peux plus vous séparer.
CANDAULE
p
Pour_quoi Gy_gès?
pp
pp
T.
Vous a_vez convi_é Gy_gès à m'admi_rer Dans le simple appareil d'une femme du
T.
mon_de Qui va se plon_ger dans l'on_de.
Je ne peux plus vous sé_parer.

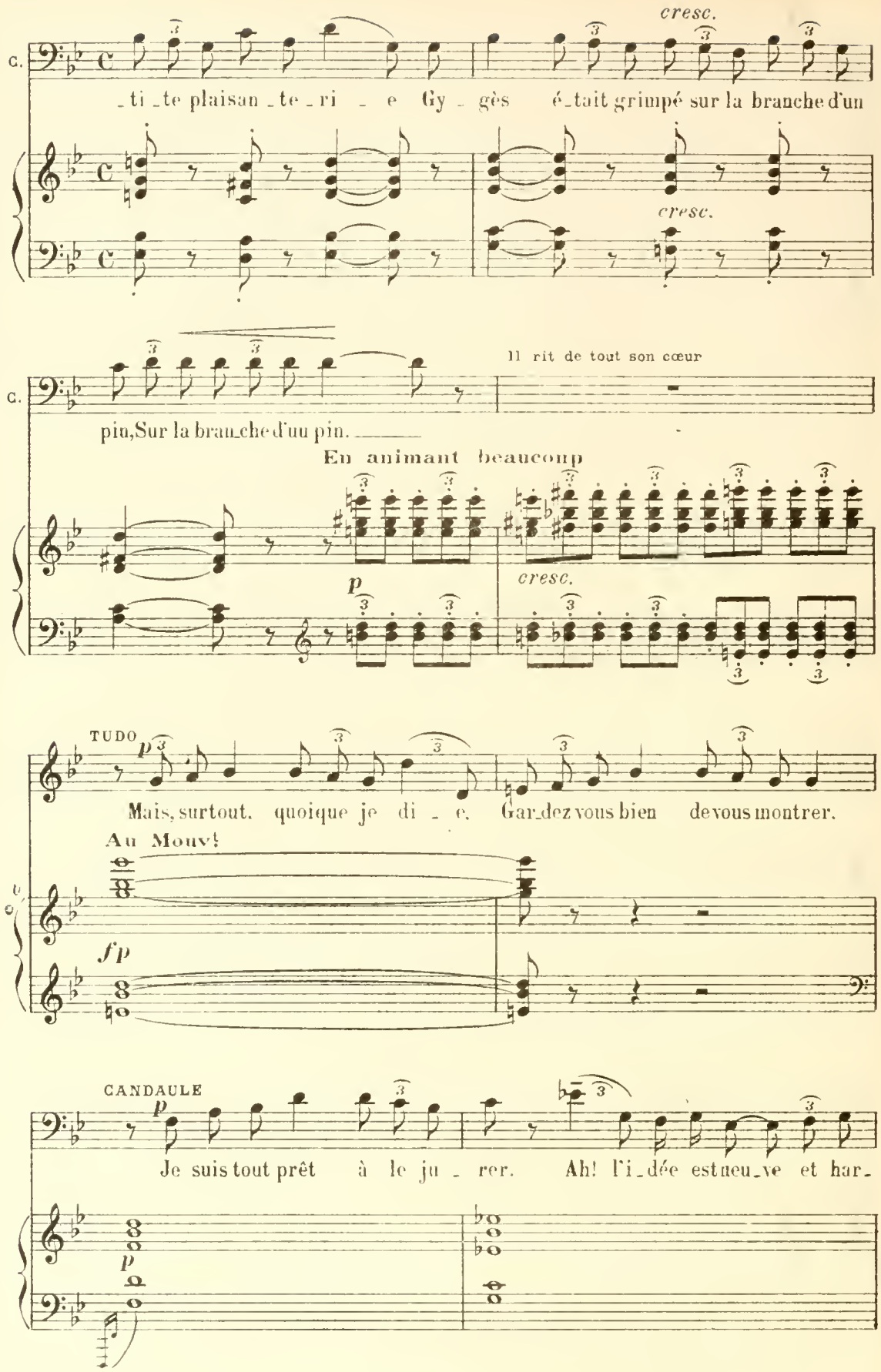

T.
Mais voy_ez à quel point j'a_bon_de Dans vo_tre fan_tai_sie.
et pour combler vos vœux, Pour ê_tre de Gy_gès en_co_re mieux connu_e.
Tout à l'heu_re je veux lui montrer... Mon â_me toute
CANDAULE
Quoi donc!
nu_e.
C.
Ah! Tu_do, vous m'a_vez fait peur! Si ce n'est que votre
Un peu plus animé ♩= 132

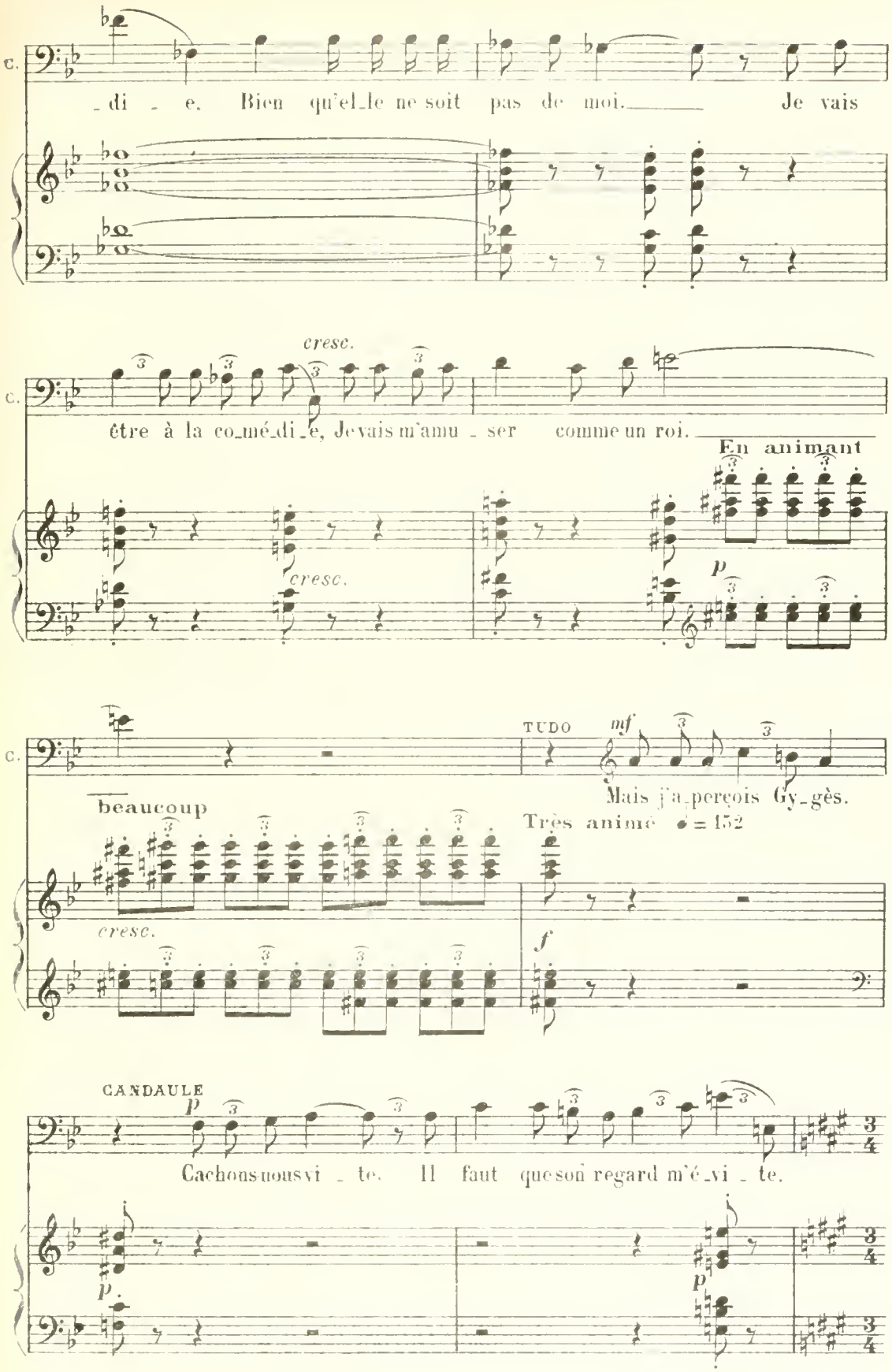

TUDO
Oui, ce n'est que mon à - me: Mais voir toute nue une â_me de
C.
à - me.
En cédant légèrement
Animé ♩ = 120
femme. Et dans le tré - fond connai - tre son cœur. Pour l'ar -
T.
- tiste et pour l'a - ma - teur C'est u - ne cho - se
En cédant un peu
Au Mouv!
rare et qui en vaut la pei - ne Et puis_que vous ai -
En cédant un peu

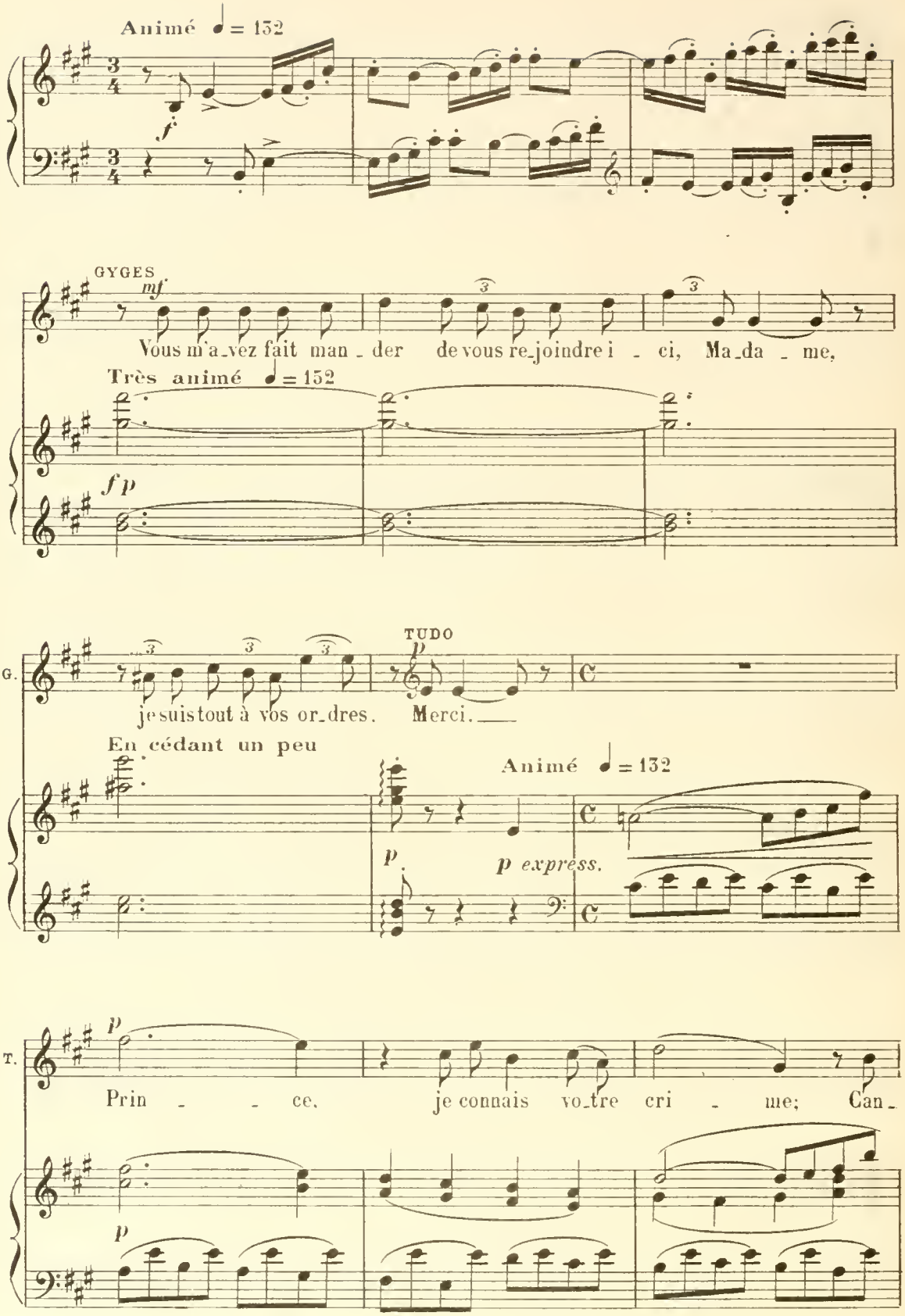

cresc.
T.
mez ce qui n'est pas ba - nal, Je vous fe - rai profi - ter de l'aubai - ne. Je
Au Mouv!
Plus animé ♩= 158
cresc.
veux vous of - frir le ré - gal De ce specta - cle sans é - gal:
mf
Une femme, une femme, une fem - me Qui dé - voi - le toute son â - me. Je
CANDAULE
Et
C.
vous m'en offrez le ré - gal. C'est un specta - cle sans é - gal:

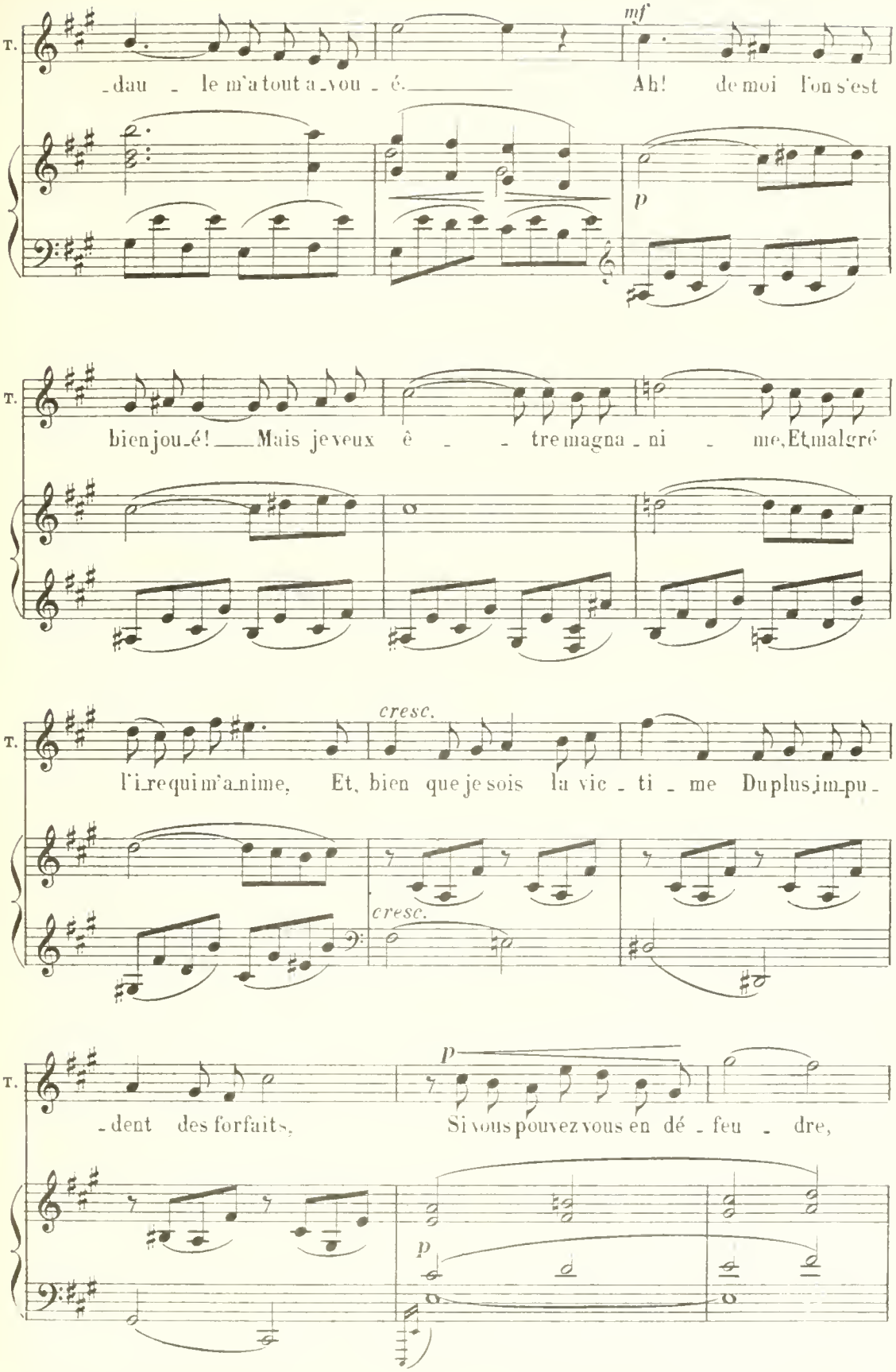

T.
C.
p
cresc.
Une femme, une femme, une fem - me Qui dé - voi - le toute son â - -
Une femme, une femme, une fem - me Qui dé - voi - le toute son â - -
cresc.
f
p
- me. Y trouvez-vous du mal?
- me. Je n'y trouve aucun mal. Faites donc ce que bon vous
Un peu moins animé ♩ = 126
TUDO
Eh! bien, pendant que nous serons en - semble, Gy - gès et moi,
sem - ble.
Même mouv.t

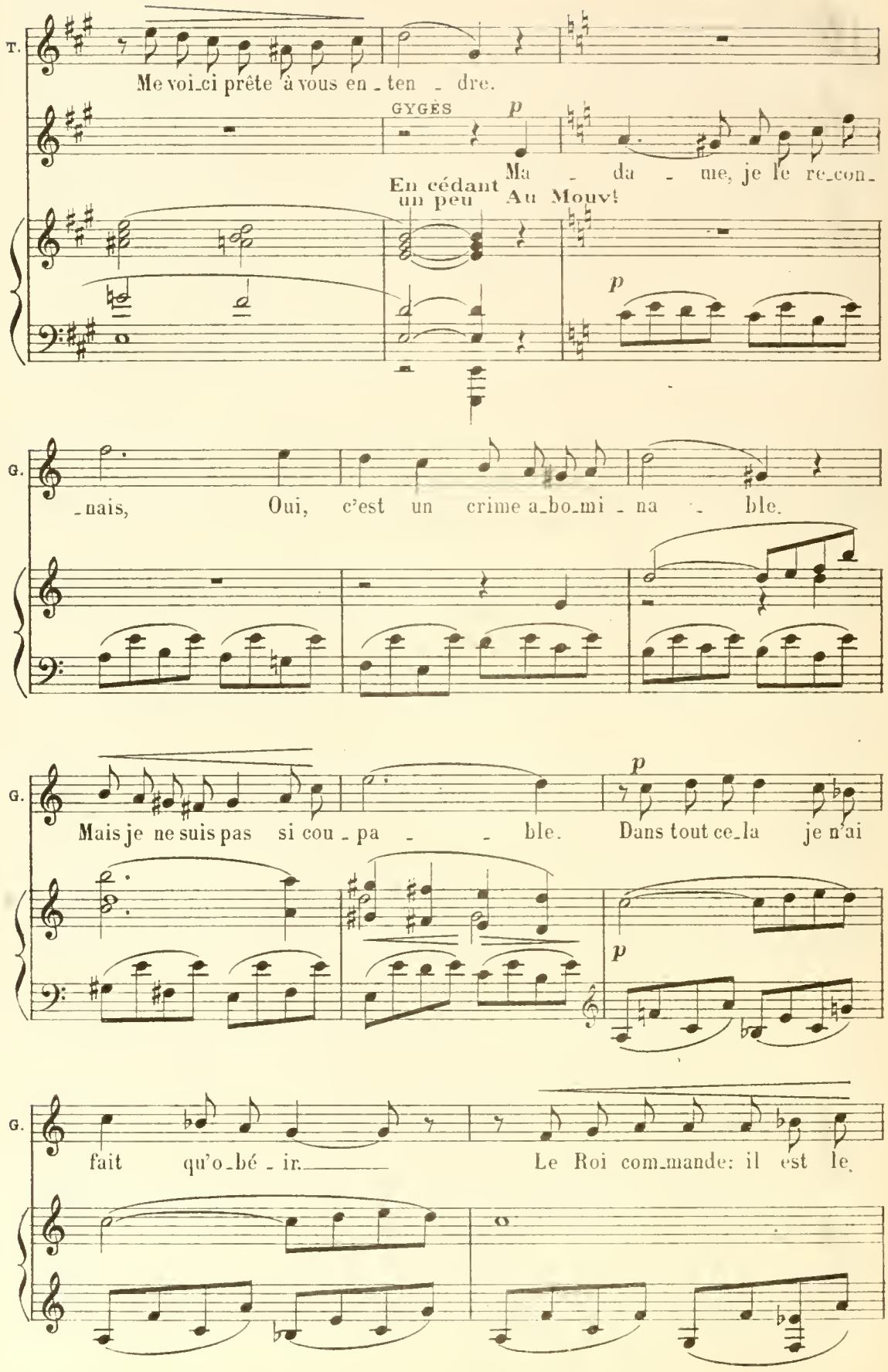

T.
pour en_ten_dre notre entre_tien, Vous vous cacherez là, der_rière Ce pin.
mf
CANDAULE
mf
p
En_cor! Mais dites-moi, ma chè_re, C'est le pin quoti_di_en.
mf
p
C.
Je reconnais là votre esprit de symé_tri_e, Car justement hi_er dans le jar_
C.
_din, La chose est drôle et veut qu'on en ri_e. Pour la pe_

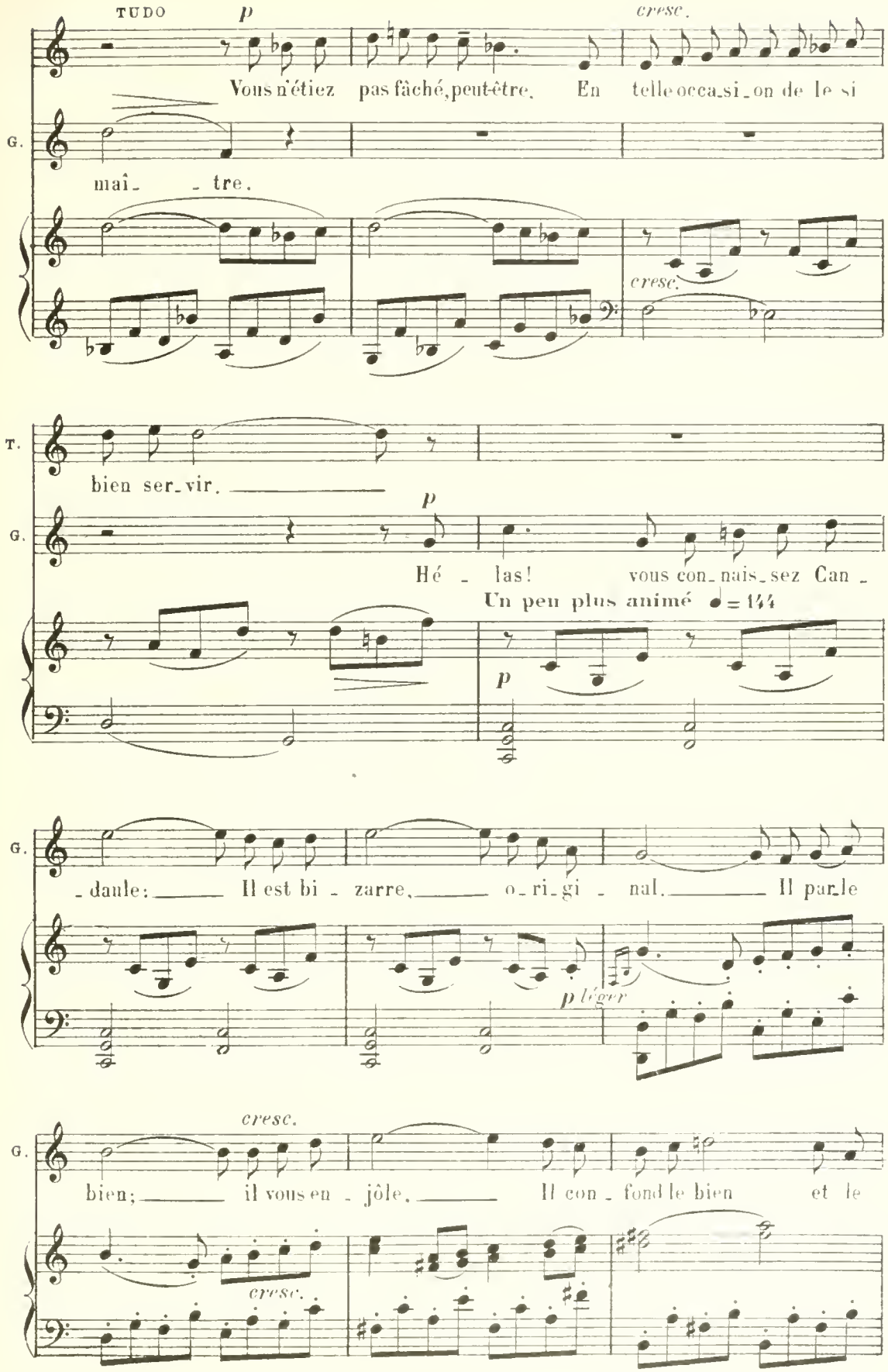

cresc.
C.
_ti _te plaisan _te _ri _ e Gy _ gès é_tait grimpé sur la branche d'un
cresc.
C.
Il rit de tout son cœur
piu, Sur la bran_che d'un pin.
En animant beaucoup
p
cresc.
TUDO
p
Mais, surtout, quoique je di _ e, Gar_dez vous bien de vous montrer.
Au Mouv!
fp
CANDAULE
p
Je suis tout prêt à le ju _ rer. Ah! l'i_dée est neu_ve et har_
p

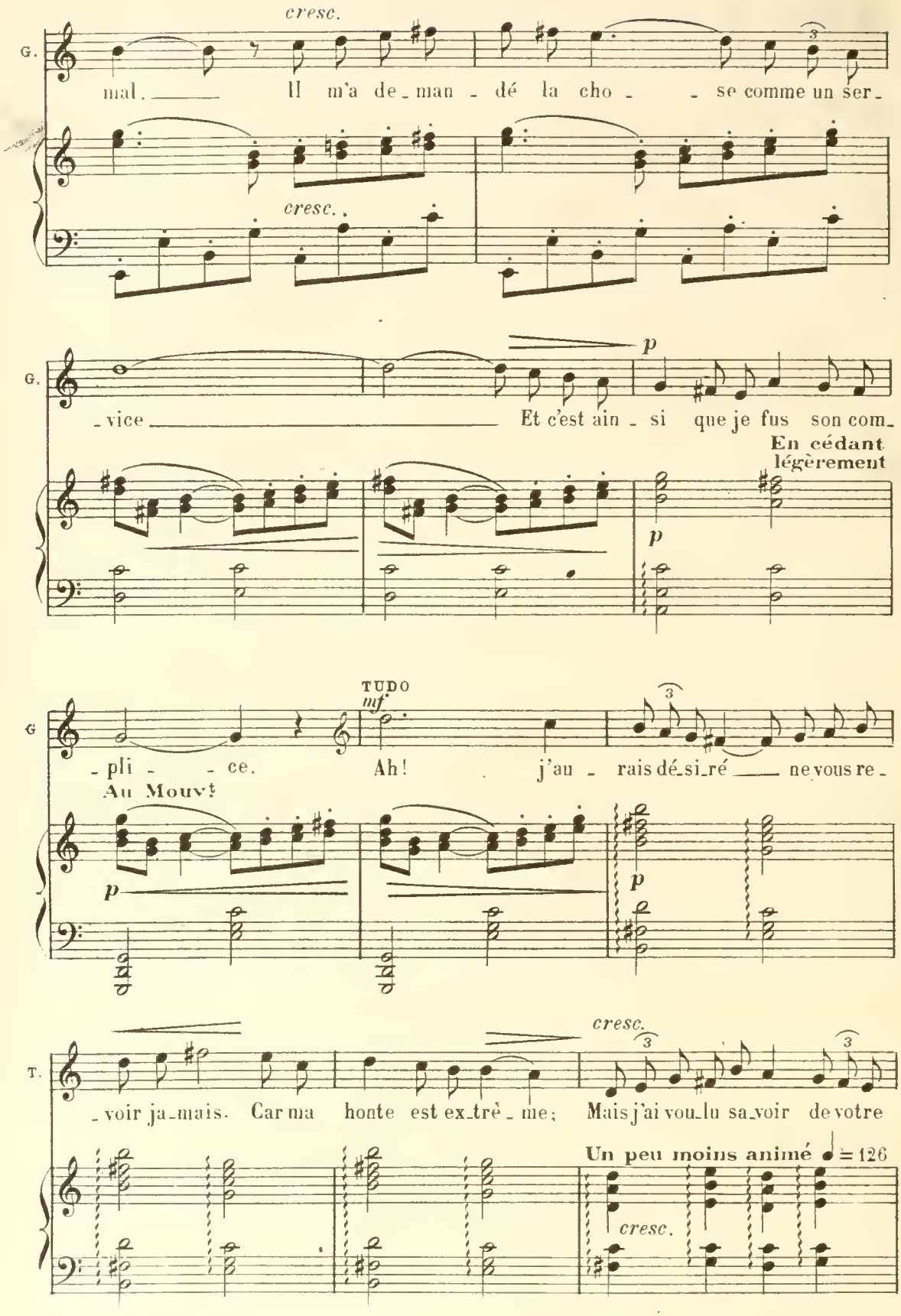

C.
_di_e. Bien qu'el_le ne soit pas de moi. Je vais
cresc.
être à la co_mé_di_e, Je vais m'amu_ser comme un roi.
En animant
cresc.
p
C.
TUDO
mf
Mais j'a_perçois Gy_gès.
beaucoup
Très animé ♩ = 152
cresc.
f
CANDAULE
p
Cachons-nous vi_te. Il faut que son regard m'é_vi_te.
p
p

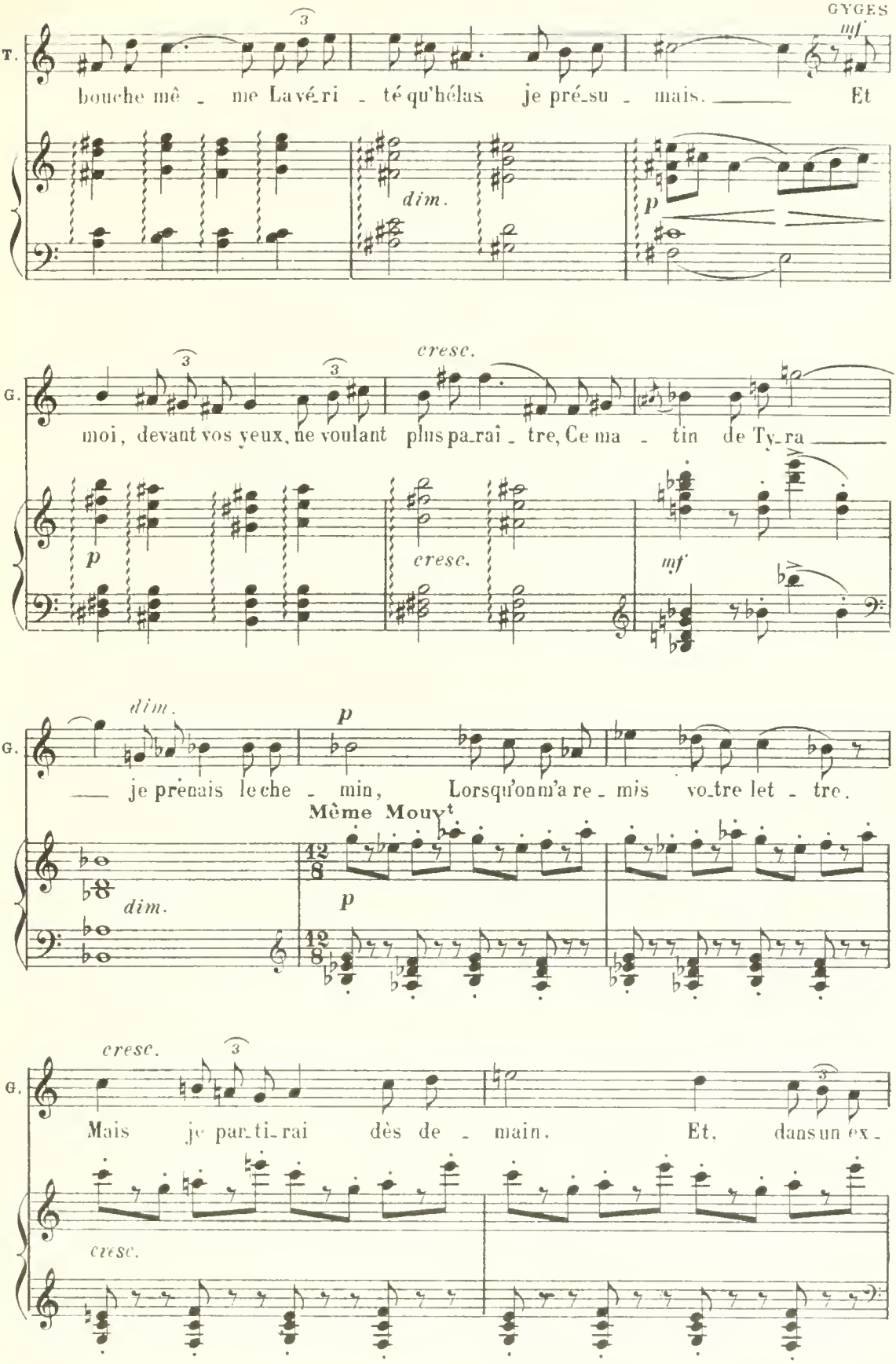

Animé ♩ = 132
f
GYGES
mf
Vous m'a_vez fait man_der de vous re_joindre i_ci, Ma_da_me,
Très animé ♩ = 152
f p
TUDO
p
G.
je suis tout à vos or_dres. Merci.
En cédant un peu
Animé ♩ = 132
p
p express.
p
T.
Prin_ce, je connais vo_tre cri_me; Can_
p

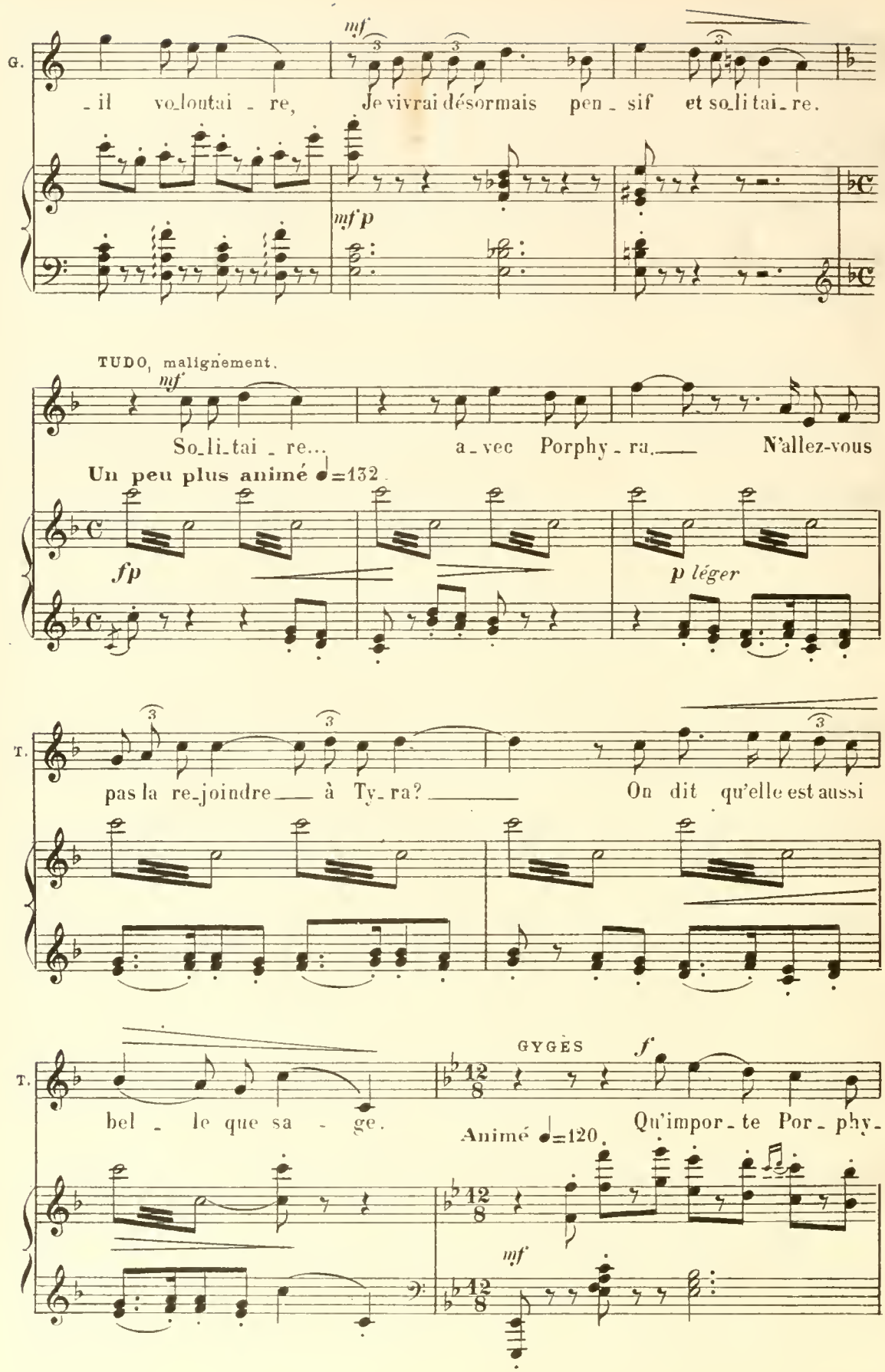

T.
mf
dau - le m'a tout a - vou - é. Ah! de moi l'on s'est
p
T.
bien jou - é! Mais je veux ê - - tre magna - ni - me, Et malgré
T.
cresc.
l'i - re qui m'a - nime, Et, bien que je sois la vic - ti - me Du plus im - pu -
cresc.
T.
p
- dent des forfaits, Si vous pouvez vous en dé - feu - dre,
p

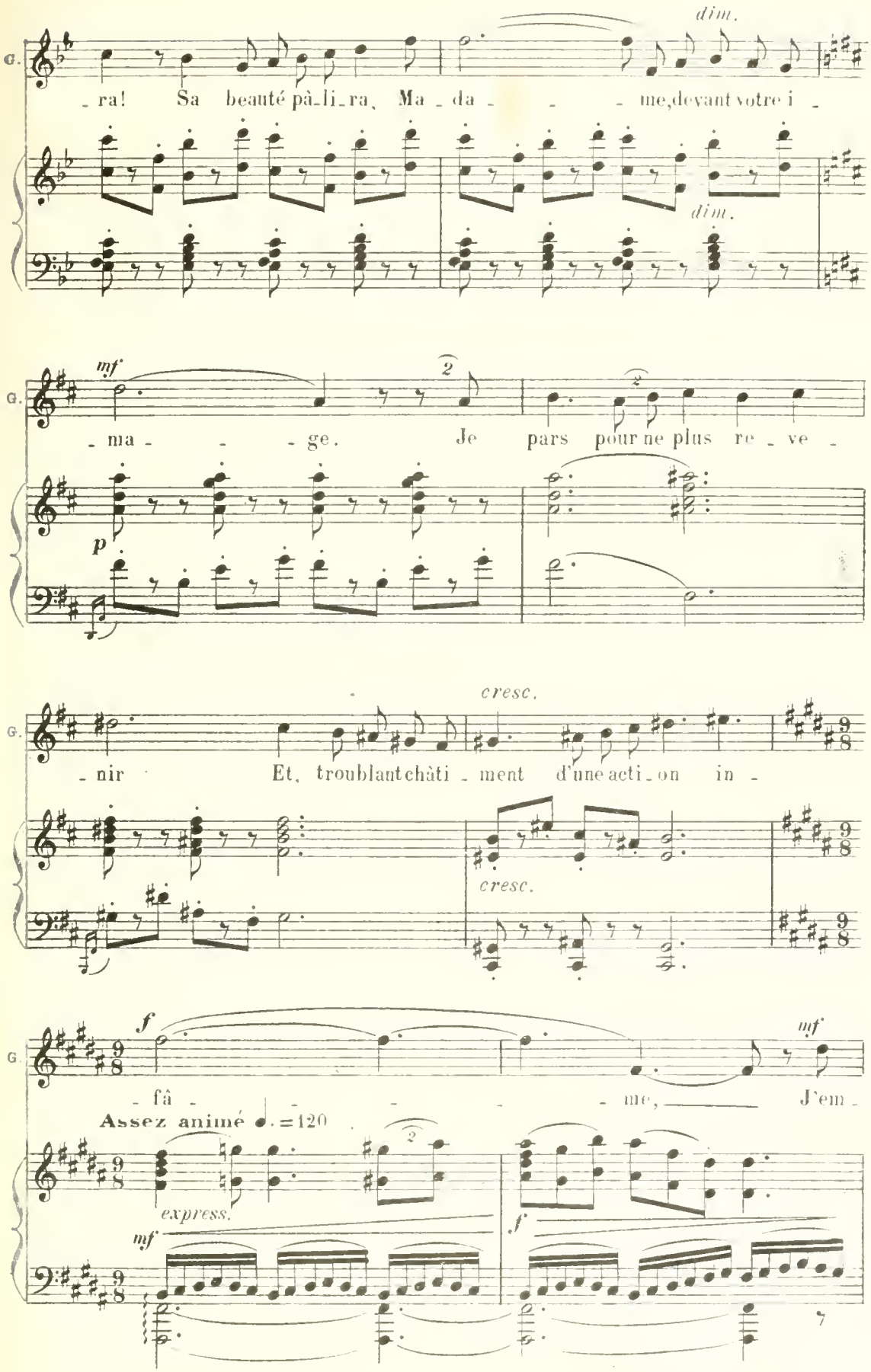

T.
Me voi_ci prête à vous en_ten_dre.
GYGÈS
p
Ma_da_me, je le re_con_
En cédant un peu
Au Mouvt
p
G.
_nais, Oui, c'est un crime a_bo_mi_na_ble.
G.
Mais je ne suis pas si cou_pa_ble. Dans tout ce_la je n'ai
p
p
G.
fait qu'o_bé_ir. Le Roi com_mande: il est le

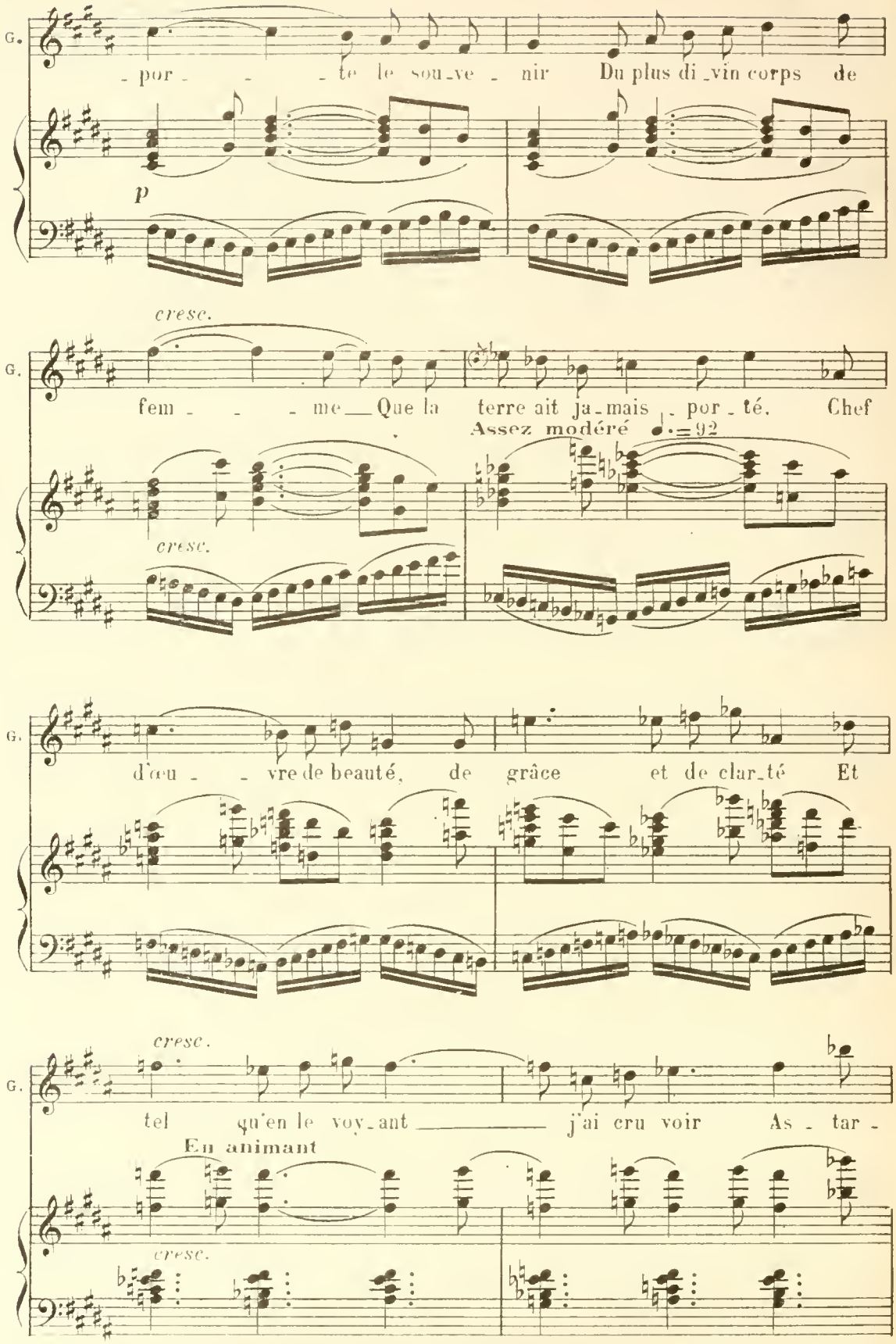

TUDO
p
cresc.
Vous n'étiez pas fâché, peut-être. En telle occa_si_on de le si
G.
maî_ _tre.
cresc.
T.
bien ser_vir.
p
G.
Hé _ las! vous con_nais_sez Can _
Un peu plus animé ♩ = 144
p
G.
_ daule: Il est bi _ zarre, o_ri_gi _ nal. Il par_le
p léger
cresc.
G.
bien; il vous en _ jôle, Il con _ fond le bien et le
cresc.

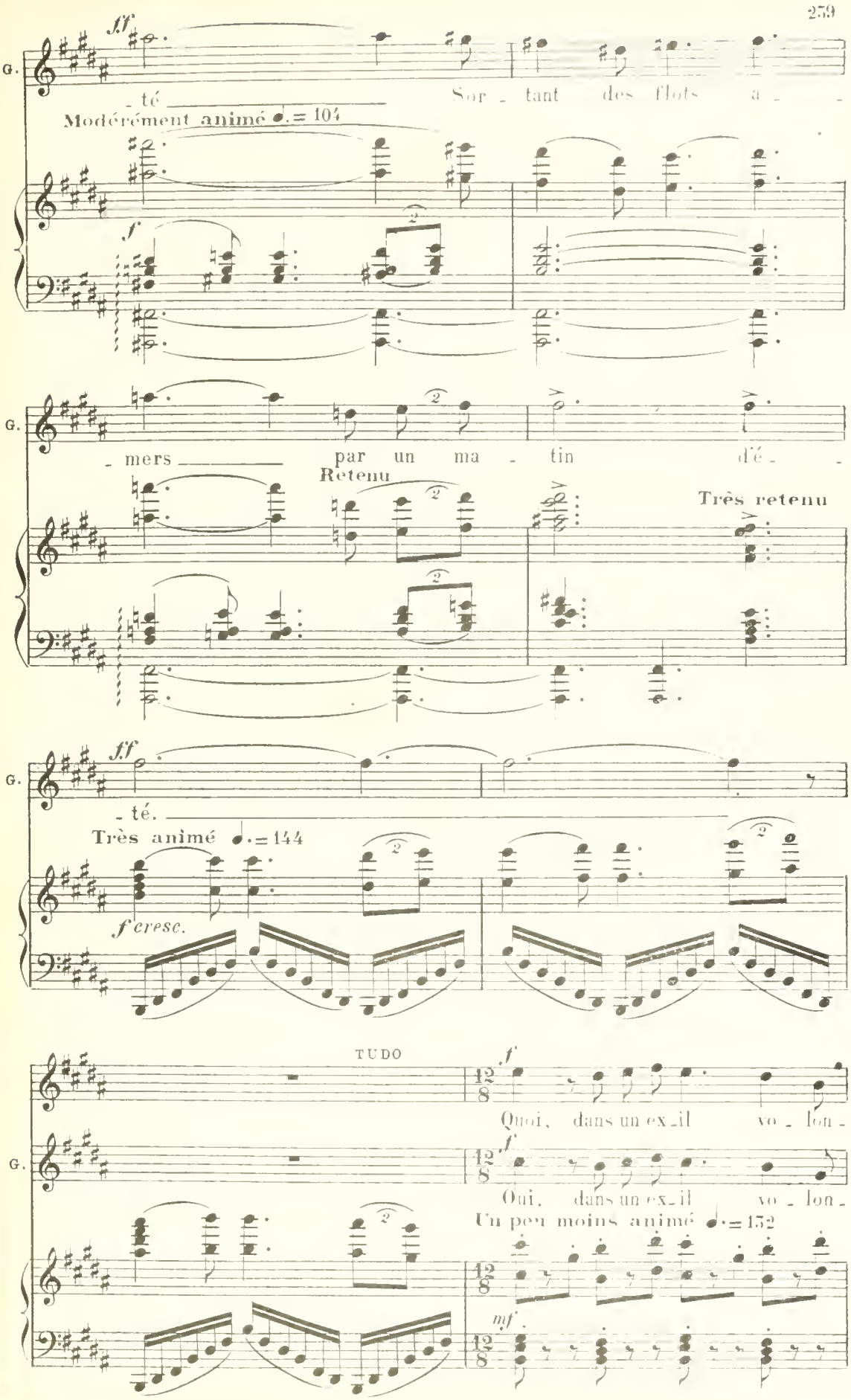

cresc.
G.
mal. Il m'a de_man_dé la cho_se comme un ser_
cresc.
p
G.
_vice Et c'est ain_si que je fus son com_
En cédant légèrement
p
TUDO
mf
G
_pli_ce. Ah! j'au_rais dé_si_ré ne vous re_
Au Mouvt
p
p
cresc.
T.
_voir ja_mais. Car ma honte est ex_trê_me; Mais j'ai vou_lu sa_voir de votre
Un peu moins animé ♩ = 126
cresc.

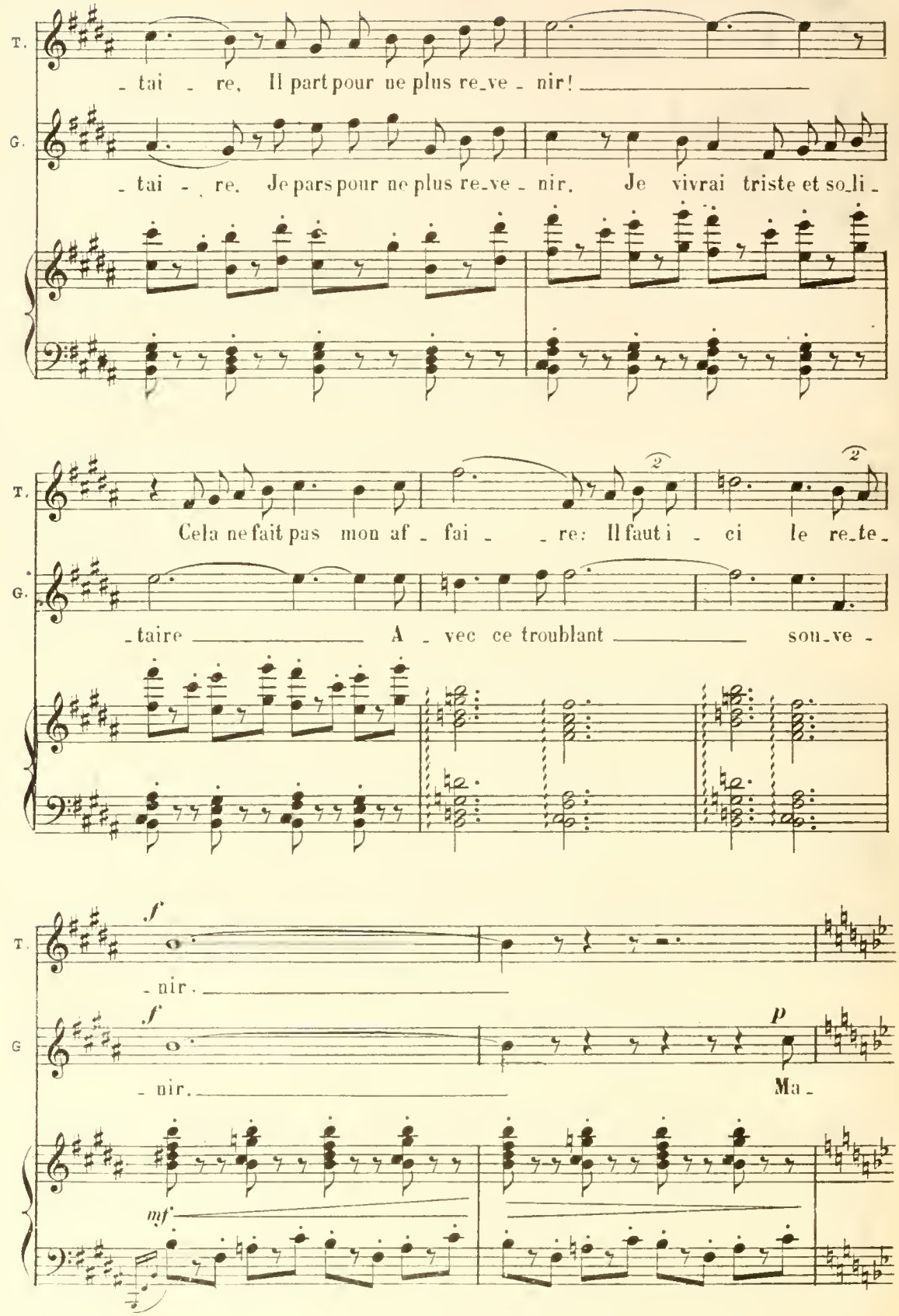

T.
mf
bouche mê - me La vé-ri - té qu'hélas je pré-su - mais. Et
dim.
p
G.
cresc.
moi, devant vos yeux, ne voulant plus pa-raî - tre, Ce ma - tin de Ty-ra
p
cresc.
mf
dim.
p
je prenais le che - min, Lorsqu'on m'a re - mis vo-tre let - tre.
Même Mouvt
dim.
p
cresc.
Mais je par-ti-rai dès de - main. Et, dans un ex-
cresc.

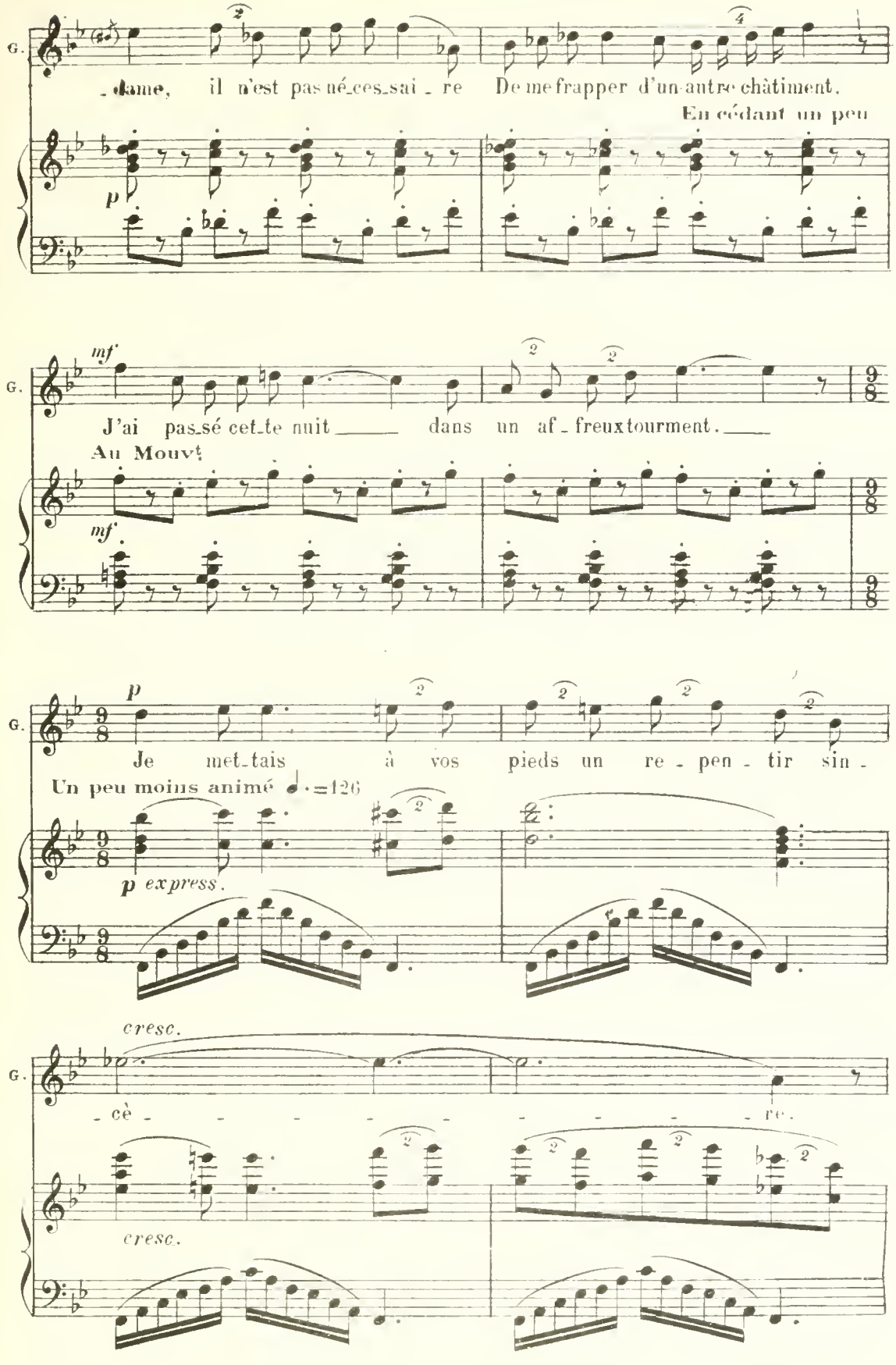

G.
mf
il vo_lon tai re, Je vivrai désormais pen_sif et so_li tai_re.
mf p
TUDO, malignement.
mf
So_li_tai_re... a_vec Porphy_ra. N'allez-vous
Un peu plus animé ♩=132
fp
p léger
T.
pas la re_joindre à Ty_ra?
On dit qu'elle est aussi
T.
GYGÈS
f
bel le que sa ge.
Qu'impor_te Por_phy_
Animé ♩=120.
mf

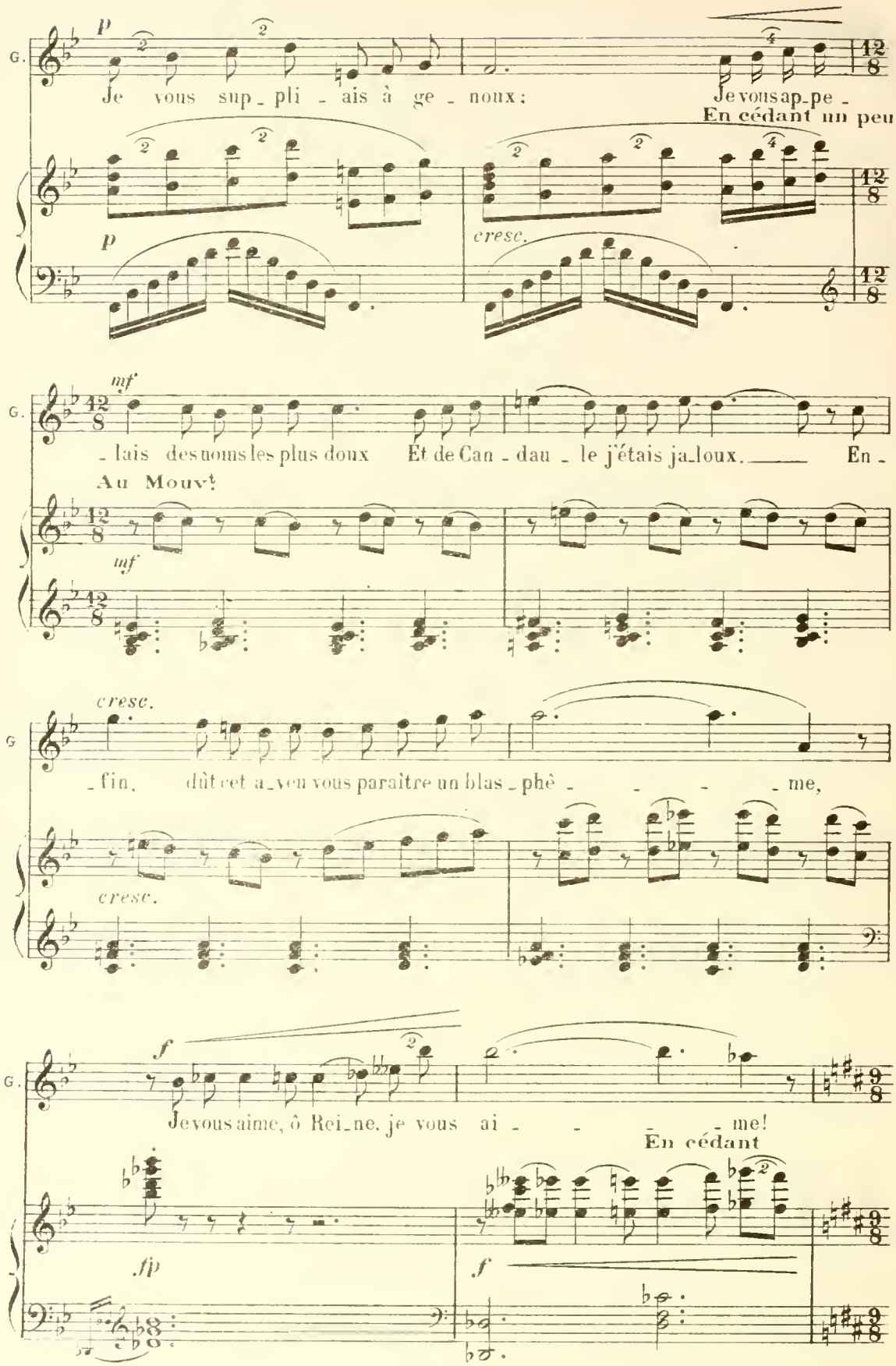

G.
dim.
- ra! Sa beauté pâ-li-ra, Ma - da - - - me, devant votre i -
dim.
G.
mf
- ma - - - ge. Je pars pour ne plus re - ve -
p
G.
cresc.
- nir Et, troublant châti - ment d'une acti - on in -
cresc.
G.
f
mf
- fâ - - - - - me, J'em -
Assez animé ♩. = 120
express.
mf
f

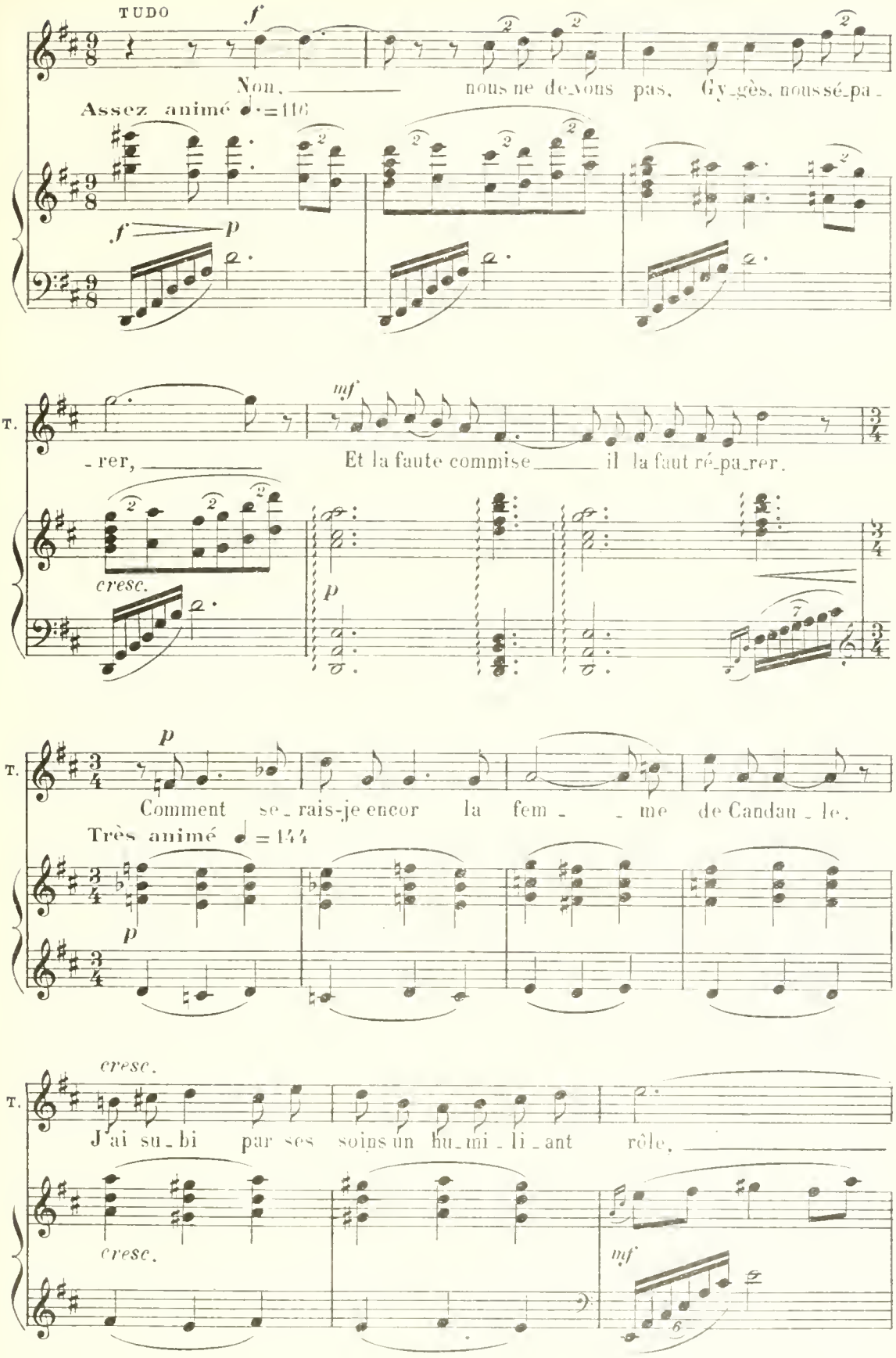

G.
- por - - - te le sou-ve - nir Du plus di-vin corps de
p
cresc.
G.
fem - - - me Que la terre ait ja-mais - por-té. Chef
Assez modéré ♩.=92
cresc.
G.
d'œu - - vre de beauté, de grâce et de clar-té Et
cresc.
G.
tel qu'en le voy-ant j'ai cru voir As - tar -
En animant
cresc.

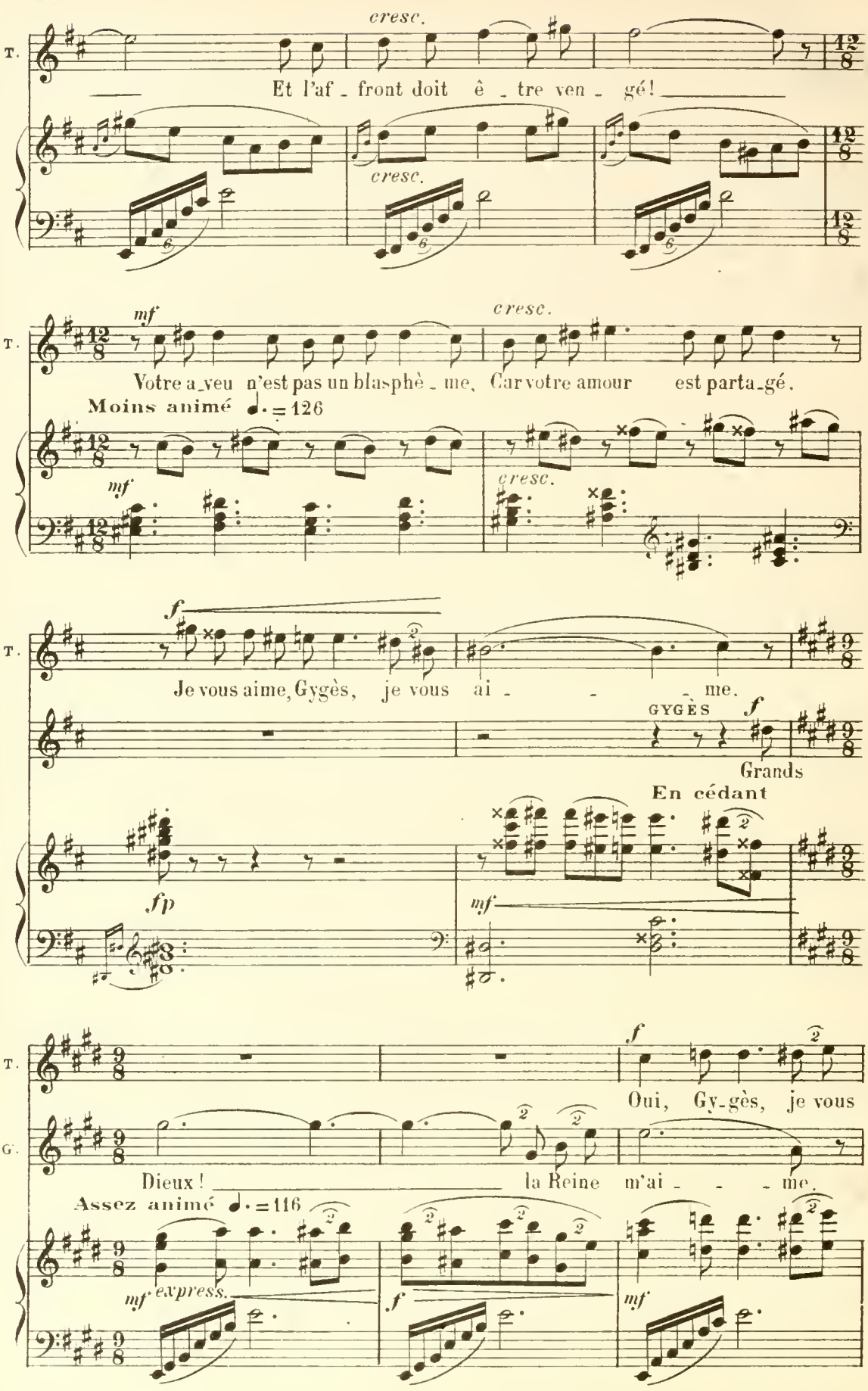

ff
G.
- té
Sor - tant des flots a - -
Modérément animé ♩.= 104
f
- mers
par un ma - tin d'é - -
Retenu
Très retenu
ff
- té.
Très animé ♩.= 144
f cresc.
TUDO
f
Quoi, dans un ex-il vo - lon -
Oui, dans un ex-il vo - lon -
Un peu moins animé ♩.= 132
mf

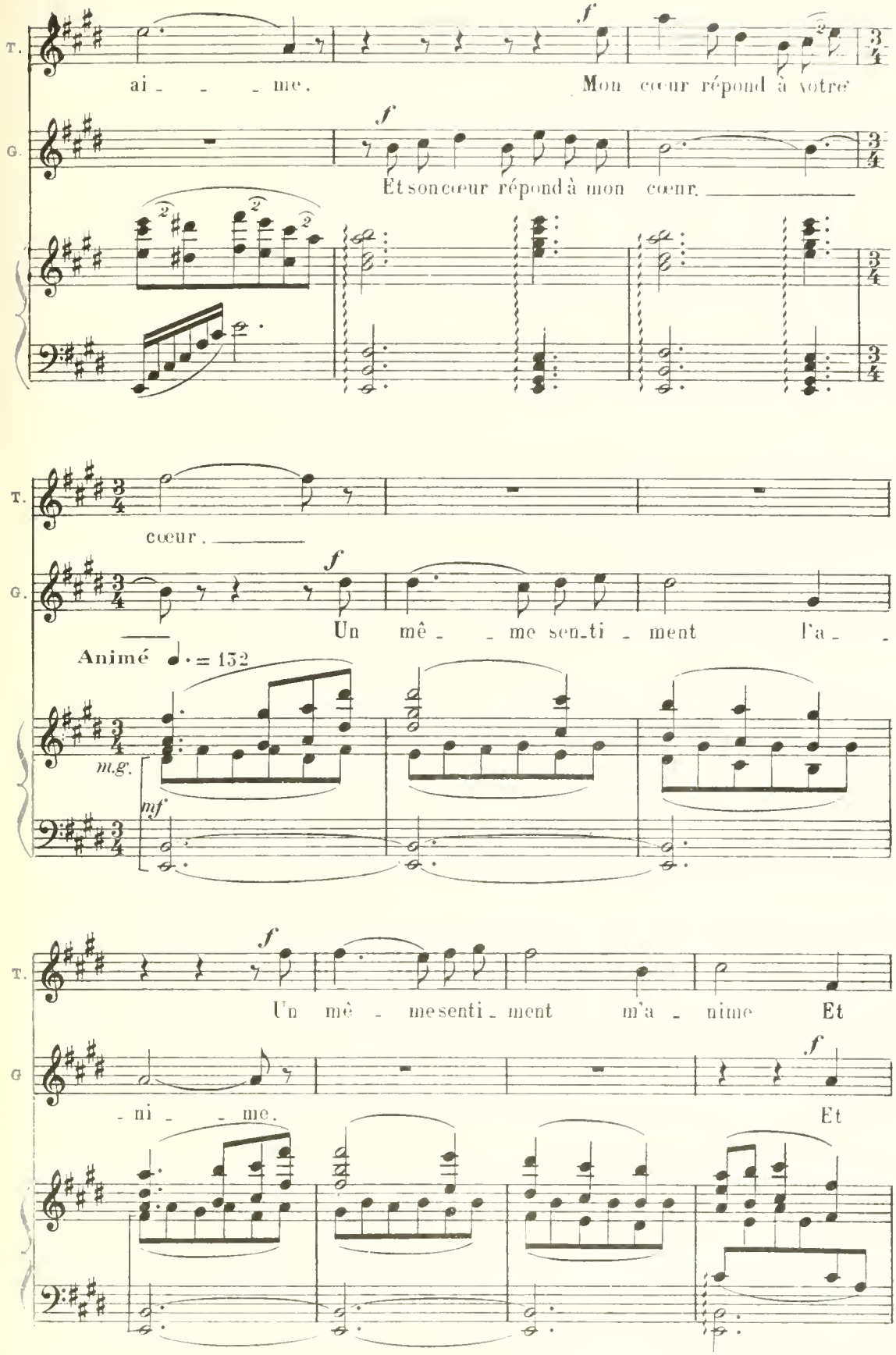

T.
- tai - re, Il part pour ne plus re-ve - nir!
G.
- tai - re, Je pars pour ne plus re-ve - nir, Je vivrai triste et so-li -
T.
Cela ne fait pas mon af - fai - - re: Il faut i - ci le re-te -
G.
- taire A - vec ce troublant sou-ve -
T.
f
- nir.
G
f
- nir.
p
Ma -
mf

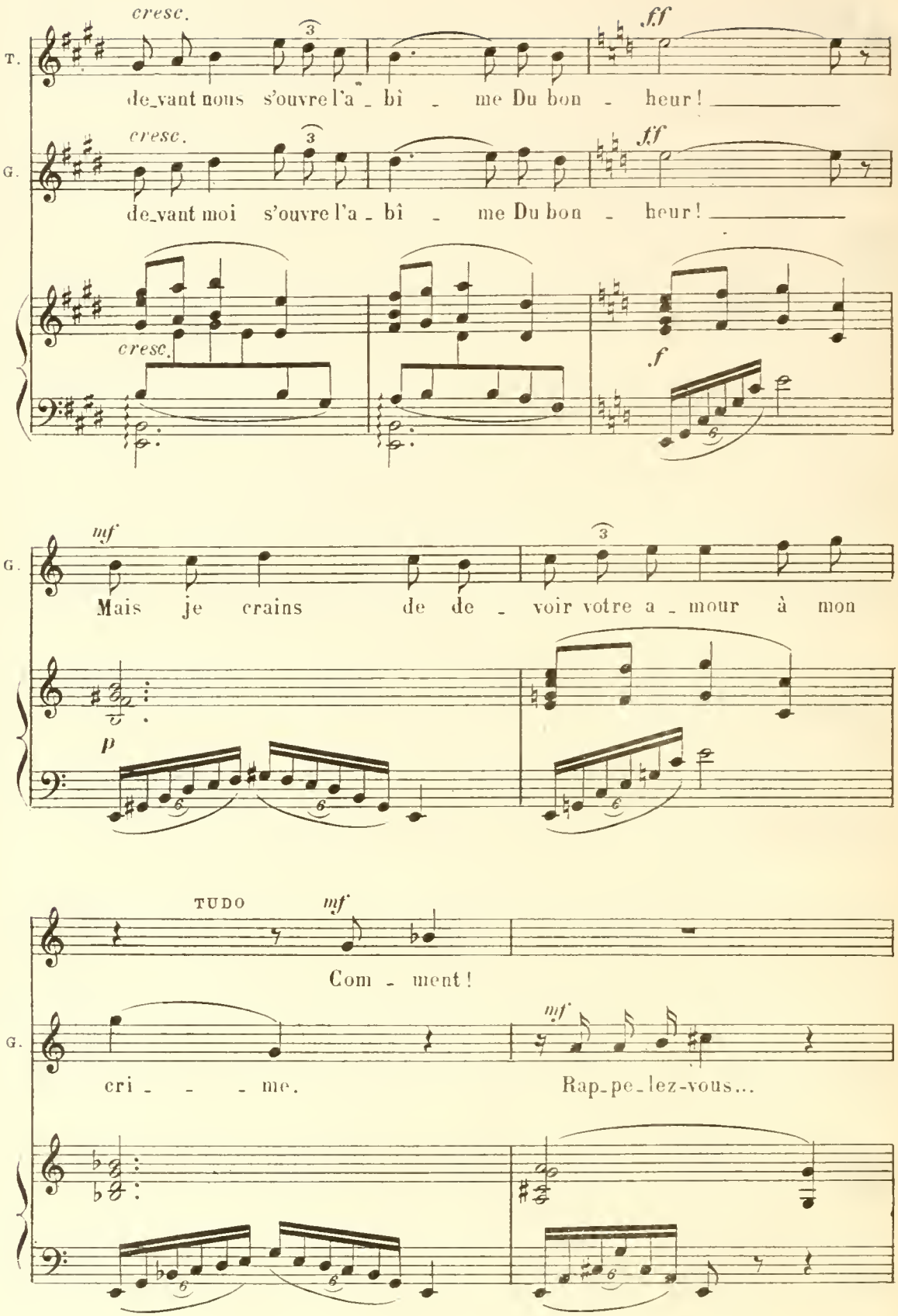

G.
-dame, il n'est pas né-ces-sai-re De me frapper d'un autre châtiment.
En cédant un peu
p
mf
G.
J'ai pas-sé cet-te nuit dans un af-freux tourment.
Au Mouvt
mf
p
G.
Je met-tais à vos pieds un re-pen-tir sin-
Un peu moins animé ♩.=126
p express.
cresc.
G.
-cè- re.
cresc.

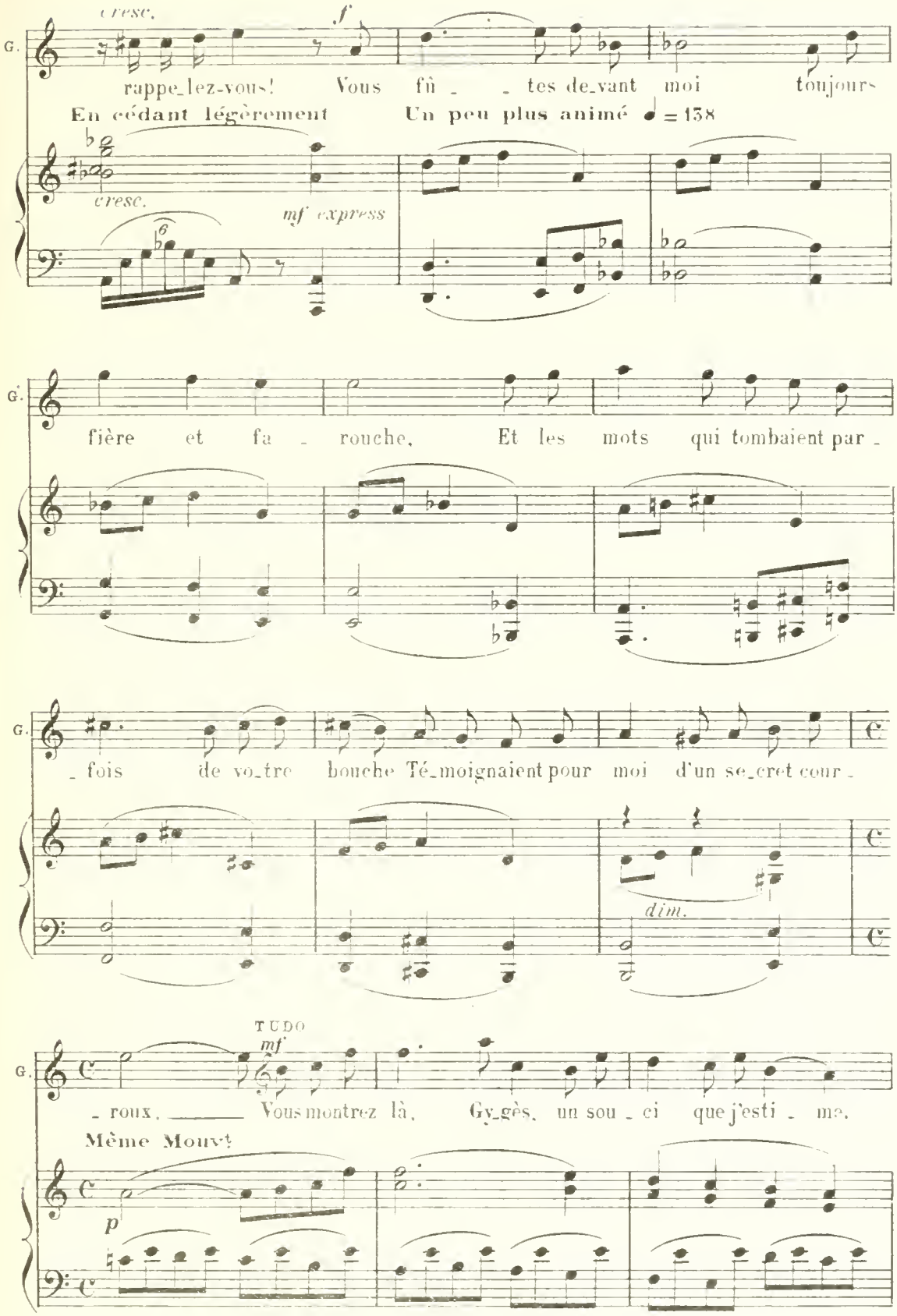

G.
p
Je vous sup_pli_ais à ge_noux:
Je vous ap_pe_
En cédant un peu
cresc.
mf
_lais des noms les plus doux Et de Can_dau_le j'étais ja_loux. En_
Au Mouvt
cresc.
_fin, dût cet a_veu vous paraître un blas_phê_me,
f
Je vous aime, ô Rei_ne, je vous ai_me!
En cédant
fp
f

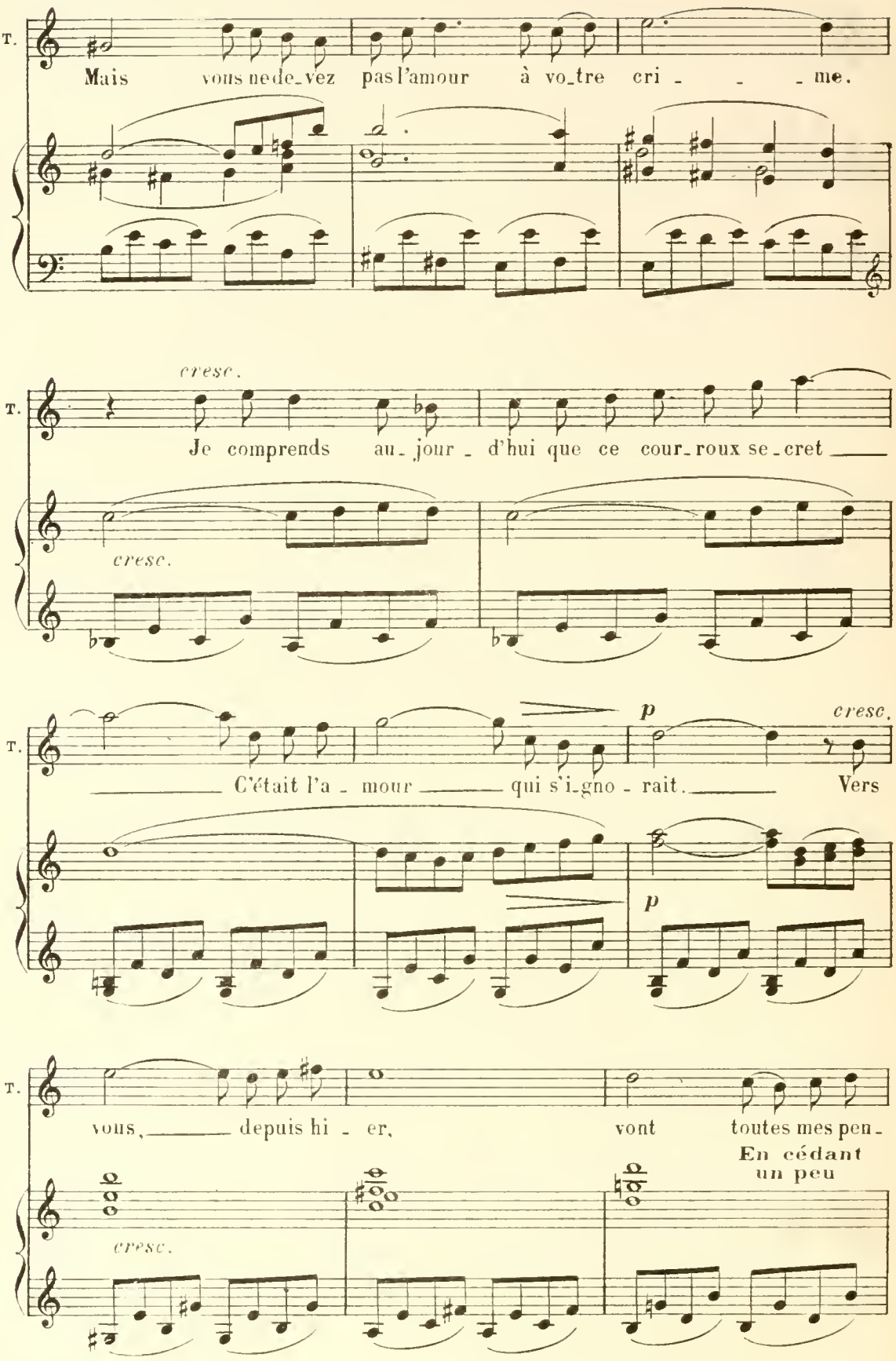

TUDO
f
Non, nous ne de_vous pas, Gy_gès, nous sé_pa_
Assez animé ♩.=116
f
p
T.
mf
_rer, Et la faute commise il la faut ré_pa_rer.
cresc.
p
T.
p
Comment se_rais-je encor la fem_ _me de Candau_le.
Très animé ♩=144
p
T.
cresc.
J'ai su_bi par ses soins un hu_mi_li_ant rôle,
cresc.
mf

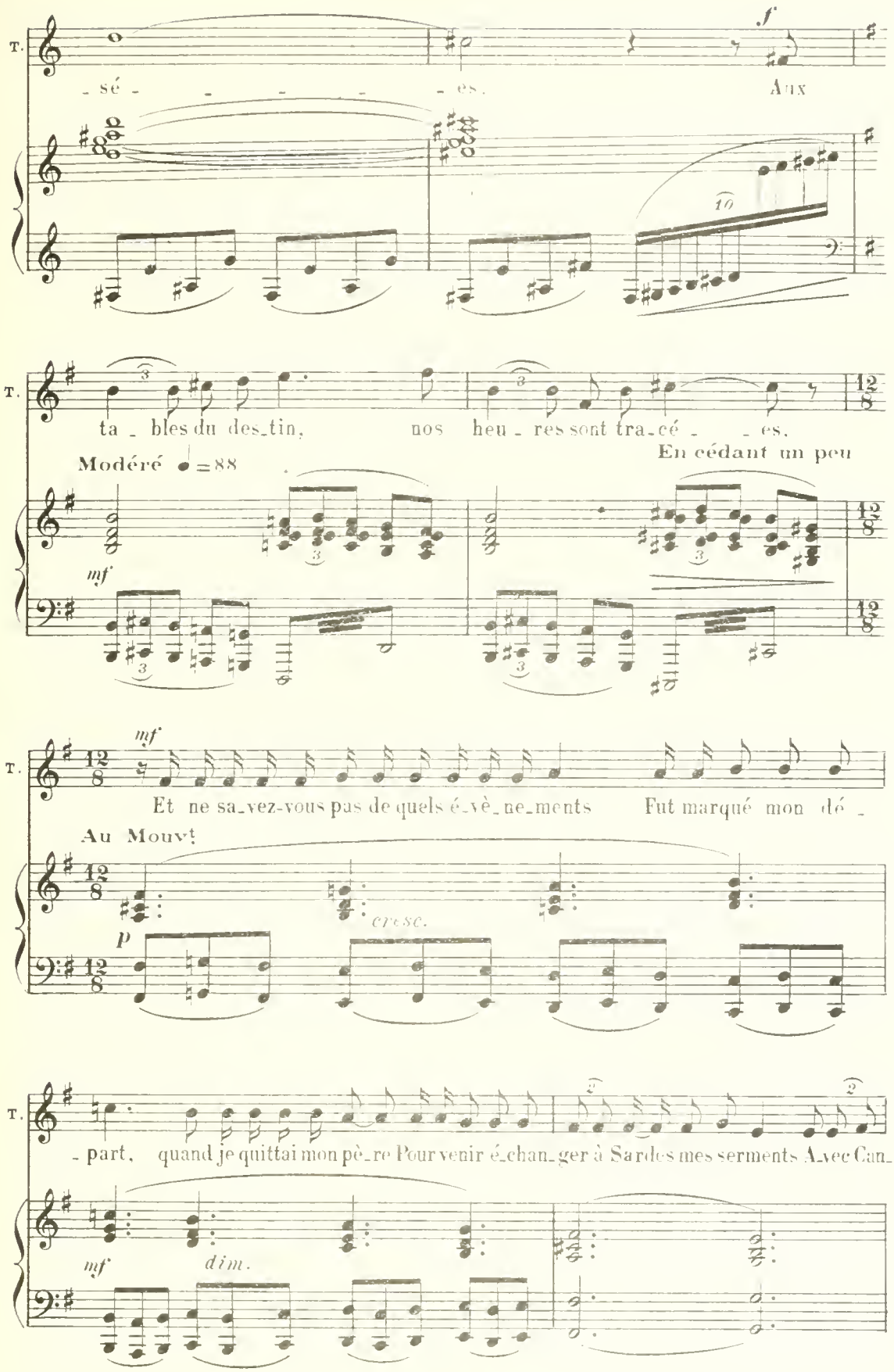

T.
cresc.
Et l'af - front doit ê - tre ven - gé!
cresc.
mf
cresc.
Votre a_veu n'est pas un blasphè - me, Car votre amour est parta_gé.
Moins animé ♩. = 126
mf
cresc.
f
Je vous aime, Gygès, je vous ai - - - me.
GYGÈS
f
Grands
En cédant
fp
mf
T.
f
Oui, Gy_gès, je vous
G.
Dieux! la Reine m'ai - - - me.
Assez animé ♩. = 116
mf express.
f
mf

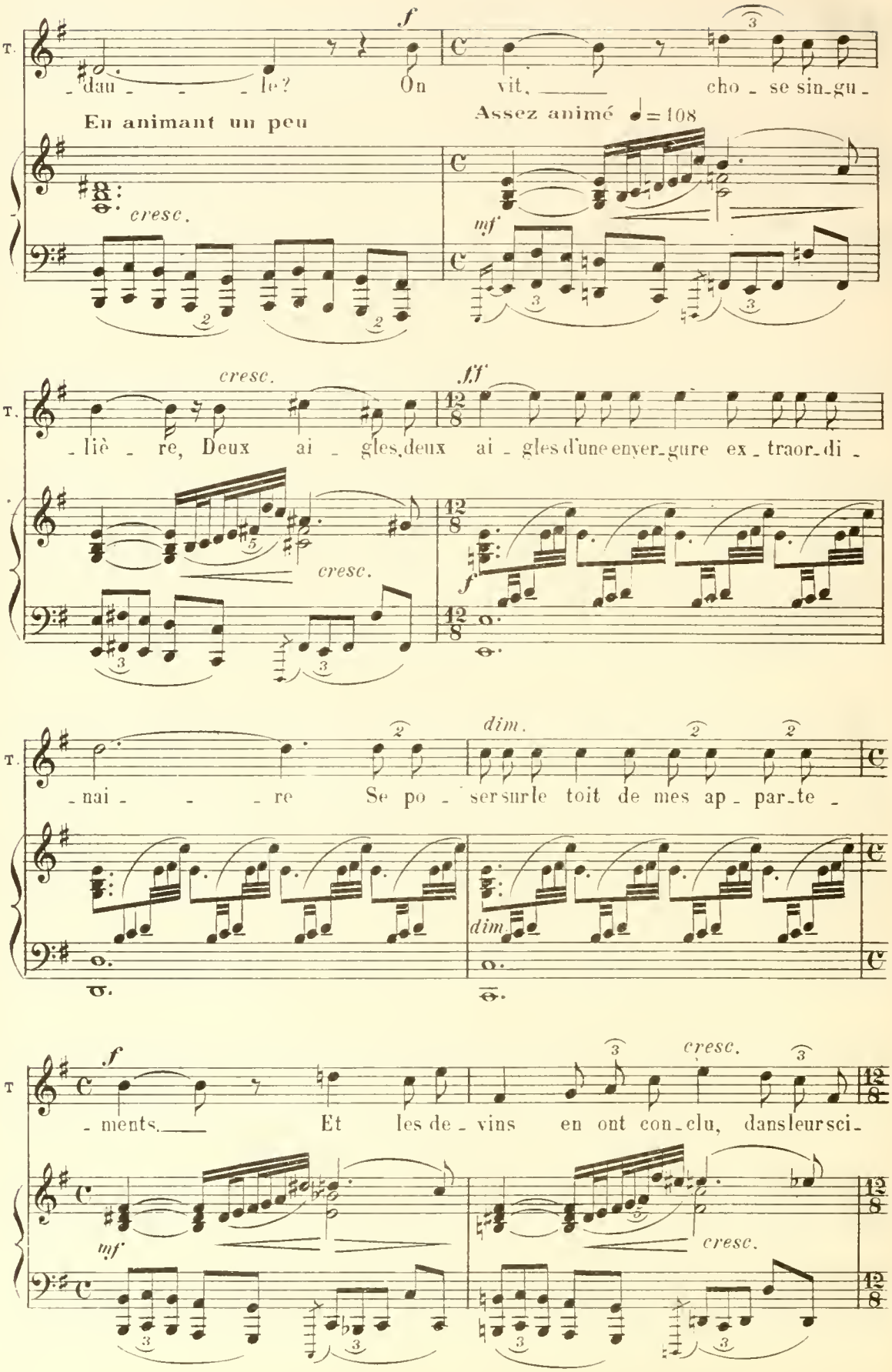

T.
ai - - - me.
Mon cœur répond à votre
G.
Et son cœur répond à mon cœur.
cœur.
Un mê - - me sen-ti - ment l'a - -
Animé ♩. = 132
m.g.
mf
Un mê - me sen-ti - ment m'a - nime Et
- ni - - me.
Et

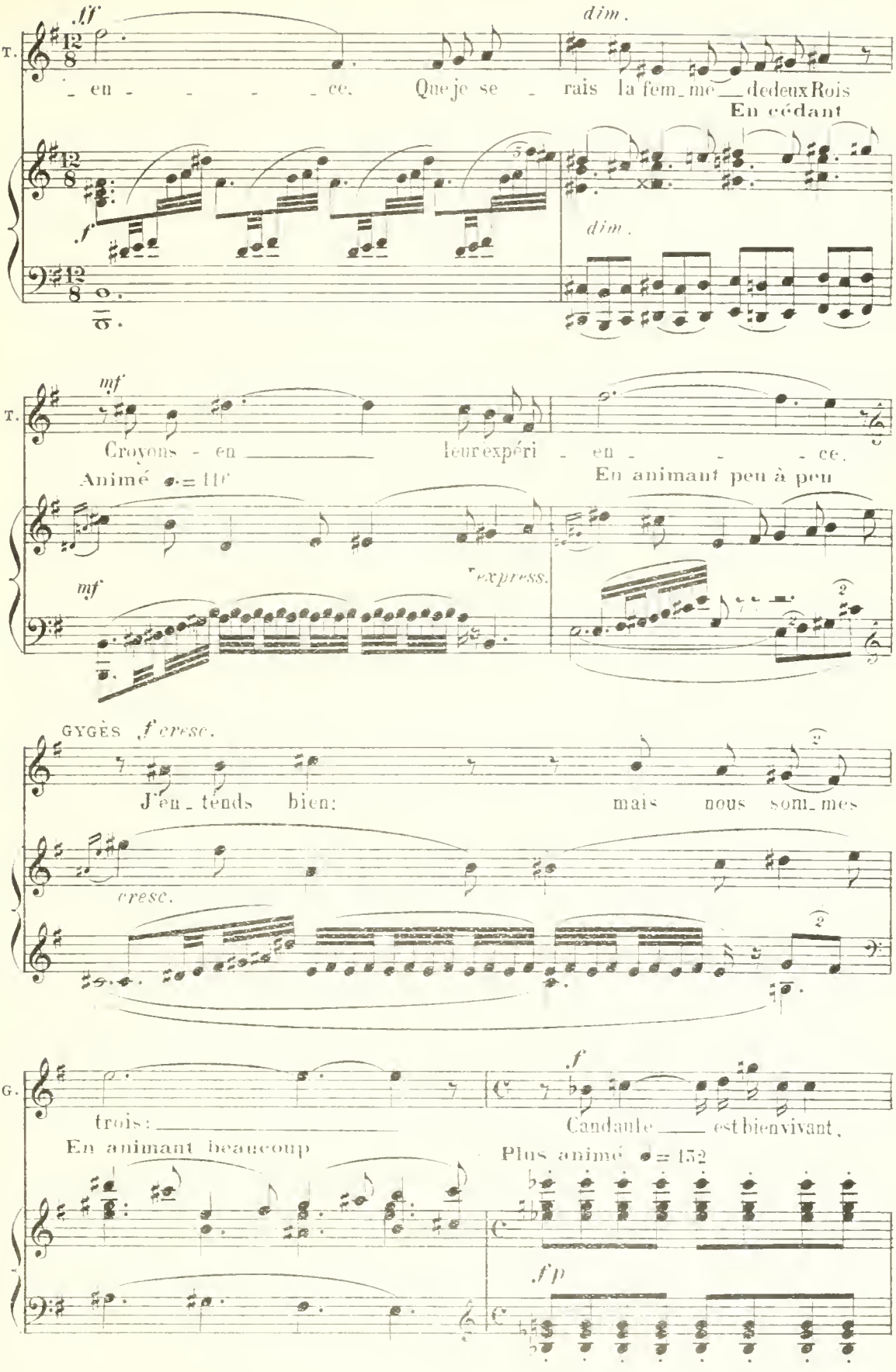

T.
cresc.
ff
de_vant nous s'ouvre l'a_bî_me Du bon_heur!
G.
cresc.
ff
de_vant moi s'ouvre l'a_bî_me Du bon_heur!
cresc.
f
mf
G.
Mais je crains de de_voir votre a_mour à mon
p
TUDO
mf
Com_ment!
G.
mf
cri_me.
Rap_pe_lez-vous...

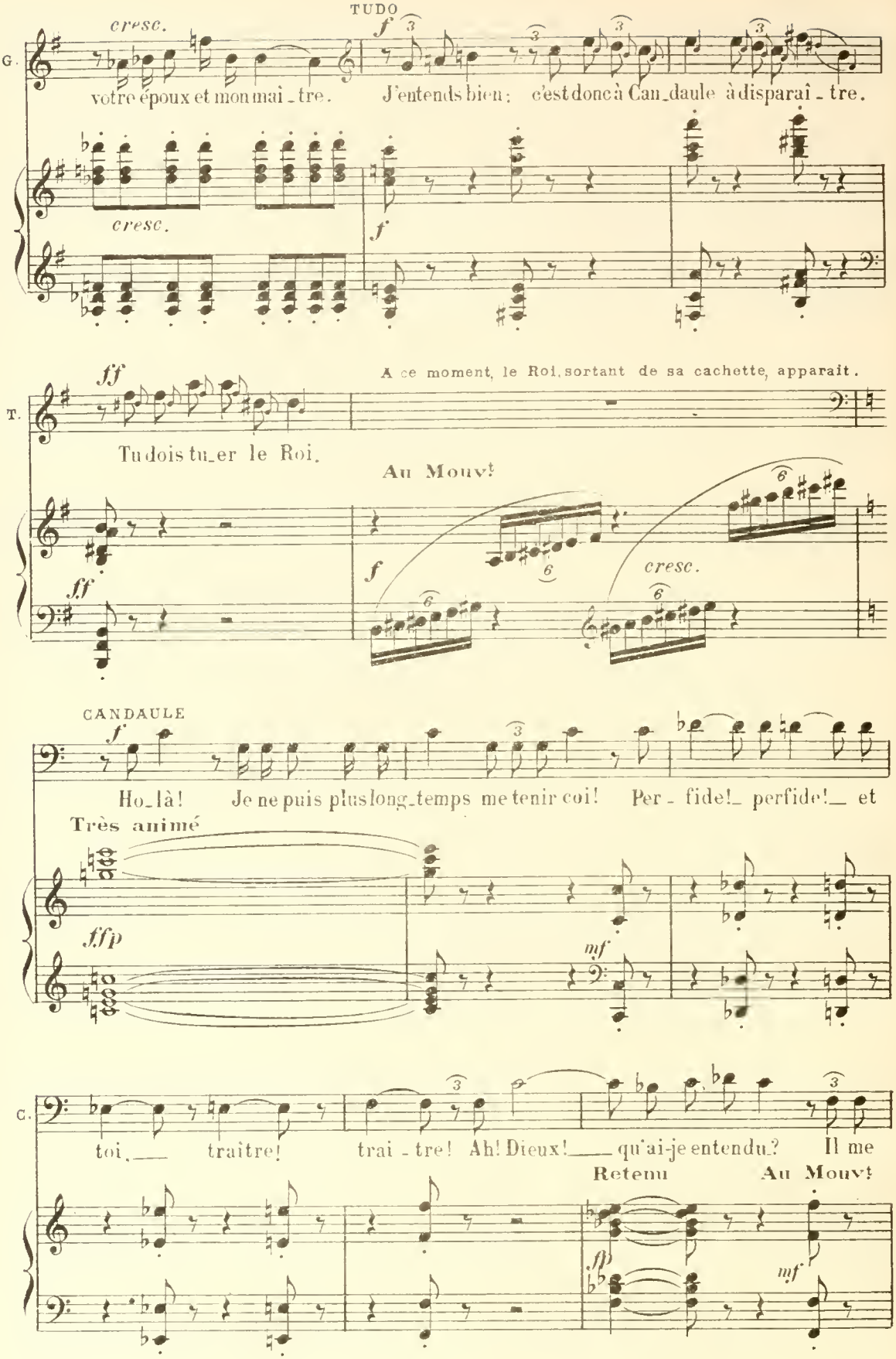

cresc.
f
G.
rappe_lez-vous! Vous fû _ _ tes de_vant moi toujours
En cédant légèrement
Un peu plus animé ♩ = 138
cresc.
mf express
fière et fa _ rouche, Et les mots qui tombaient par _
_ fois de vo_tre bouche Té_moignaient pour moi d'un se_cret cour _
dim.
TUDO
mf
_ roux, _____ Vous montrez là, Gy_gès, un sou _ ci que j'esti _ me,
Même Mouvt
p

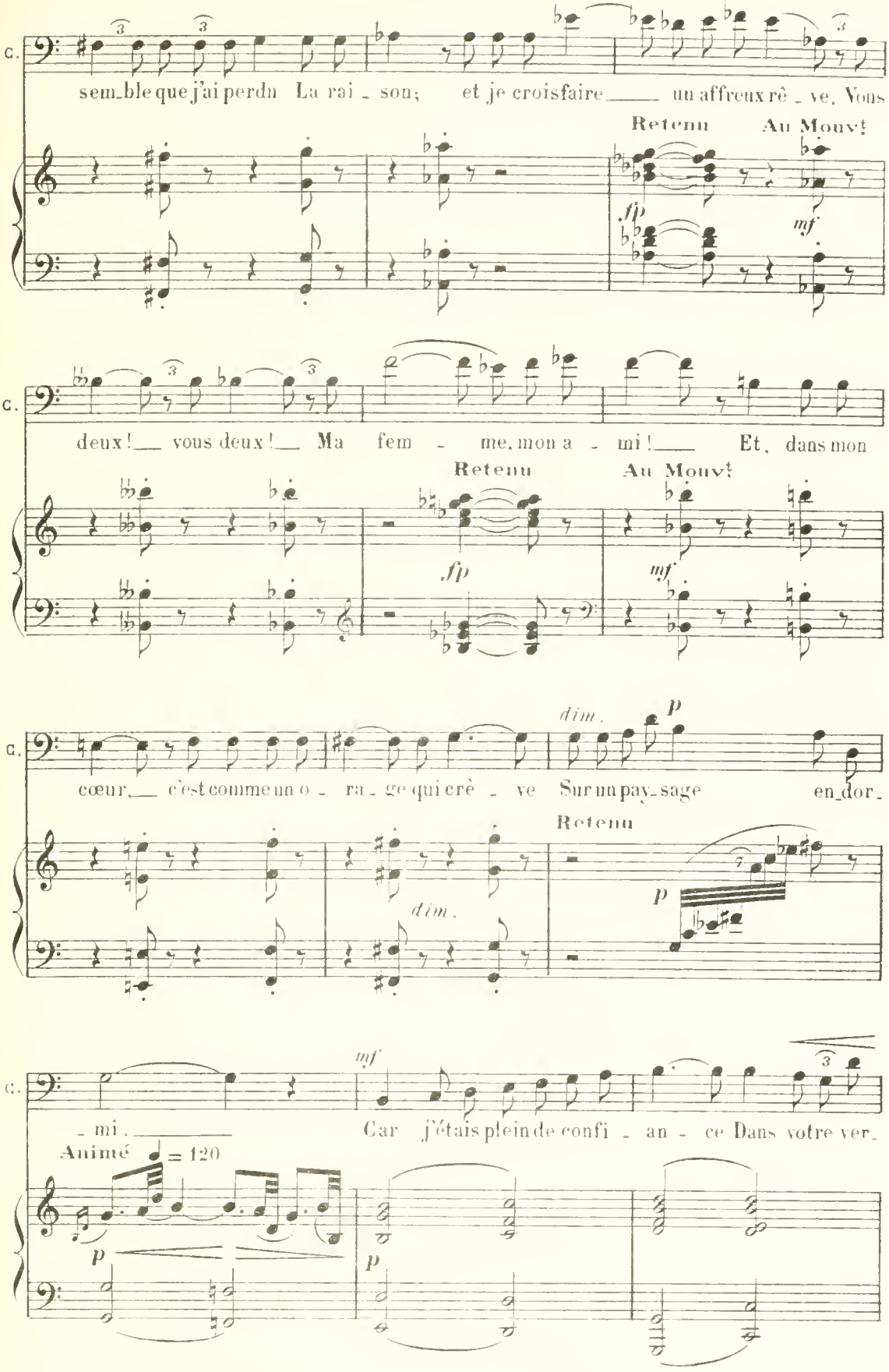

T.
Mais vous ne de_vez pas l'amour à vo_tre cri - - - me.
cresc.
T.
Je comprends au_ jour - d'hui que ce cour_roux se_cret
cresc.
T.
C'était l'a - mour qui s'i_gno - rait.
p
cresc.
Vers
p
T.
vous, depuis hi - er,
vont toutes mes pen-
En cédant un peu
cresc.

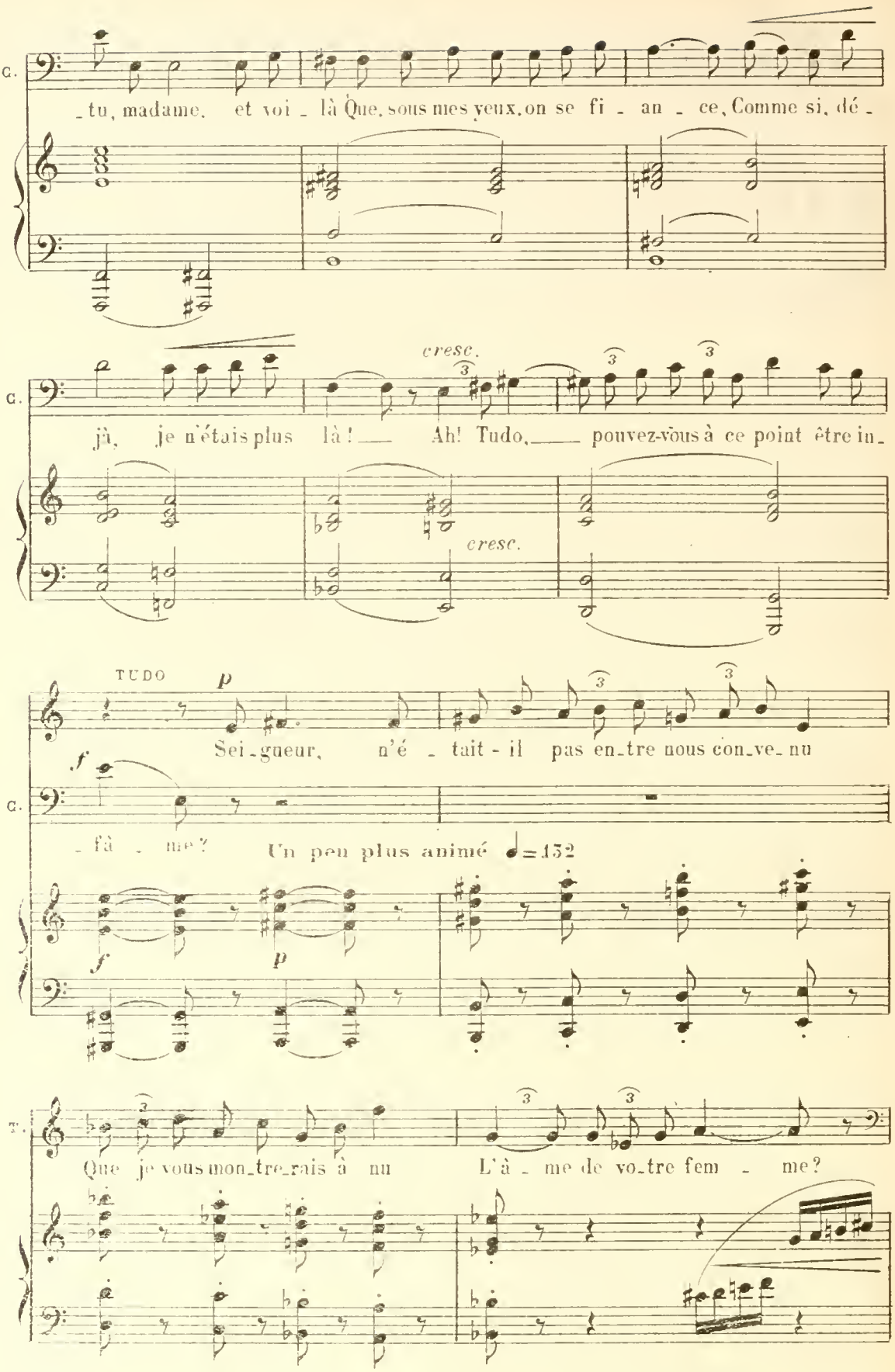

T.
- sé - - - - - - es.
Aux
T.
ta - bles du des_tin, nos heu - res sont tra_cé - - es.
En cédant un peu
Modéré ♩=88
mf
T.
mf
Et ne sa_vez-vous pas de quels é_vè_ne_ments Fut marqué mon dé -
Au Mouvt
cresc.
p
T.
- part, quand je quittai mon pè_re Pour venir é_chan_ger à Sardes mes serments Avec Can_
mf
dim.

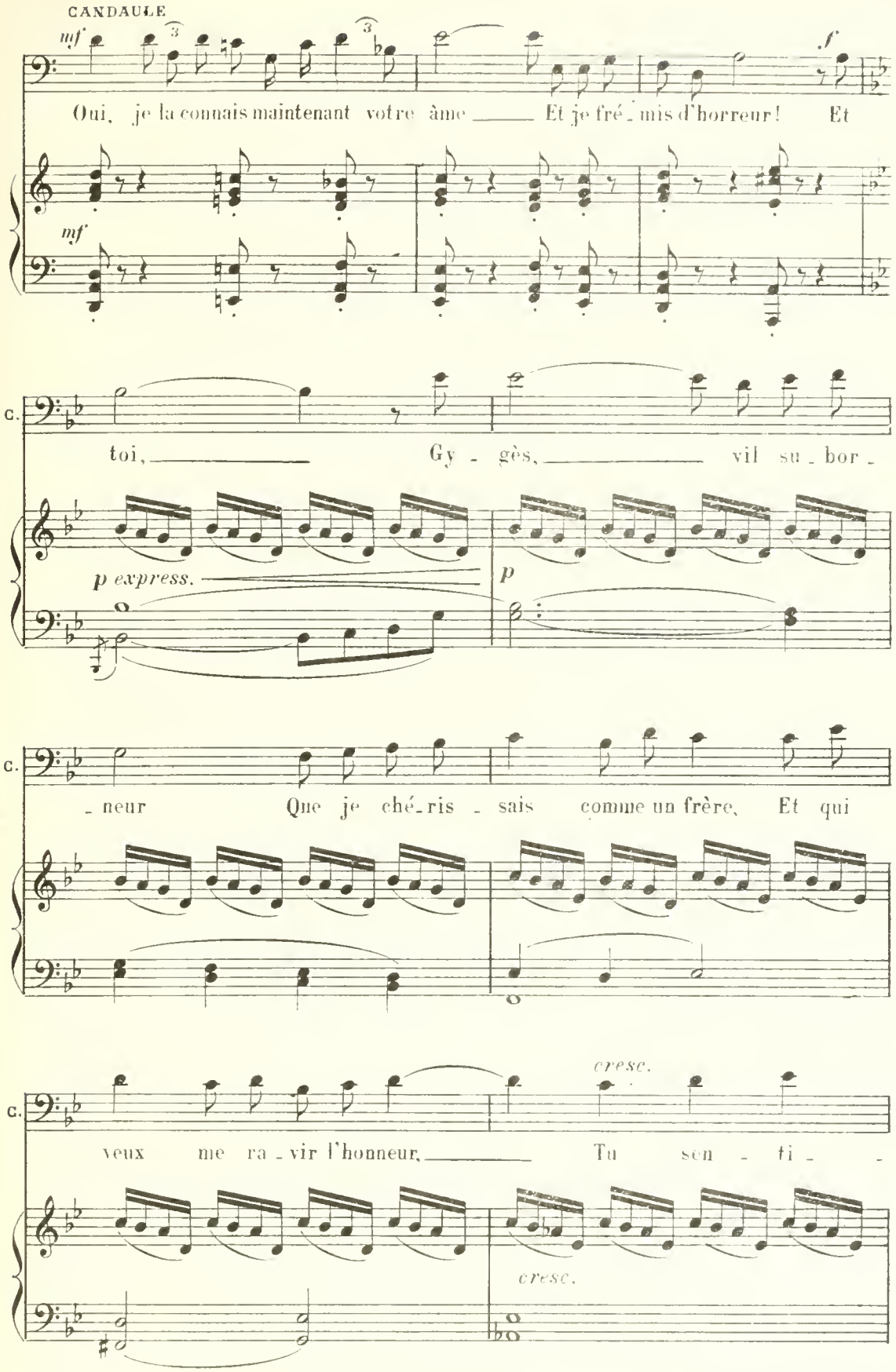

T.
f
- dau - - - le? On vit, cho - se sin-gu -
En animant un peu
Assez animé ♩= 108
cresc.
mf
cresc.
fff
- liè - re, Deux ai - gles deux ai - gles d'une enver-gure ex - traor-di -
cresc.
f
dim.
- nai - - - re Se po - ser sur le toit de mes ap - par-te -
dim.
f
- ments. Et les de - vins en ont con-clu, dans leur sci-
cresc.
mf
cresc.

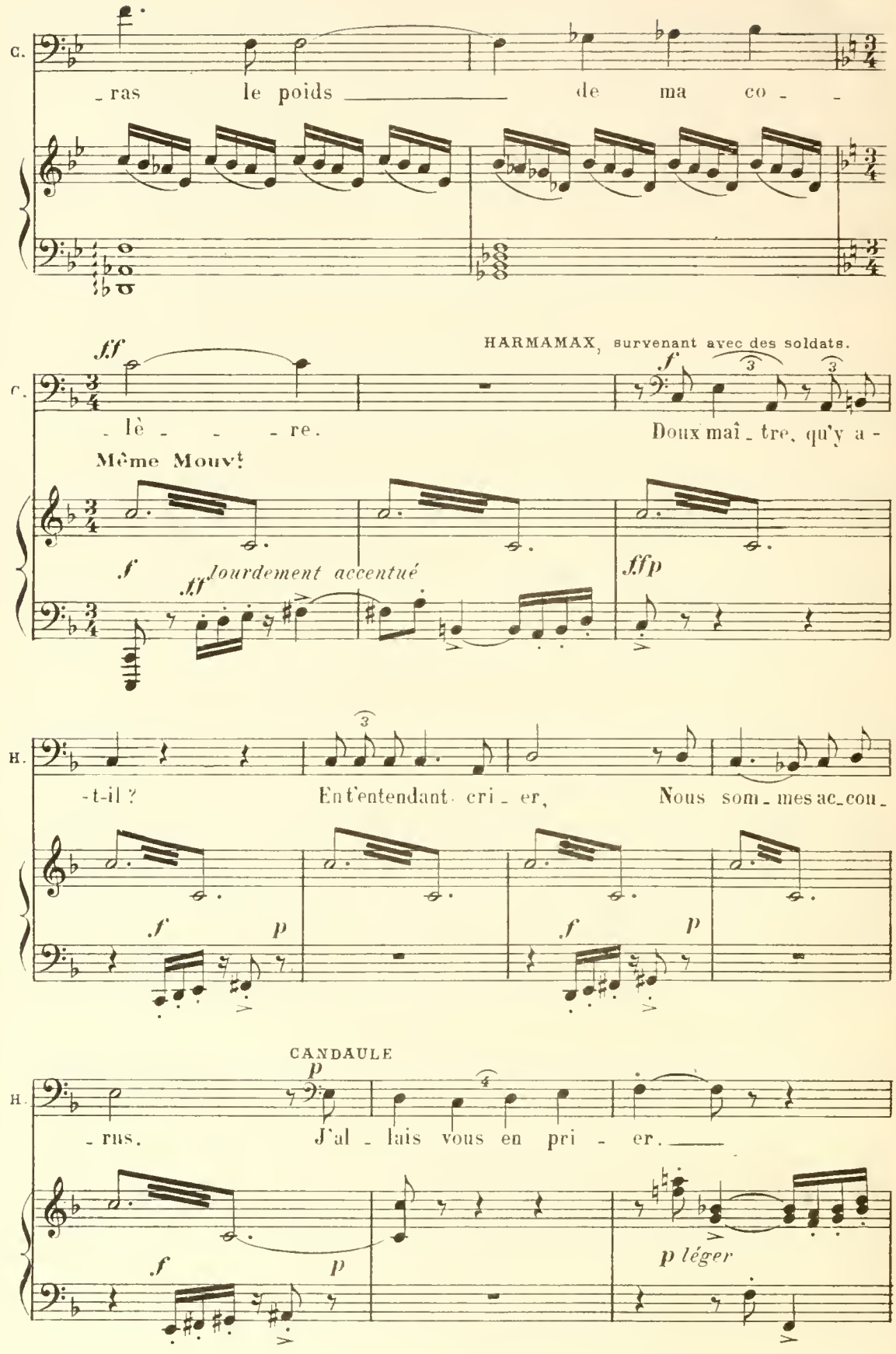

ff
dim.
T.
_ en _ _ _ _ _ ce. Que je se _ rais la fem_me _ de deux Rois
En cédant
f
dim.
mf
T.
Croyons _ en _____ leur expéri _ en _ _ _ _ ce.
Animé ♩.= 116
En animant peu à peu
mf
express.
GYGÈS
f cresc.
J'en_tends bien: mais nous som_mes
cresc.
G.
trois: _____ Candaule _____ est bien vivant.
En animant beaucoup
f
Plus animé ♩.= 132
f p

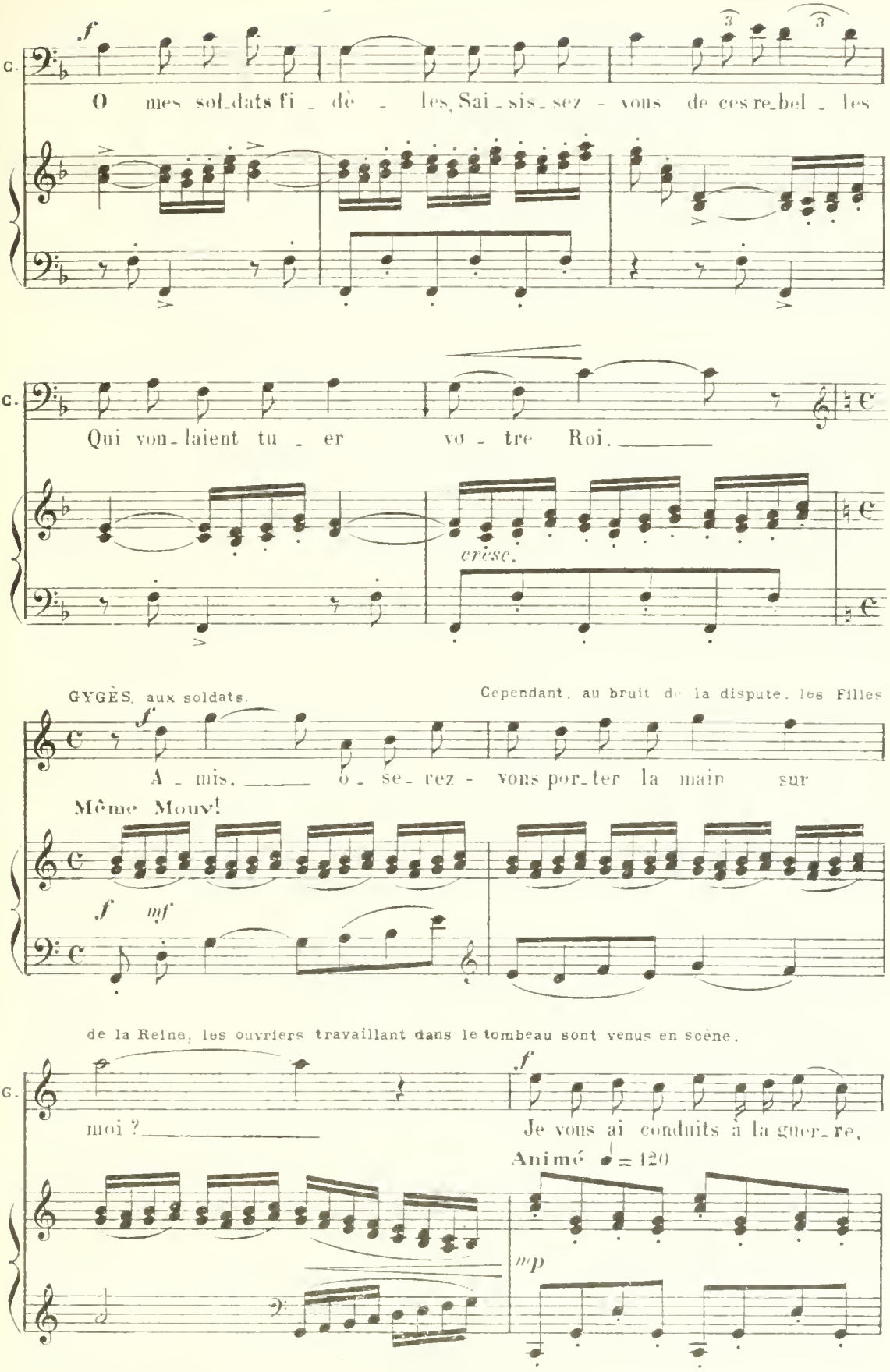

TUDO
cresc.
votre époux et mon mai_tre.
J'entends bien; c'est donc à Can_daule à disparaî_tre.
cresc.
A ce moment, le Roi, sortant de sa cachette, apparait.
Tu dois tu_er le Roi.
Au Mouvt
cresc.
CANDAULE
Ho_là! Je ne puis plus long_temps me tenir coi! Per_fide!_ perfide!_ et
Très animé
toi,_ traître! trai_tre! Ah! Dieux!_ qu'ai-je entendu? Il me
Retenu
Au Mouvt

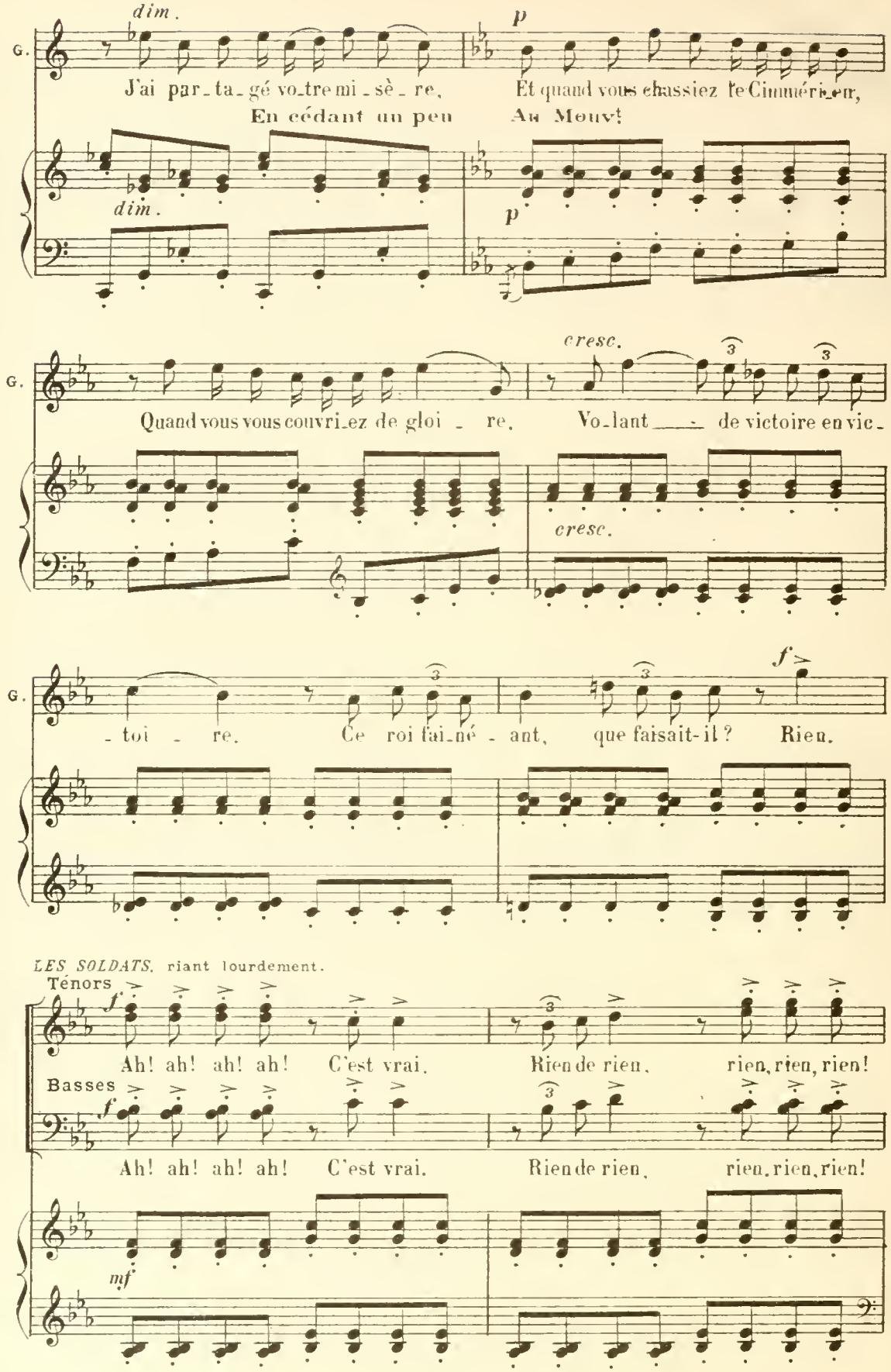

C.
sem_ble que j'ai perdu La rai_son; et je crois faire un affreux rê_ve. Vous
Retenu
Au Mouvt
fp
mf
C.
deux! vous deux! Ma fem_me, mon a_mi! Et, dans mon
Retenu
Au Mouvt
fp
mf
C.
cœur, c'est comme un o_ra_ge qui crè_ve Sur un pay_sage en_dor_
dim.
p
Retenu
dim.
p
C.
mf
_mi. Car j'étais plein de confi_an_ce Dans votre ver_
Animé ♩ = 120
p
p

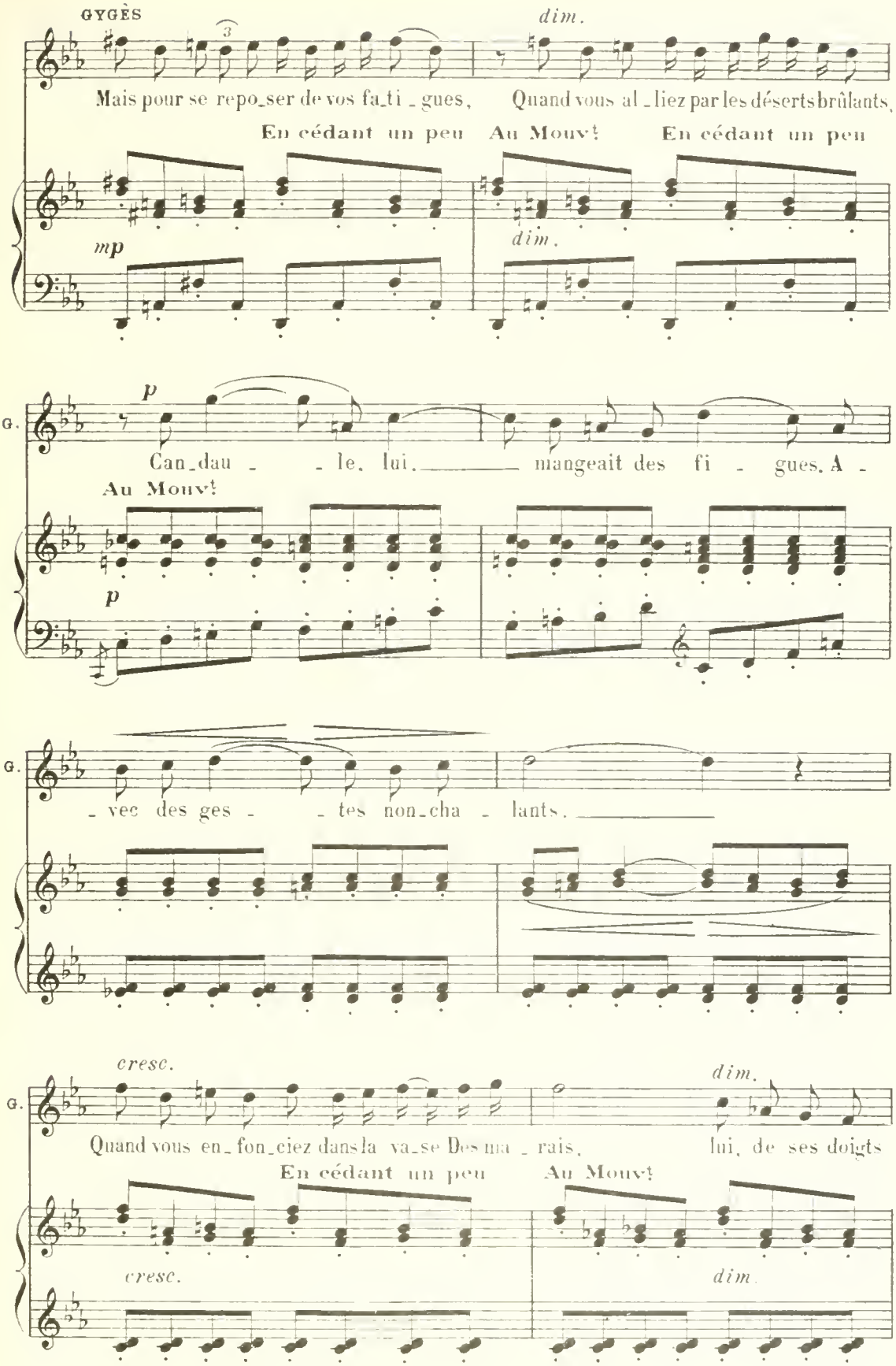

C.
_tu, madame, et voi _ là Que, sous mes yeux, on se fi _ an _ ce, Comme si, dé _
cresc.
jà, je n'étais plus là! — Ah! Tudo, — pouvez-vous à ce point être in _
cresc.
TUDO
p
Sei _ gneur, n'é _ tait - il pas en _ tre nous con _ ve _ nu
f
_ fà _ me?
Un peu plus animé ♩=132
f
p
T.
Que je vous mon _ tre _ rais à nu
L'à _ me de vo _ tre fem _ me?

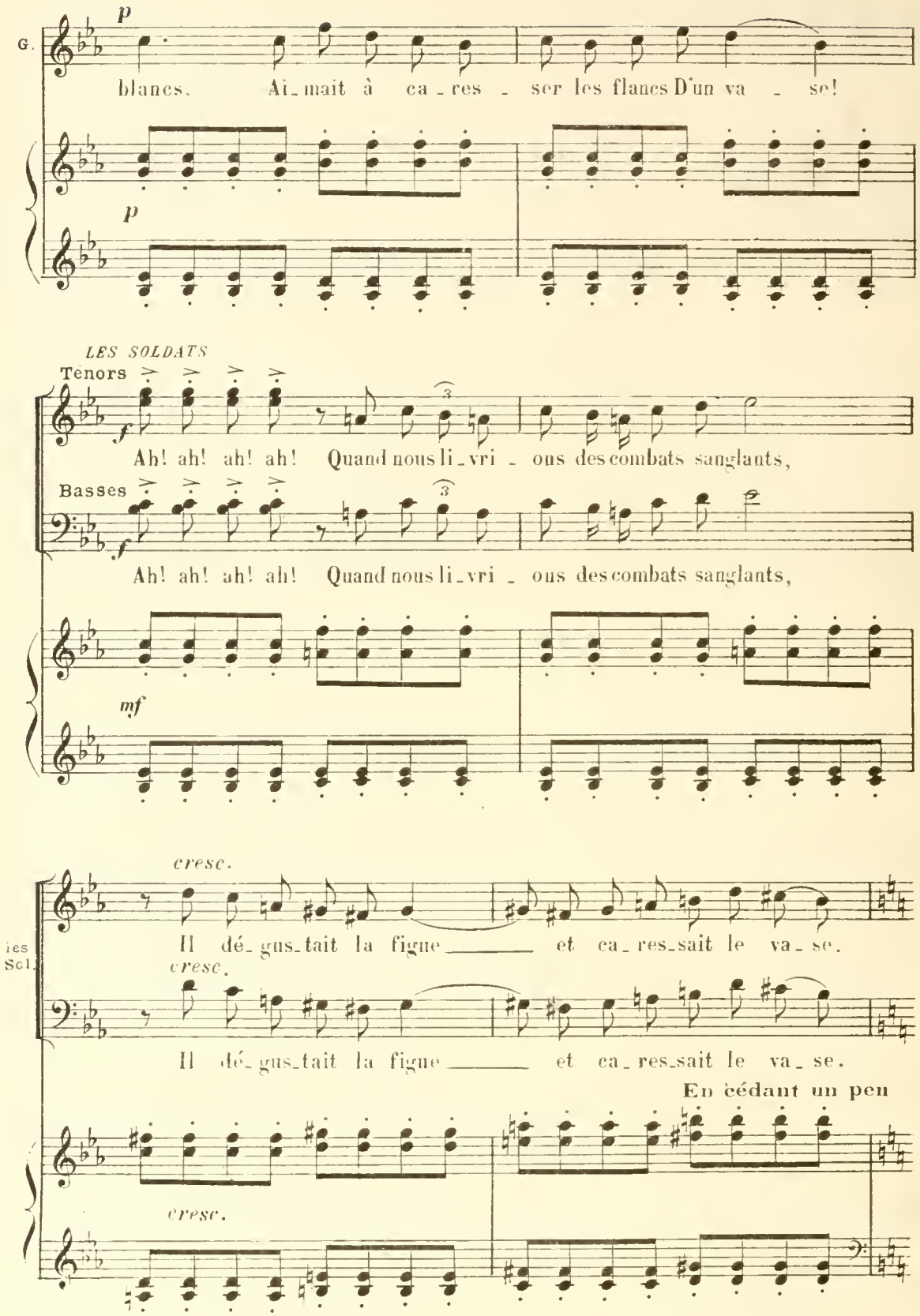

CANDAULE
mf
Oui, je la connais maintenant votre âme — Et je fré - mis d'horreur! Et
f
mf
C.
toi, — Gy - gès, — vil su - bor -
p express.
p
C.
- neur Que je ché - ris - sais comme un frère, Et qui
C.
veux me ra - vir l'honneur, — Tu sen - ti -
cresc.
cresc.

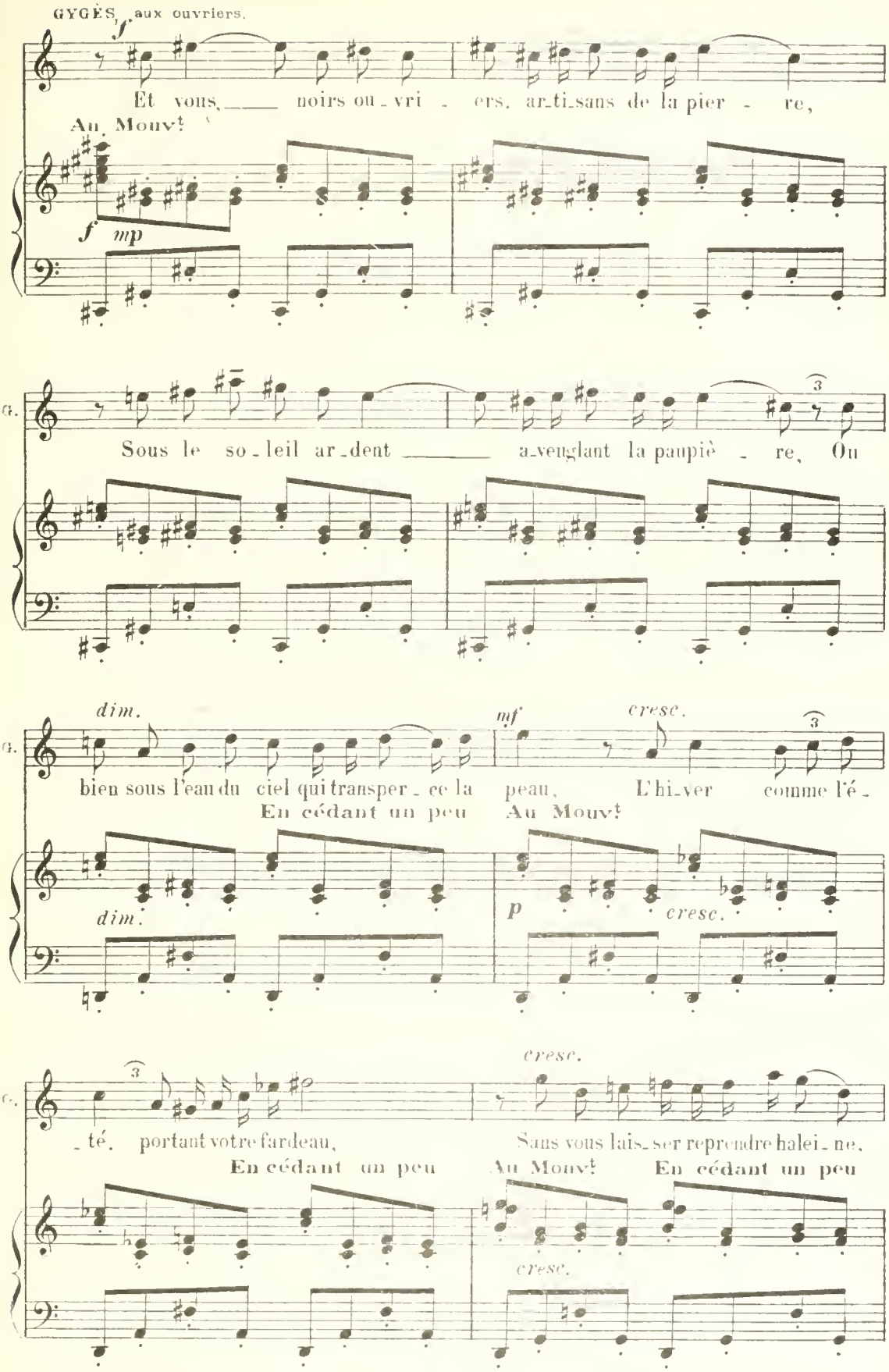

C.
- ras le poids de ma co - -
ff
HARMAMAX, survenant avec des soldats.
C.
- lè - - - re.
Doux maî - tre, qu'y a -
Même Mouvt
f
ff lourdement accentué
ffp
H.
-t-il ?
En t'entendant cri - er,
Nous som - mes ac - cou -
f p f p
CANDAULE
p
H.
- rus.
J'al - lais vous en pri - er.
f p
p léger

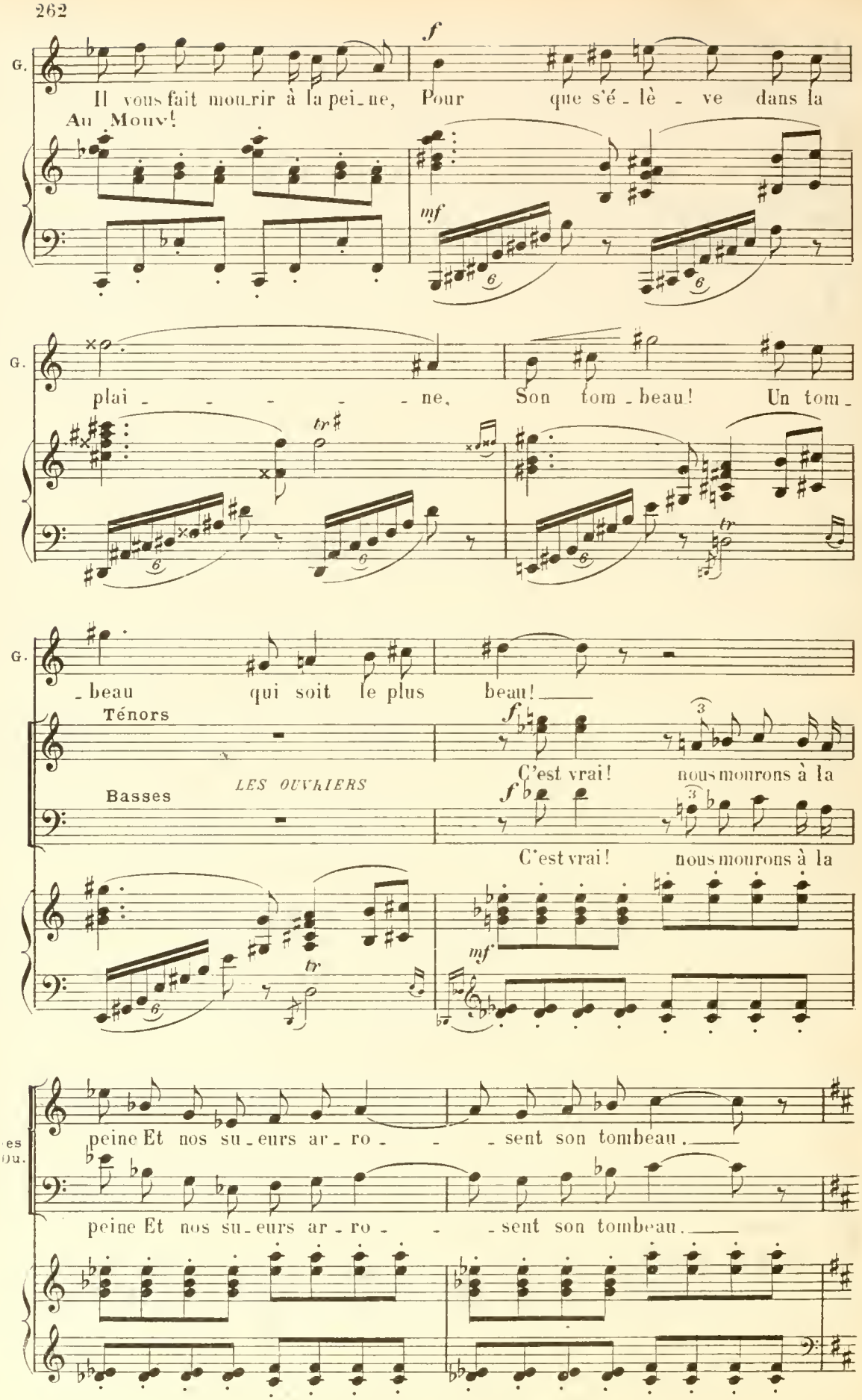

G.
f
O mes sol_dats fi _ dè _ les, Sai _ sis _ sez - vous de ces re_bel _ les
G.
Qui vou_laient tu _ er vo _ tre Roi.
crèsc.
GYGÈS, aux soldats.
Cependant, au bruit de la dispute, les Filles
f
A _ mis. o _ se _ rez - vous por_ter la main sur
Même Mouv!
f mf
de la Reine, les ouvriers travaillant dans le tombeau sont venus en scène.
G.
f
moi ?
Je vous ai conduits à la guer_re,
Animé ♩ = 120
mp

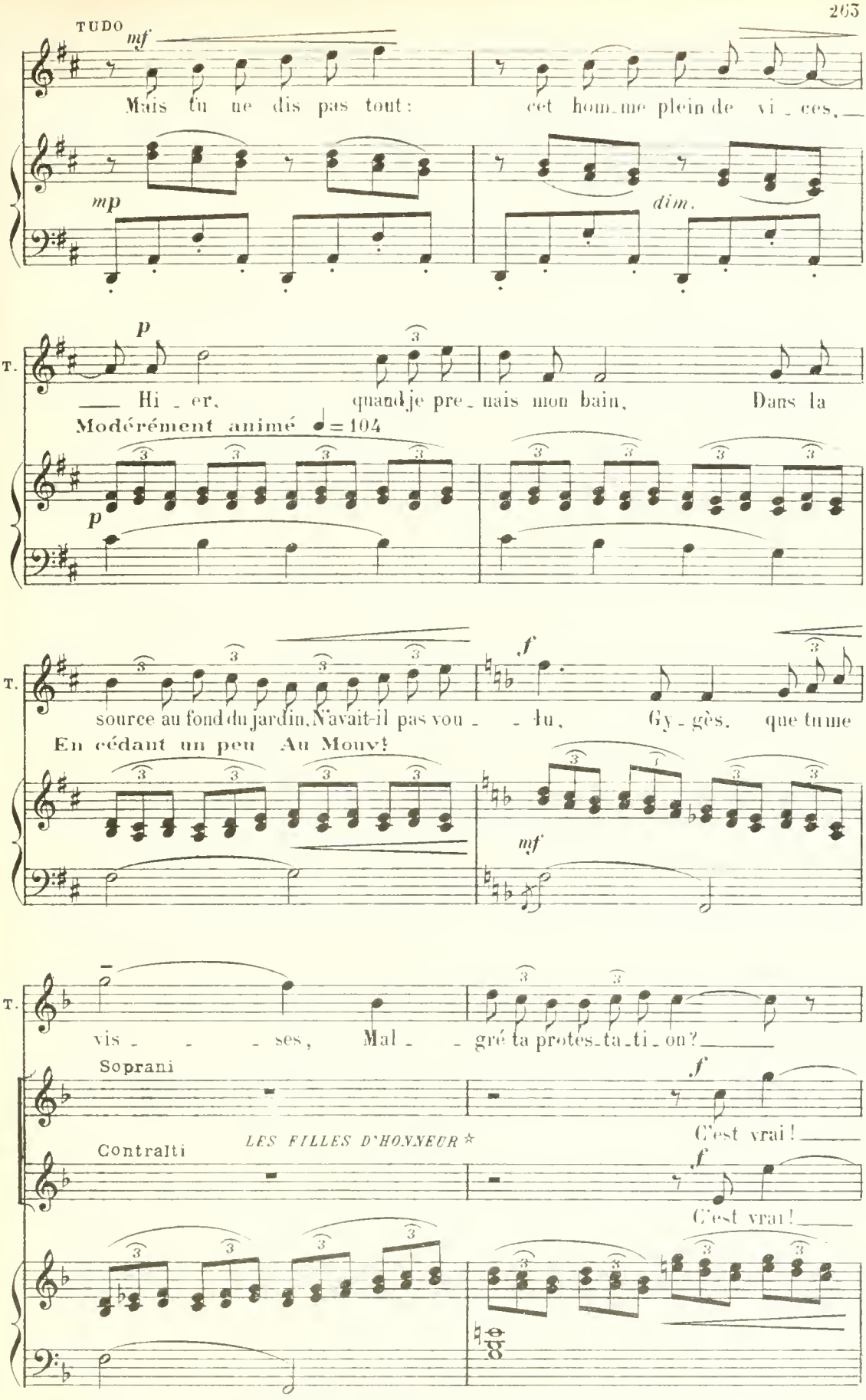

G.
dim.
J'ai par_ta_gé vo_tre mi_sè_re,
En cédant un peu
p
Et quand vous chassiez le Cimmérien,
Au Mouvt
cresc.
Quand vous vous couvri_ez de gloi_re,
Vo_lant de victoire en vic_
f
_toi_re. Ce roi fai_né_ant, que faisait-il ? Rien.
LES SOLDATS, riant lourdement.
Ténors
Ah! ah! ah! ah! C'est vrai. Rien de rien, rien, rien, rien!
Basses
mf


GYGÈS
dim.
Mais pour se repo_ser de vos fa_ti _ gues, Quand vous al _ liez par les déserts brûlants,
En cédant un peu Au Mouv^t En cédant un peu
mp
dim.
G.
p
Can_dau _ _ le, lui, mangeait des fi _ gues. A _
Au Mouv^t
p
G.
_ vec des ges _ _ tes non_cha _ lants.
G.
cresc.
dim.
Quand vous en_fon_ciez dans la va_se Des ma _ rais, lui, de ses doigts
En cédant un peu Au Mouv^t
cresc.
dim.

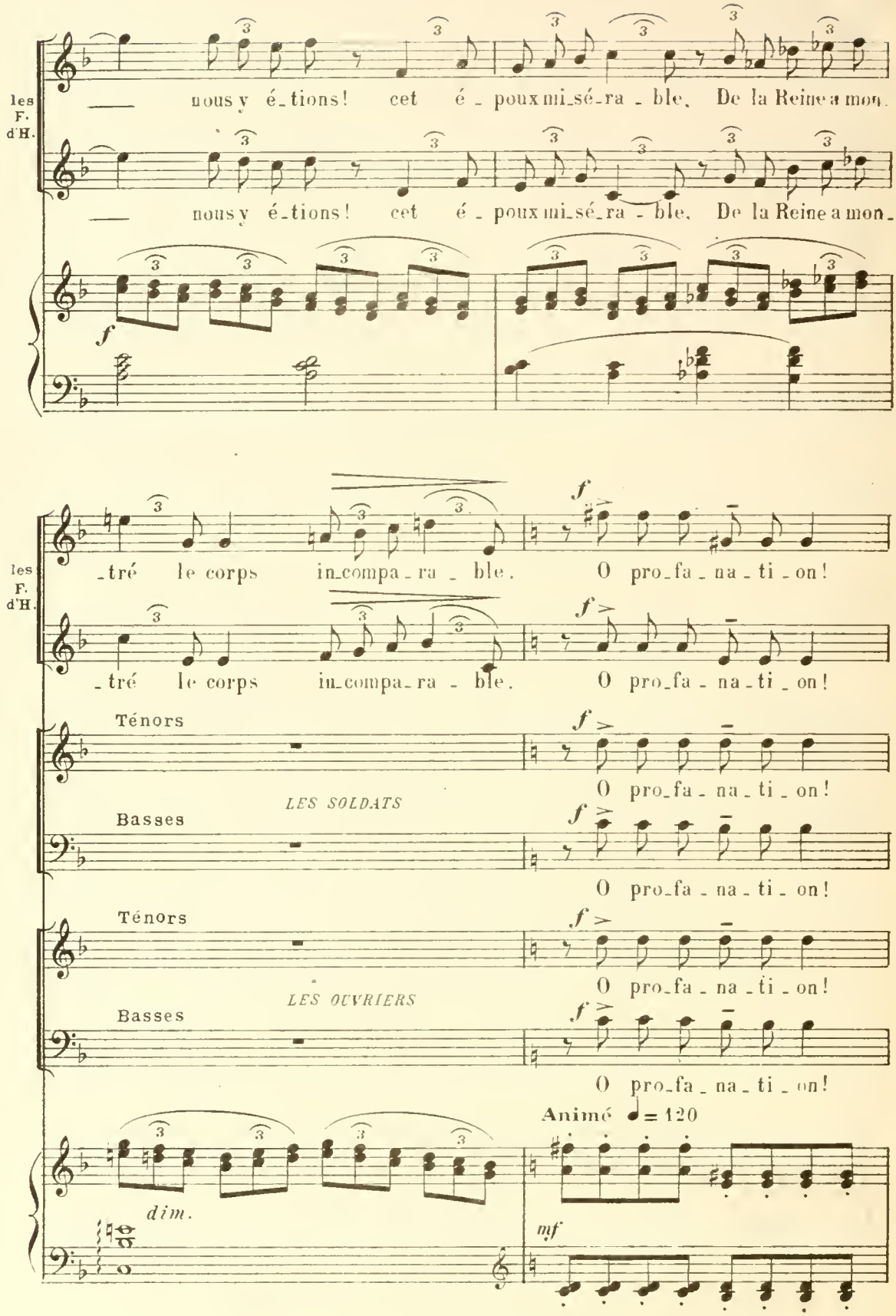

G.
p
blancs. Ai_mait à ca_res_ser les flancs D'un va_se!
p
LES SOLDATS
Ténors
f
Ah! ah! ah! ah! Quand nous li_vri_ons des combats sanglants,
Basses
f
Ah! ah! ah! ah! Quand nous li_vri_ons des combats sanglants,
mf
cresc.
les Sol.
Il dé_gus_tait la figue ____ et ca_res_sait le va_se.
cresc.
Il dé_gus_tait la figue ____ et ca_res_sait le va_se.
En cédant un peu
cresc.

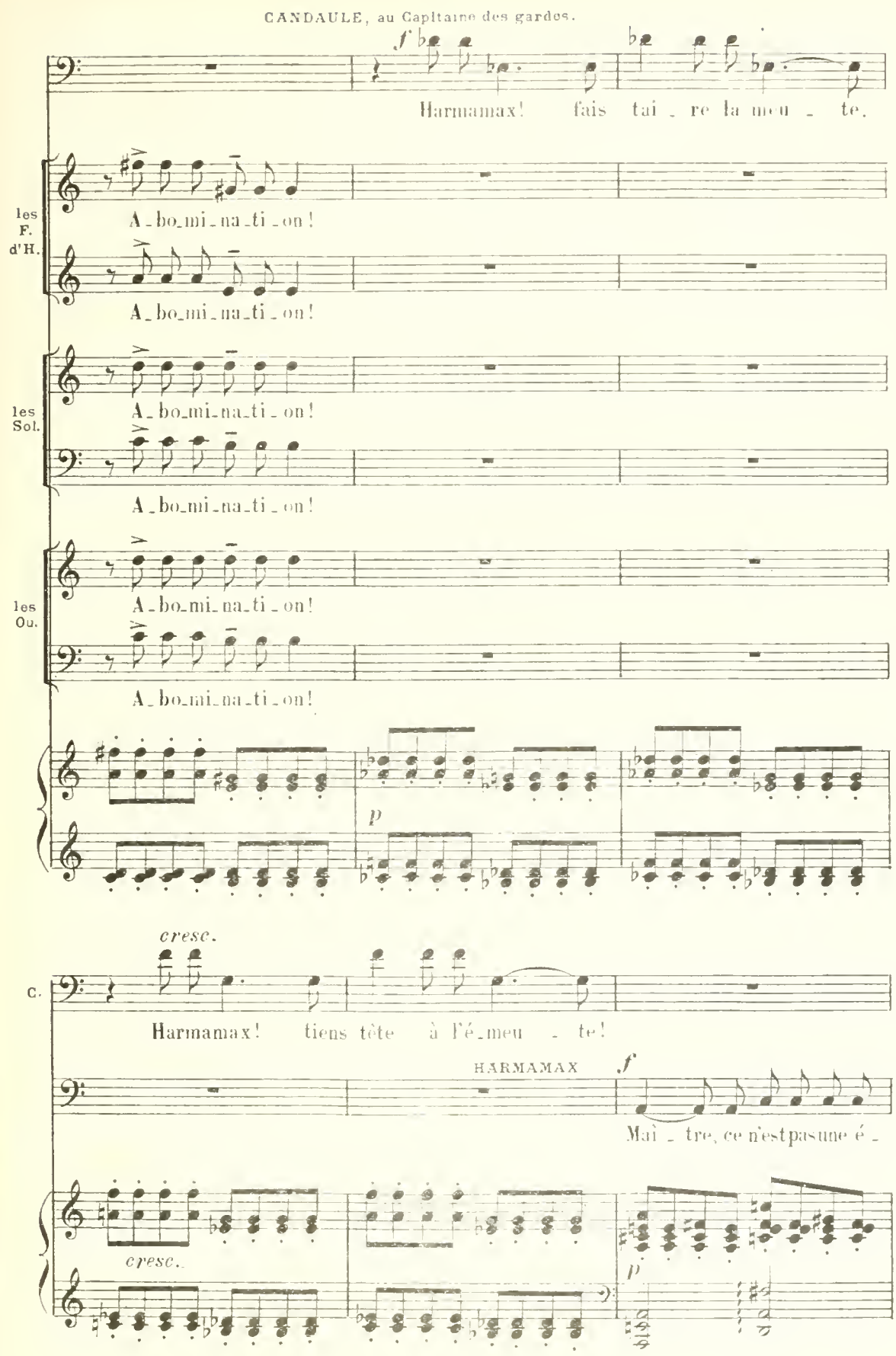

GYGÈS, aux ouvriers.
f
Et vous, noirs ou-vri-ers, ar-ti-sans de la pier-re,
Au Mouvt
f mp
G.
Sous le so-leil ar-dent a-veuglant la paupiè-re, Ou
dim.
mf
cresc.
bien sous l'eau du ciel qui transper-ce la peau, L'hi-ver comme l'é-
En cédant un peu
Au Mouvt
dim.
p
cresc.
cresc.
-té, portant votre fardeau, Sans vous lais-ser reprendre halei-ne,
En cédant un peu
Au Mouvt
En cédant un peu
cresc.

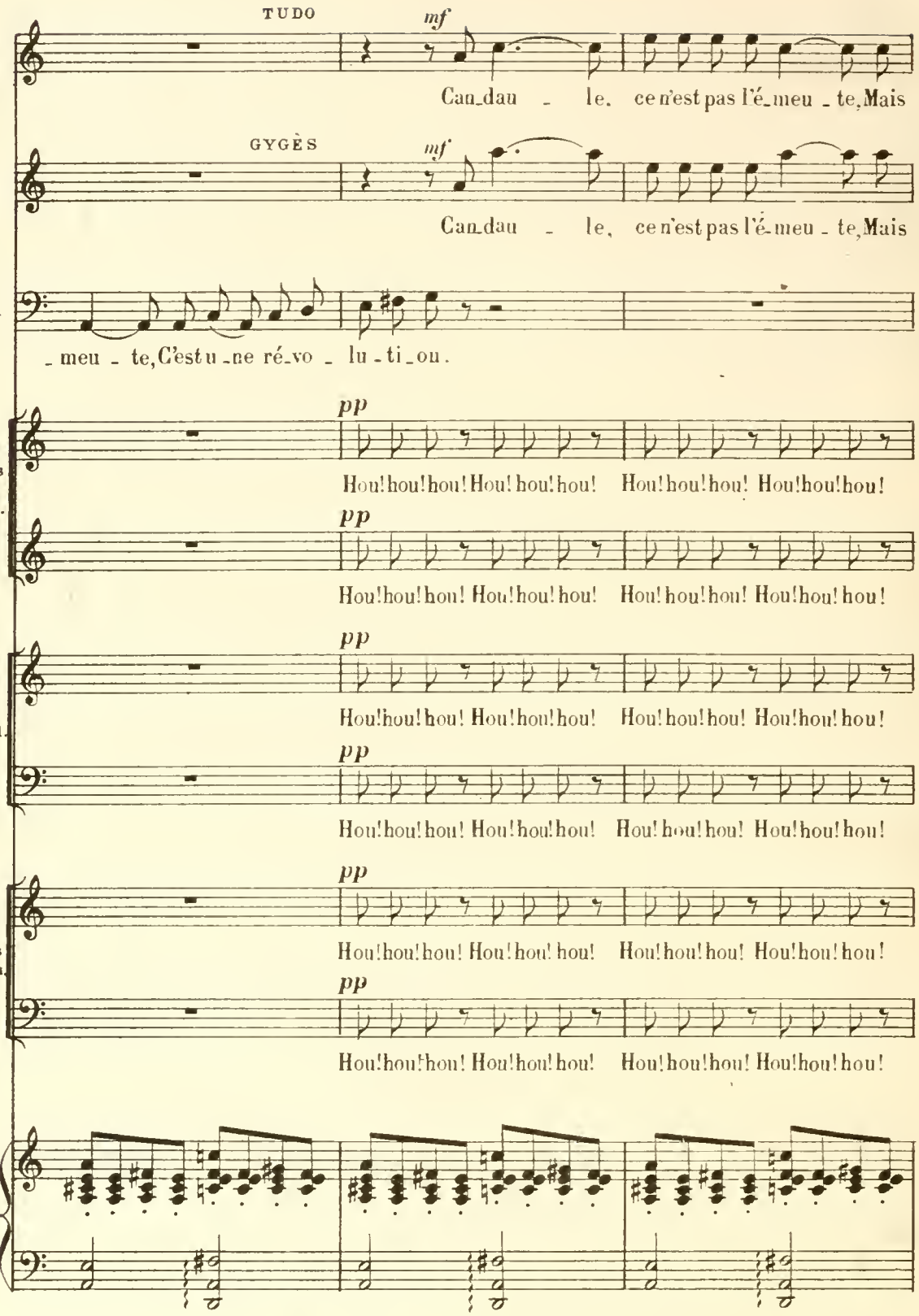

G.
Il vous fait mourir à la pei_ne, Pour que s'é_lè_ve dans la
Au Mouv!
f
mf
G.
plai_ne. Son tom_beau! Un tom_
tr
G.
_beau qui soit le plus beau!
Ténors
Basses
LES OUVRIERS
f
C'est vrai! nous mourons à la
C'est vrai! nous mourons à la
mf
tr
es
ou.
peine Et nos su_eurs ar_ro_sent son tombeau.
peine Et nos su_eurs ar_ro_sent son tombeau.

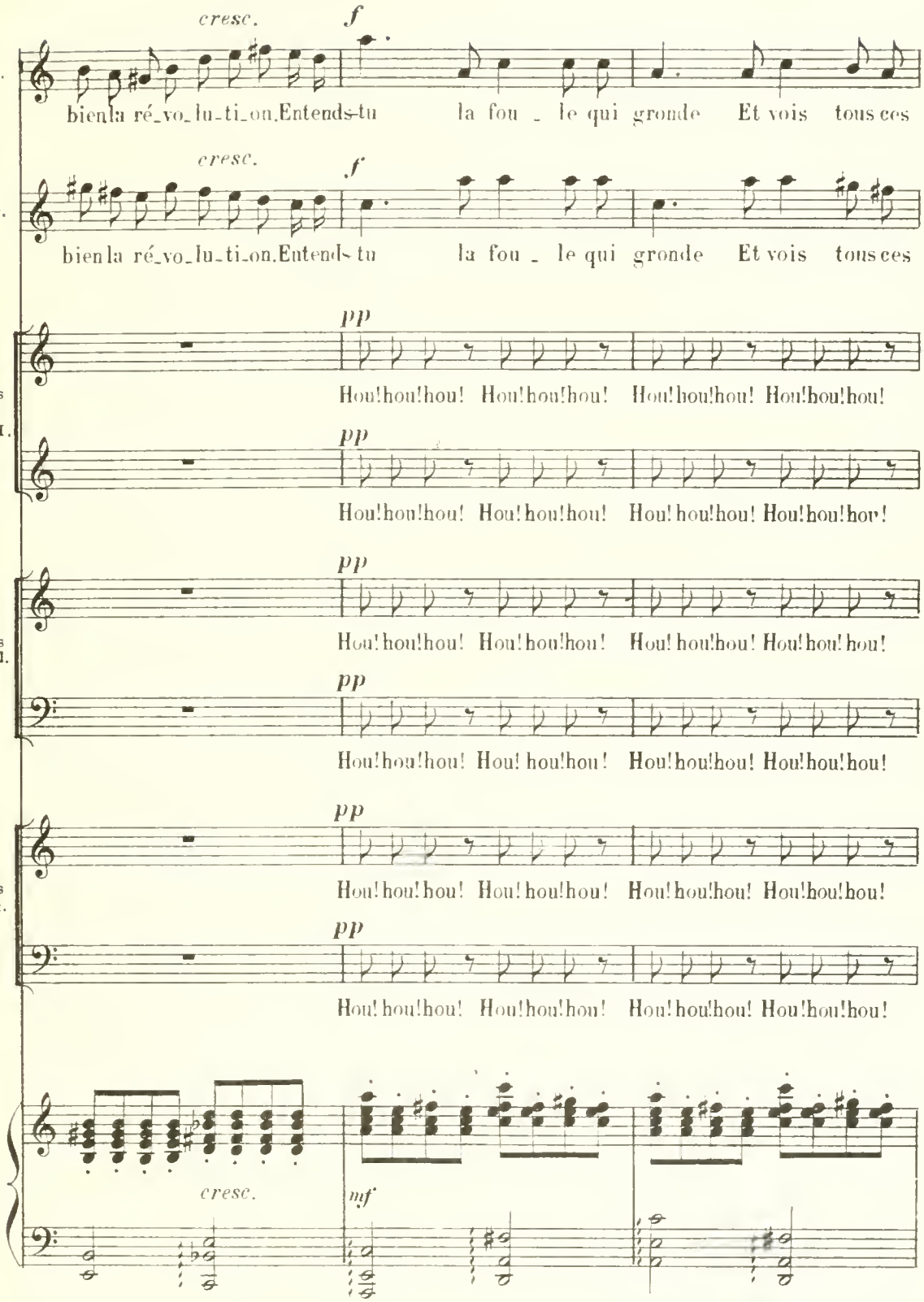


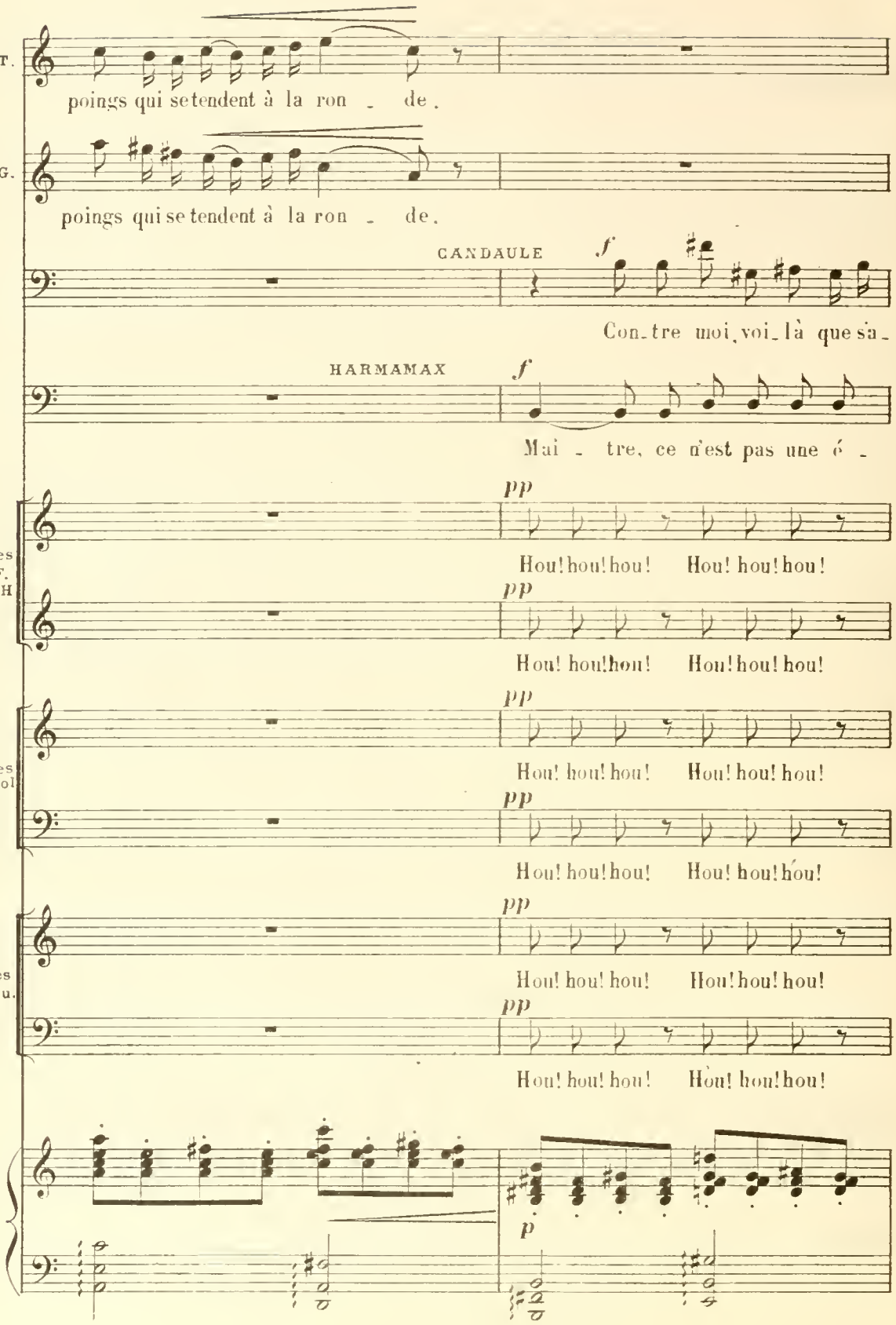
☆ y compris Bagis, Satala, Nae, Coloé et Meonia.

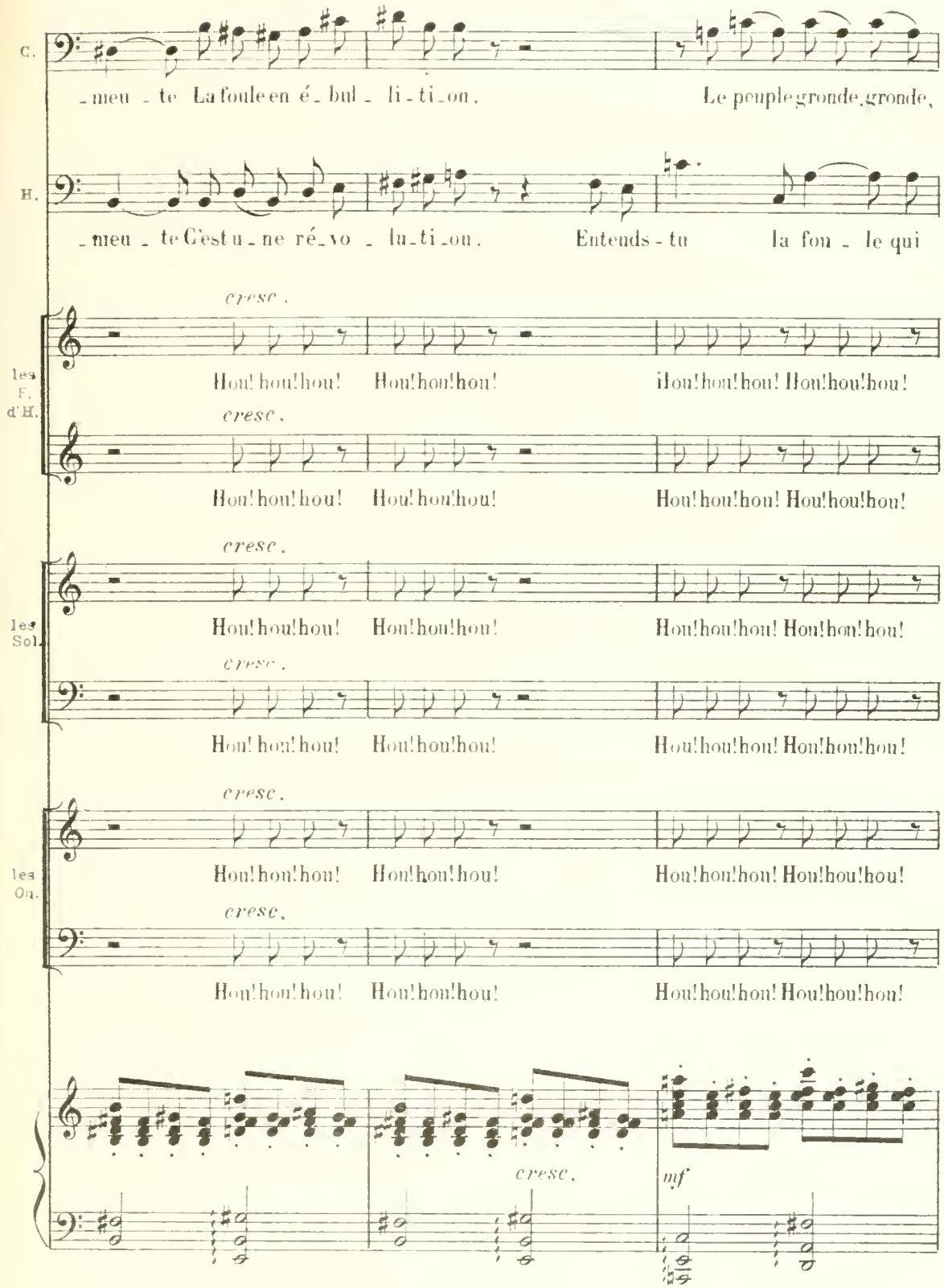

les F. d'H.
— nous y é_tions! cet é_poux mi_sé_ra_ble, De la Reine a mon_
— nous y é_tions! cet é_poux mi_sé_ra_ble, De la Reine a mon_
f
les F. d'H.
_tré le corps in_compa_ra_ble. O pro_fa_na_ti_on!
_tré le corps in_compa_ra_ble. O pro_fa_na_ti_on!
Ténors
O pro_fa_na_ti_on!
LES SOLDATS
Basses
O pro_fa_na_ti_on!
Ténors
O pro_fa_na_ti_on!
LES OUVRIERS
Basses
O pro_fa_na_ti_on!
Animé ♩= 120
dim.
mf

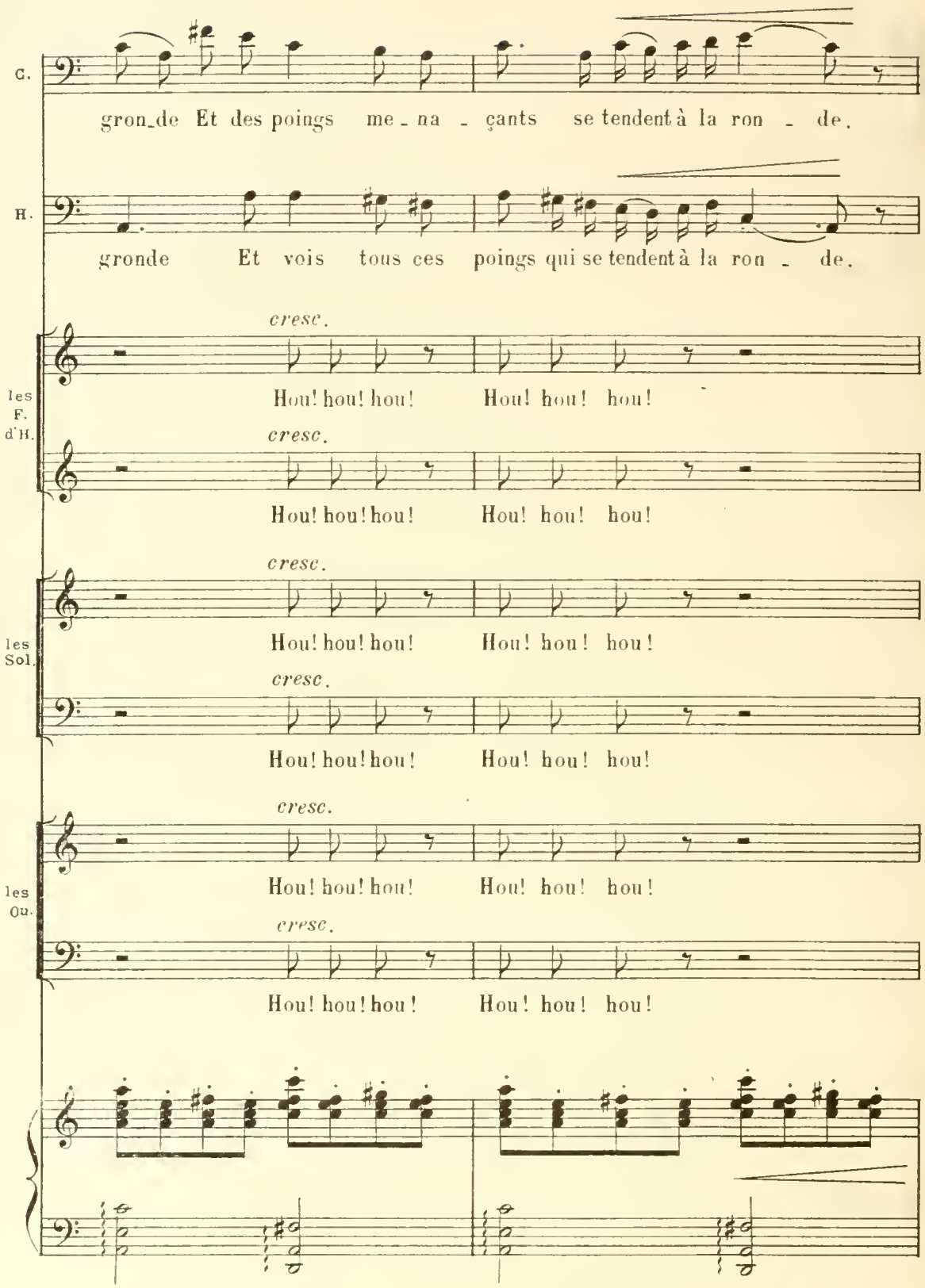

CANDAULE, au Capitaine des gardes.
Harmamax! fais tai_re la meu_te.
les F. d'H.
A_bo_mi_na_ti_on!
A_bo_mi_na_ti_on!
les Sol.
A_bo_mi_na_ti_on!
A_bo_mi_na_ti_on!
les Ou.
A_bo_mi_na_ti_on!
A_bo_mi_na_ti_on!
p
cresc.
C.
Harmamax! tiens tête à l'é_meu_te!
HARMAMAX
Mai_tre, ce n'est pas une é_
cresc.
p

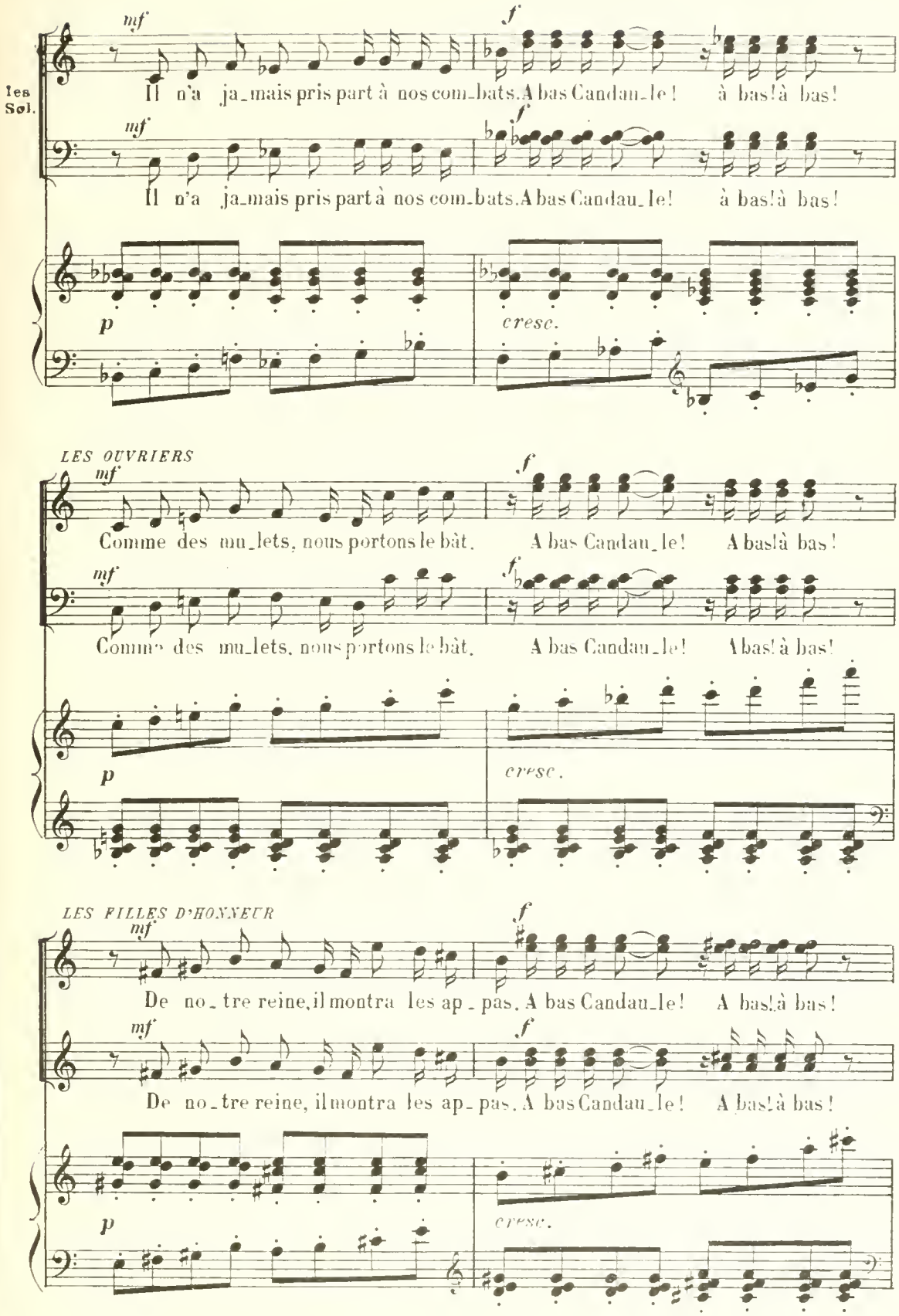

TUDO
mf
Can_dau _ le, ce n'est pas l'é_meu _ te, Mais
GYGÈS
mf
Can_dau _ le, ce n'est pas l'é_meu _ te, Mais
H.
_ meu _ te, C'est u _ ne ré_vo _ lu _ ti_ou.
pp
les F. d'H.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
les Sol.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
les Ou.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

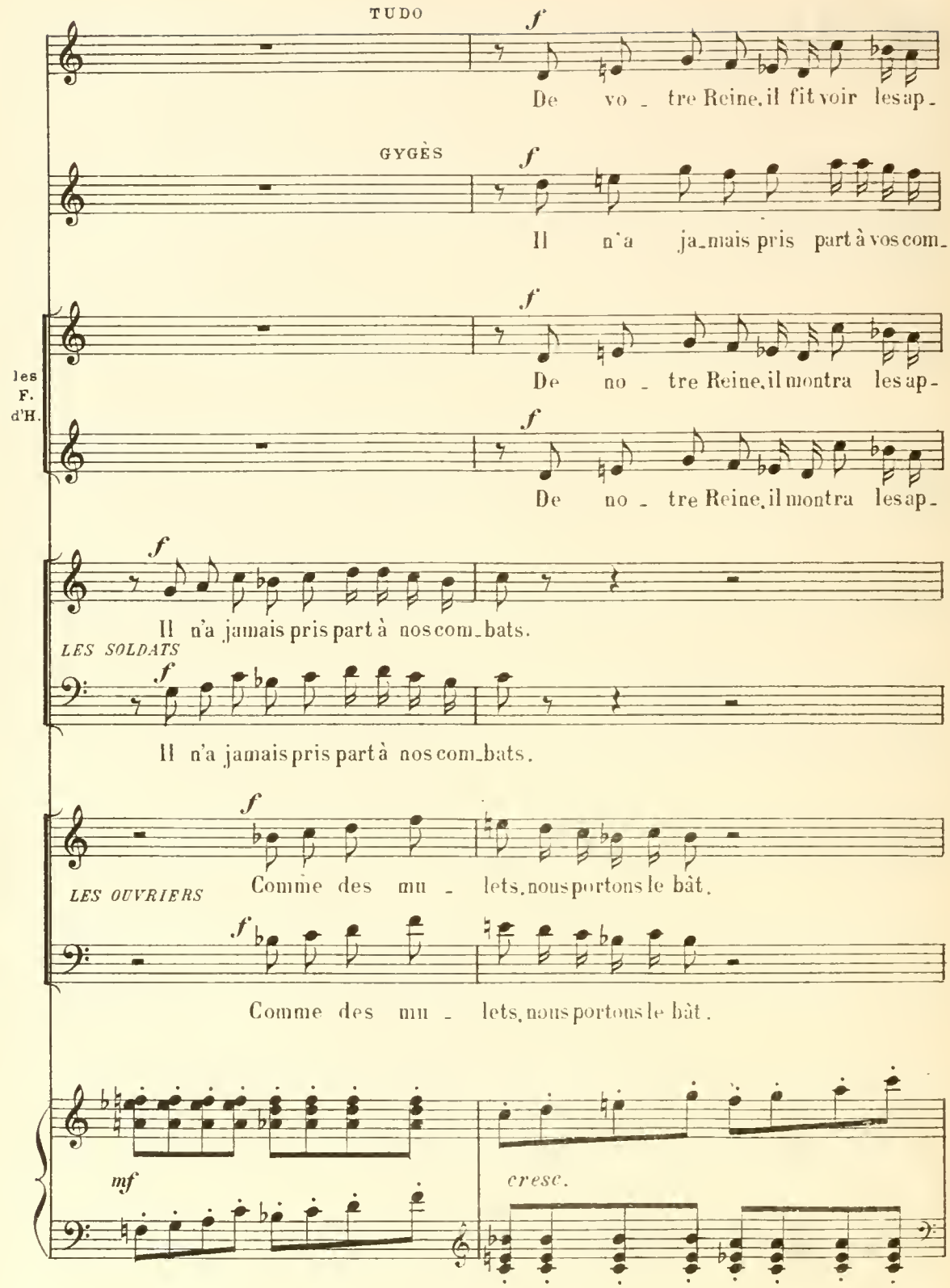

cresc.
f
T.
bien la ré_vo_lu_ti_on. Entends-tu la fou _ le qui gronde Et vois tous ces
cresc.
f
G.
bien la ré_vo_lu_ti_on. Entends-tu la fou _ le qui gronde Et vois tous ces
pp
les F. d'H.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
les Sol.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
les Ou.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
cresc.
mf

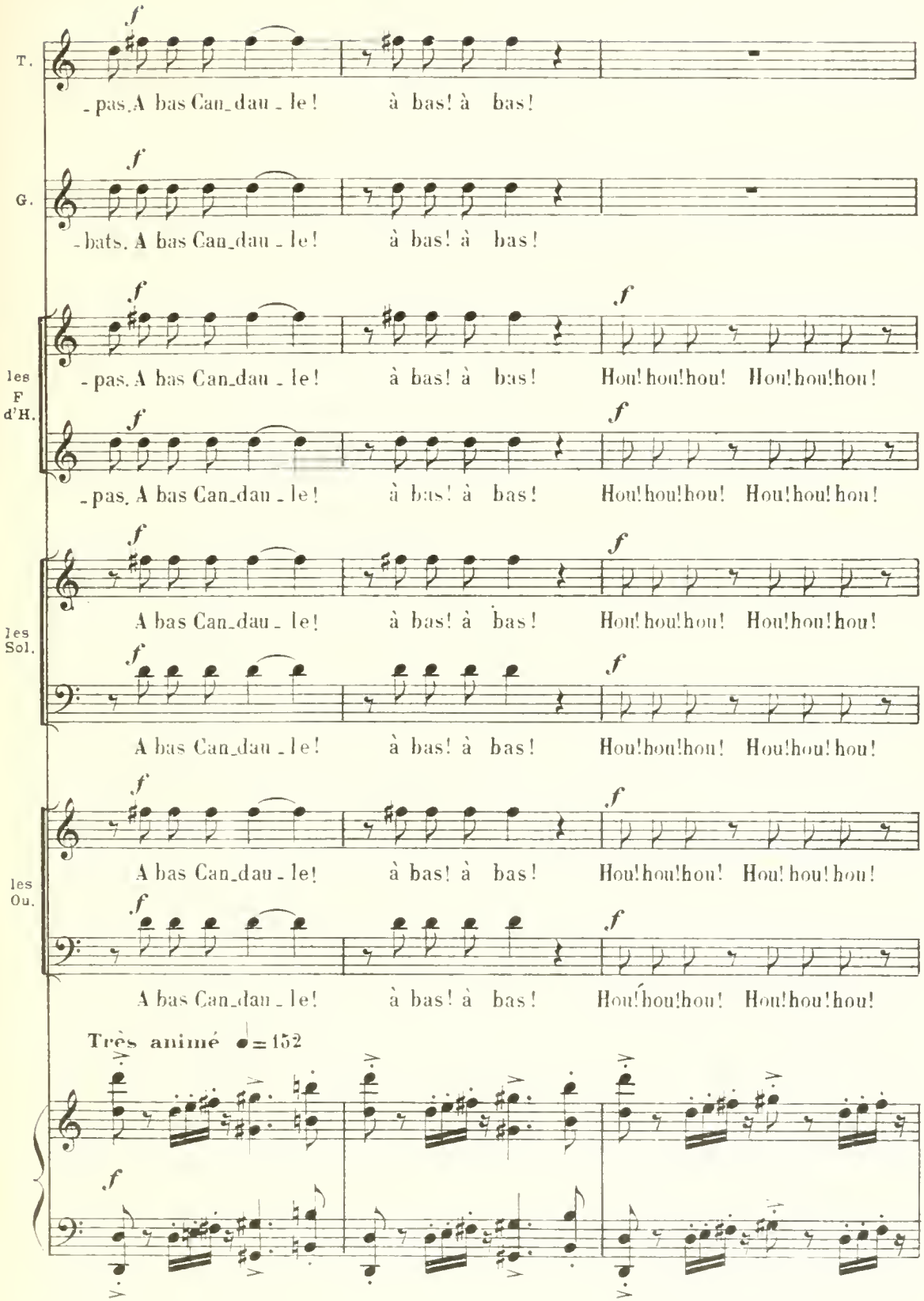

T.
poings qui se tendent à la ron - de.
G.
poings qui se tendent à la ron - de.
CANDAULE
f
Con-tre moi, voi-là que sa-
HARMAMAX
f
Mai - tre, ce n'est pas une é -
les F. d'H
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Sol
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Ou.
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
pp
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
p

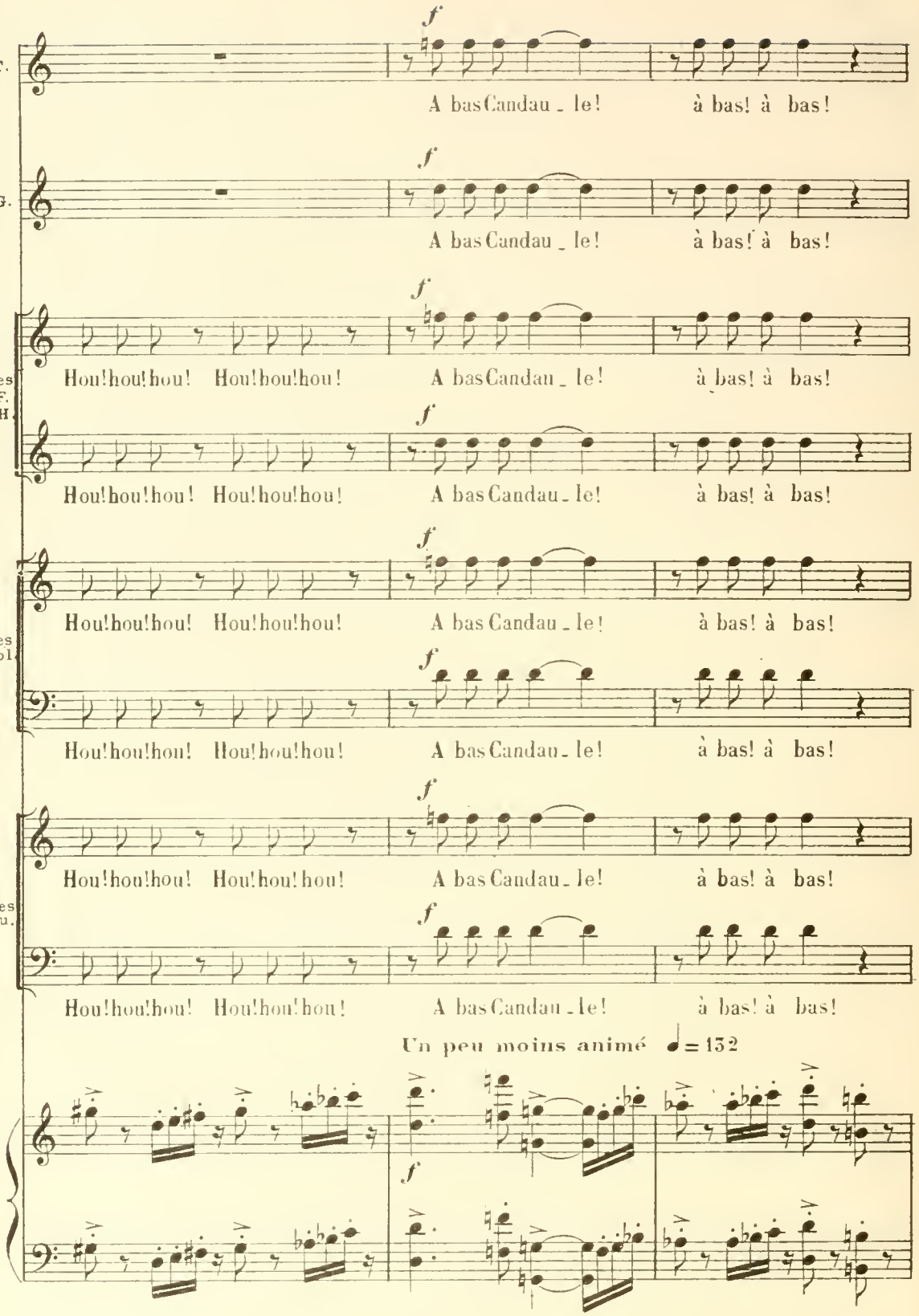

C.
-meu - te La foule en é - bul - li - ti - on.
Le peuple gronde, gronde,
H.
-meu - te C'est u - ne ré - vo - lu - ti - on.
Entends - tu la fou - le qui
les F. d'H.
cresc.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Sol.
les Ou.
cresc.
mf

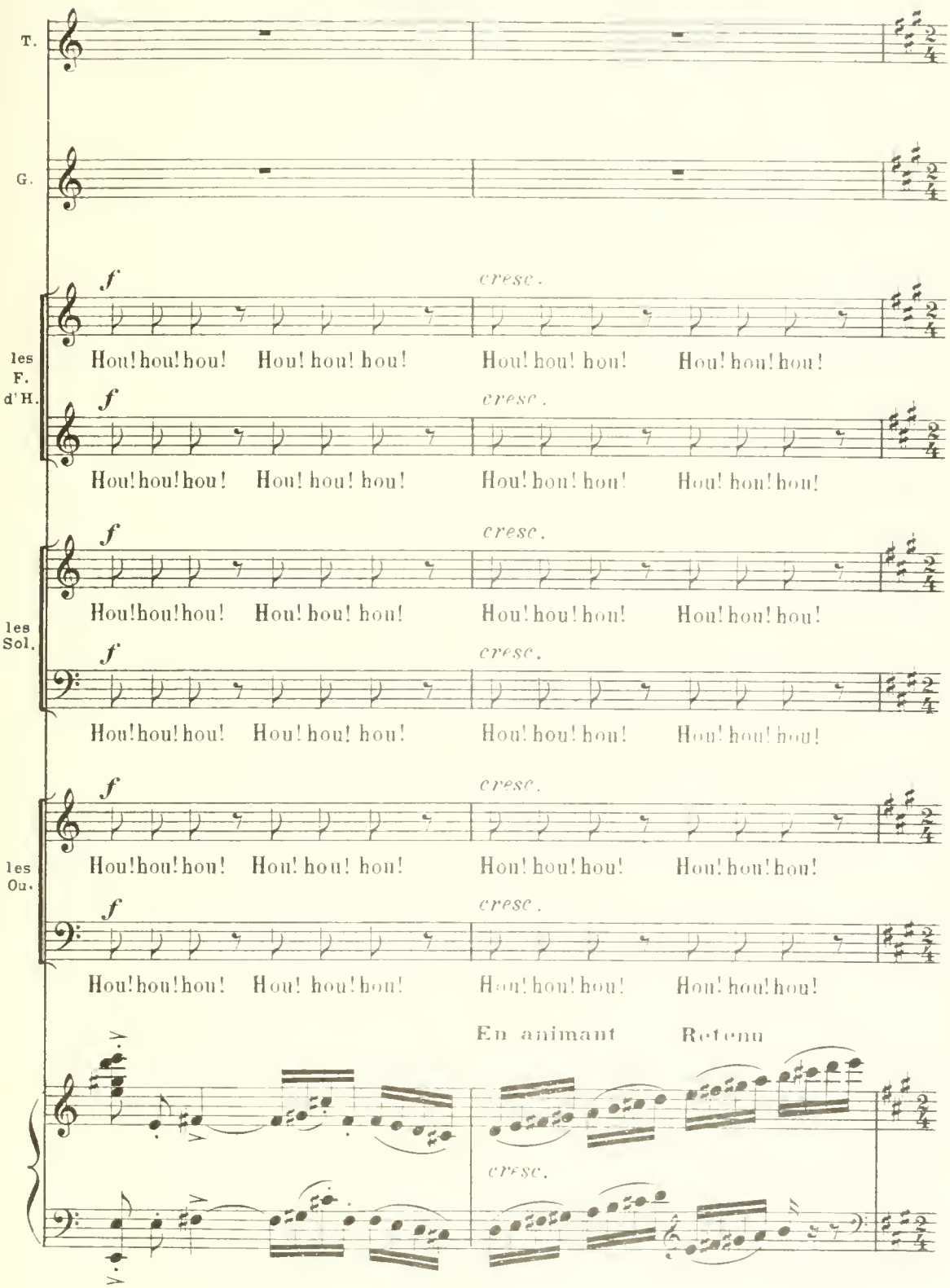

C.
gron_de Et des poings me_na_çants se tendent à la ron_de.
H.
gronde Et vois tous ces poings qui se tendent à la ron_de.
cresc.
les F. d'H.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
cresc.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
cresc.
les Sol.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
cresc.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
cresc.
les Ou.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
cresc.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!

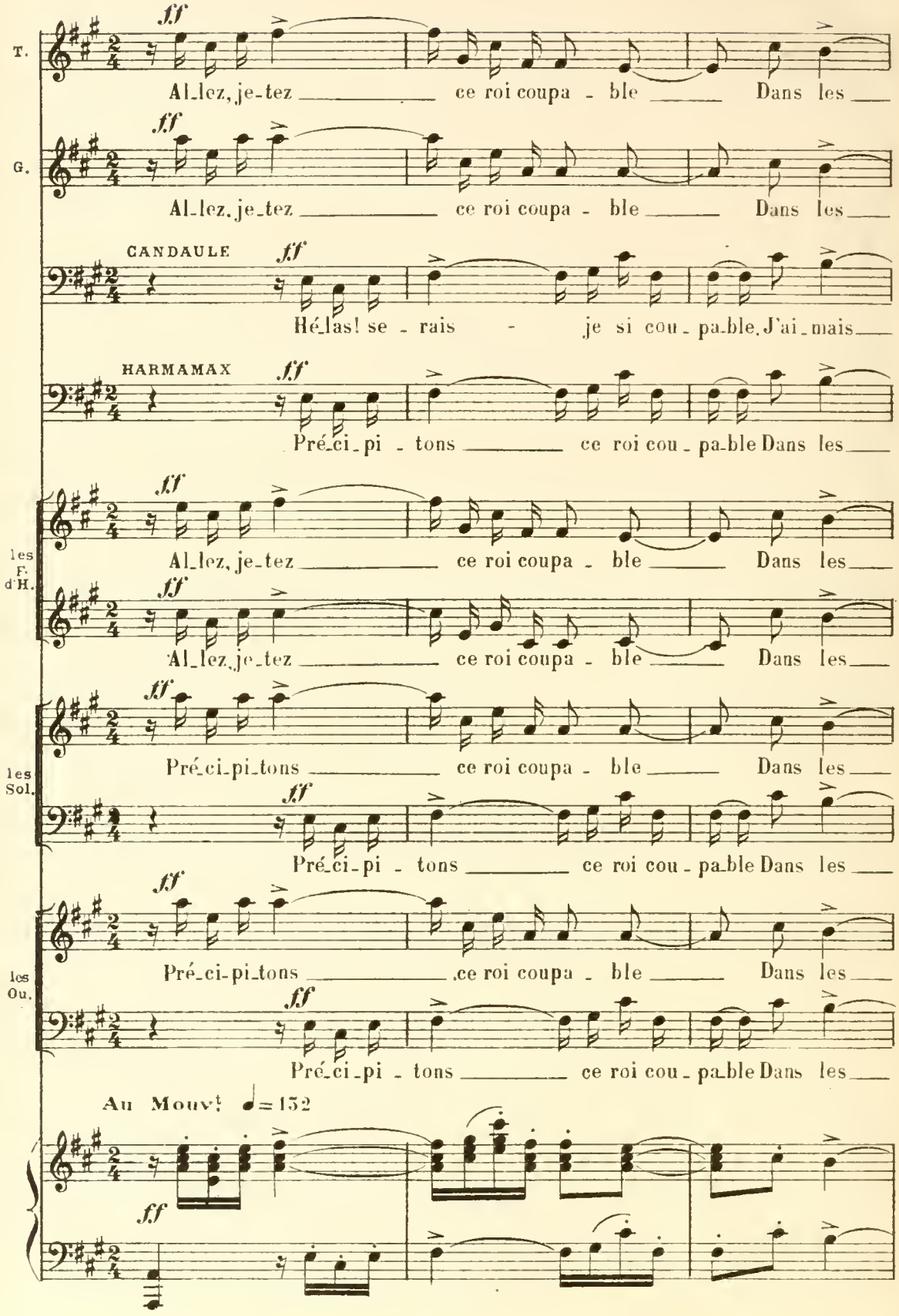

les Sol.
mf
f
Il n'a ja_mais pris part à nos com_bats. A bas Candau_le! à bas! à bas!
p
cresc.
LES OUVRIERS
Comme des mu_lets, nous portons le bât.
LES FILLES D'HONNEUR
De no_tre reine, il montra les ap_pas.

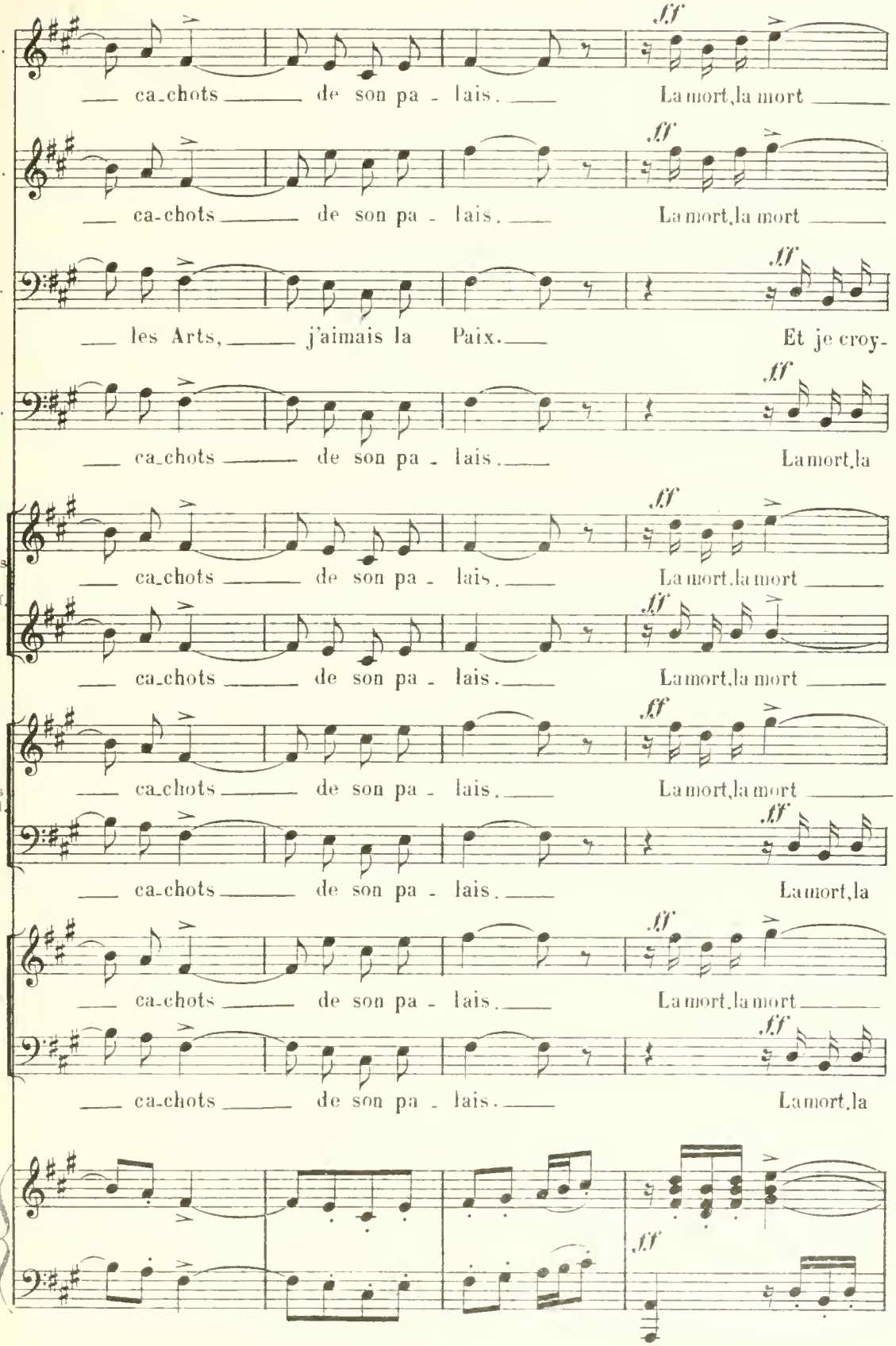

TUDO
f
De vo - tre Reine, il fit voir les ap-
GYGÈS
f
Il n'a ja-mais pris part à vos com-
les F. d'H.
f
De no - tre Reine, il montra les ap-
f
De no - tre Reine, il montra les ap-
f
Il n'a jamais pris part à nos com-bats.
LES SOLDATS
f
Il n'a jamais pris part à nos com-bats.
f
LES OUVRIERS
Comme des mu - lets, nous portons le bât.
f
Comme des mu - lets, nous portons le bât.
mf
cresc.

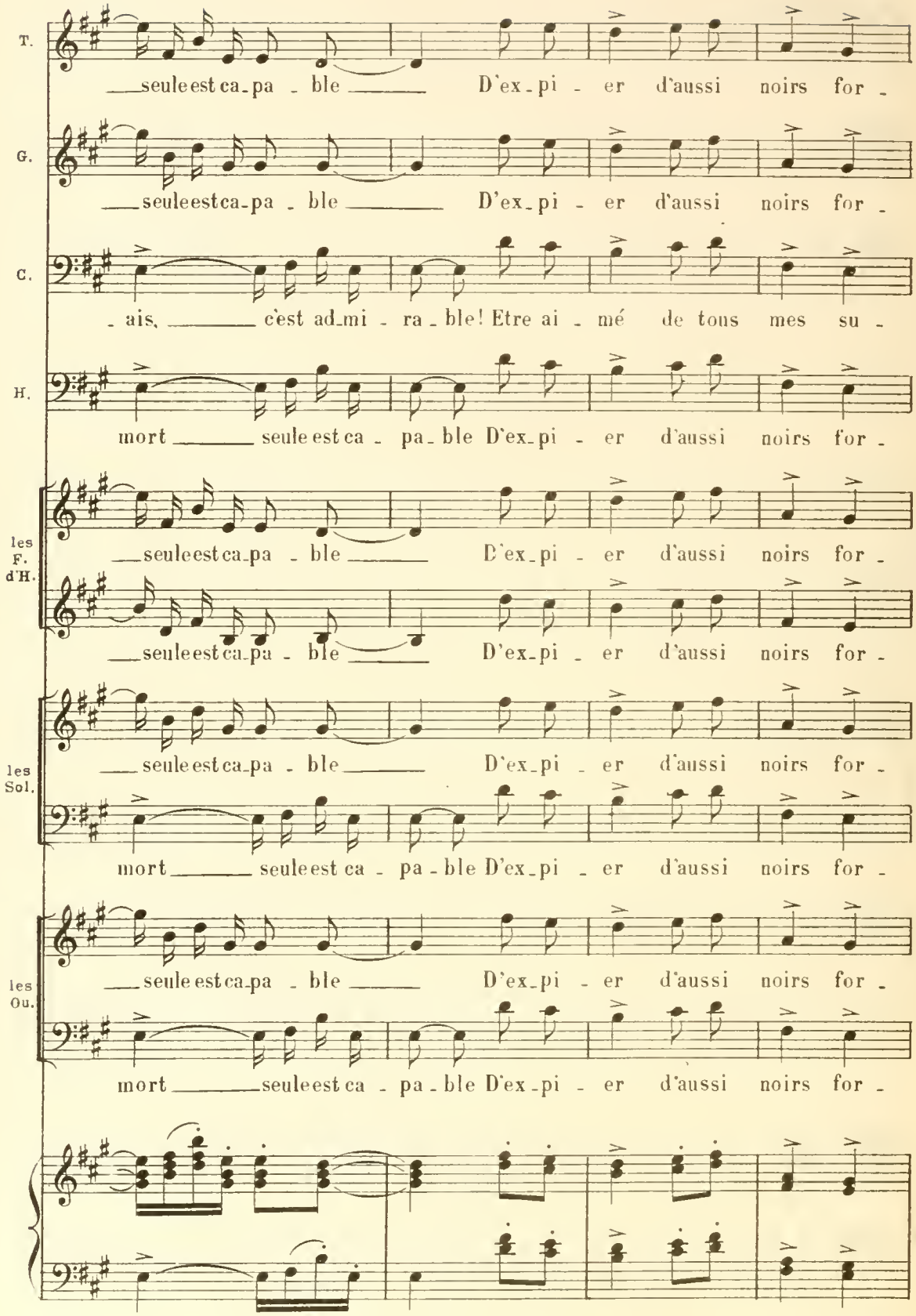

T.
- pas. A bas Can_dau_le! à bas! à bas!
G.
- bats. A bas Can_dau_le! à bas! à bas!
les F d'H.
- pas. A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
- pas. A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Sol.
A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Ou.
A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
A bas Can_dau_le! à bas! à bas! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
Très animé ♩= 152

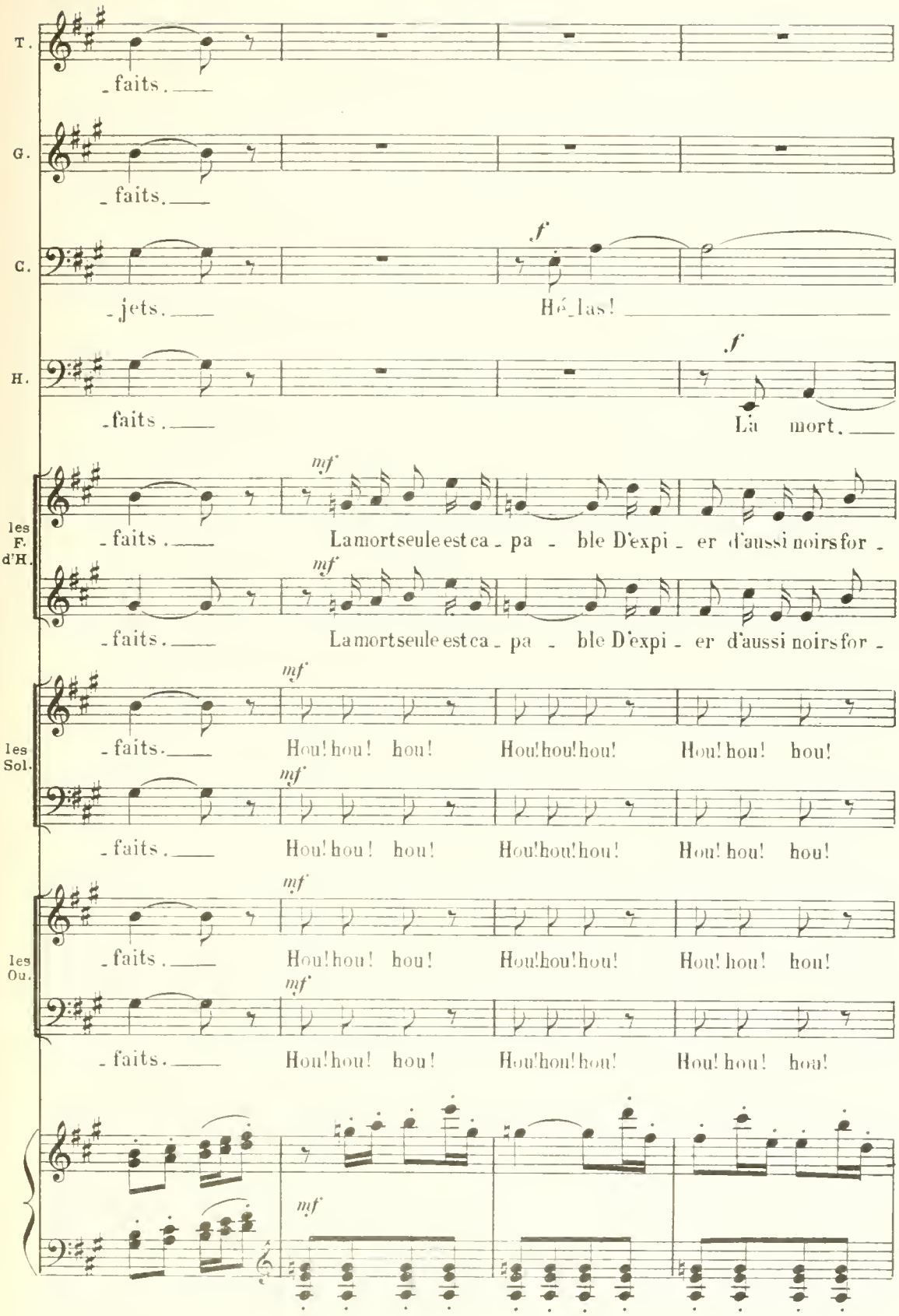

T.
A bas Candau _ le! à bas! à bas!
G.
A bas Candau _ le! à bas! à bas!
les F. d'H.
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau _ le! à bas! à bas!
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau _ le! à bas! à bas!
les Sol.
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau _ le! à bas! à bas!
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau _ le! à bas! à bas!
les Ou.
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau _ le! à bas! à bas!
Hou!hou!hou! Hou!hou!hou! A bas Candau _ le! à bas! à bas!
Un peu moins animé ♩= 132

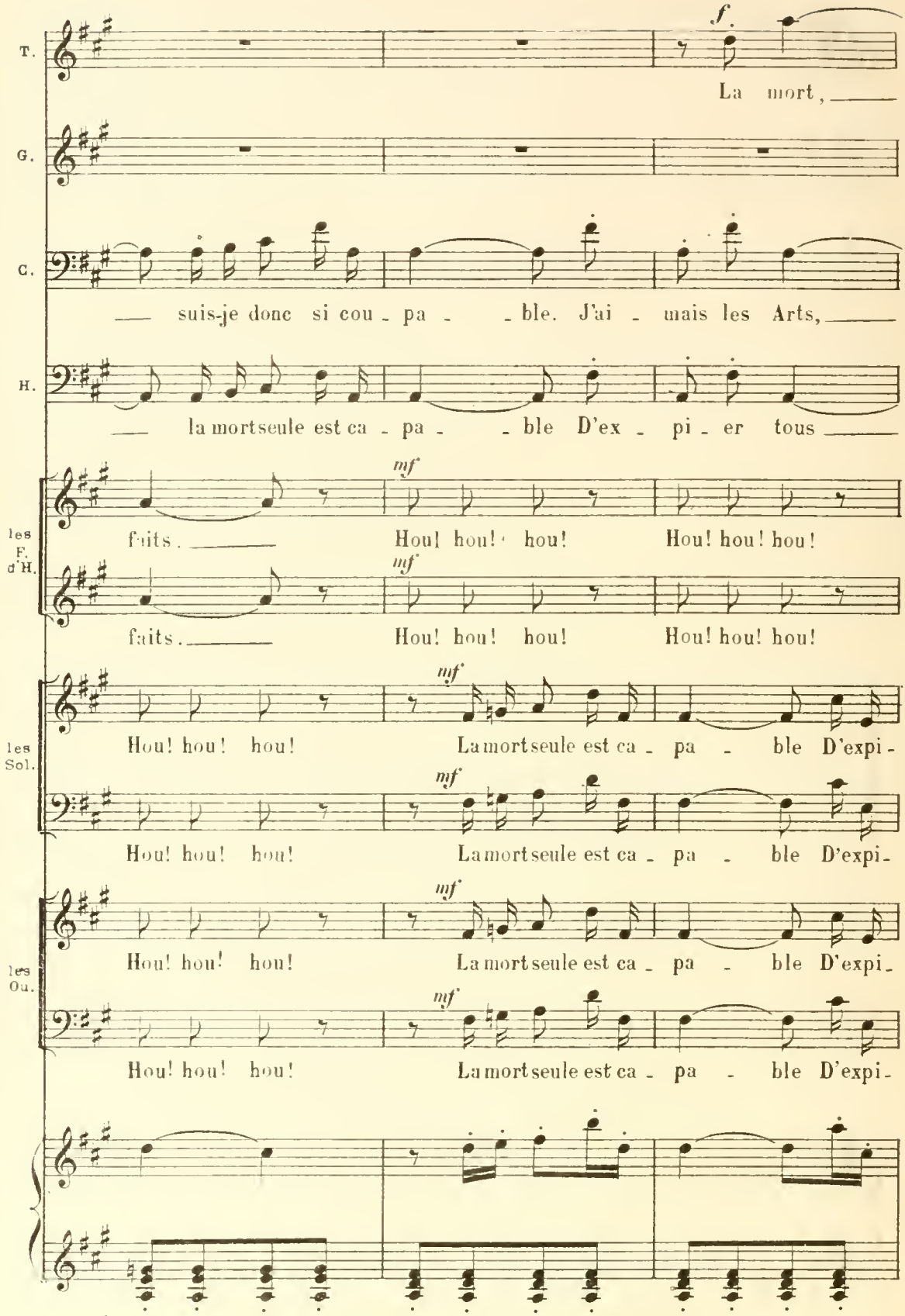

T.
G.
les F. d'H.
les Sol.
les Ou.
f
cresc.
Hou! hou! hou!
Hou! hou! hou!
Hou! hou! hou!
Hou! hou! hou!
En animant
Retenu

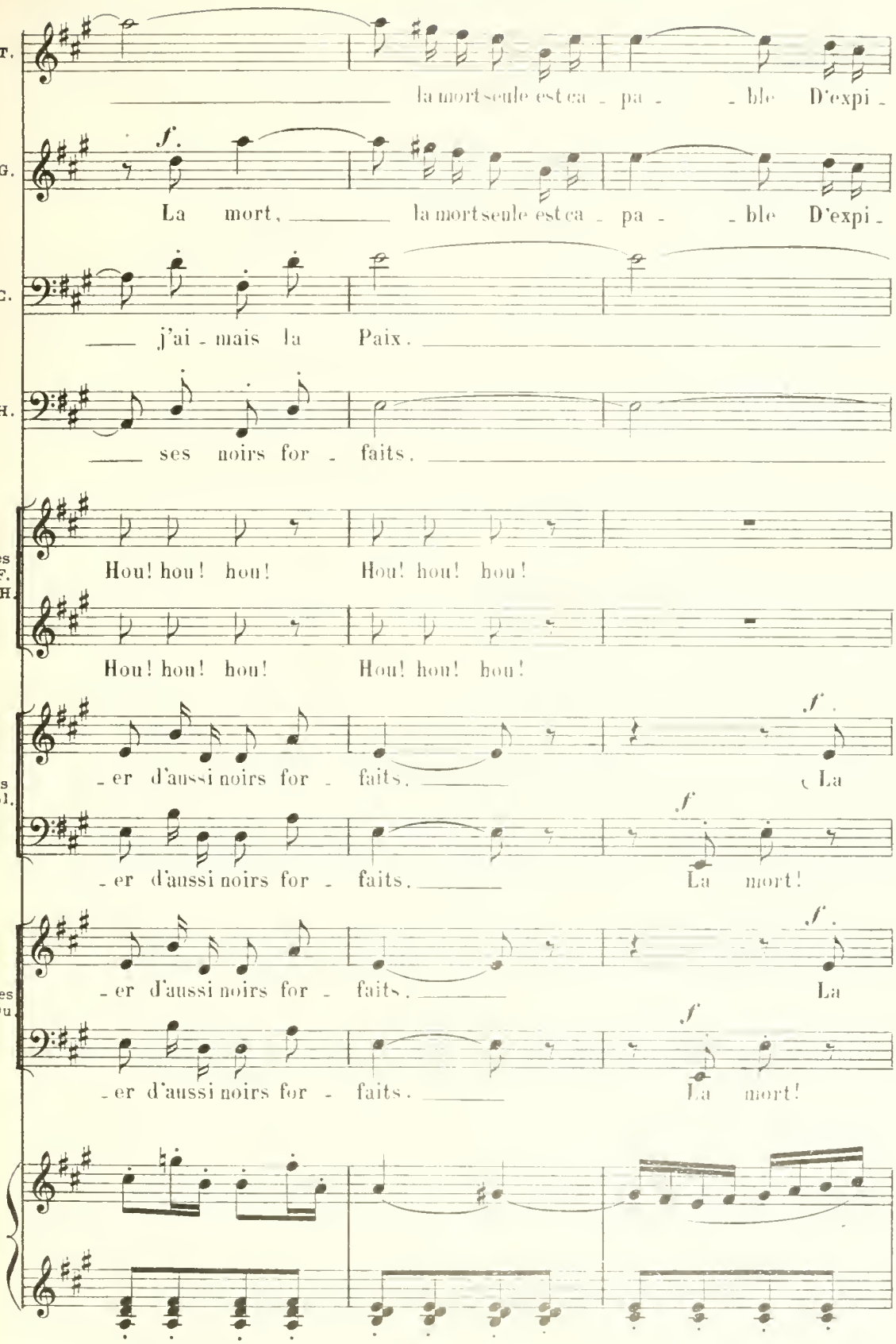

T.
Al_lez, je_tez ce roi coupa - ble Dans les
G.
Al_lez, je_tez ce roi coupa - ble Dans les
CANDAULE
Hé_las! se - rais - je si cou_pa_ble, J'ai_mais
HARMAMAX
Pré_ci_pi - tons ce roi cou_pa_ble Dans les
les F. d'H.
Al_lez, je_tez ce roi coupa - ble Dans les
Al_lez, je_tez ce roi coupa - ble Dans les
les Sol.
Pré_ci_pi_tons ce roi coupa - ble Dans les
Pré_ci_pi - tons ce roi cou_pa_ble Dans les
les Ou.
Pré_ci_pi_tons ce roi coupa - ble Dans les
Pré_ci_pi - tons ce roi cou_pa_ble Dans les
Au Mouvt ♩=132

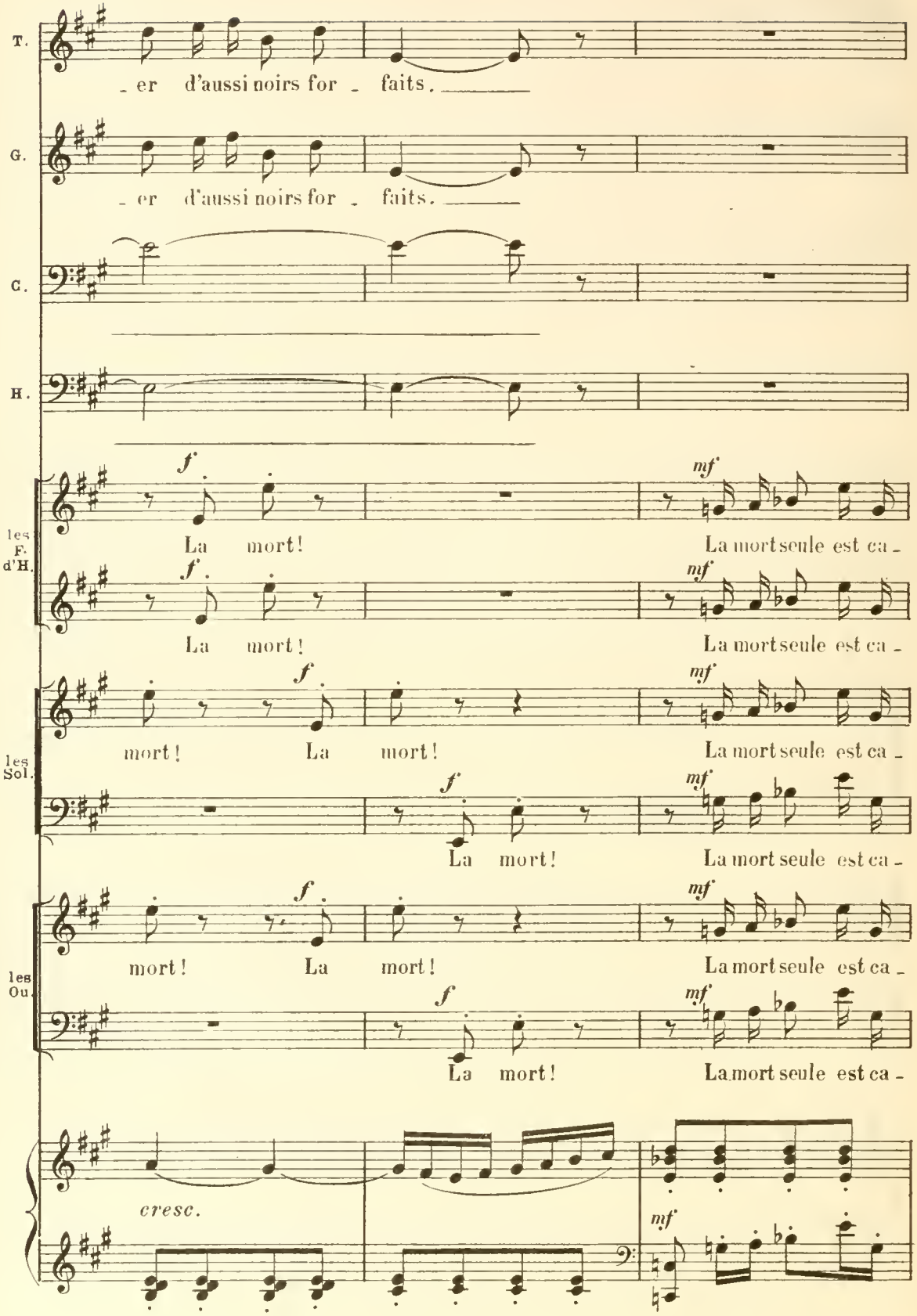

T.
ca-chots de son pa - lais. La mort, la mort
G.
ca-chots de son pa - lais. La mort, la mort
C.
les Arts, j'aimais la Paix. Et je croy-
H.
ca-chots de son pa - lais. La mort, la
les F d'H.
ca-chots de son pa - lais. La mort, la mort
ca-chots de son pa - lais. La mort, la mort
les Sol
ca-chots de son pa - lais. La mort, la mort
ca-chots de son pa - lais. La
lc
ca-chots de son pa - lais. La mort, la mort
ca-chots de son pa - lais. La mort, la
ff

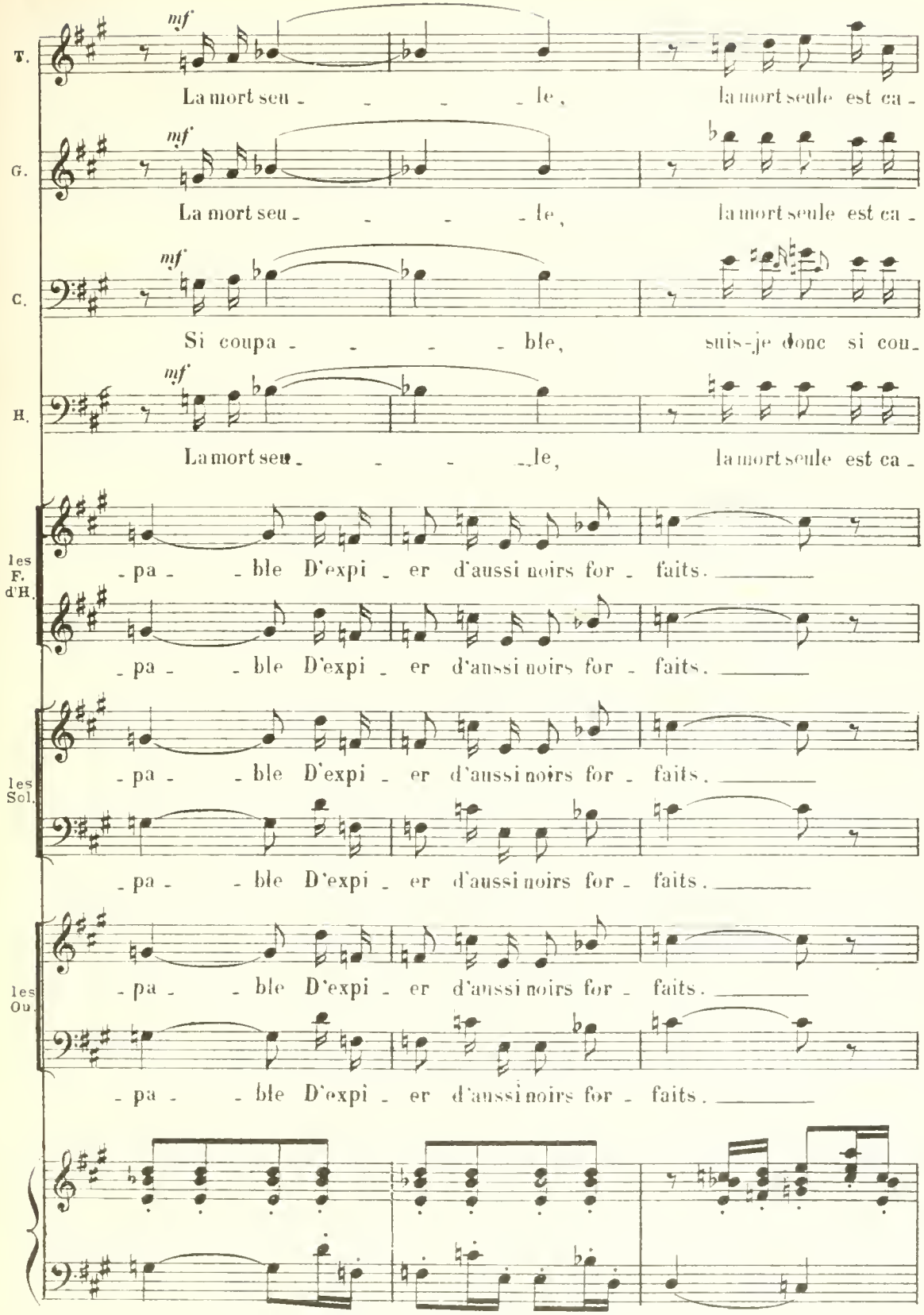

T.
seule est ca-pa - ble D'ex-pi - er d'aussi noirs for -
G.
seule est ca-pa - ble D'ex-pi - er d'aussi noirs for -
C.
- ais, c'est ad-mi - ra - ble! Etre ai - mé de tous mes su -
H.
mort seule est ca - pa - ble D'ex-pi - er d'aussi noirs for -
les F. d'H.
seule est ca-pa - ble D'ex-pi - er d'aussi noirs for -
seule est ca-pa - ble D'ex-pi - er d'aussi noirs for -
les Sol.
seule est ca-pa - ble D'ex-pi - er d'aussi noirs for -
mort seule est ca - pa - ble D'ex-pi - er d'aussi noirs for -
les Ou.
seule est ca-pa - ble D'ex-pi - er d'aussi noirs for -
mort seule est ca - pa - ble D'ex-pi - er d'aussi noirs for -


T.
faits.
G.
faits.
C.
jets.
f
Hé_las!
H.
faits.
f
La mort.
les F. d'H.
faits.
mf
La mort seule est ca_pa_ble D'expi_er d'aussi noirs for_
faits.
mf
La mort seule est ca_pa_ble D'expi_er d'aussi noirs for_
les Sol.
faits.
mf
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
faits.
mf
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Ou.
faits.
mf
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
faits.
mf
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
mf

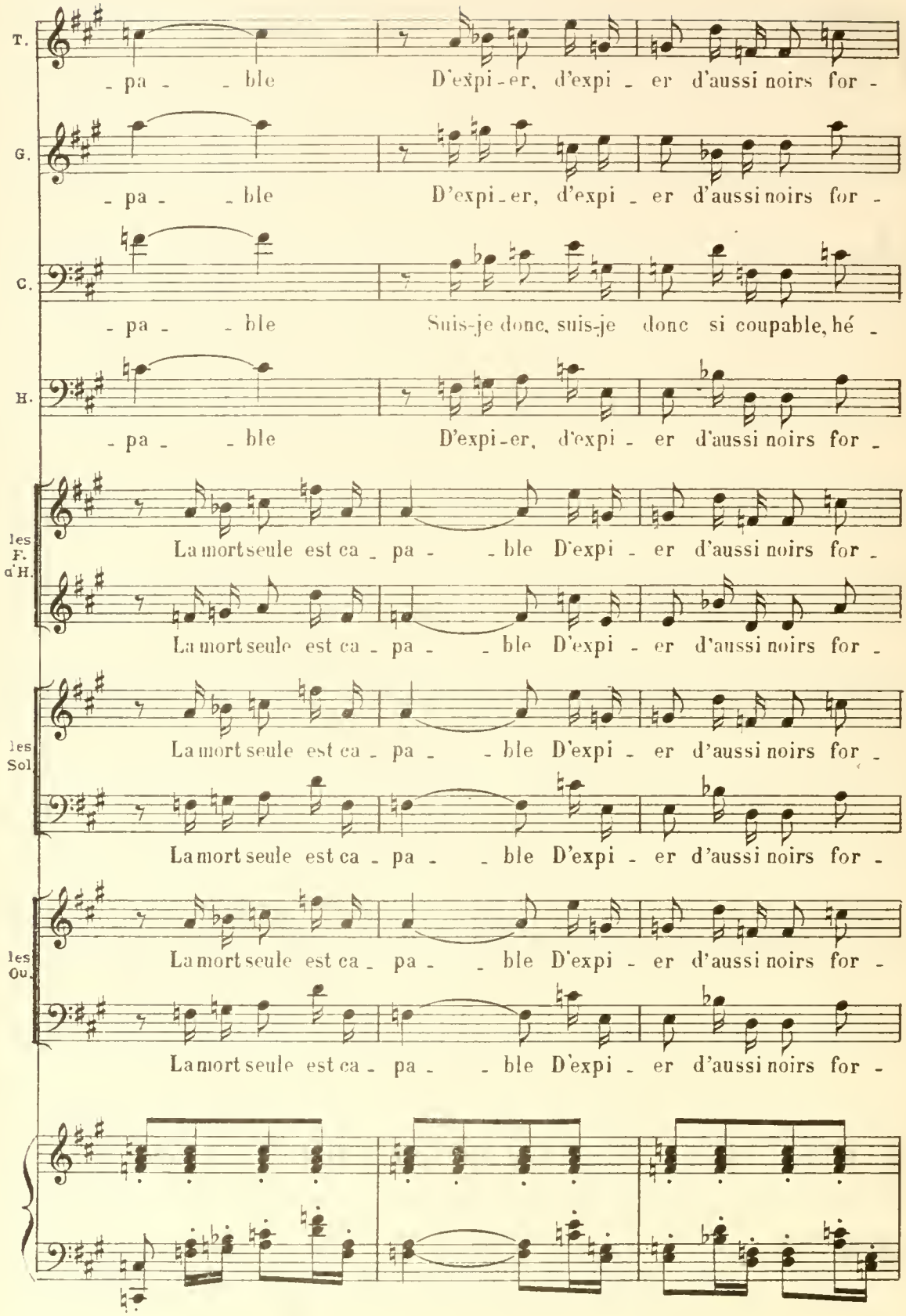

T.
f.
La mort,
G.
C.
suis-je donc si cou - pa - - ble. J'ai - mais les Arts,
H.
la mort seule est ca - pa - - ble D'ex - pi - er tous
les F. d'H.
mf
faits. Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
faits. Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Sol.
mf
Hou! hou! hou! La mort seule est ca - pa - ble D'expi -
Hou! hou! hou! La mort seule est ca - pa - ble D'expi -
les Ou.
Hou! hou! hou! La mort seule est ca - pa - ble D'expi -
Hou! hou! hou! La mort seule est ca - pa - ble D'expi -

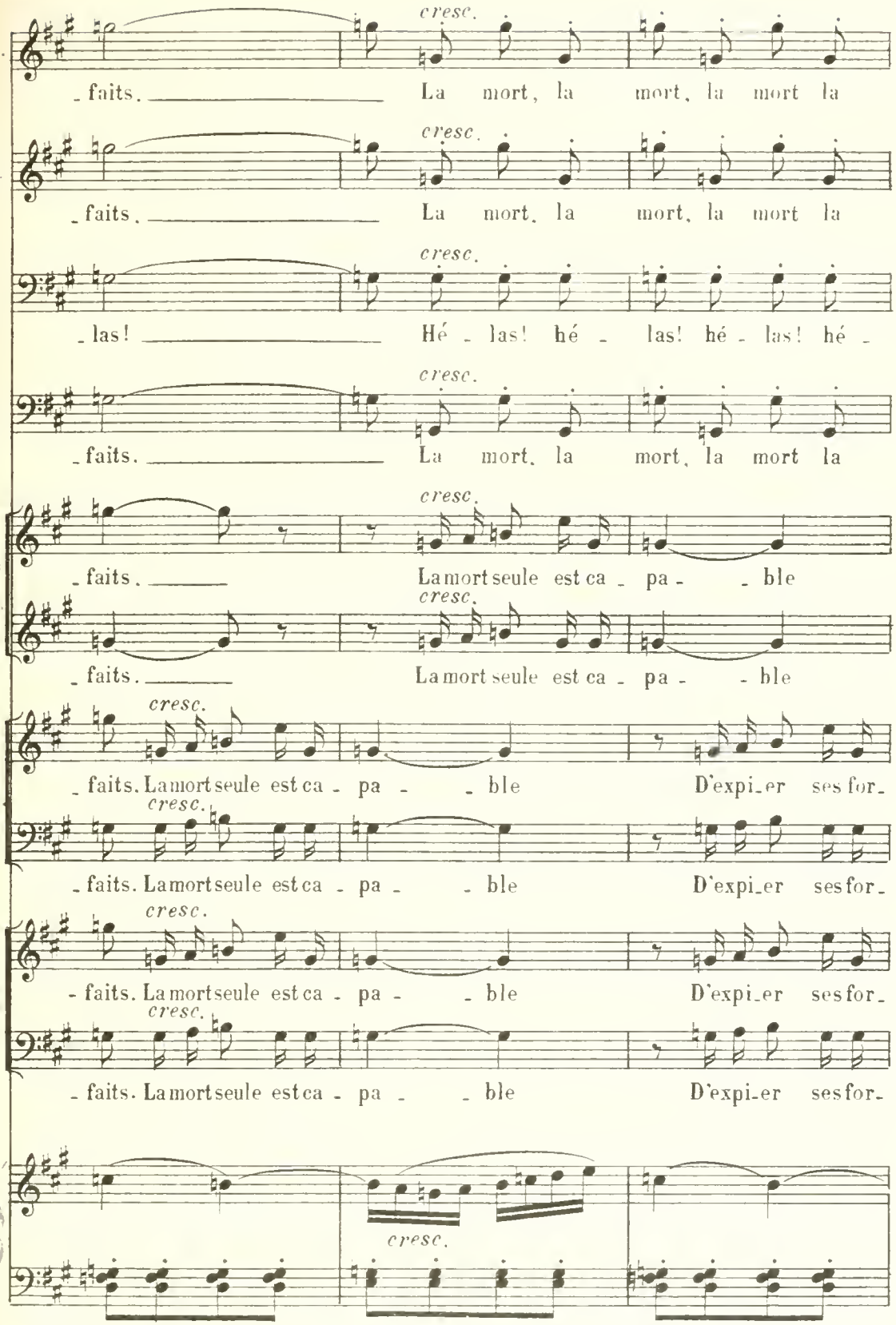

T.
la mort seule est ca - pa - - ble D'expi -
G.
f.
La mort, la mort seule est ca - pa - - ble D'expi -
C.
j'ai - mais la Paix.
H.
ses noirs for - faits.
les F. d'H.
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
Hou! hou! hou! Hou! hou! hou!
les Sol.
f.
- er d'aussi noirs for - faits. La
f
- er d'aussi noirs for - faits. La mort!
les Ou.
f.
- er d'aussi noirs for - faits. La
f
- er d'aussi noirs for - faits. La mort!

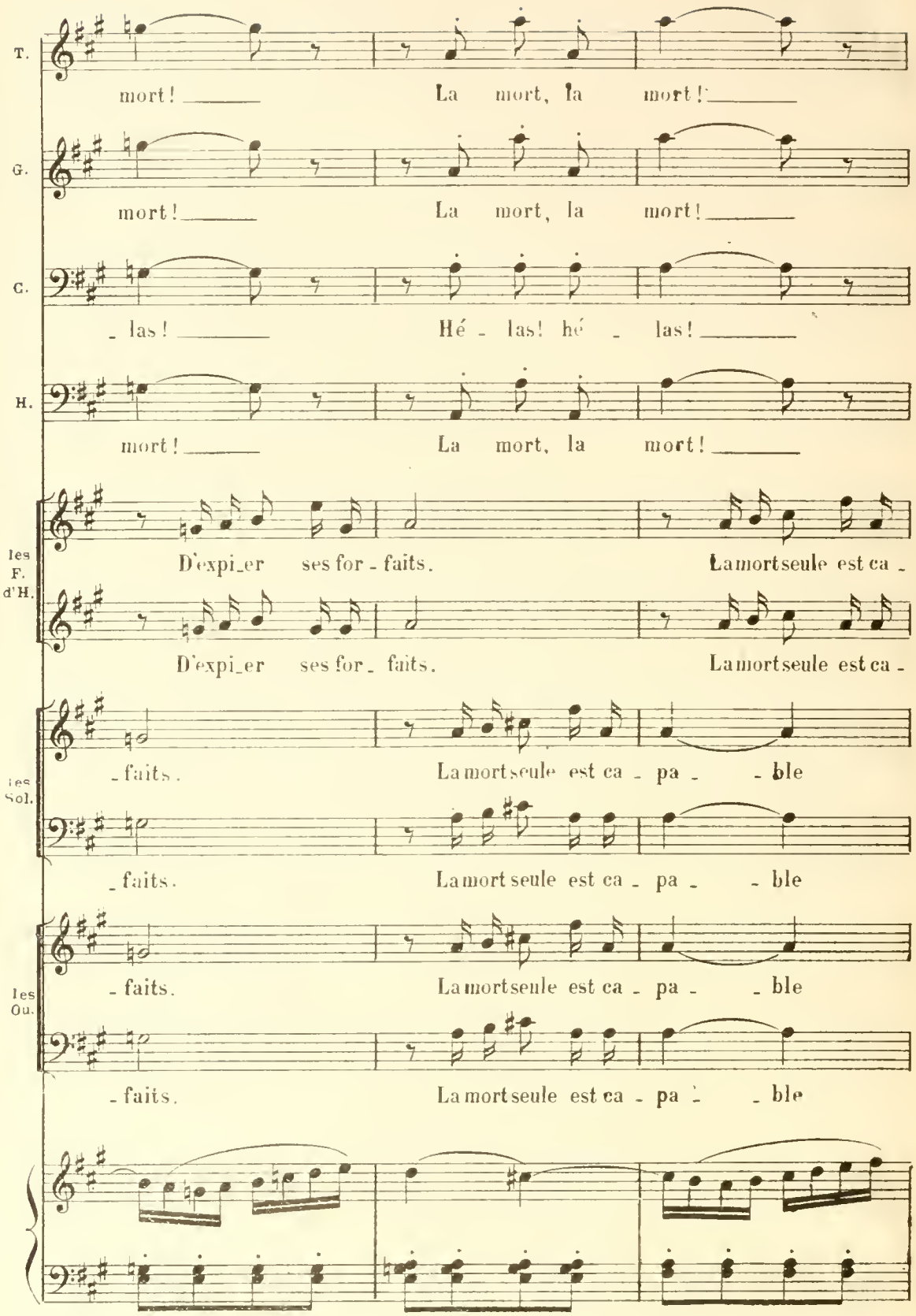

T.
_ er d'aussi noirs for _ faits. _____
G.
_ er d'aussi noirs for _ faits. _____
C.
H.
les F. d'H.
f
La mort!
mf
La mort seule est ca _
f
La mort!
mf
La mort seule est ca _
les Sol.
f
mort! La mort!
mf
La mort seule est ca _
f
La mort!
mf
La mort seule est ca _
les Ou.
f
mort! La mort!
mf
La mort seule est ca _
f
La mort!
mf
La mort seule est ca _
cresc.
mf

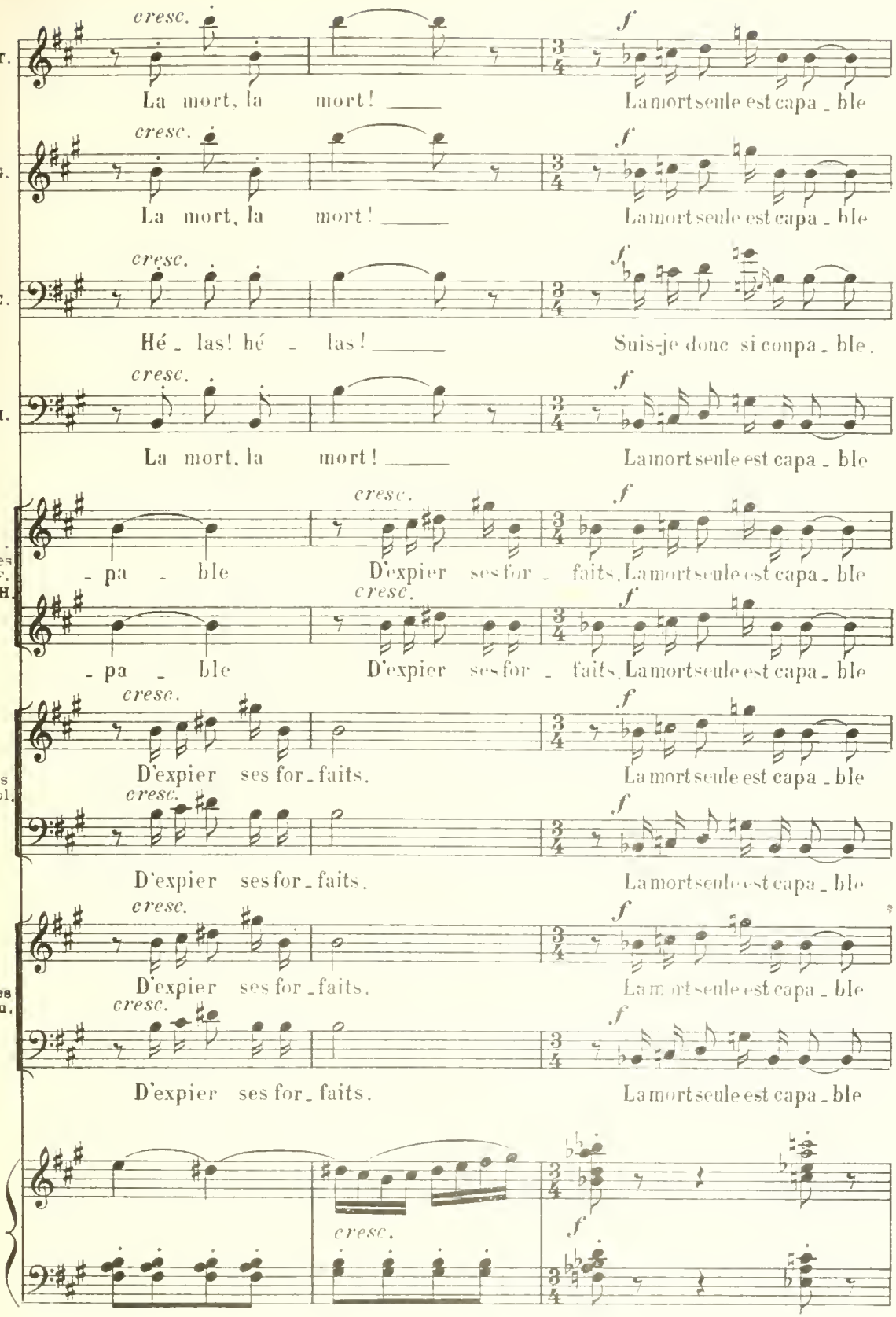

T.
mf
La mort seu - - - - le, la mort seule est ca -
G.
mf
La mort seu - - - - le, la mort seule est ca -
C.
mf
Si coupa - - - - ble, suis-je donc si cou -
H.
mf
La mort seu - - - - le, la mort seule est ca -
les F. d'H.
- pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.
- pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.
les Sol.
- pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.
- pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.
les Ou.
- pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.
- pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for - faits.

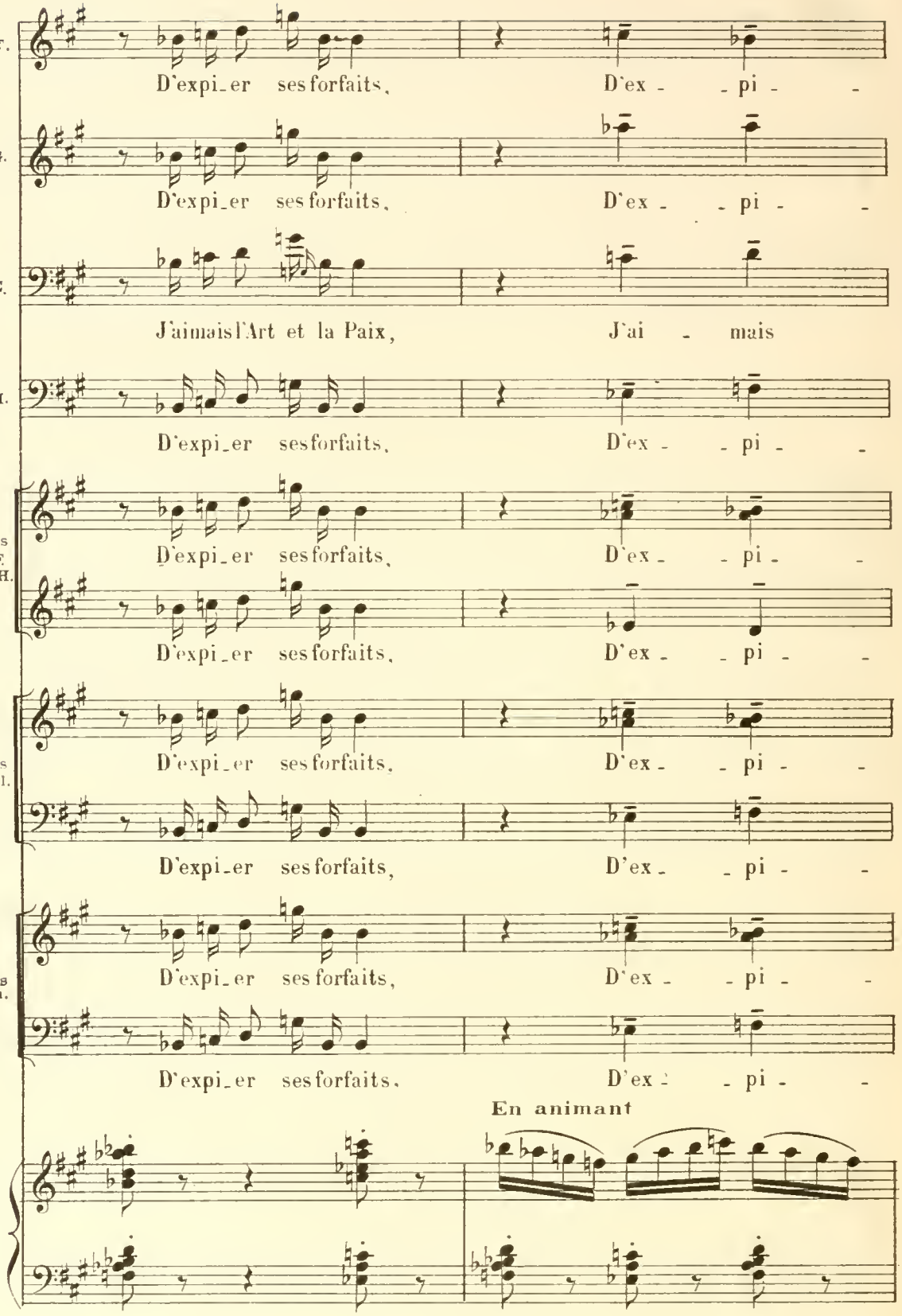
15,024

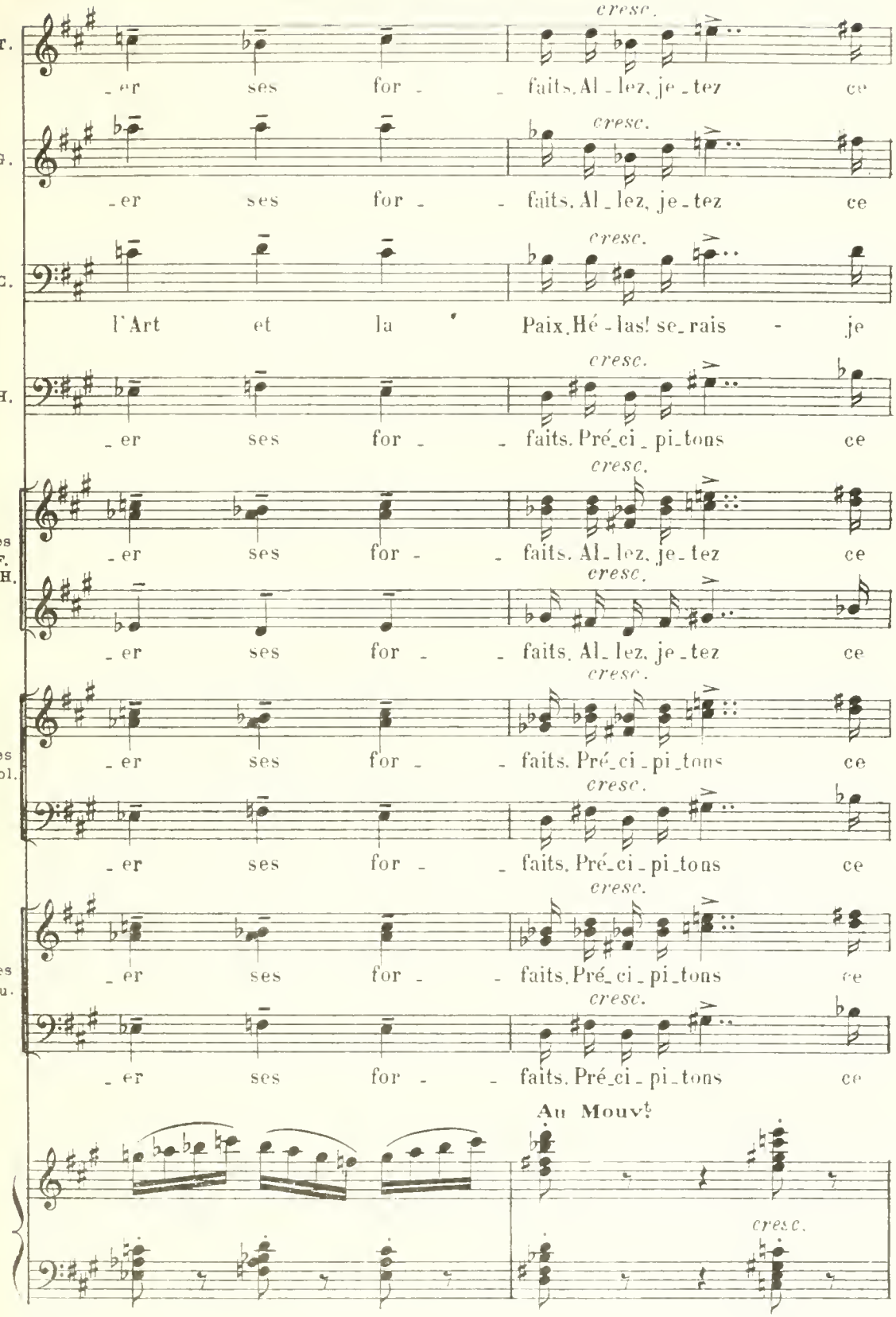

T.
- pa - - ble D'expi-er, d'expi - er d'aussi noirs for -
G.
- pa - - ble D'expi-er, d'expi - er d'aussi noirs for -
C.
- pa - - ble Suis-je donc, suis-je donc si coupable, hé -
H.
- pa - - ble D'expi-er, d'expi - er d'aussi noirs for -
les F. d'H.
La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -
La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -
les Sol.
La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -
La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -
les Ou.
La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -
La mort seule est ca - pa - - ble D'expi - er d'aussi noirs for -

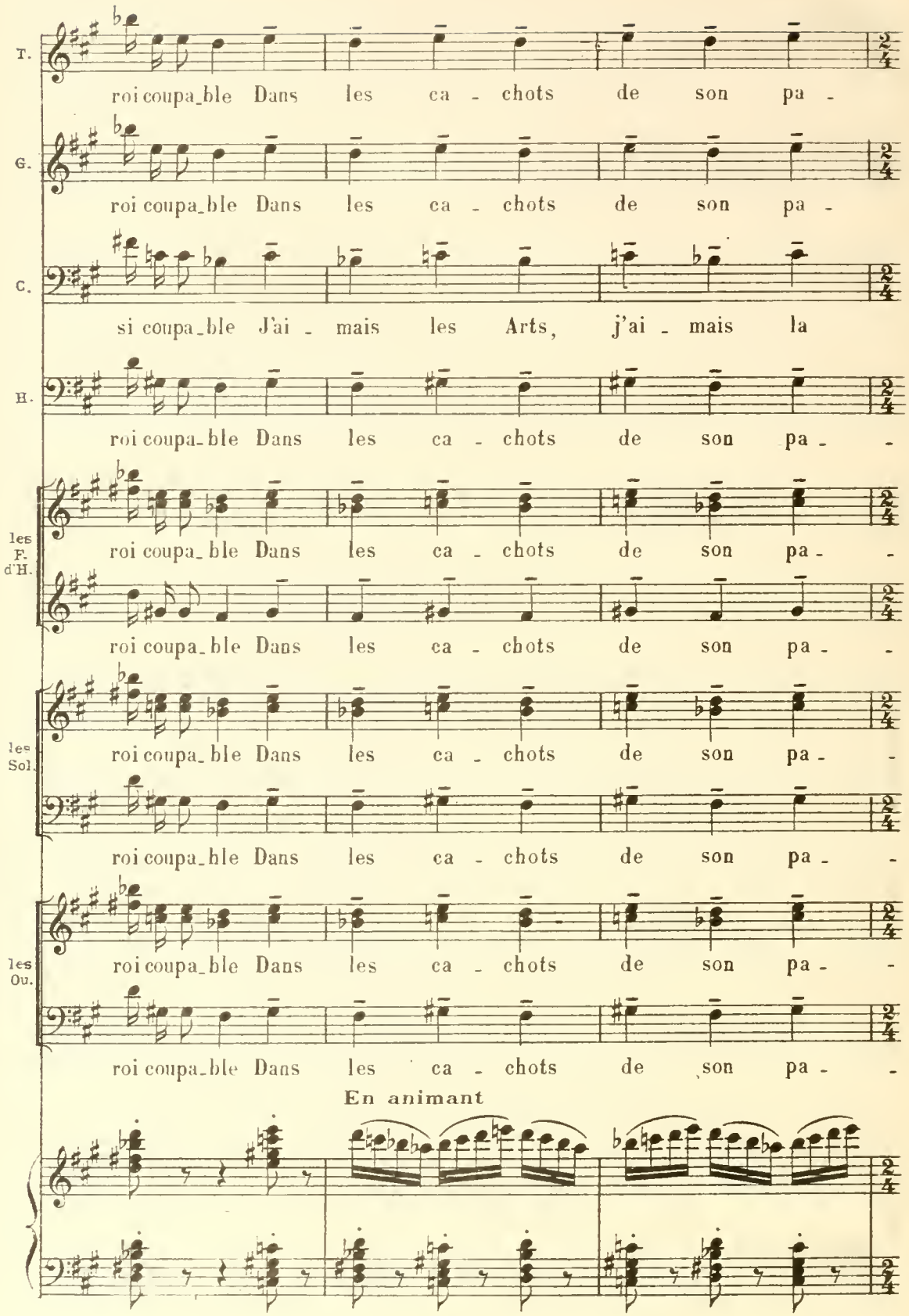

T.
cresc.
_faits. La mort, la mort, la mort la
G.
cresc.
_faits. La mort, la mort, la mort la
C
cresc.
_las! Hé _ las! hé _ las! hé _ las! hé _
H
cresc.
_faits. La mort, la mort, la mort la
les F. d'H.
cresc.
_faits. La mort seule est ca _ pa _ _ ble
cresc.
_faits. La mort seule est ca _ pa _ _ ble
les Sol
cresc.
_faits. La mort seule est ca _ pa _ _ ble D'expi_er ses for_
cresc.
_faits. La mort seule est ca _ pa _ _ ble D'expi_er ses for_
cresc.
_faits. La mort seule est ca _ pa _ _ ble D'expi_er ses for_
cresc.
_faits. La mort seule est ca _ pa _ _ ble D'expi_er ses for_
cresc.

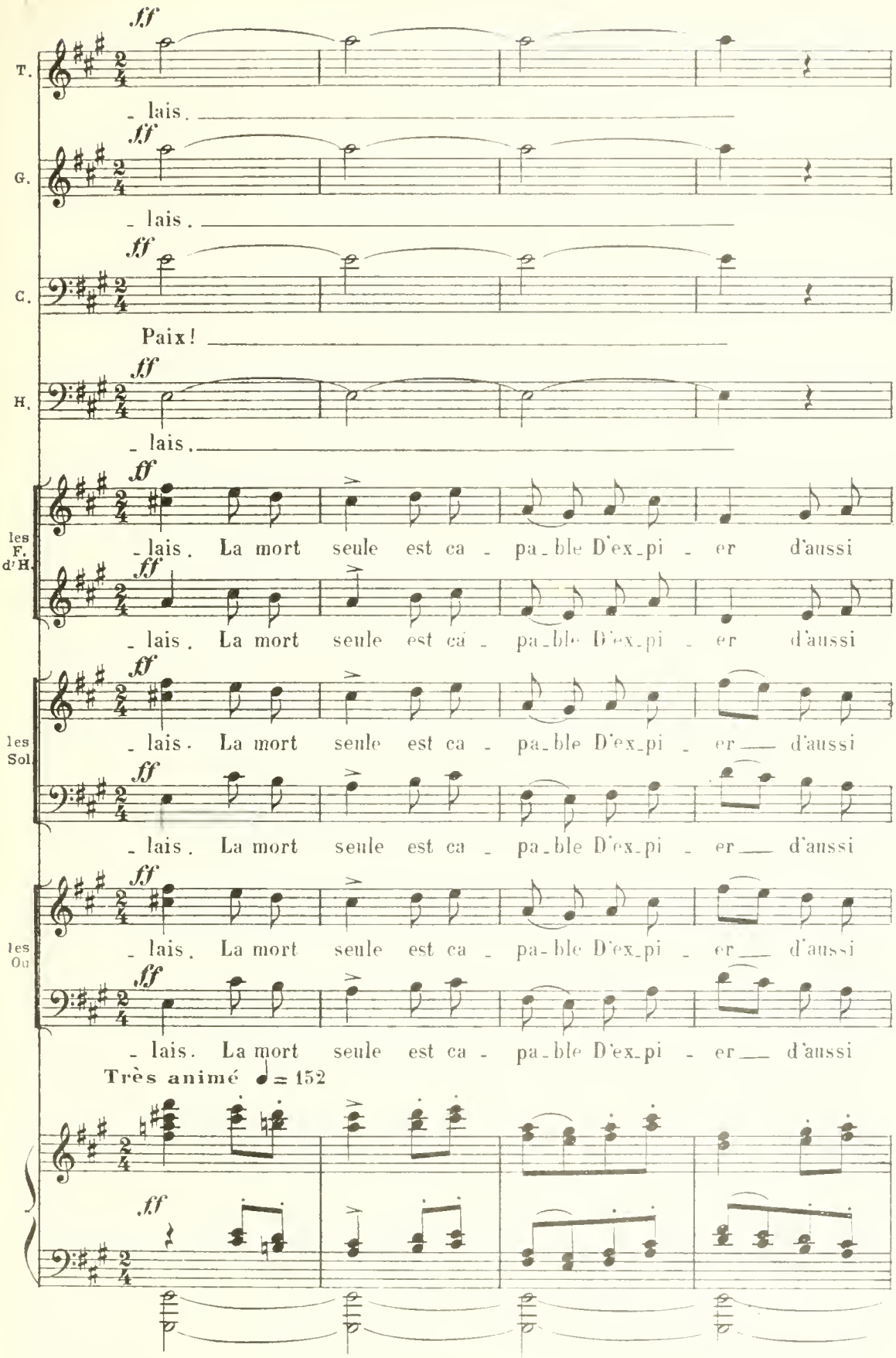

T.
mort! La mort, la mort!
G.
mort! La mort, la mort!
C.
- las! Hé - las! hé - las!
H.
mort! La mort, la mort!
les F. d'H.
D'expi_er ses for - faits. La mort seule est ca -
D'expi_er ses for - faits. La mort seule est ca -
les Sol.
- faits. La mort seule est ca - pa - - ble
- faits. La mort seule est ca - pa - - ble
les Ou.
- faits. La mort seule est ca - pa - - ble
- faits. La mort seule est ca - pa - - ble

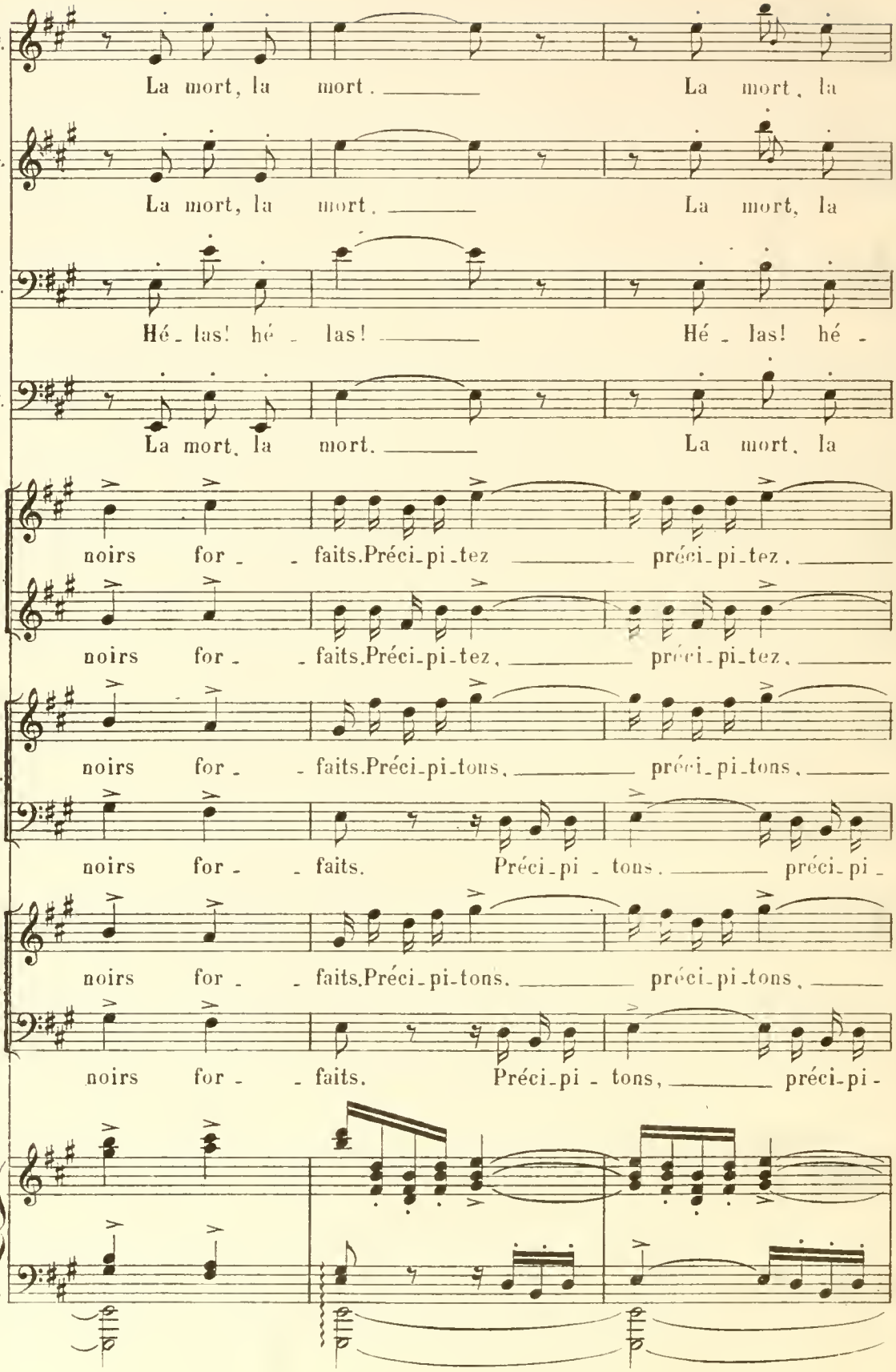

T.
cresc.
La mort, la mort! ___
f
La mort seule est capa - ble
G.
cresc.
La mort, la mort! ___
f
La mort seule est capa - ble
C.
cresc.
Hé - las! hé - las! ___
f
Suis-je donc si coupa - ble.
H.
cresc.
La mort, la mort! ___
f
La mort seule est capa - ble
les F. d'H.
cresc.
- pa - ble
D'expier ses for - faits.
f
La mort seule est capa - ble
les Sol.
cresc.
D'expier ses for - faits.
f
La mort seule est capa - ble
les Ou.
cresc.
D'expier ses for - faits.
f
La mort seule est capa - ble

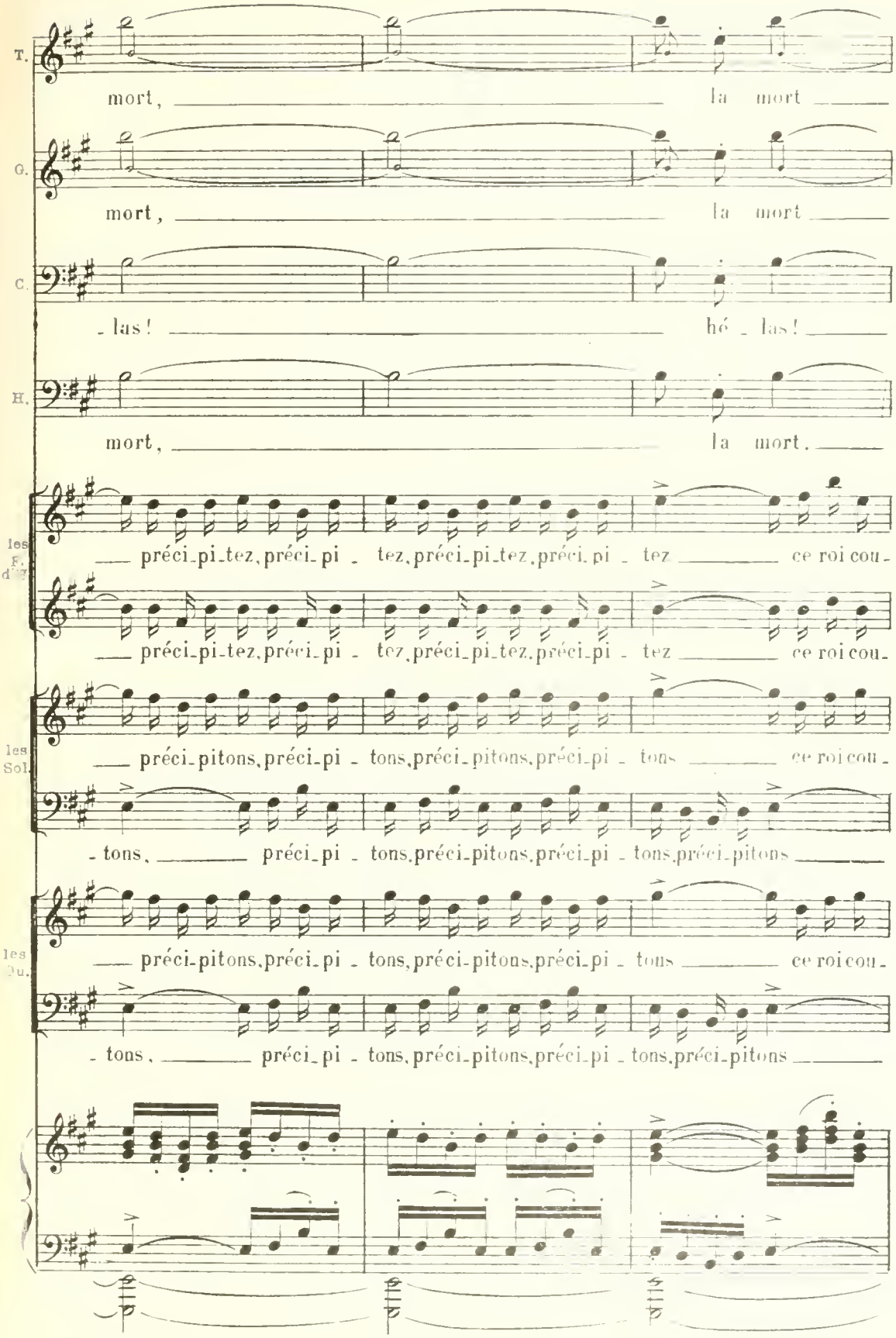

T.
D'expi_er ses forfaits, D'ex - - pi - -
G.
D'expi_er ses forfaits, D'ex - - pi - -
C.
J'aimais l'Art et la Paix, J'ai - mais
H.
D'expi_er ses forfaits, D'ex - - pi - -
les F. d'H.
D'expi_er ses forfaits, D'ex - - pi - -
D'expi_er ses forfaits, D'ex - - pi - -
les Sol.
D'expi_er ses forfaits, D'ex - - pi - -
D'expi_er ses forfaits, D'ex - - pi - -
les Ou.
D'expi_er ses forfaits, D'ex - - pi - -
D'expi_er ses forfaits, D'ex - - pi - -
En animant

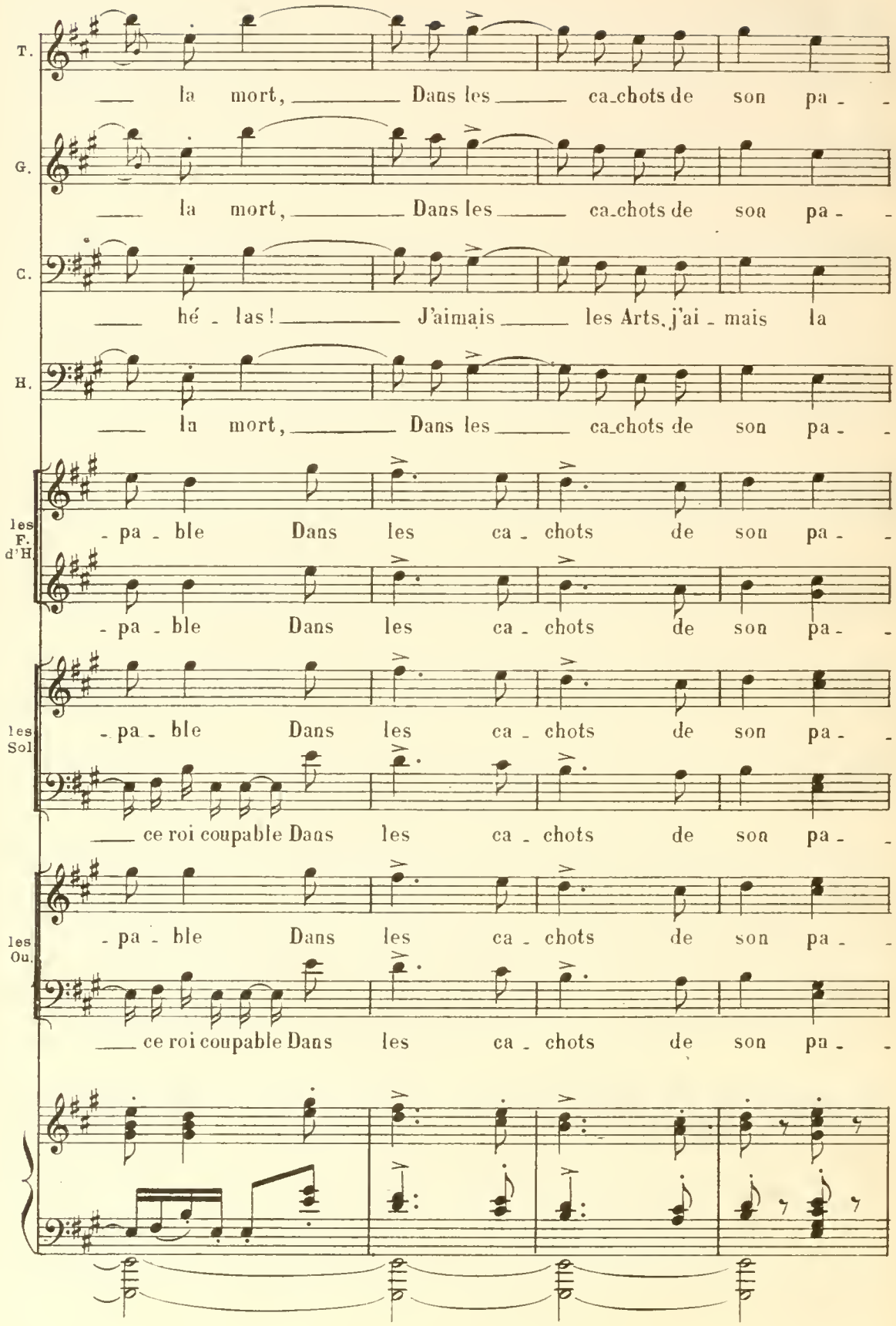

T.
G.
C.
H.
les F. d'H.
les Sol.
les Ou.
cresc.
- er ses for - - faits. Al - lez, je - tez ce
l'Art et la Paix. Hé - las! se - rais - je
faits. Pré - ci - pi - tons ce
Au Mouvt

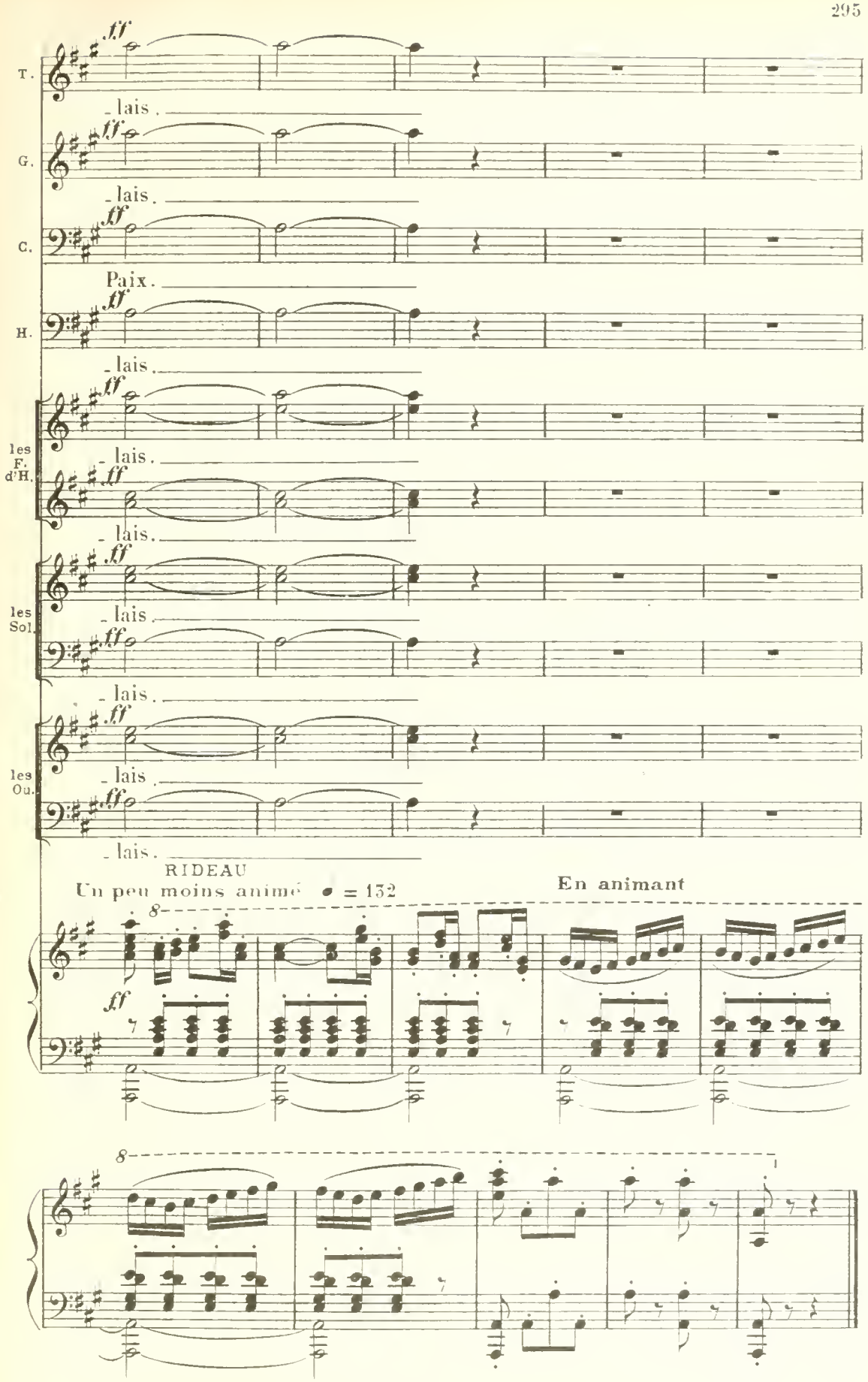

T.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa -
G.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa -
C.
si coupa_ble J'ai - mais les Arts, j'ai - mais la
H.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -
les F. d'H.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -
les Sol.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -
les Ou.
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -
roi coupa_ble Dans les ca - chots de son pa - -
En animant


T.
G.
C.
H.
les F. d'H.
les Sol
les Ou
ff
- lais.
Paix!
- lais. La mort seule est ca - pa - ble D'ex - pi - er d'aussi
- lais. La mort seule est ca - pa - ble D'ex - pi - er — d'aussi
Très animé ♩ = 152


T.
La mort, la mort. La mort, la
G.
La mort, la mort. La mort, la
C.
Hé_las! hé_las! Hé_las! hé_
H.
La mort, la mort. La mort, la
les F. d'H.
noirs for_faits. Préci_pi_tez préci_pi_tez.
noirs for_faits. Préci_pi_tez, préci_pi_tez,
les Sol.
noirs for_faits. Préci_pi_tons, préci_pi_tons,
noirs for_faits. Préci_pi_tons. préci_pi_
les Ou.
noirs for_faits. Préci_pi_tons, préci_pi_tons,
noirs for_faits. Préci_pi_tons, préci_pi_

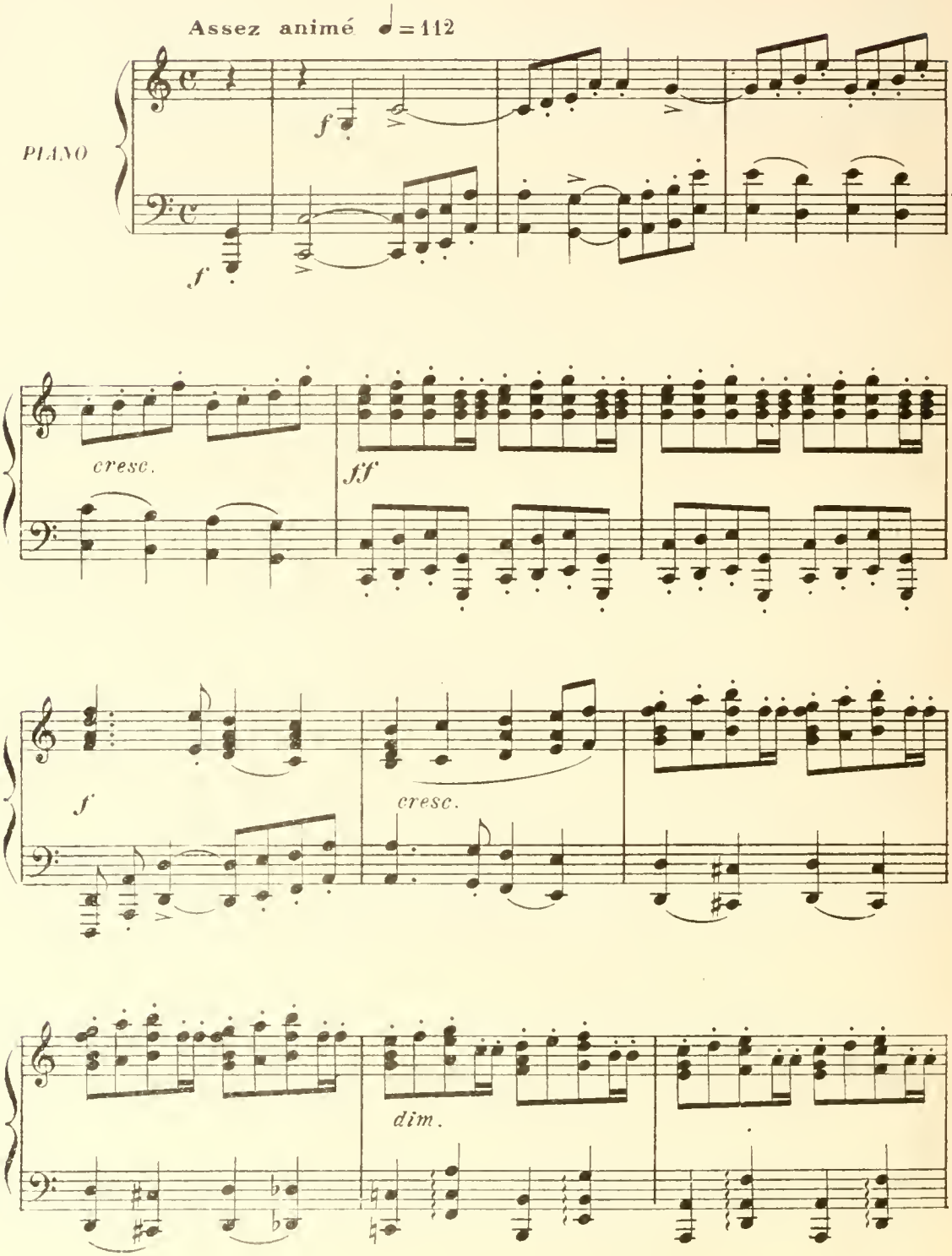

T.
mort, la mort
G.
mort, la mort
C.
-las! hé-las!
H.
mort, la mort.
les F. d'G.
préci-pi-tez, préci-pi-tez, préci-pi-tez, préci-pi-tez ce roi cou-
préci-pi-tez, préci-pi-tez, préci-pi-tez, préci-pi-tez ce roi cou-
les Sol.
préci-pitons, préci-pi-tons, préci-pitons, préci-pi-tons ce roi cou-
-tons, préci-pi-tons, préci-pitons, préci-pi-tons, préci-pitons
les Qu.
préci-pitons, préci-pi-tons, préci-pitons, préci-pi-tons ce roi cou-
-tons, préci-pi-tons, préci-pitons, préci-pi-tons, préci-pitons

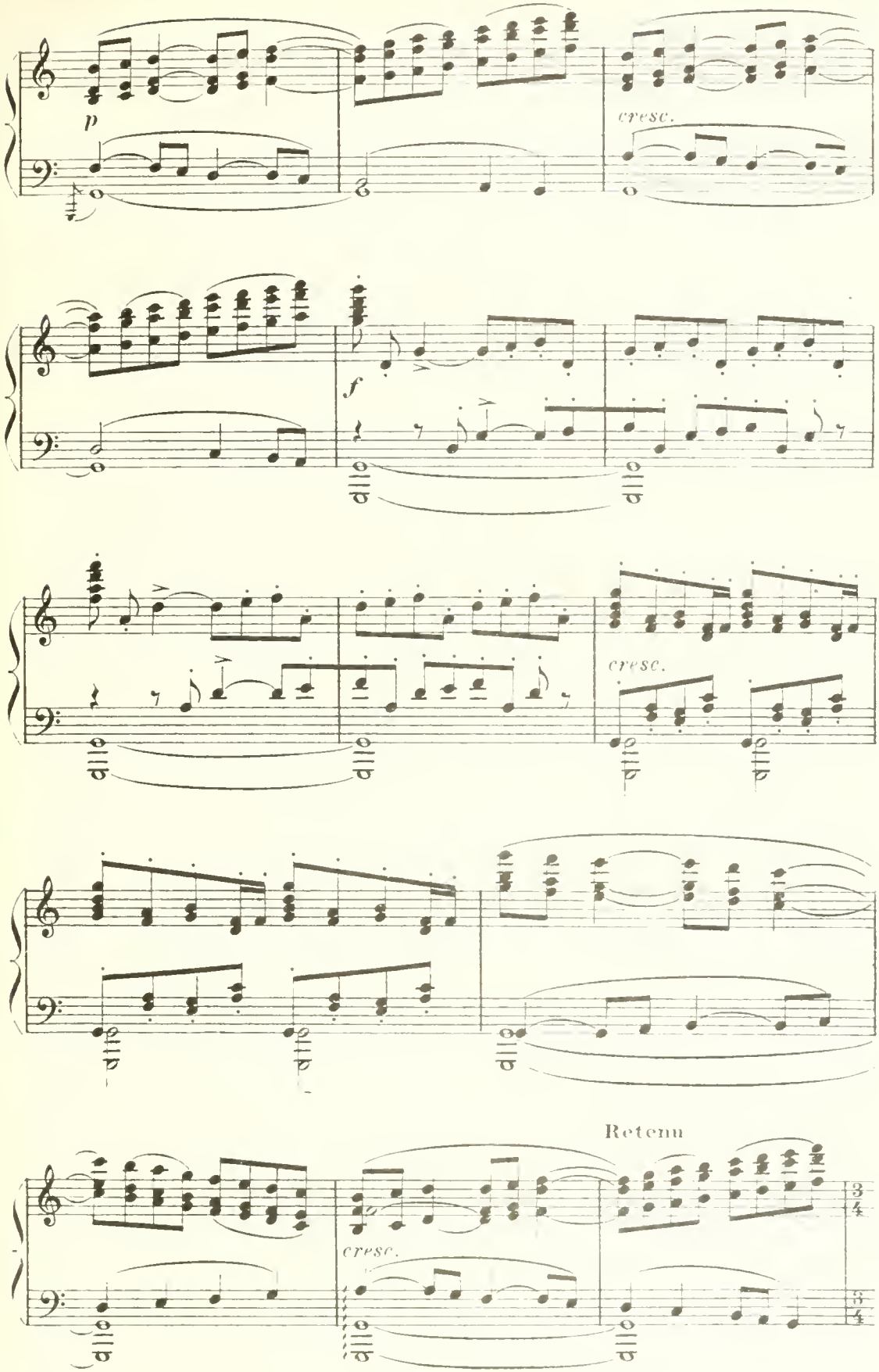

T.
la mort, Dans les ca_chots de son pa_
G.
la mort, Dans les ca_chots de son pa_
C.
hé_las! J'aimais les Arts, j'ai_mais la
H.
la mort, Dans les ca_chots de son pa_
les F. d'H.
_pa_ble Dans les ca_chots de son pa_
_pa_ble Dans les ca_chots de son pa_
les Sol
_pa_ble Dans les ca_chots de son pa_
ce roi coupable Dans les ca_chots de son pa_
les Ou.
_pa_ble Dans les ca_chots de son pa_
ce roi coupable Dans les ca_chots de son pa_

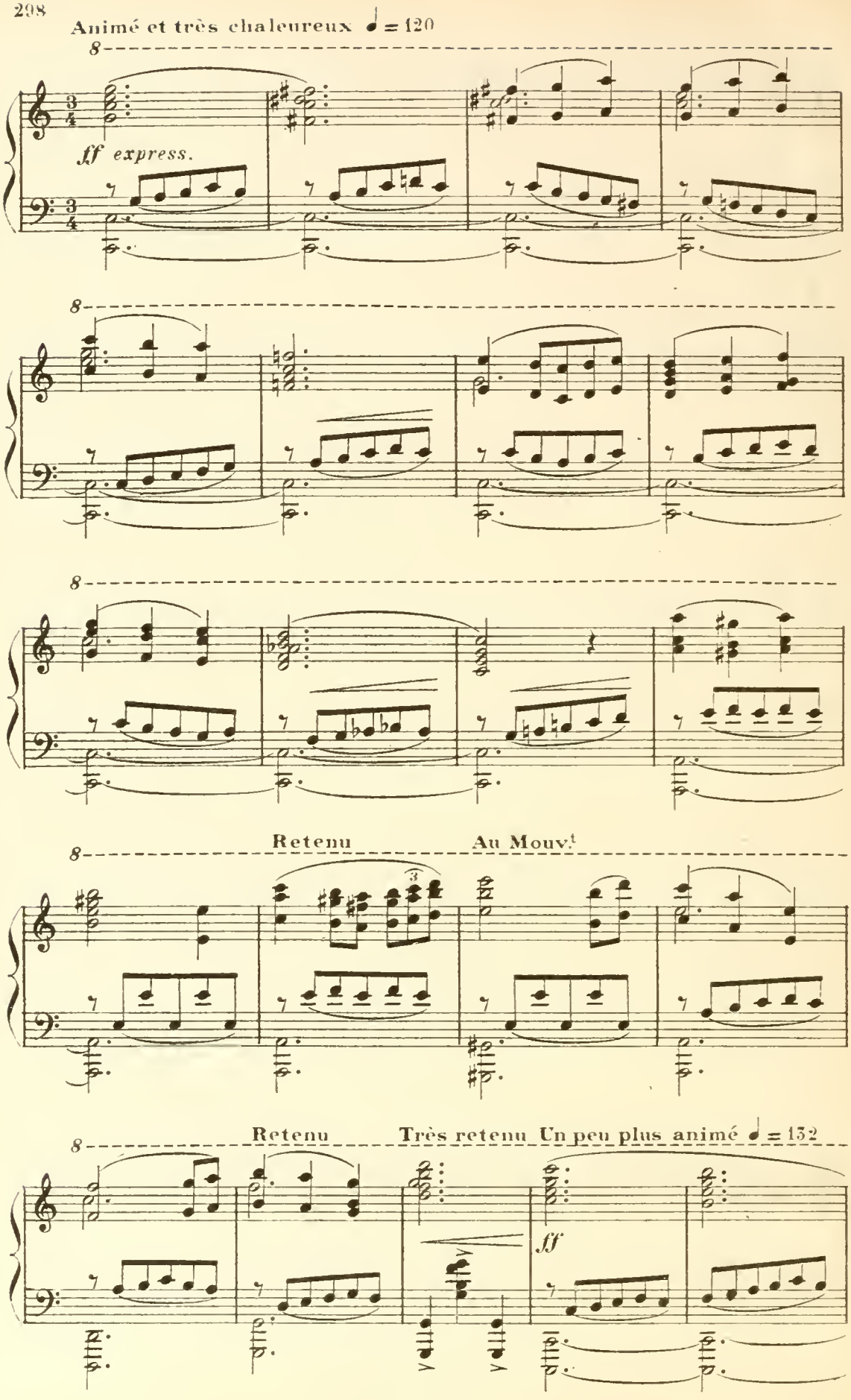

T.
ff
lais.
G.
ff
lais.
C.
ff
Paix.
H.
ff
lais.
les F. d'H.
ff
lais.
les Sol.
ff
lais.
les Ou.
ff
lais.
RIDEAU
Un peu moins animé ♩ = 132
En animant
8
ff
8

5me TABLEAU

Même décor qu'au troisième acte, c'est à dire la chambre de la Reine Tudo




p
cresc.
f
cresc.
Retenu
cresc.


Animé et très chaleureux ♩ = 120
ff express.
Retenu
Au Mouv.t
Retenu
Très retenu
Un peu plus animé ♩ = 132
ff

Un peu moins animé ♩ = 126

8

dim.

mf

RIDEAU

dim.

p

Un peu retenu

Au lever du rideau, les Filles d'Honneur chantent ce qu'elles font et font ce qu'elles chantent.

Sopr. *p express.*

LES FILLES D'HONNEUR ★ O mes sœurs. pour la nuit d'hy - mé - né - - -

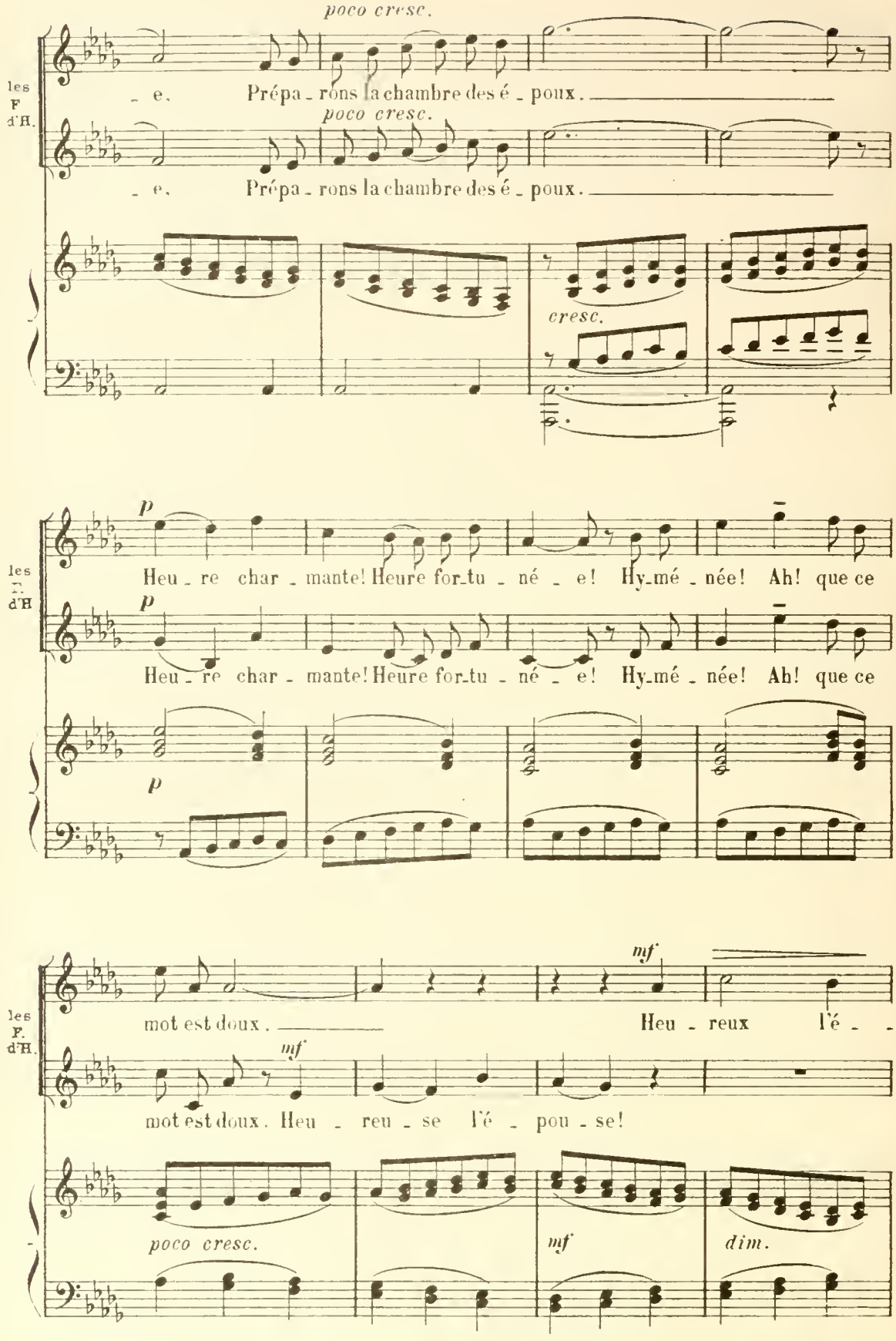
Contr. *p express.*

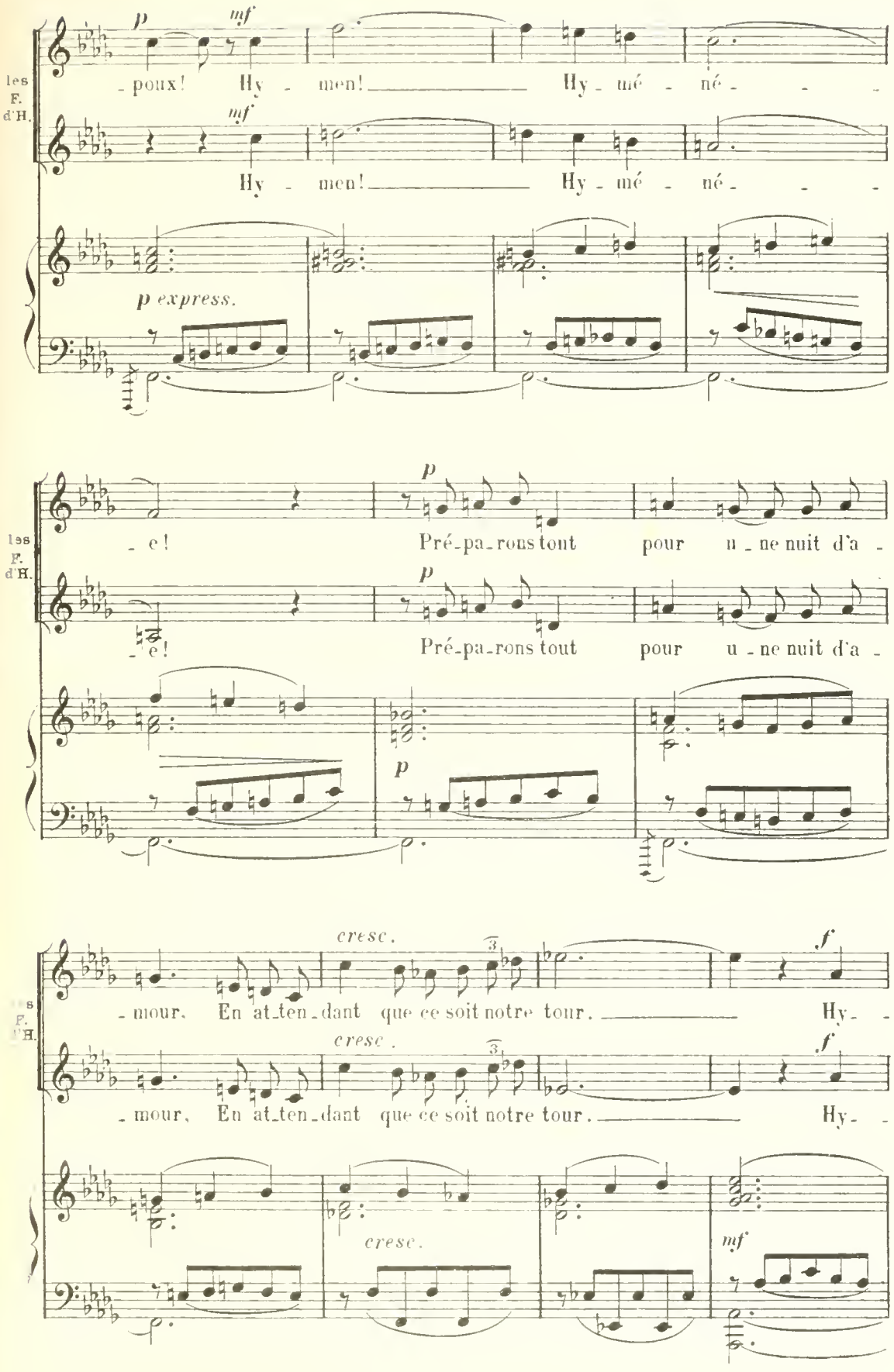
O mes sœurs. pour la nuit d'hy - mé - né - - -

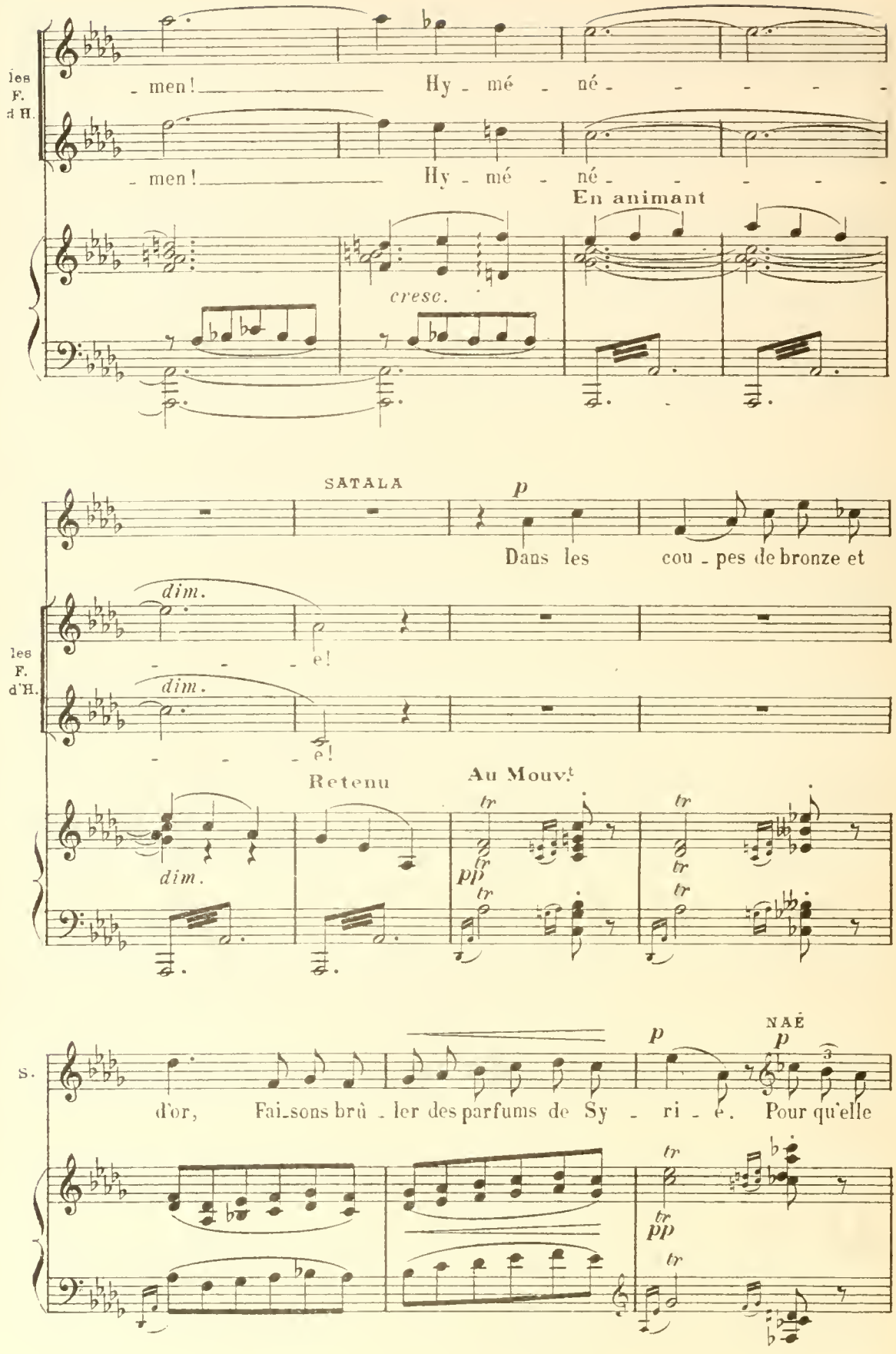
Animé ♩ = 120

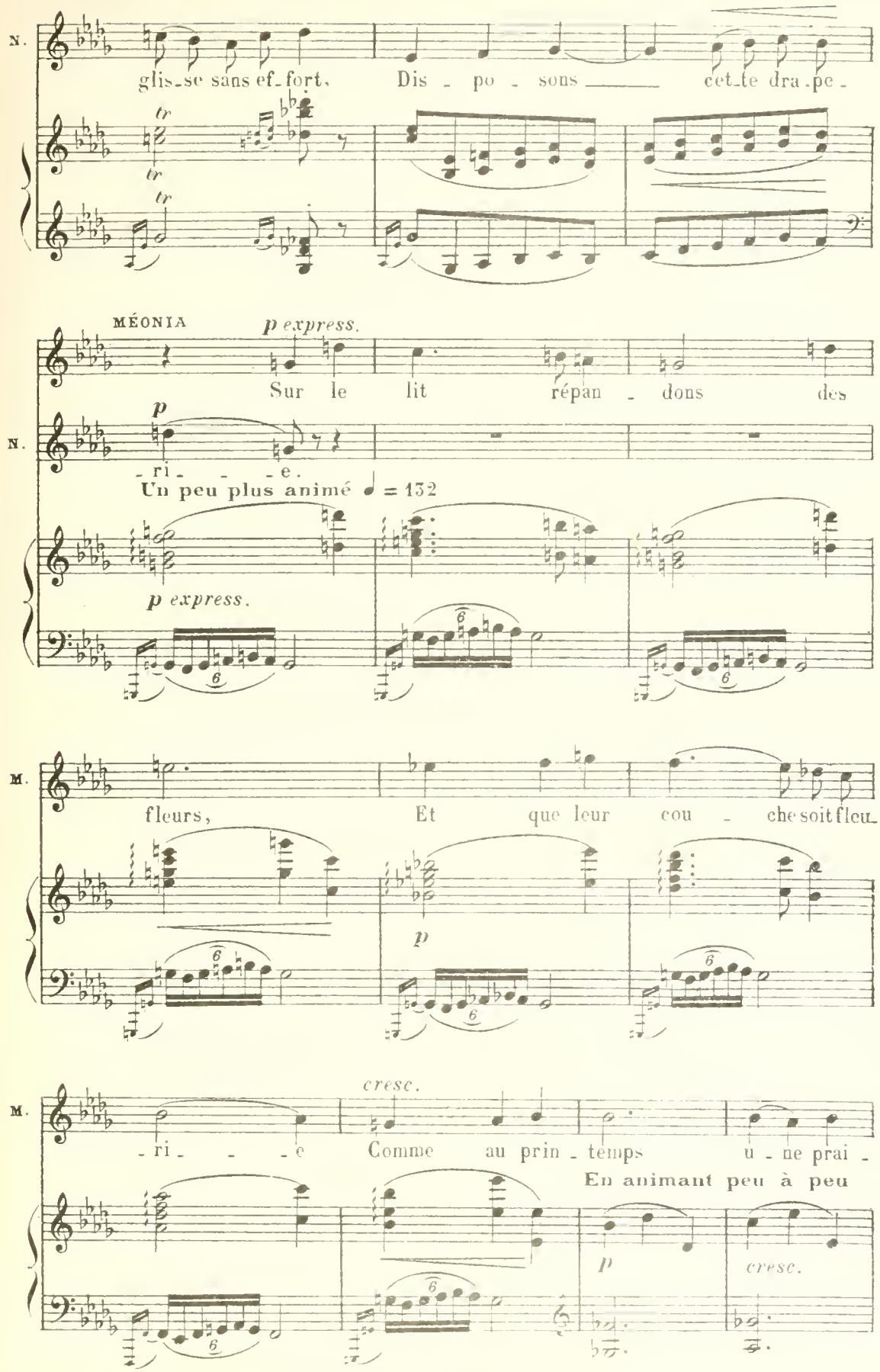
pp

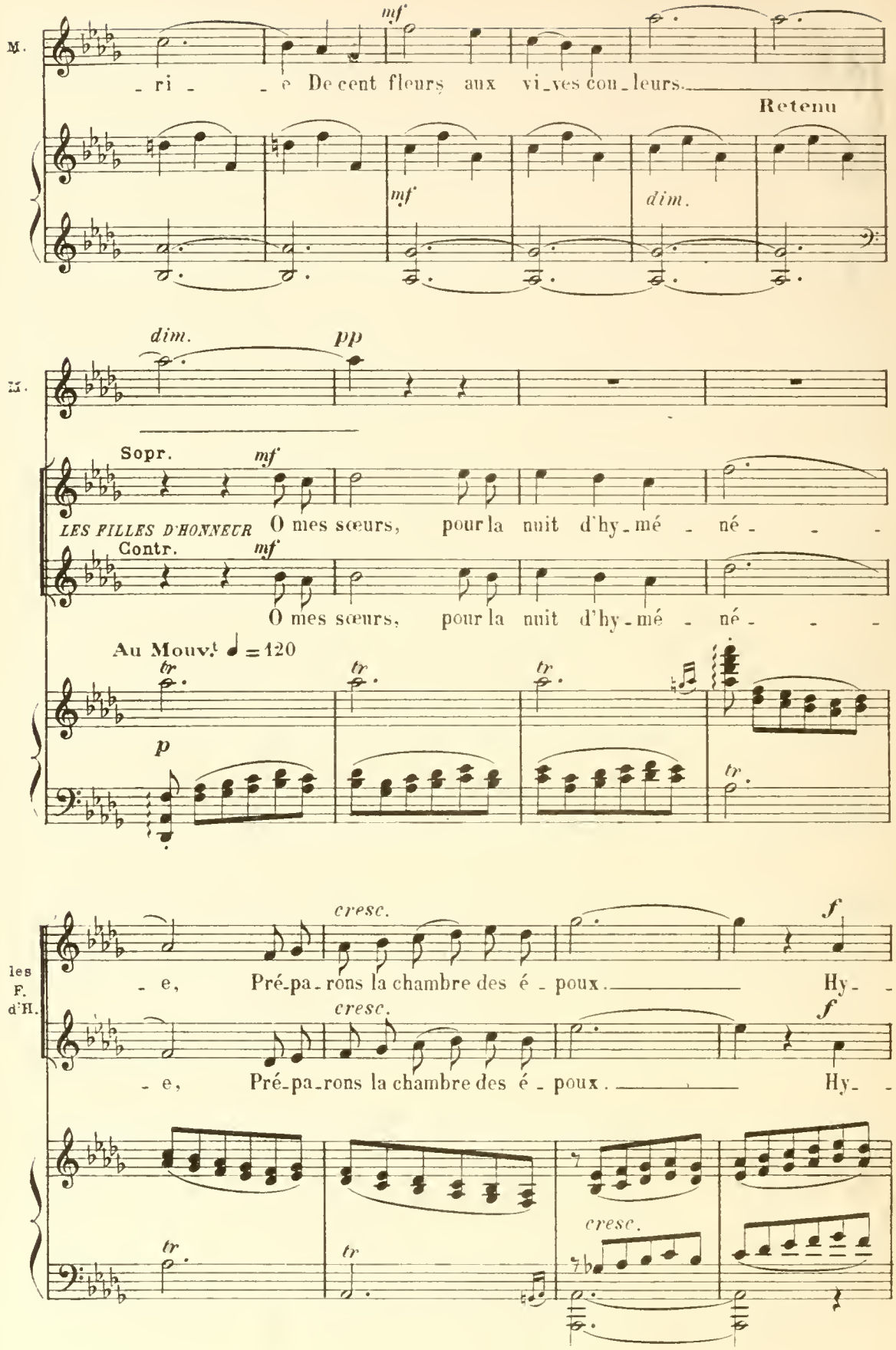
★ Bagis, Satala, Naé, Coloé et Meonia devront chanter avec le chœur lorqu'elles n'auront pas un Solo à executer.

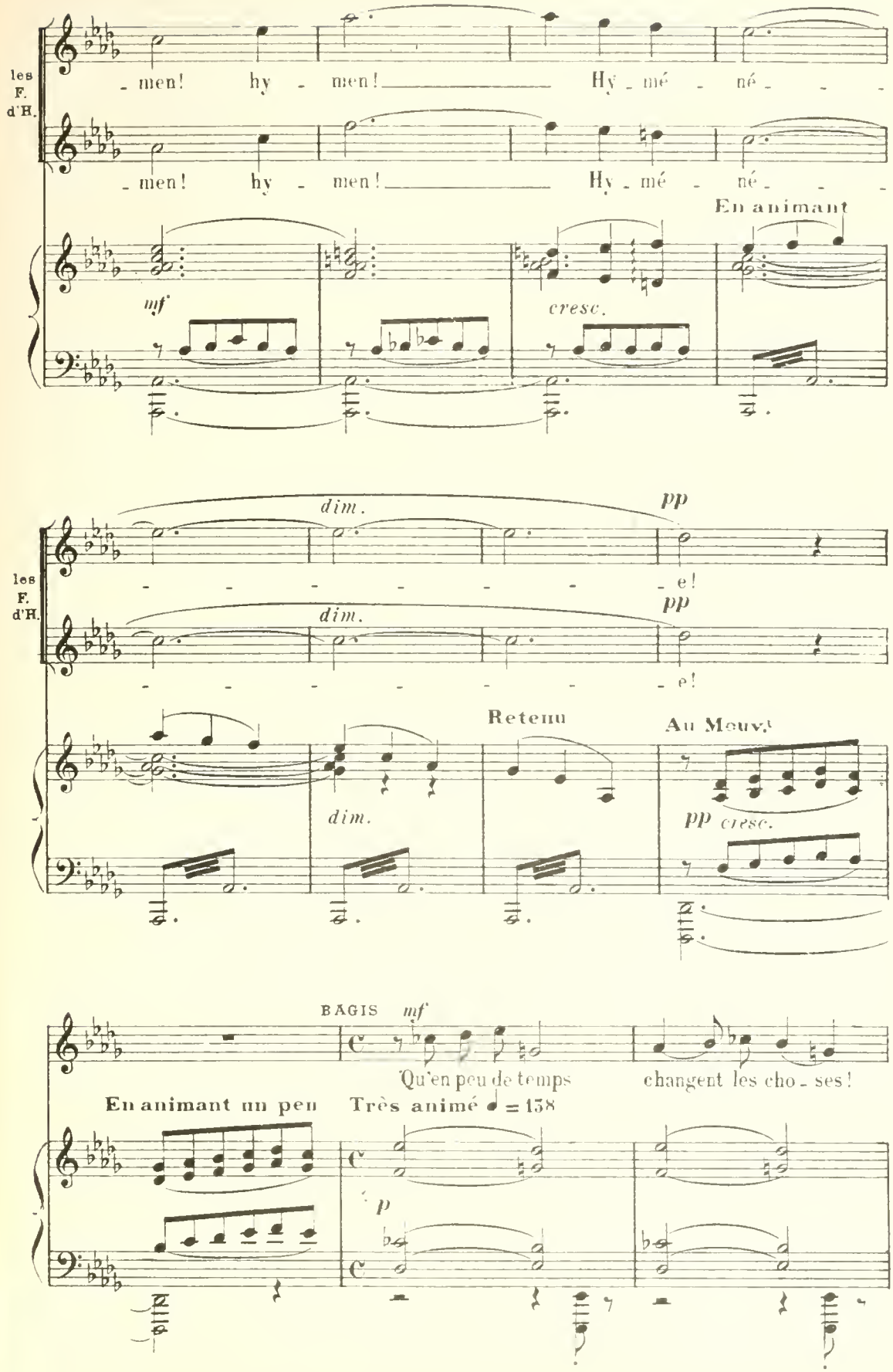

poco cresc.
les F d'H.
e. Prépa - rons la chambre des é - poux.
poco cresc.
e. Prépa - rons la chambre des é - poux.
cresc.
p
Heu - re char - mante! Heure for-tu - né - e! Hy-mé - née! Ah! que ce
p
Heu - re char - mante! Heure for-tu - né - e! Hy-mé - née! Ah! que ce
p
mf
mot est doux. Heu - reux l'é - -
mf
mot est doux. Heu - reu - se l'é - pou - se!
poco cresc.
mf
dim.

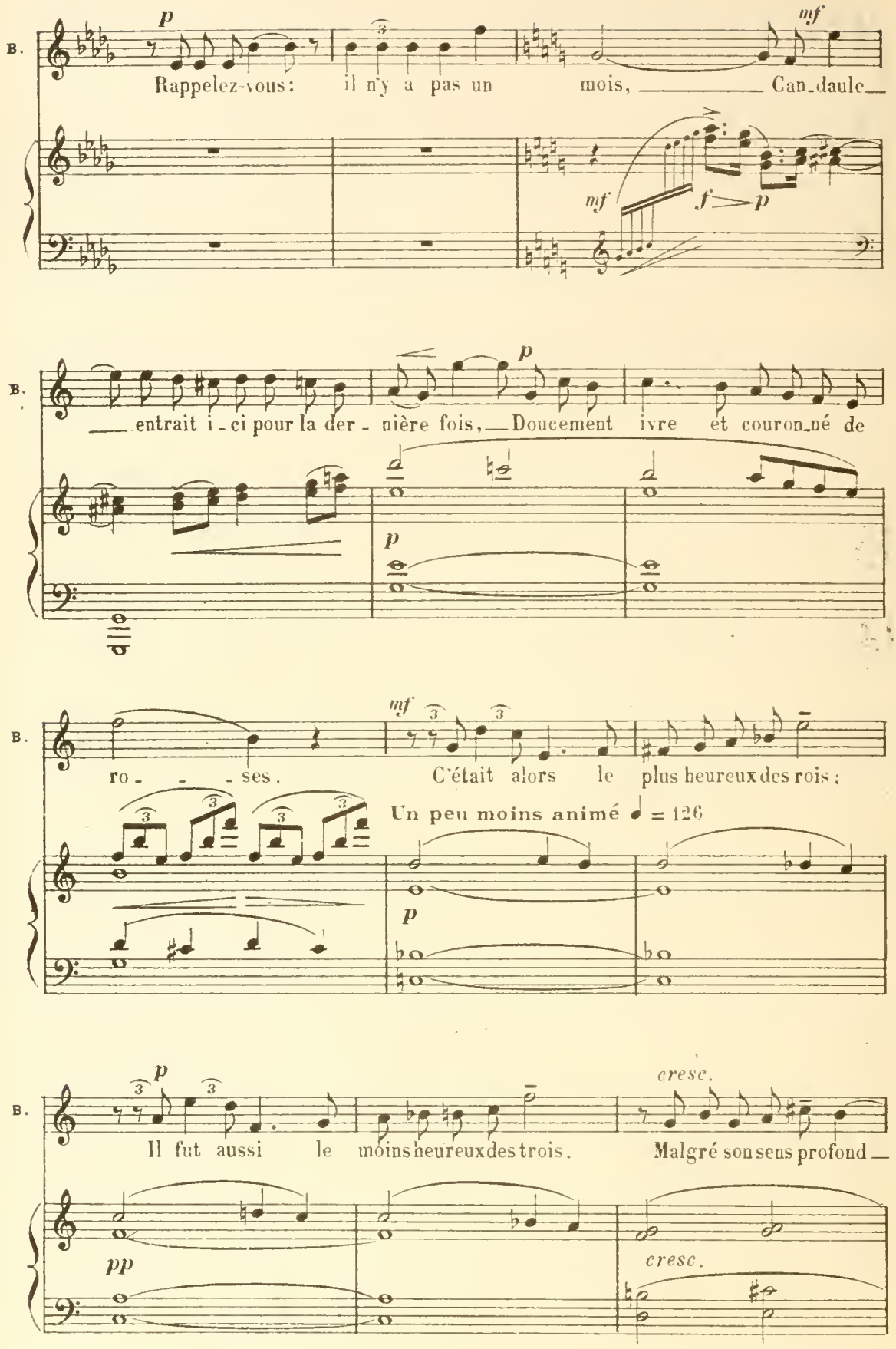

les F. d'H.
p
mf
- poux! Hy - men! Hy - mé - né -
mf
Hy - men! Hy - mé - né -
p express.
- e!
p
Pré-pa-rons tout pour u - ne nuit d'a -
- e!
Pré-pa-rons tout pour u - ne nuit d'a -
p
cresc.
- mour. En at-ten-dant que ce soit notre tour. Hy -
cresc.
- mour. En at-ten-dant que ce soit notre tour. Hy -
f
cresc.
mf

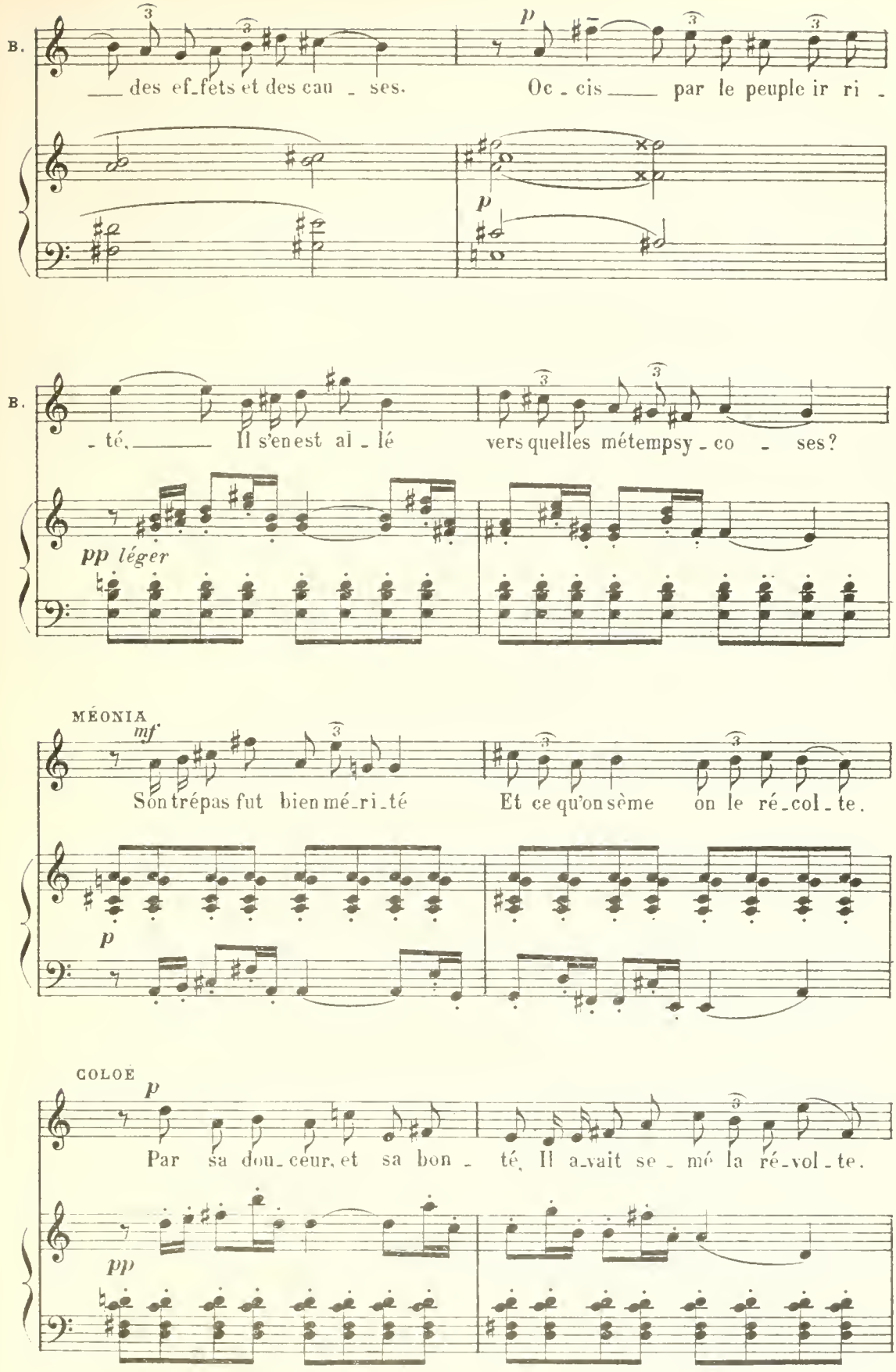

les F. d'H.
men! Hy - mé - né - - - - -
men! Hy - mé - né - - - - -
En animant
cresc.
SATALA
p
Dans les cou - pes de bronze et
dim.
e!
dim.
e!
les F. d'H.
Retenu
Au Mouvt
dim.
pp
tr
S.
p
NAÉ
p
d'or, Fai-sons brû - ler des parfums de Sy - ri - e. Pour qu'elle
pp
tr

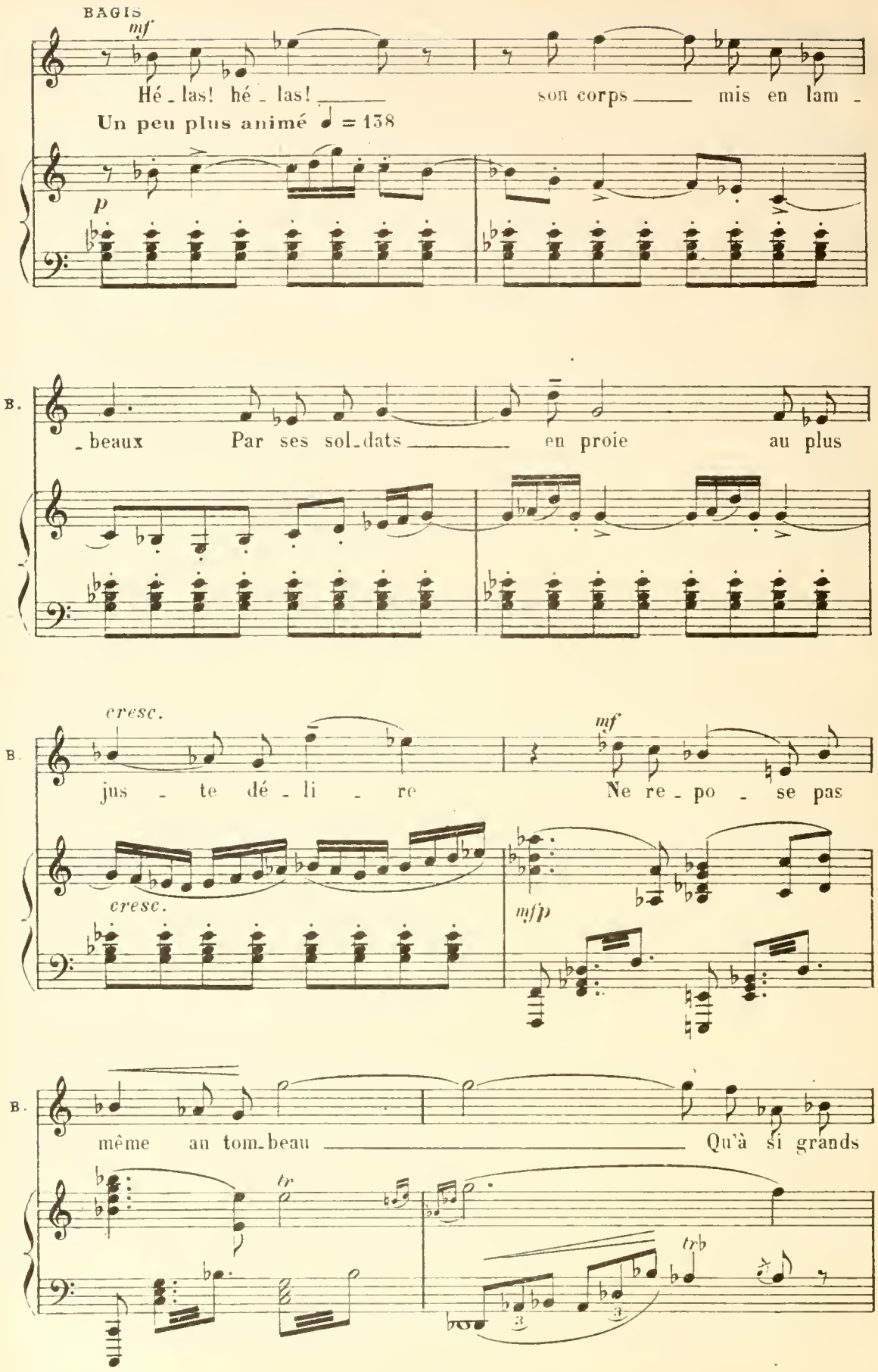

N.
glis-se sans ef-fort. Dis - po - sons cet-te dra-pe-
MÉONIA
p express.
Sur le lit répan - dons des
N.
p
- ri - - - e.
Un peu plus animé ♩ = 132
p express.
M.
fleurs, Et que leur cou - che soit fleu-
p
M.
cresc.
- ri - - - e Comme au prin - temps u - ne prai -
En animant peu à peu
p
cresc.

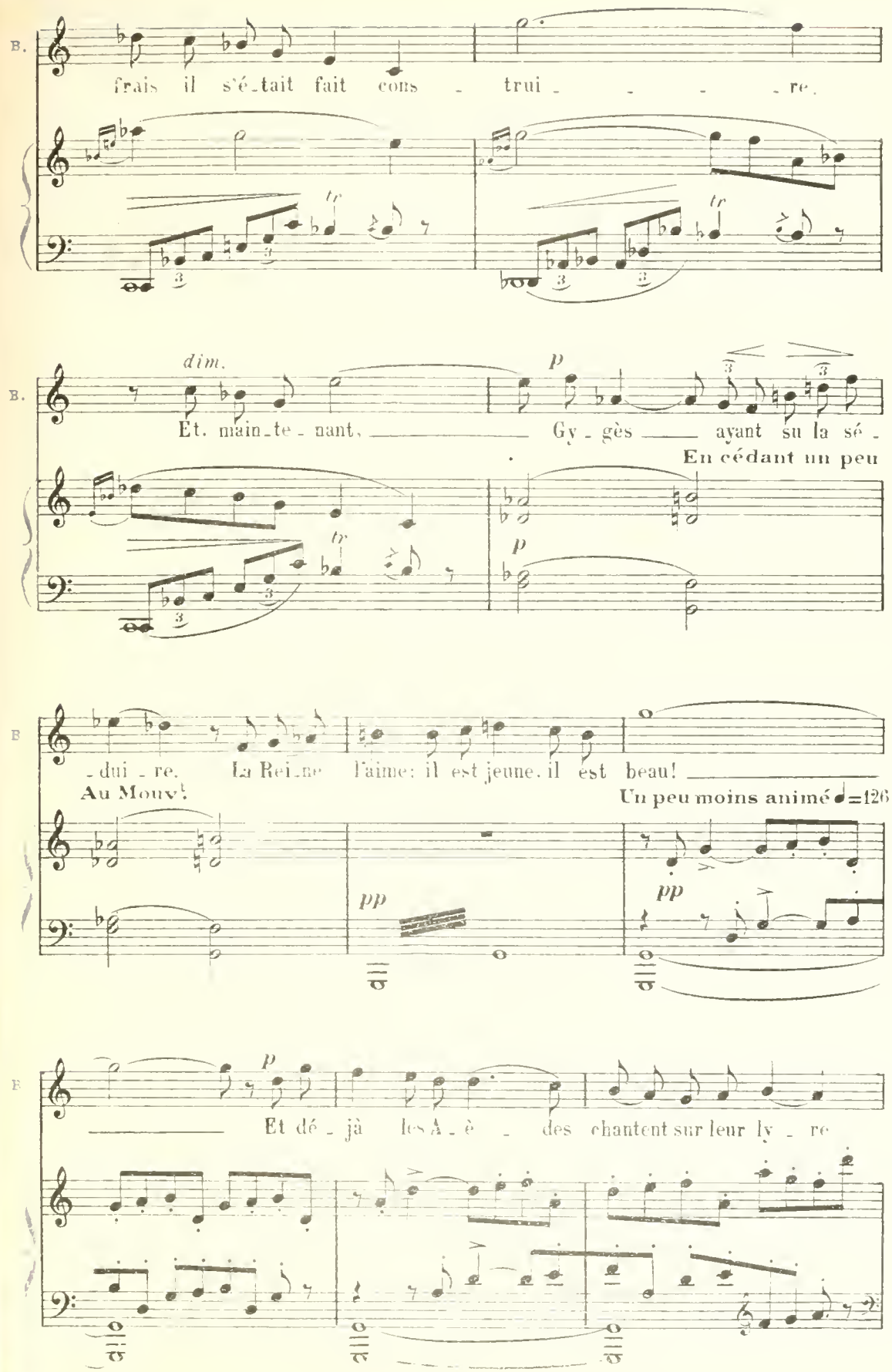

M.
mf
- ri - - e De cent fleurs aux vi_ves cou_leurs.
Retenu
mf
dim.
M.
dim.
pp
Sopr.
mf
LES FILLES D'HONNEUR O mes sœurs, pour la nuit d'hy_mé - né - - -
Contr.
mf
O mes sœurs, pour la nuit d'hy_mé - né - - -
Au Mouvt ♩ = 120
tr
tr
tr
tr
p
les F. d'H.
cresc.
f
- e, Pré_pa_rons la chambre des é - poux. Hy- -
cresc.
f
- e, Pré_pa_rons la chambre des é - poux. Hy- -
tr
tr
cresc.

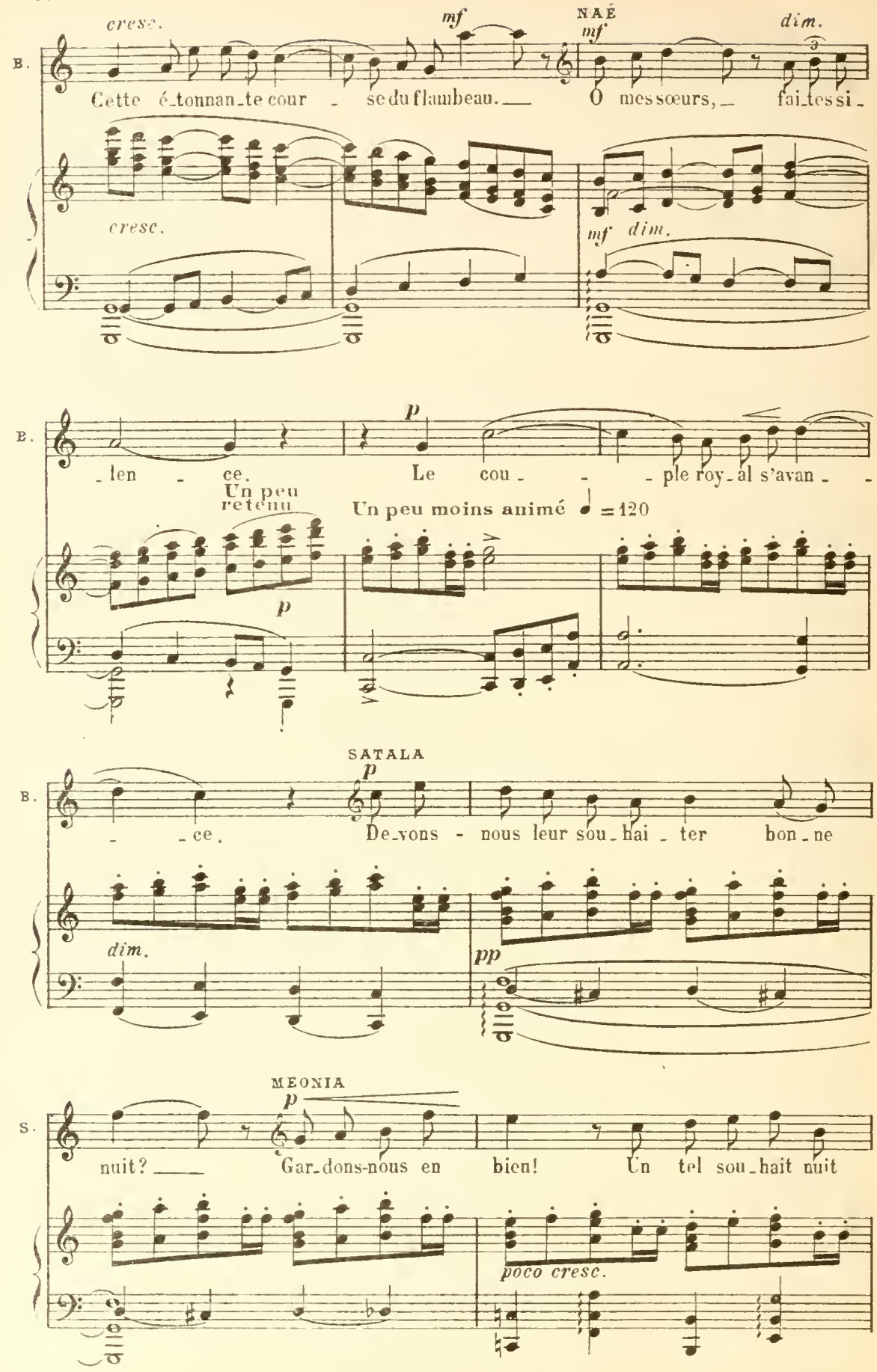

les F. d'H.
- men! hy - men! Hy - mé - né - - -
- men! hy - men! Hy - mé - né - - -
En animant
mf
cresc.
dim.
pp
- - - - - - - - e!
Retenu
Au Mouv.t
pp cresc.
BAGIS mf
Qu'en peu de temps changent les cho - ses!
En animant un peu
Très animé ♩ = 138
p

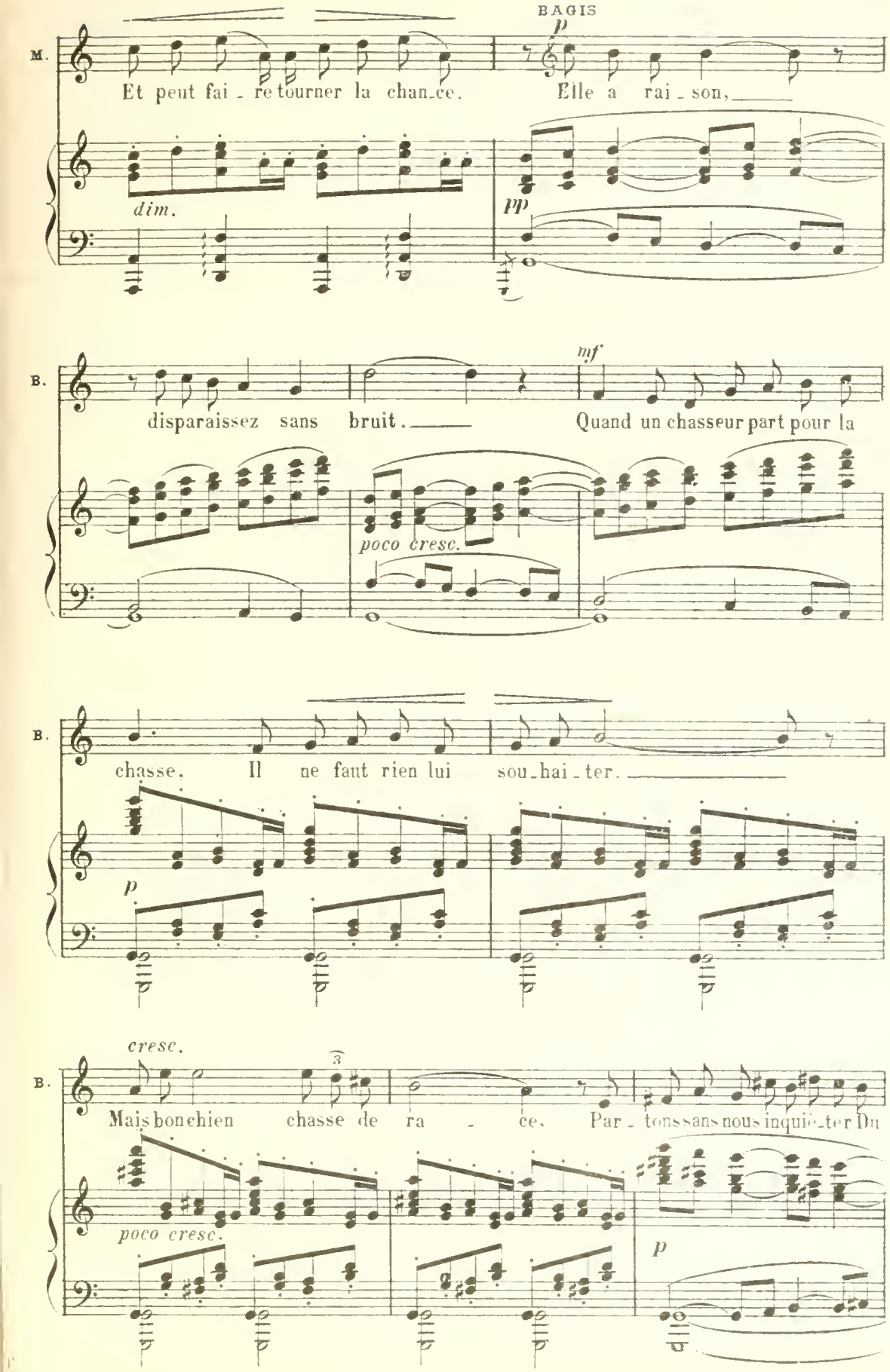

B.
p
mf
Rappelez-vous: il n'y a pas un mois, Can-daule
mf
f
p
B.
p
entrait i-ci pour la der-nière fois, Doucement ivre et couron-né de
p
B.
mf
ro-ses. C'était alors le plus heureux des rois;
Un peu moins animé ♩ = 126
p
B.
p
Il fut aussi le moins heureux des trois. Malgré son sens profond
cresc.
pp
cresc.

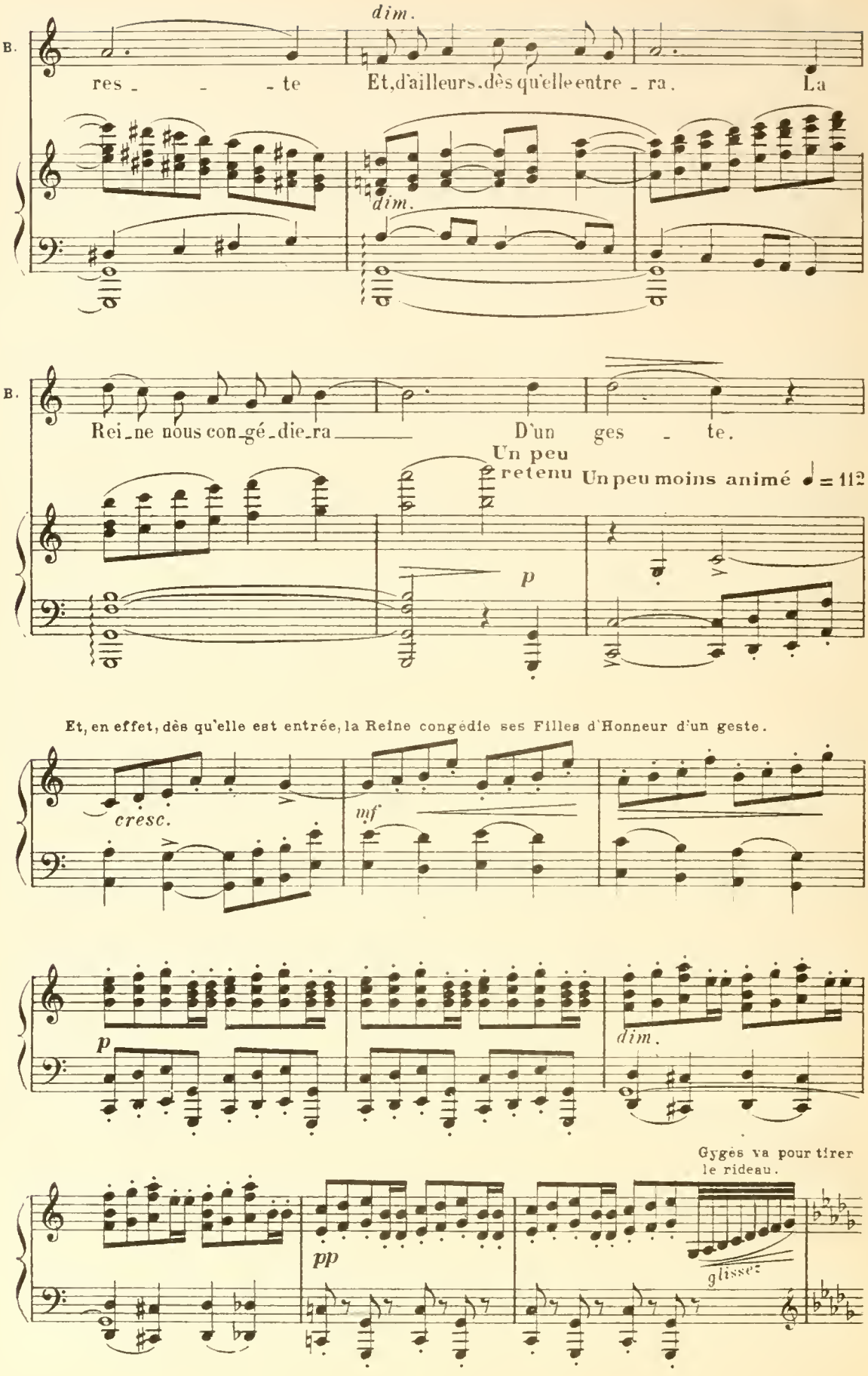

B.
des ef_fets et des cau _ ses.
Oc _ cis par le peuple ir ri _
p
p
B.
_ té. Il s'en est al _ lé
vers quelles métempsy _ co _ ses?
pp léger
MÉONIA
mf
Son trépas fut bien mé_ri_té
Et ce qu'on sème on le ré_col_te.
p
COLOE
p
Par sa dou_ceur, et sa bon _ té, Il a_vait se _ mé la ré_vol_te.
pp

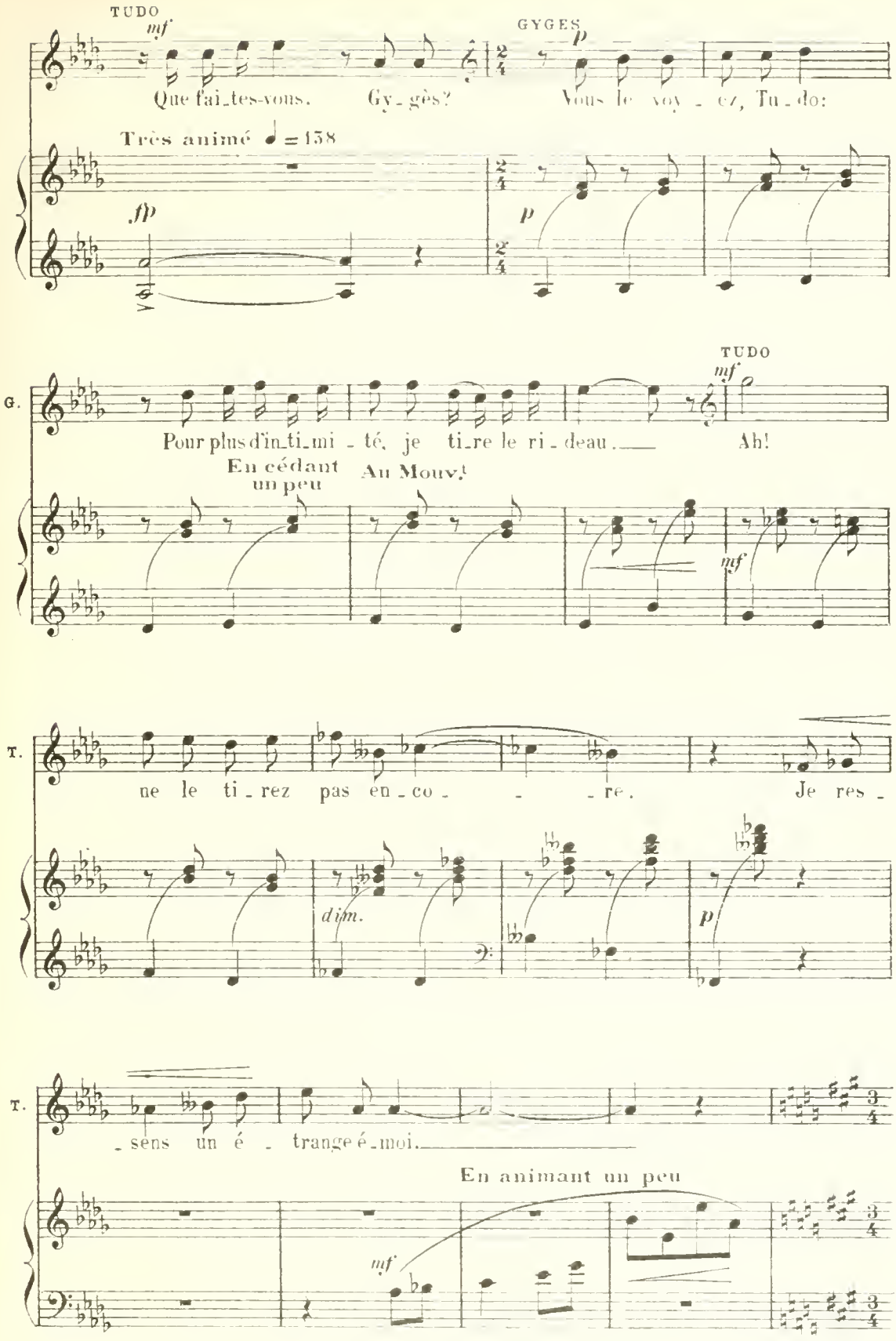

BAGIS
mf
Hé - las! hé - las! son corps mis en lam -
Un peu plus animé ♩ = 138
p
B.
- beaux Par ses sol - dats en proie au plus
cresc.
B.
jus - te dé - li - re
mf
Ne re - po - se pas
cresc.
mfp
B.
même au tom - beau Qu'à si grands
tr
trb

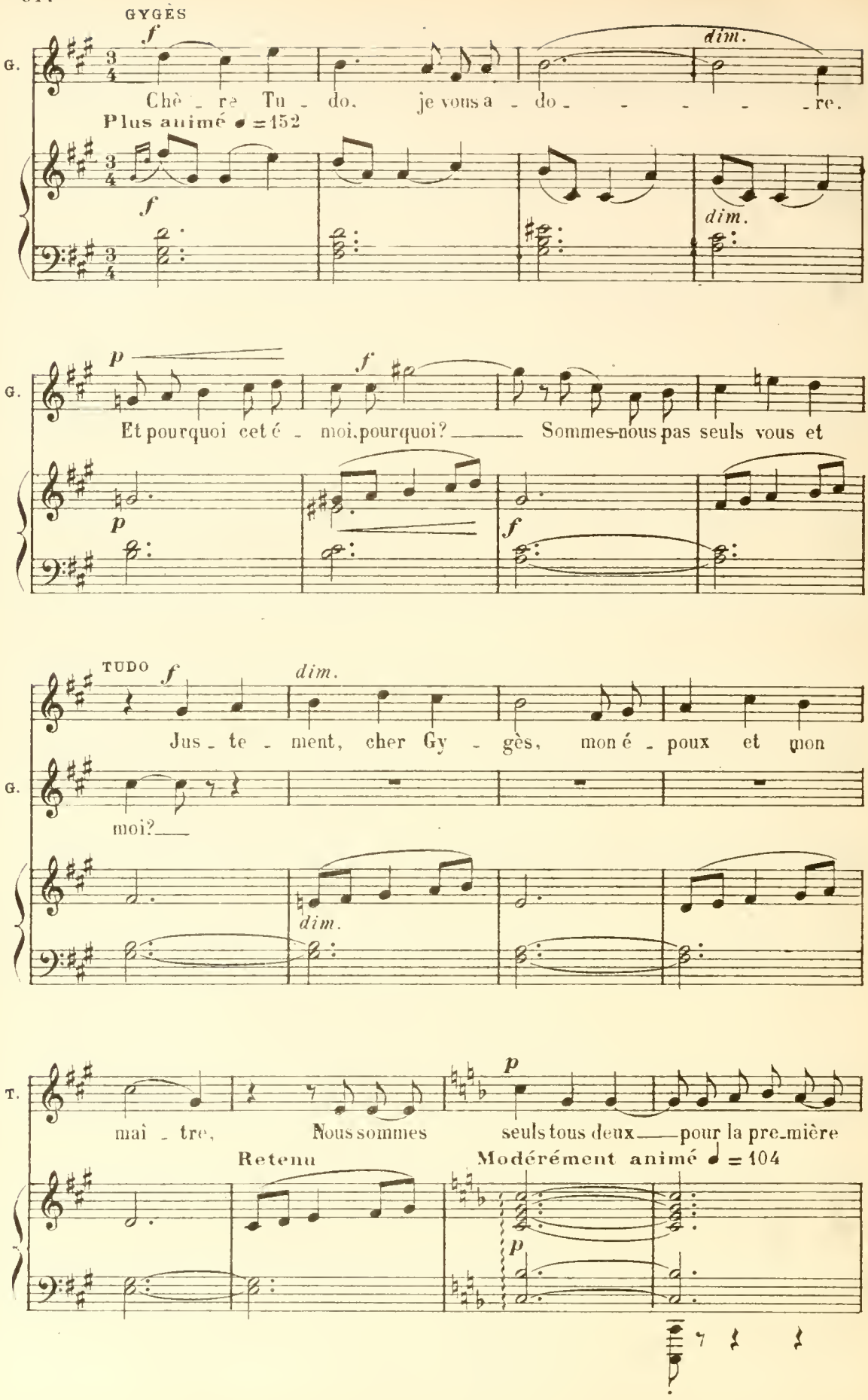

B.
frais il s'é-tait fait cons - trui - - - - re.
tr
tr
dim.
p
B.
Et, main-te-nant, Gy-gès ayant su la sé-
En cédant un peu
p
tr
B
-dui-re. La Rei-ne l'aime: il est jeune, il est beau!
Au Mouv!
Un peu moins animé ♩=126
pp
pp
F
Et dé-jà les A-è-des chantent sur leur ly-re
p

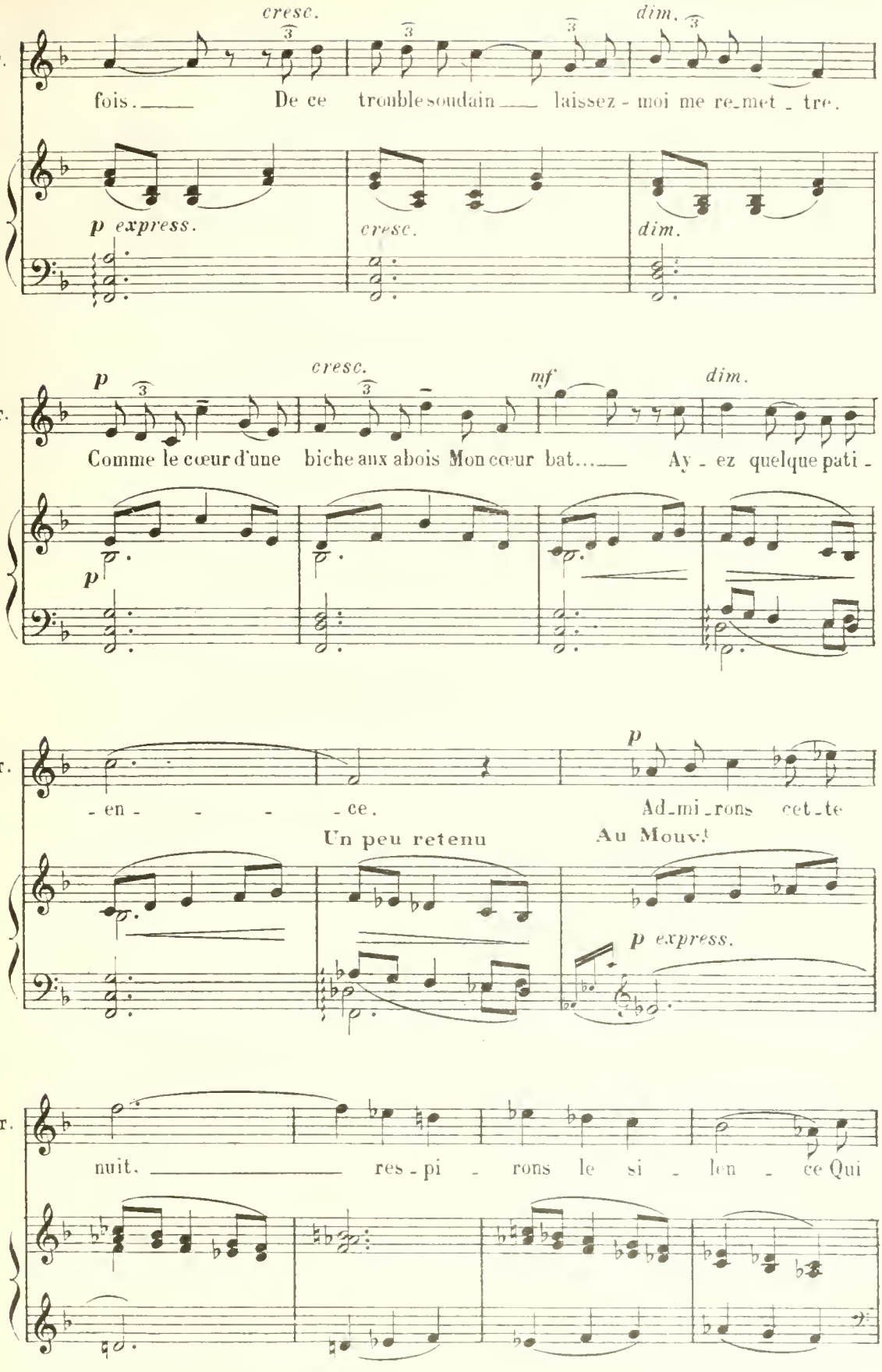

cresc.
mf
NAÉ
mf
dim.
B.
Cette é_tonnan_te cour - se du flambeau. O mes sœurs, fai_tes si_
cresc.
mf dim.
B.
_len - ce. Le cou - - - ple roy_al s'avan - -
Un peu retenu
Un peu moins animé ♩ = 120
p
SATALA
p
B.
- - ce. De_vons - nous leur sou_hai_ter bon_ne
dim.
pp
MEONIA
p
S.
nuit? Gar_dons-nous en bien! Un tel sou_hait nuit
poco cresc.

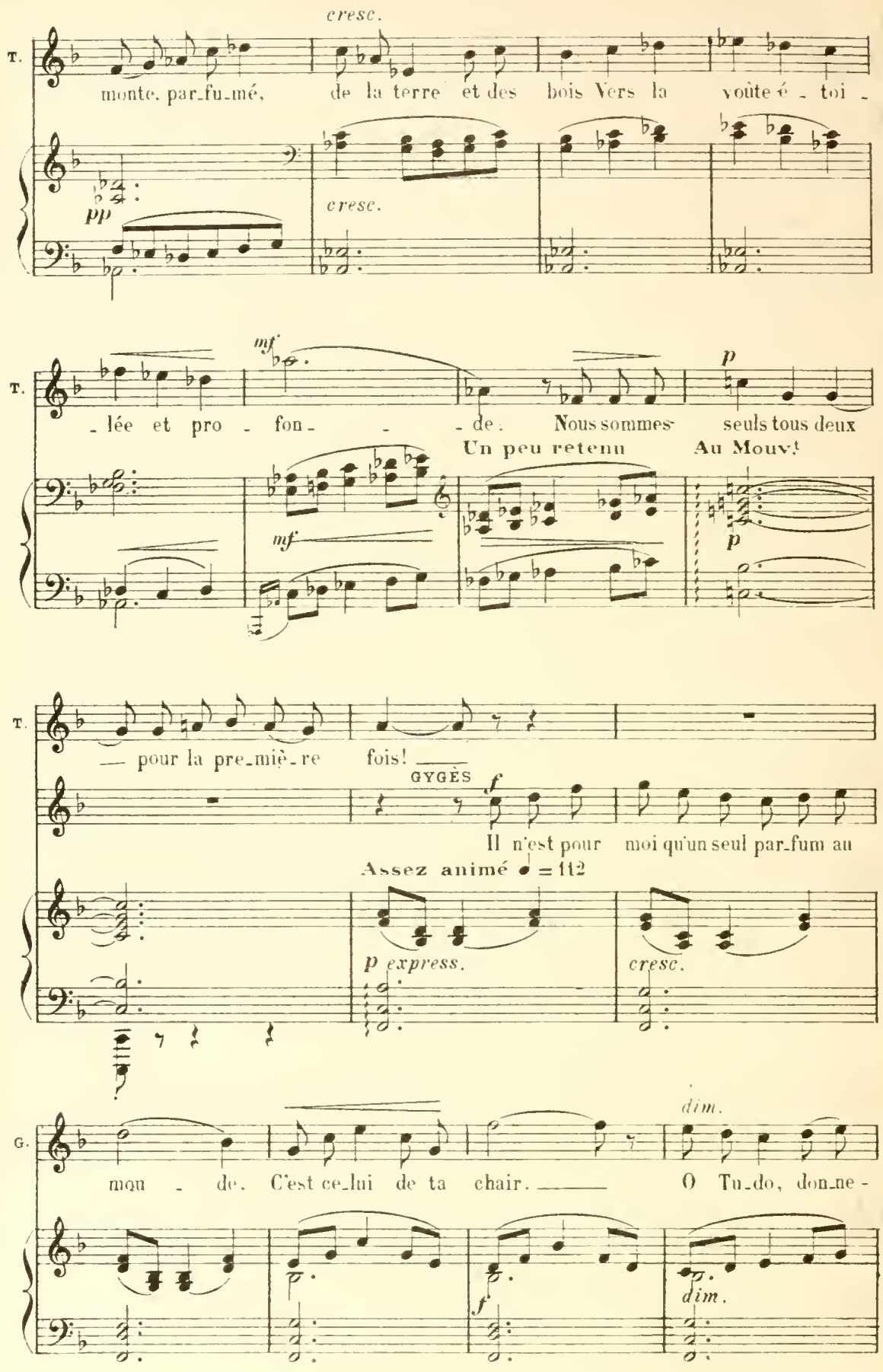

BAGIS
M.
Et peut fai - re tourner la chan_ce.
Elle a rai - son,
dim.
pp
B.
disparaissez sans bruit.
Quand un chasseur part pour la
mf
poco cresc.
B.
chasse. Il ne faut rien lui sou_hai - ter.
p
B.
cresc.
Mais bon chien chasse de ra - ce. Par - tons sans nous inquié_ter Du
poco cresc.
p

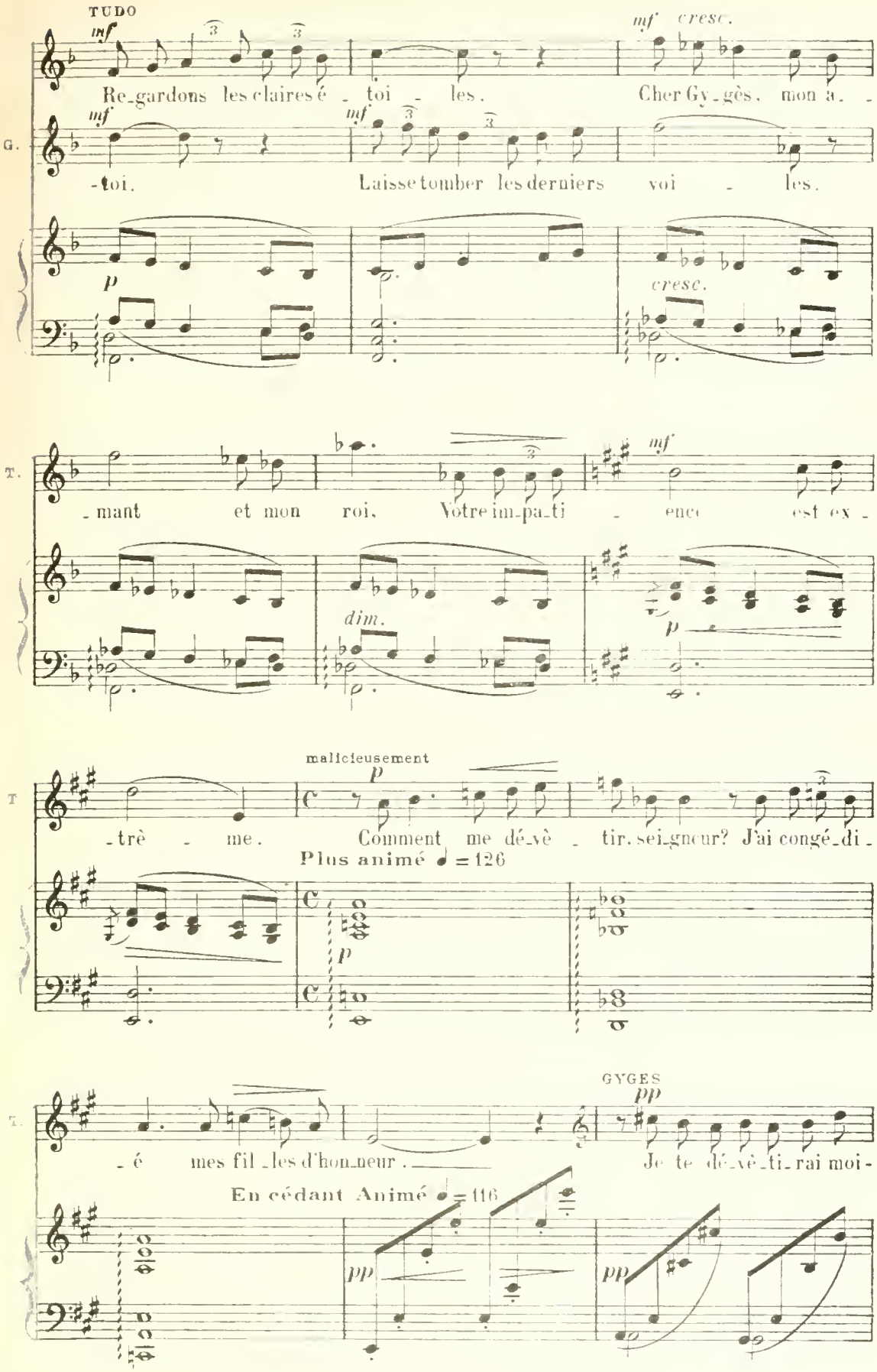

B.
dim.
res - - - te
Et, d'ailleurs, dès qu'elle entre - ra.
La
dim.
B.
Rei - ne nous con - gé - die - ra
D'un ges - te.
Un peu retenu
Un peu moins animé ♩ = 112
p
Et, en effet, dès qu'elle est entrée, la Reine congédie ses Filles d'Honneur d'un geste.
cresc.
mf
p
dim.
Gygès va pour tirer le rideau.
pp
glissez

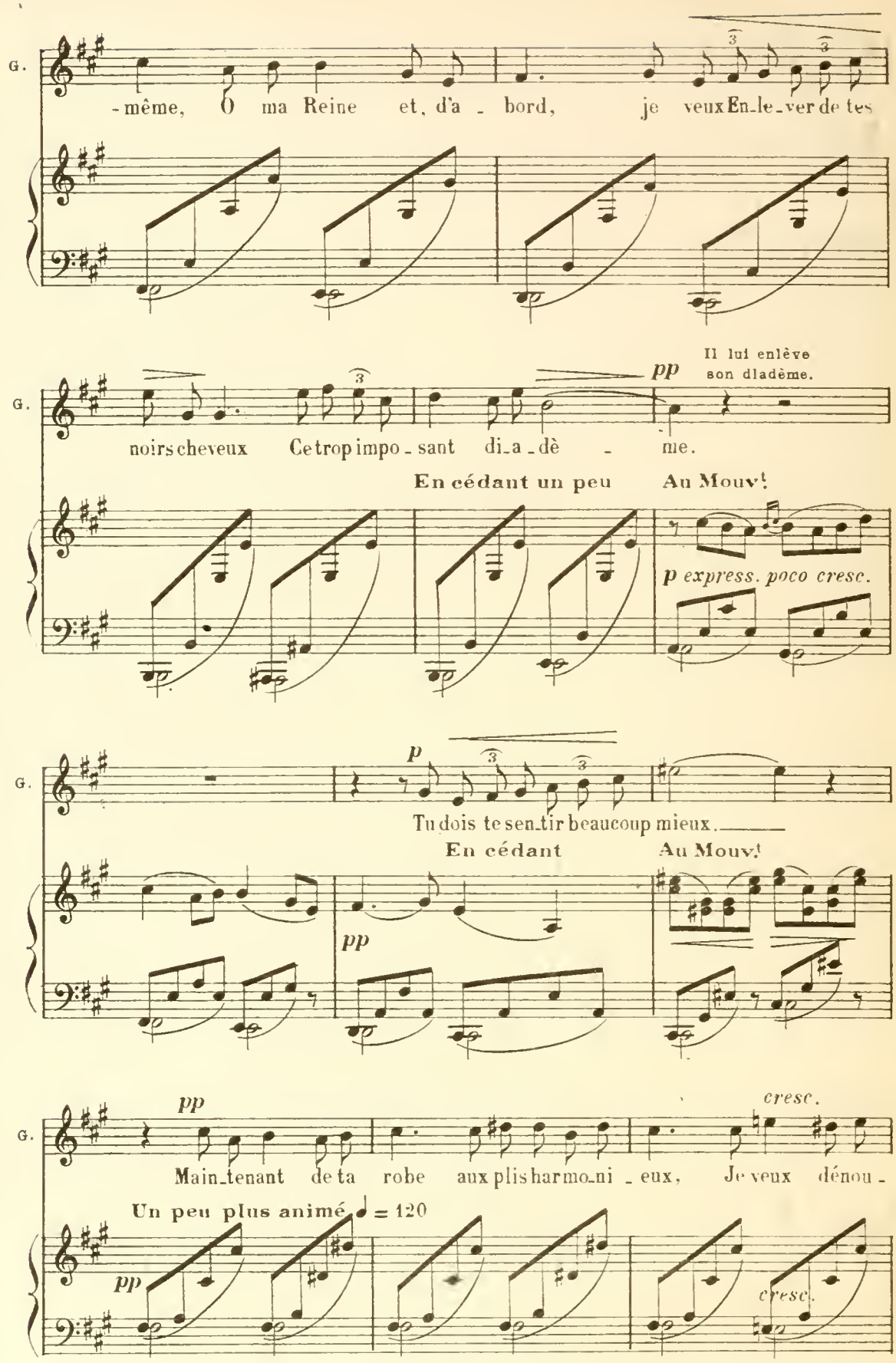

TUDO
mf
Que fai_tes-vous, Gy_gès?
GYGES
p
Vous le voy_ez, Tu_do:
Très animé ♩ = 138
fp
p
TUDO
mf
G.
Pour plus d'in_ti_mi_té, je ti_re le ri_deau.
Ah!
En cédant un peu
Au Mouv.t
mf
T.
ne le ti_rez pas en_co_re.
Je res_
dim.
p
T.
_sens un é_trange é_moi.
En animant un peu
mf

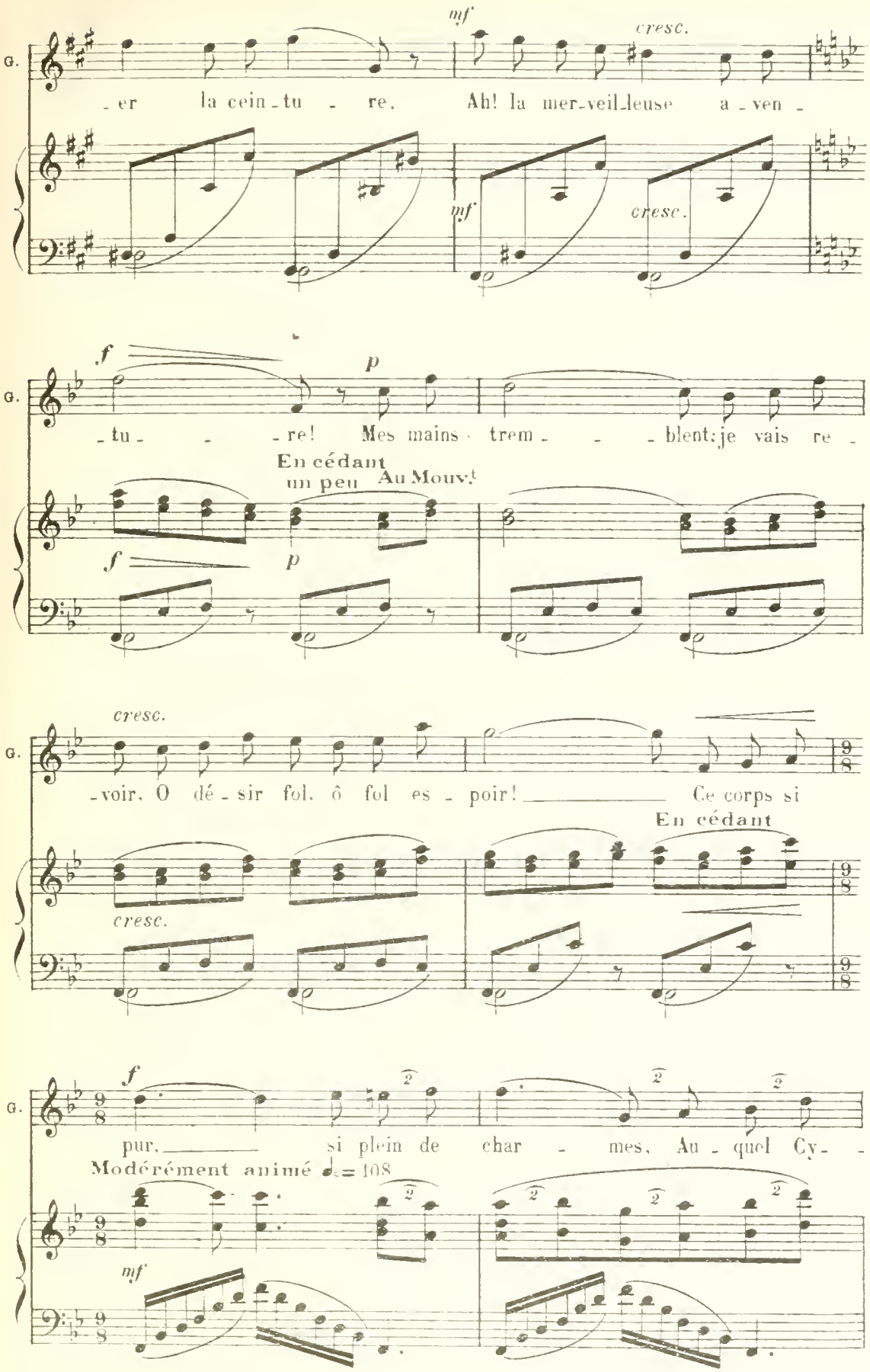

GYGÈS
G.
Chè - re Tu - do, je vous a - do - - - - - re.
Plus animé ♩ = 152
dim.
Et pourquoi cet é - moi, pourquoi? Sommes-nous pas seuls vous et
TUDO
Jus - te - ment, cher Gy - gès, mon é - poux et mon
moi?
T.
mai - tre, Nous sommes seuls tous deux pour la pre-mière
Retenu
Modérément animé ♩ = 104

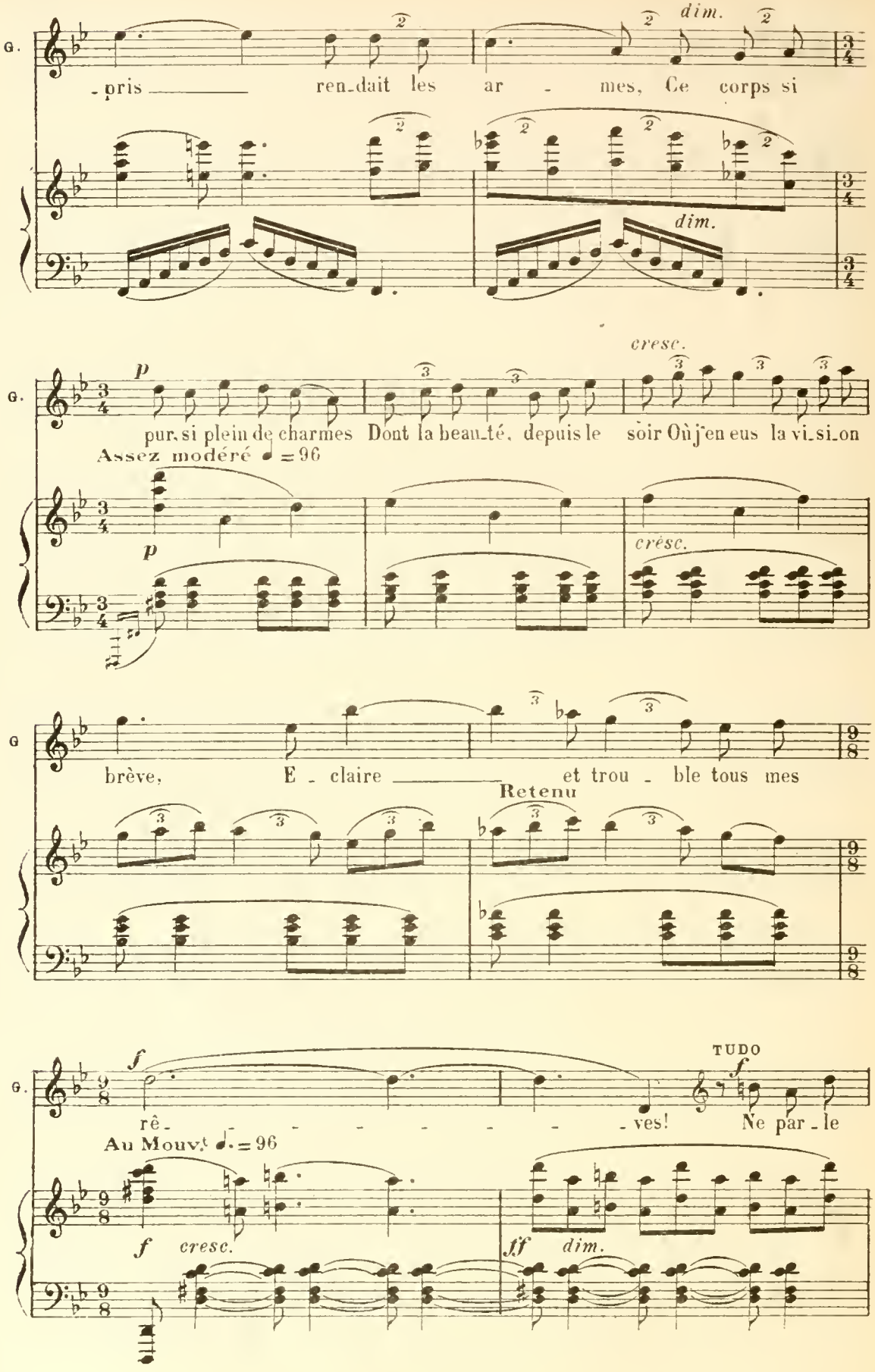

cresc.
dim.
T.
fois. De ce trouble soudain laissez-moi me re-met-tre.
p express.
cresc.
dim.
p
cresc.
mf
dim.
T.
Comme le cœur d'une biche aux abois Mon cœur bat... Ay-ez quelque pati-
p
T.
-en- -ce. Ad-mi-rons cet-te
Un peu retenu
Au Mouv.t
p
p express.
T.
nuit. res-pi-rons le si-len-ce Qui

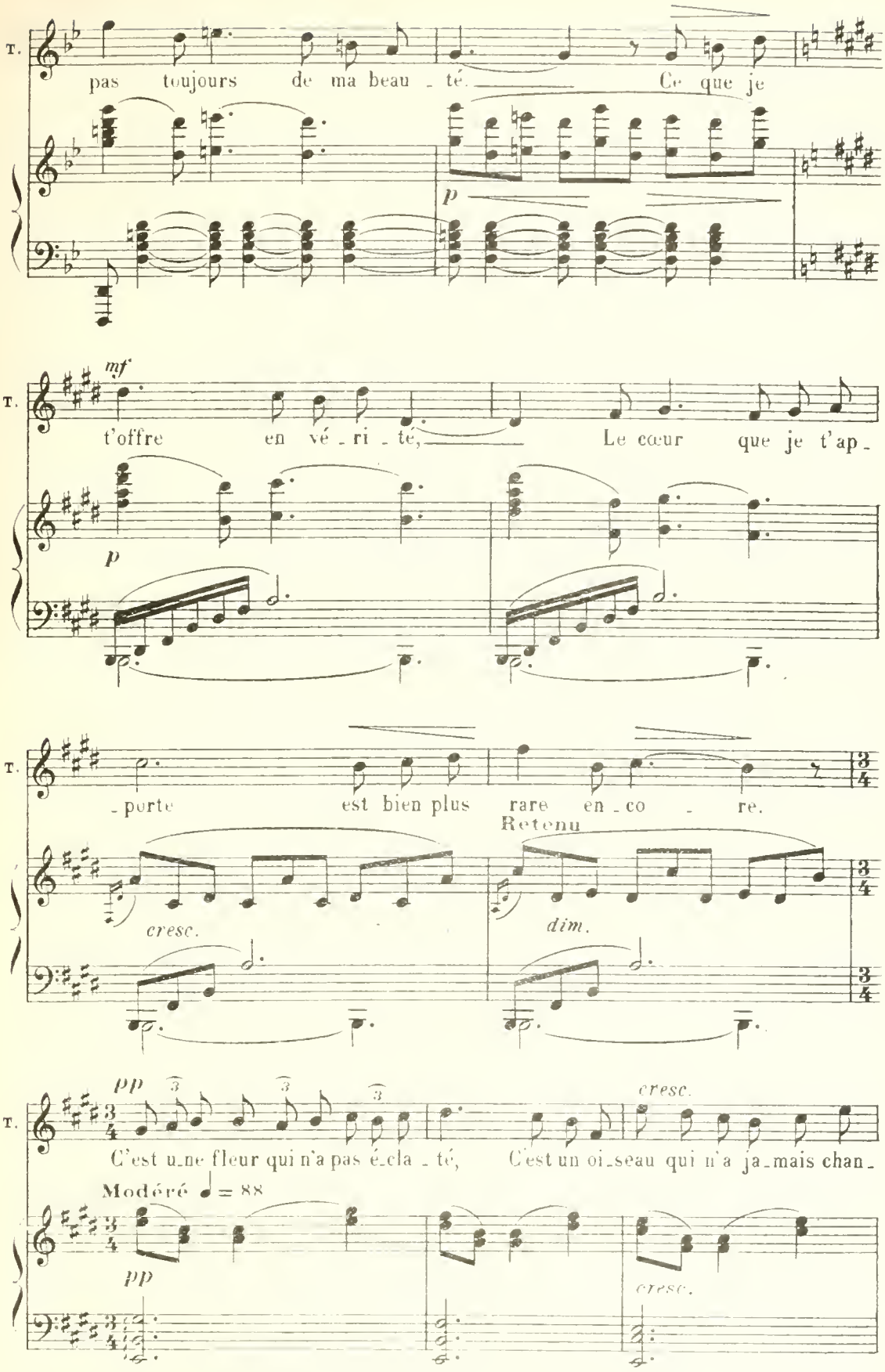

cresc.
T.
monte. par_fu_mé, de la terre et des bois Vers la voûte é - toi -
pp
cresc.
mf
p
T.
- lée et pro - fon - - - de. Nous sommes seuls tous deux
Un peu retenu
Au Mouv!
mf
p
T.
— pour la pre_miè_re fois! —
GYGÈS
f
Il n'est pour moi qu'un seul par_fum au
Assez animé ♩ = 112
p express.
cresc.
G.
mon - de. C'est ce_lui de ta chair. —
O Tu_do, don_ne -
dim.
f
dim.

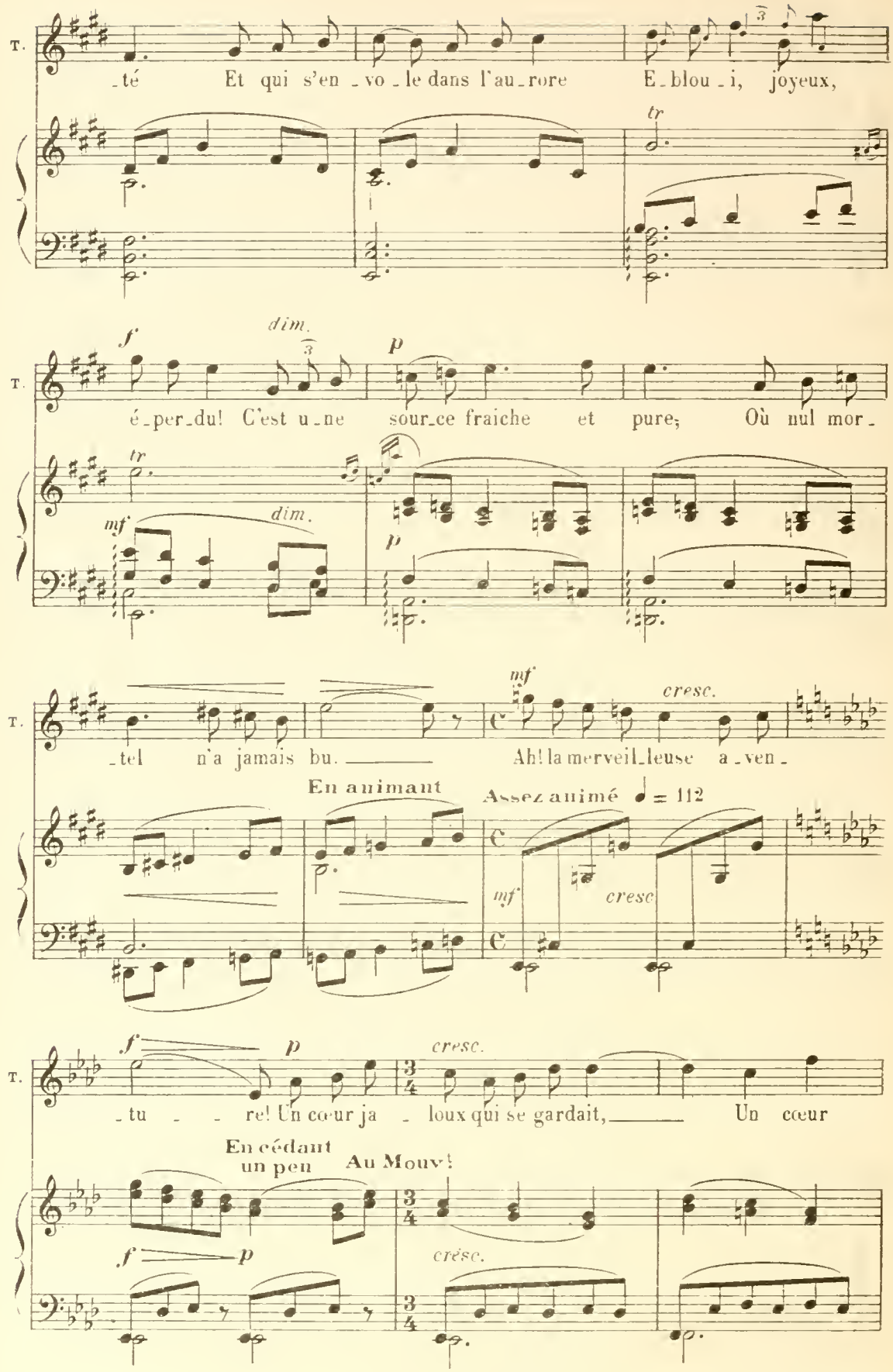

TUDO
inf
Re_gardons les claires é_toi_les.
mf cresc.
Cher Gy_gès, mon a_
G.
mf
-toi.
mf
Laisse tomber les derniers voi_les.
p
cresc.
T.
_mant et mon roi. Votre im_pa_ti_ence est ex_
dim.
mf
p
malicieusement
p
T
_trè_me. Comment me dé_vê_tir, sei_gneur? J'ai congé_di_
Plus animé ♩ = 126
p
GYGES
pp
T.
_é mes fil_les d'hon_neur.
Je te dé_vê_ti_rai moi_
En cédant Animé ♩ = 116
pp
pp

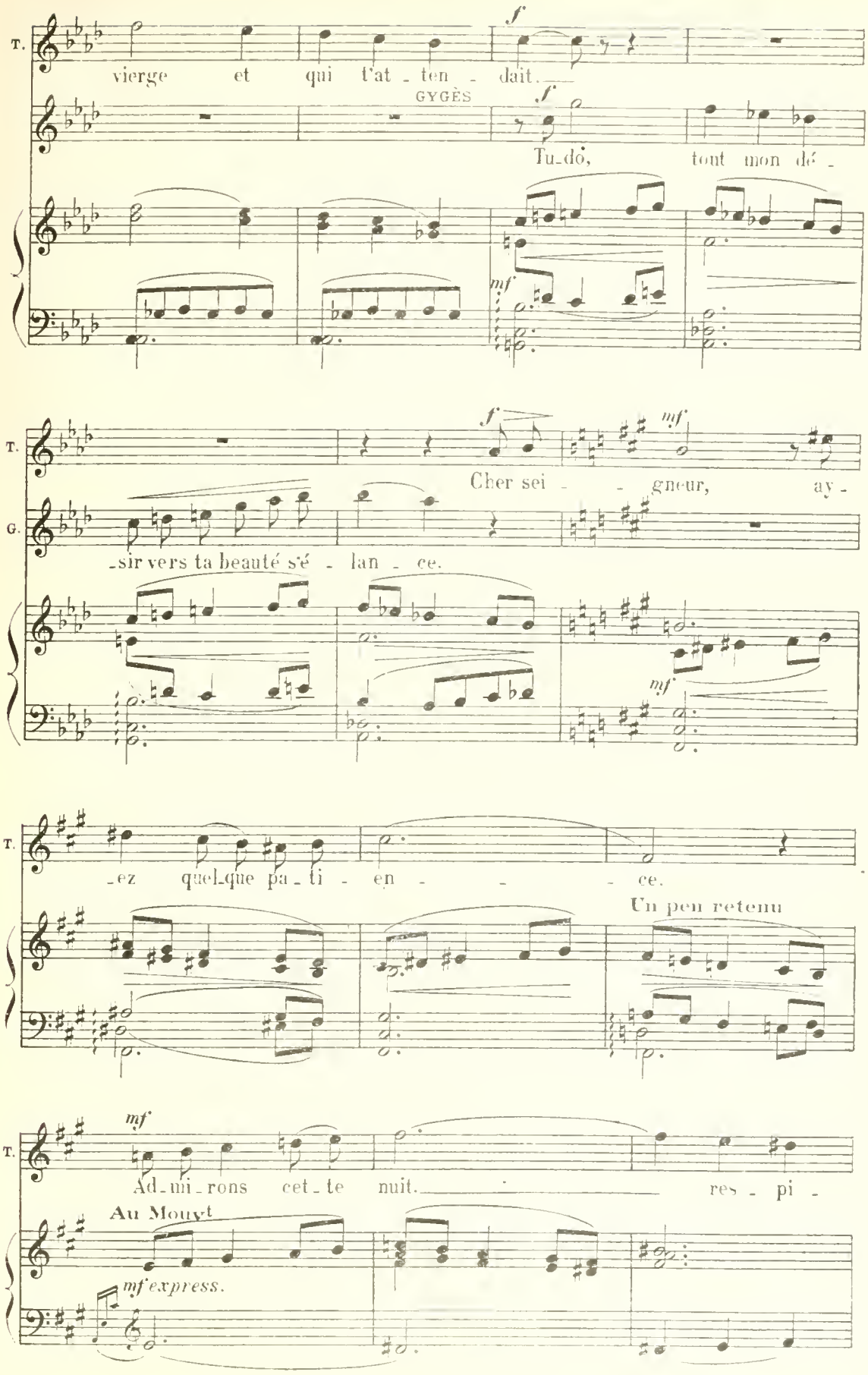

G.
-même, Ô ma Reine et, d'a - bord, je veux En-le-ver de tes
G.
noirs cheveux Ce trop impo - sant di-a-dè - me.
pp
Il lui enlève son diadème.
En cédant un peu
Au Mouv!
p express. poco cresc.
G.
p
Tu dois te sen-tir beaucoup mieux.
En cédant
Au Mouv!
pp
G.
pp
Main-tenant de ta robe aux plis harmo-ni - eux, Je veux dénou -
cresc.
Un peu plus animé ♩ = 120
pp
cresc.

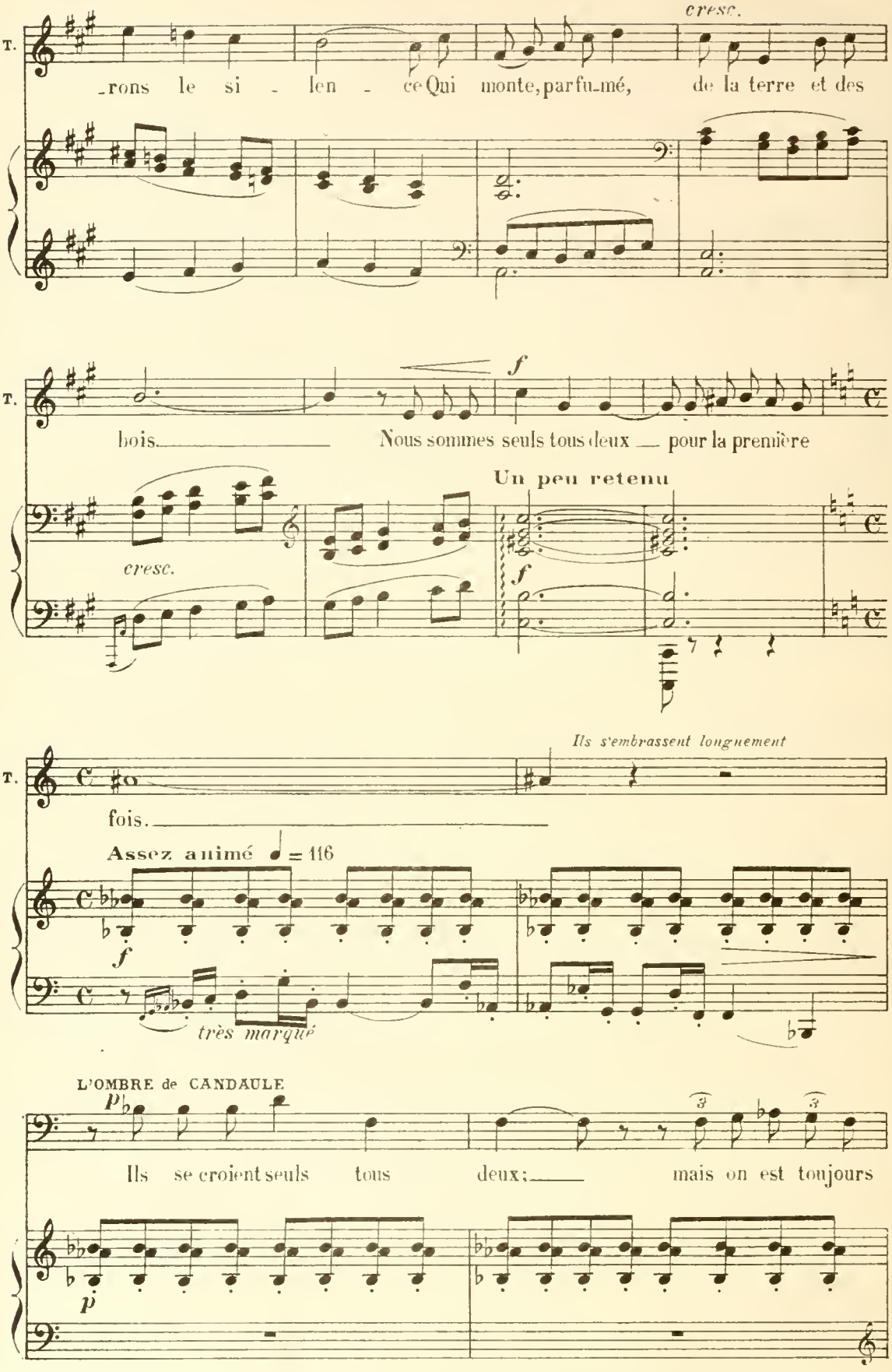

G.
mf
cresc.
- er la cein - tu - re. Ah! la mer-veil-leuse a - ven -
mf
cresc.
f
p
G.
- tu - - - re! Mes mains trem - - - blent; je vais re -
En cédant
un peu Au Mouv.t
f
p
cresc.
G.
- voir. O dé - sir fol. ô fol es - poir! Ce corps si
En cédant
cresc.
f
G.
pur, si plein de char - mes, Au - quel Cy -
Modérément animé ♩. = 108
mf

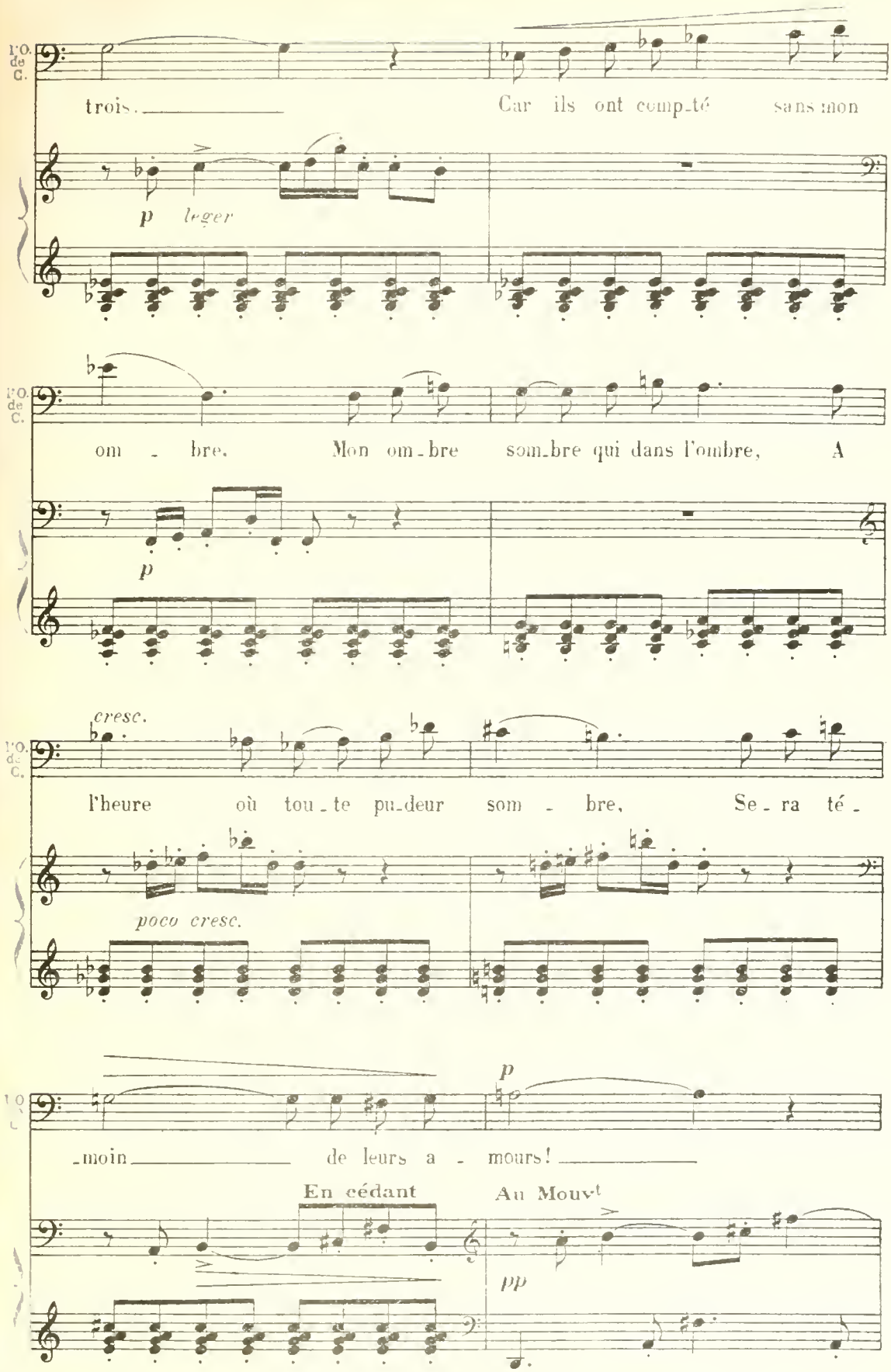

G.
- pris ren-dait les ar - mes, Ce corps si
dim.
dim.
G.
p
cresc.
pur, si plein de charmes Dont la beau-té, depuis le soir Où j'en eus la vi-si-on
Assez modéré ♩ = 96
p
cresc.
G
brève, E - claire et trou - ble tous mes
Retenu
G.
f
TUDO
f
rê - - - - - - - - ves! Ne par - le
Au Mouvt ♩. = 96
f
cresc.
ff
dim.

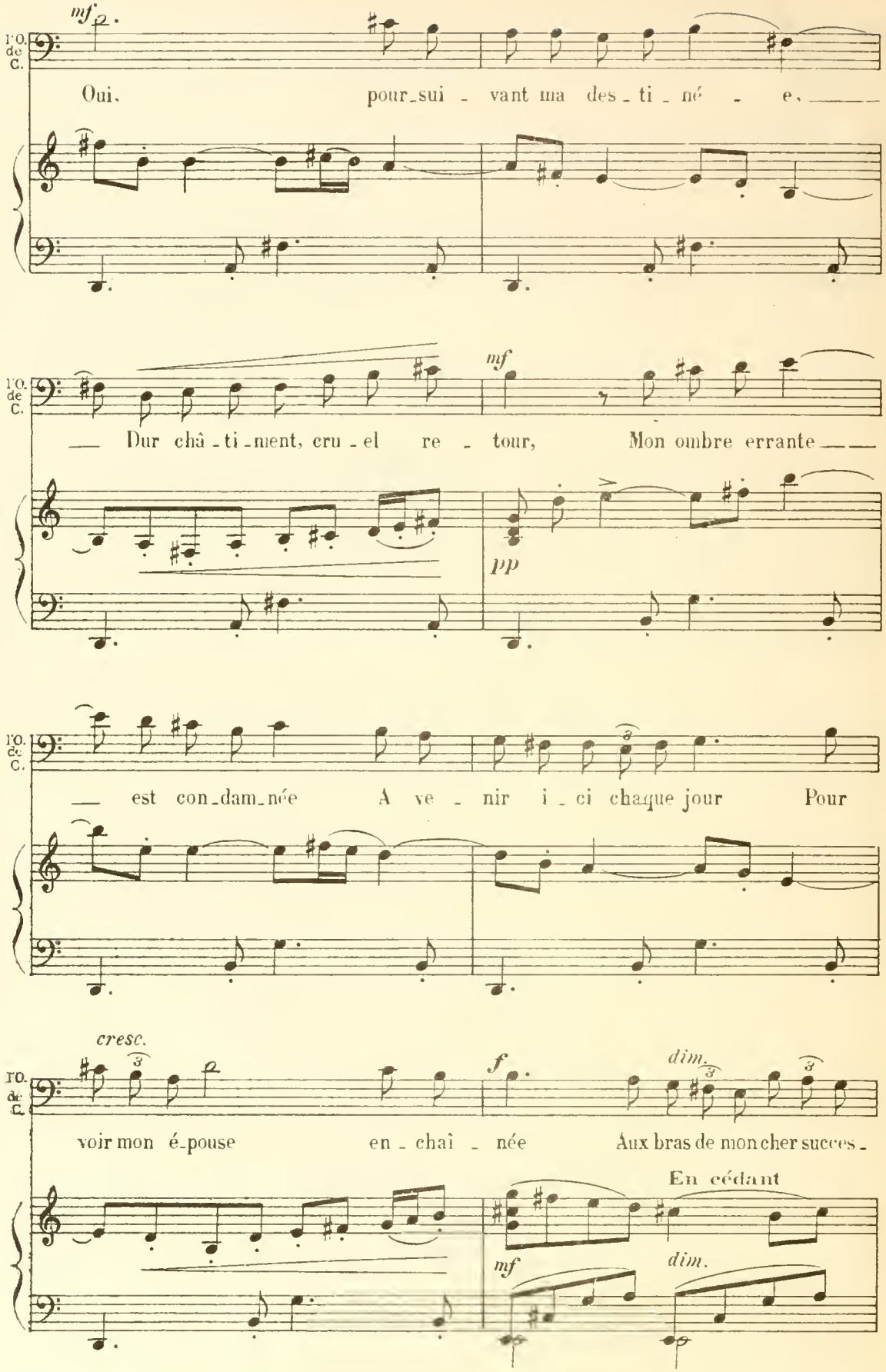

T.
pas toujours de ma beau _ té. Ce que je
p
mf
T.
t'offre en vé _ ri _ té, Le cœur que je t'ap _
p
T.
_ porte est bien plus rare en _ co _ re.
Retenu
cresc.
dim.
pp
T.
C'est u_ne fleur qui n'a pas é_cla _ té, C'est un oi_seau qui n'a ja_mais chan _
cresc.
Modéré ♩ = 88
pp
cresc.

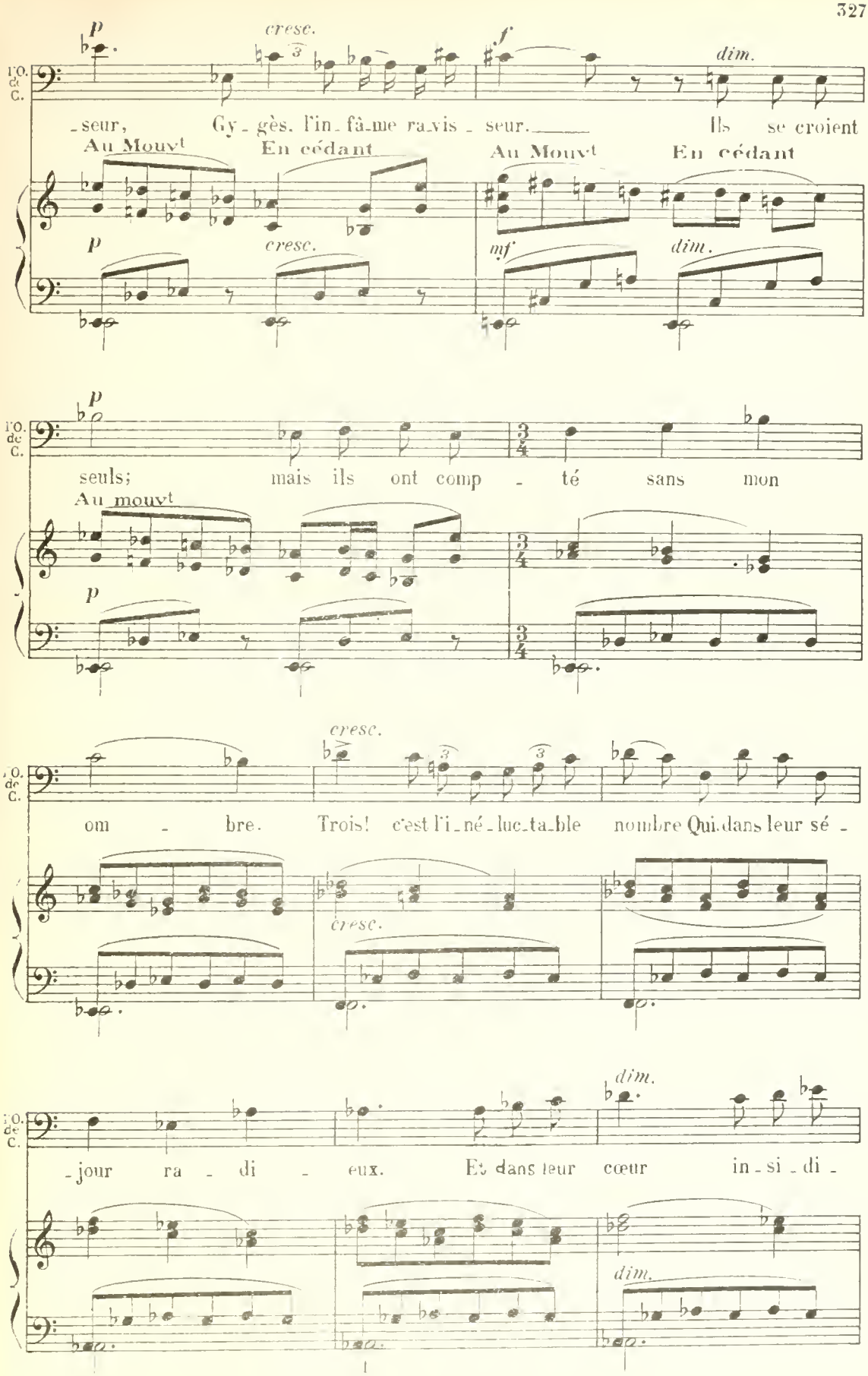

T.
_té Et qui s'en _ vo _ le dans l'au _ rore E _ blou _ i, joyeux,
tr
f
dim.
p
é _ per _ du! C'est u _ ne sour _ ce fraiche et pure; Où nul mor _
tr
mf
dim.
p
T.
_tel n'a jamais bu. Ah! la merveil _ leuse a _ ven _
mf
cresc.
En animant
Assez animé ♩ = 112
mf
cresc
T.
_ tu re! Un cœur ja _ loux qui se gardait, Un cœur
f
p
cresc.
En cédant un peu
Au Mouv!
f
p
cresc.

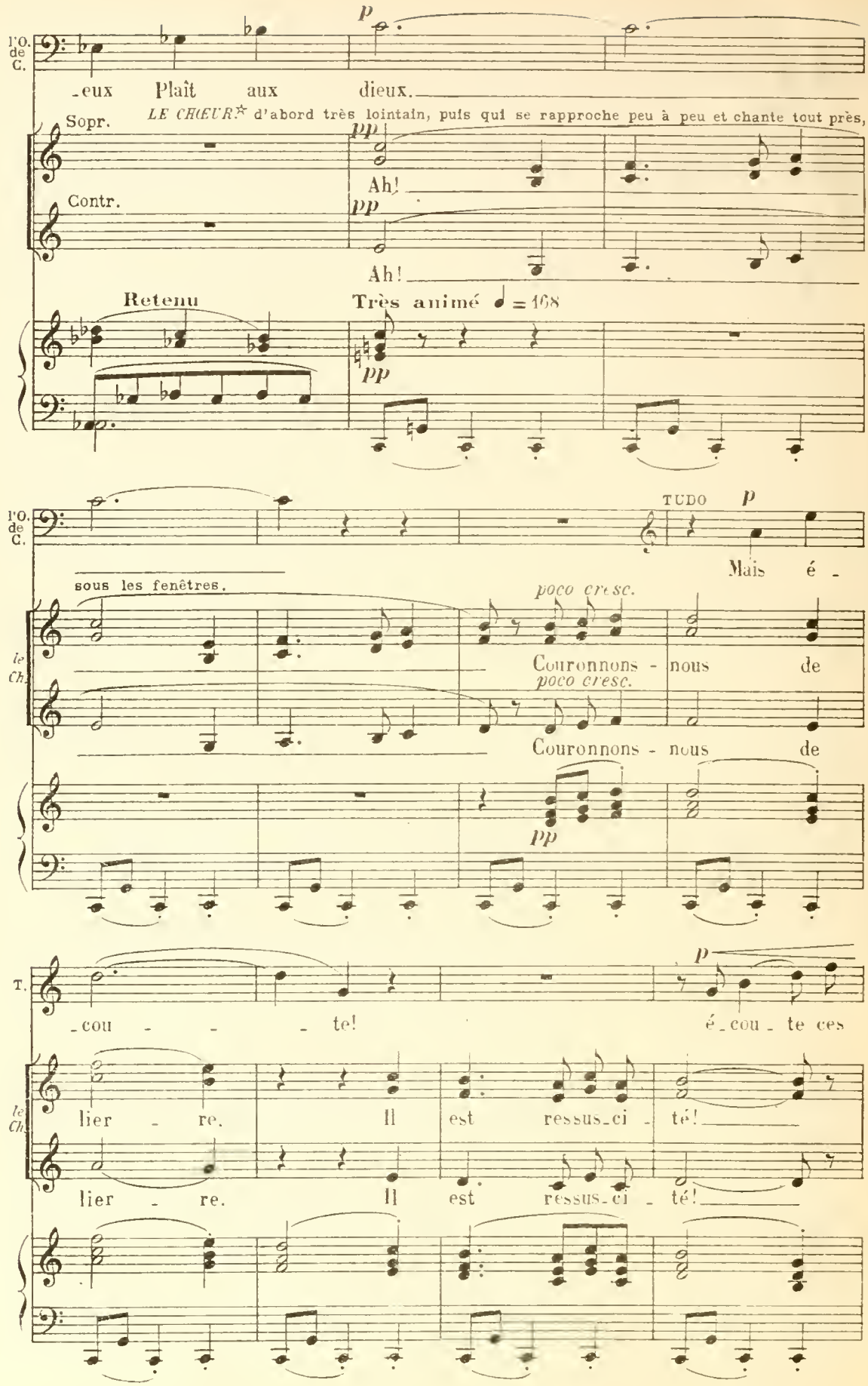

T.
vierge et qui t'at - ten - dait.
f
GYGÈS
f
Tu dò, tout mon dé -
mf
T.
f
mf
Cher sei - - gneur, ay -
G.
-sir vers ta beauté s'é - lan - ce.
mf
T.
-ez quel-que pa - ti - en - - - ce.
Un peu retenu
T.
mf
Ad-mi-rons cet-te nuit. res - pi -
Au Mouvt
mf express.


T.
cresc.
rons le si - len - ce Qui monte, parfu-mé, de la terre et des
T.
f
bois. Nous sommes seuls tous deux — pour la première
Un peu retenu
cresc.
f
T.
Ils s'embrassent longuement
fois.
Assez animé ♩ = 116
f
très marqué
L'OMBRE de CANDAULE
p
Ils se croient seuls tous deux; mais on est toujours
p

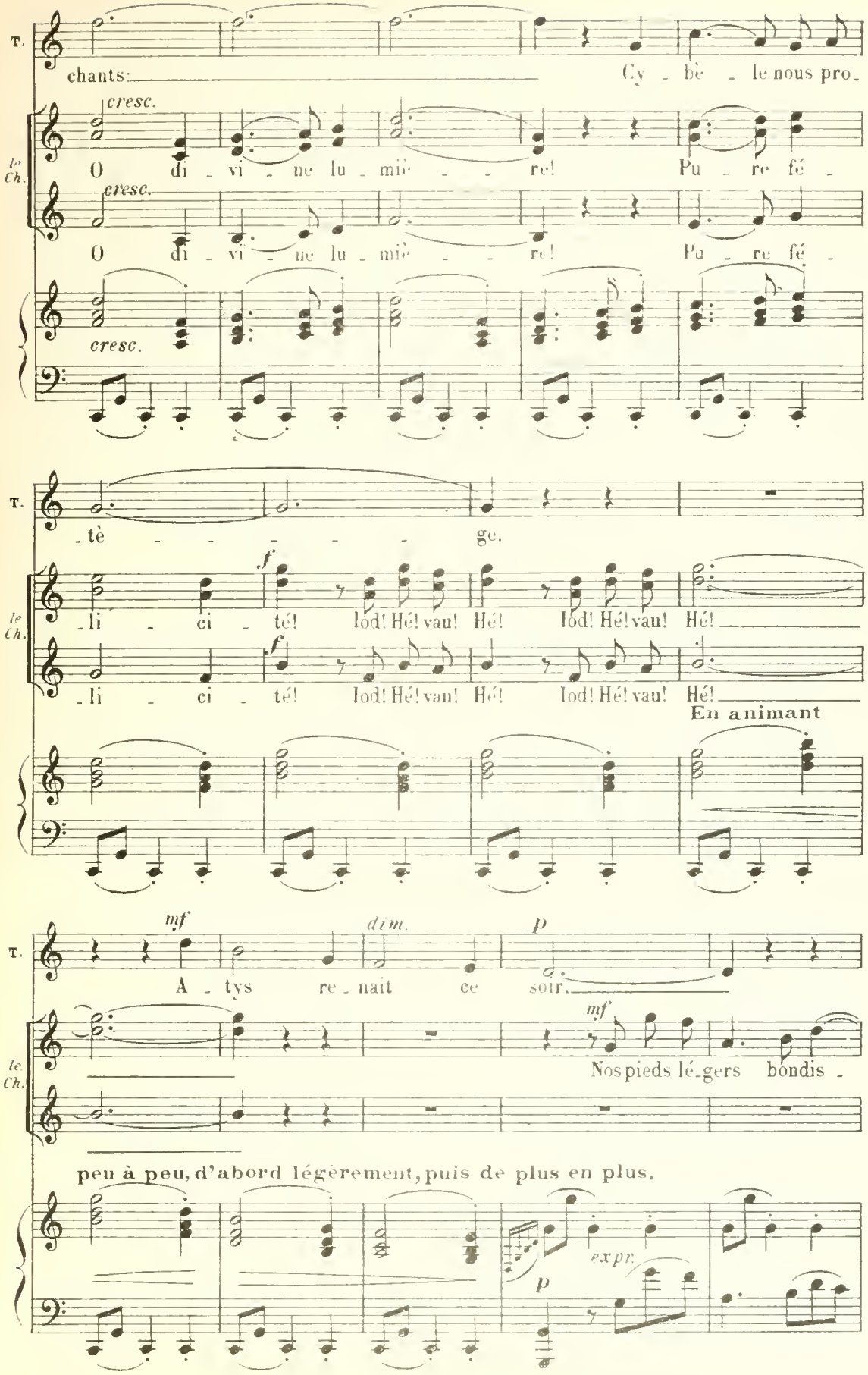

trois. Car ils ont comp-té sans mon
p leger
om - bre. Mon om-bre som-bre qui dans l'ombre, A
p
cresc.
l'heure où tou-te pu-deur som - bre, Se-ra té-
poco cresc.
p
-moin de leurs a - mours!
En cédant
Au Mouvt
pp

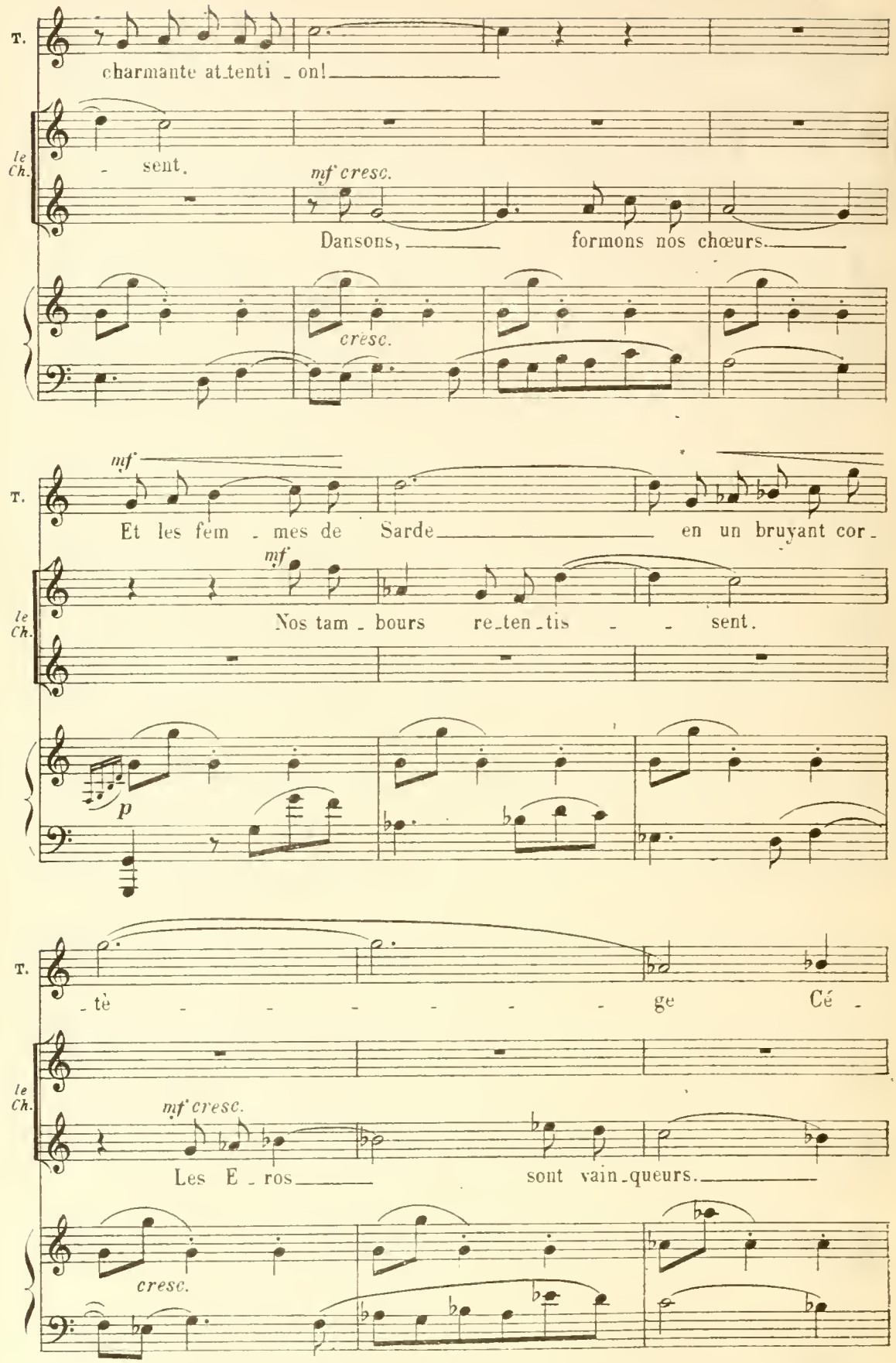

mf
l'O. de C.
Oui, pour_sui - vant ma des_ti_né - e,
mf
Dur châ_ti_ment, cru_el re - tour, Mon ombre errante
pp
est con_dam_née A ve - nir i_ci chaque jour Pour
cresc.
f
dim.
voir mon é_pouse en_chaî - née Aux bras de mon cher succes_
En cédant
mf
dim.

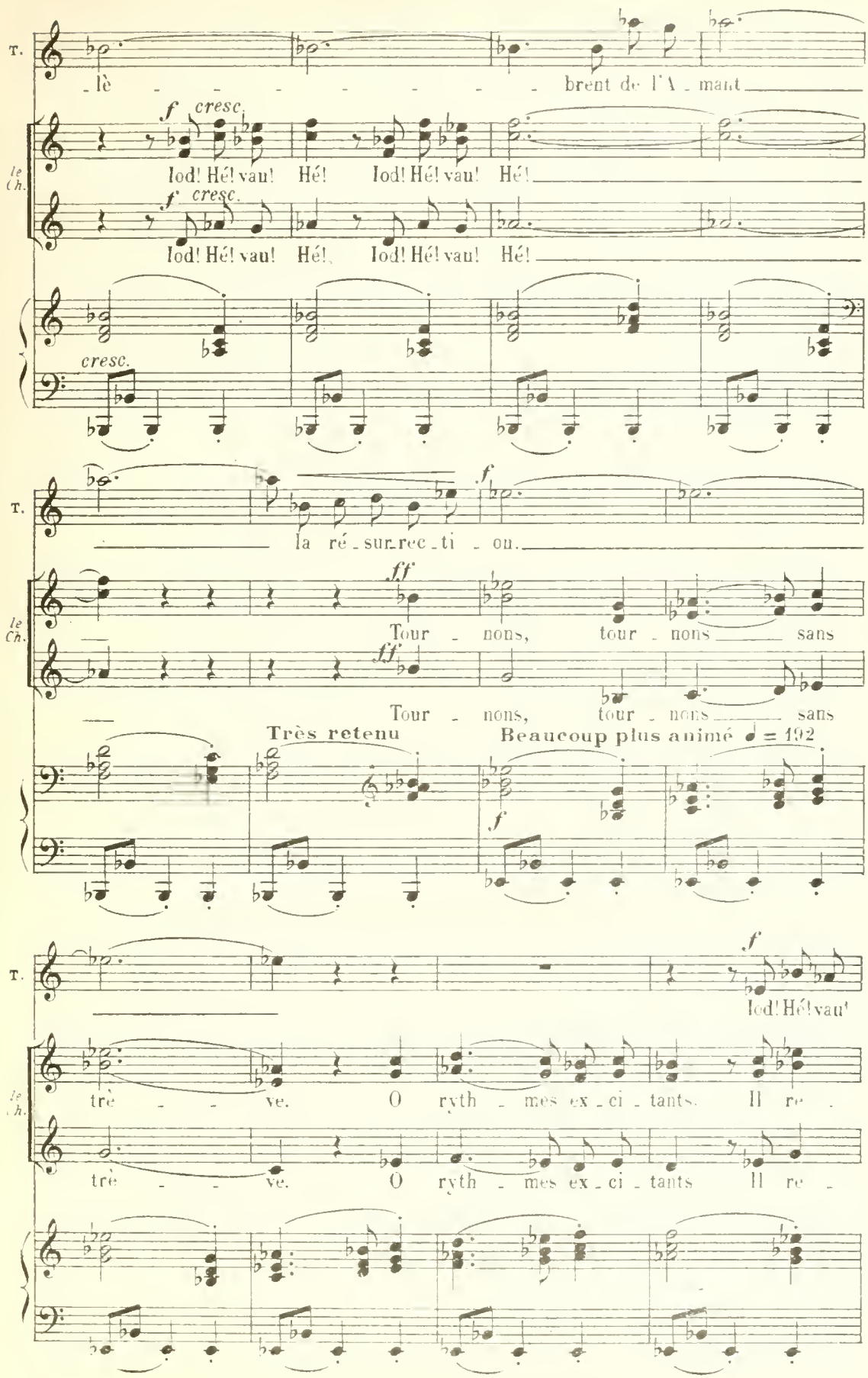

p
cresc.
f
dim.
P.O. de C.
-seur, Gy-gès, l'in-fâ-me ra-vis-seur. Ils se croient
Au Mouvt
En cédant
Au Mouvt
En cédant
p
cresc.
mf
dim.
p
P.O. de C.
seuls; mais ils ont comp-té sans mon
Au mouvt
p
cresc.
P.O. de C.
om-bre. Trois! c'est l'i-né-luc-ta-ble nombre Qui dans leur sé-
cresc.
dim.
P.O. de C.
-jour ra-di-eux. Et dans leur cœur in-si-di-
dim.

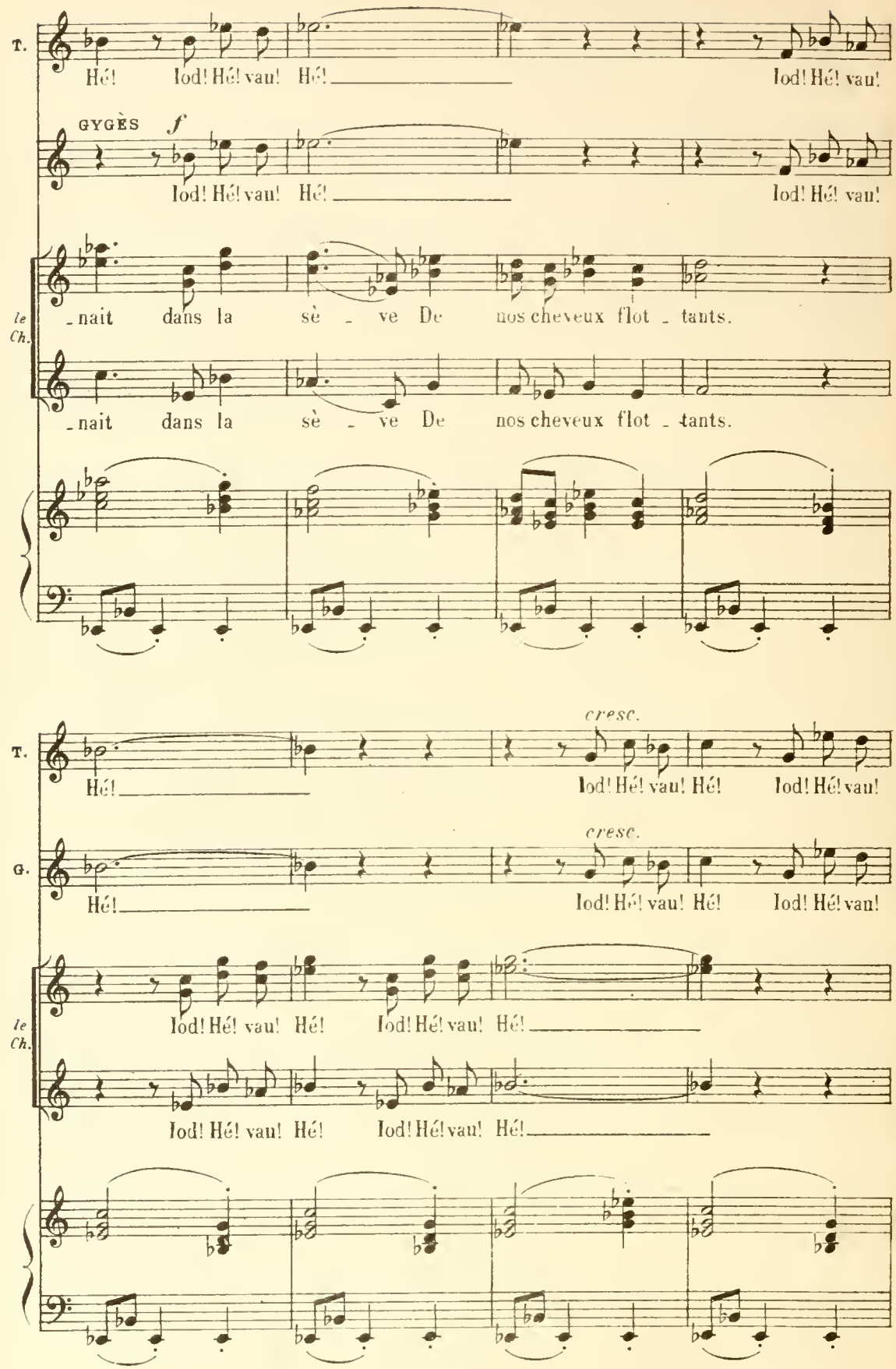


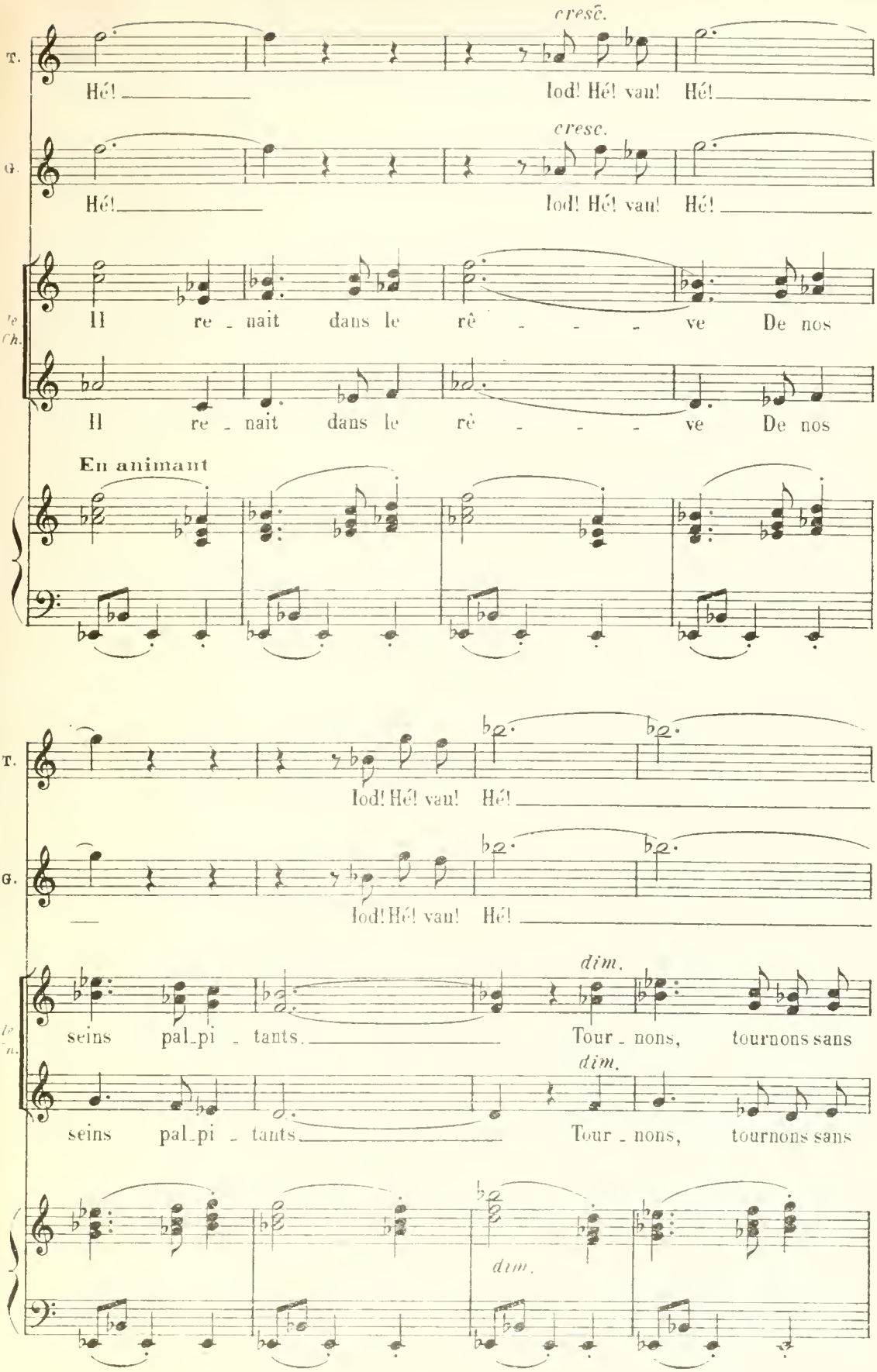
*Bagis, Natala, Naé, Colbé et Meonia devront chanter avec le Chœur jusqu'à la fin de ce tableau.

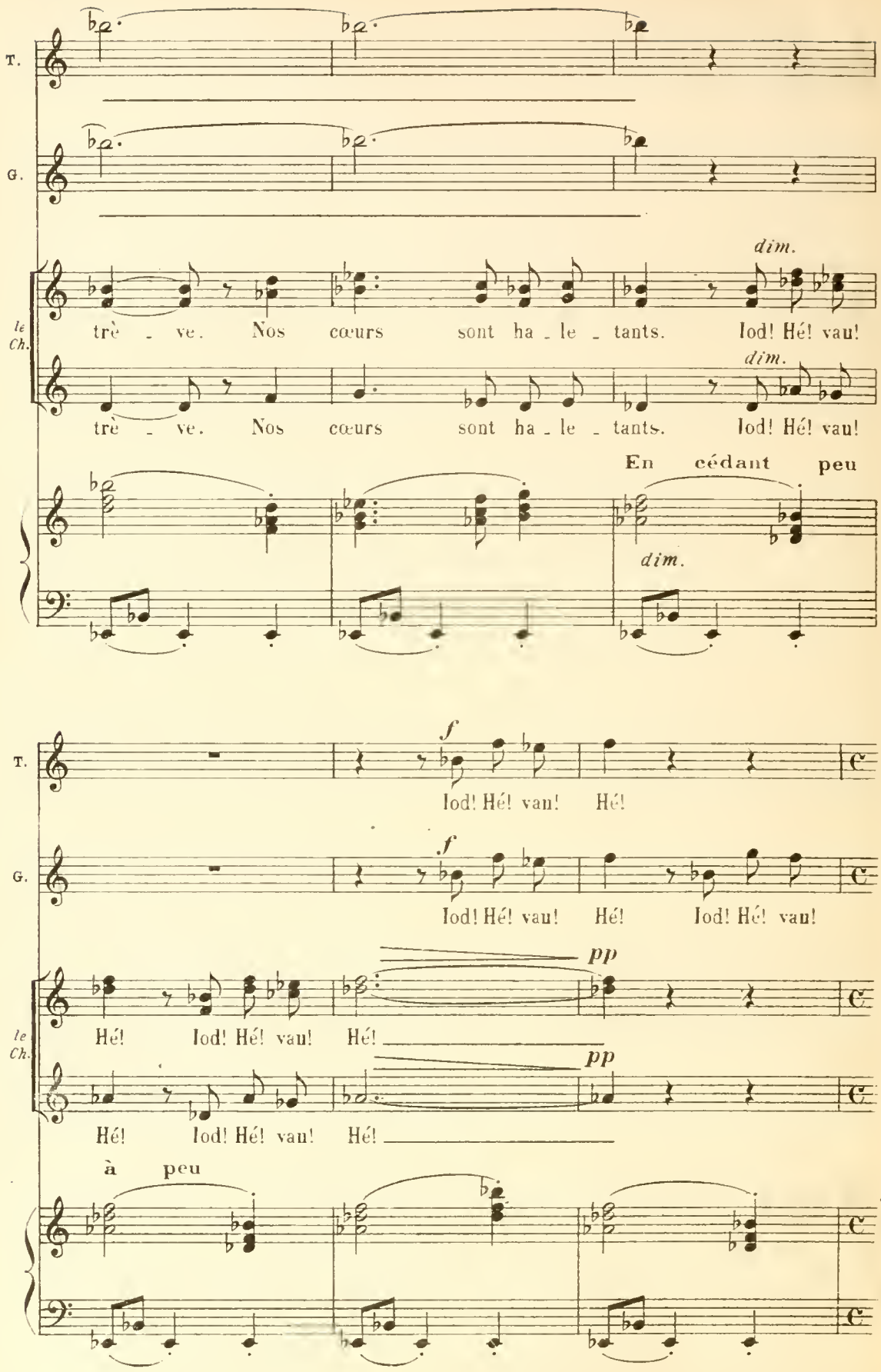

T.
chants:
Cy - bè - le nous pro -
cresc.
O di - vi - ne lu - miè - re! Pu - re fé -
le Ch.
cresc.
O di - vi - ne lu - miè - re! Pu - re fé -
cresc.
T.
- tè - - - - - ge.
f
- li - ci - té! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
le Ch.
f
- li - ci - té! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
En animant
T.
mf
dim.
p
A - tys re - nait ce soir.
mf
le Ch.
Nos pieds lé - gers bondis -
peu à peu, d'abord légèrement, puis de plus en plus.
expr.
p

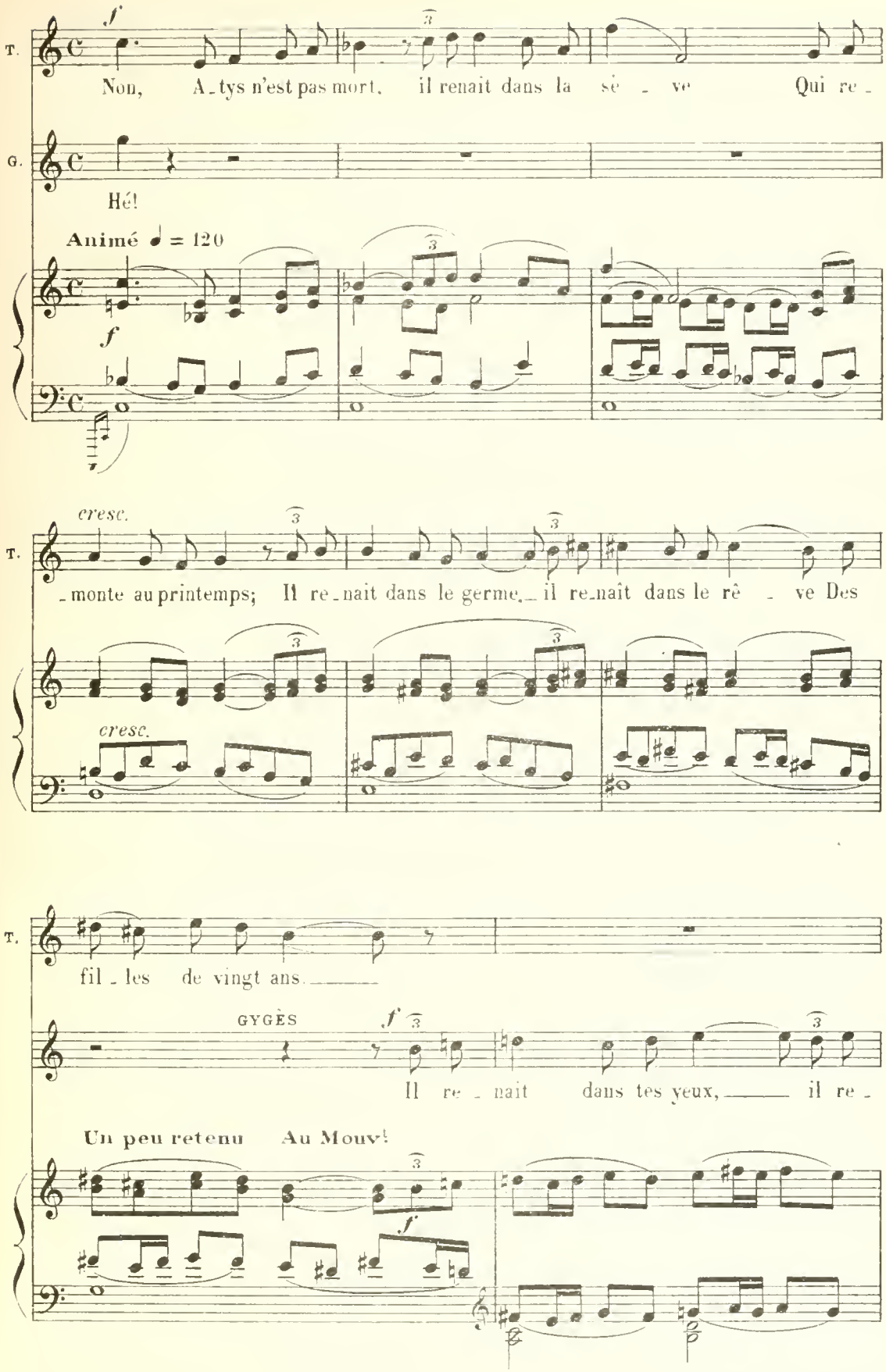

T.
charmante attenti - on!
le Ch.
- sent.
mf cresc.
Dansons, formons nos chœurs.
cresc.
mf
T.
Et les fem - mes de Sarde en un bruyant cor -
le Ch.
mf
Nos tam - bours re-ten-tis - - sent.
p
T.
- tè - - - - - - ge Cé -
le Ch.
mf cresc.
Les E - ros sont vain-queurs.
cresc.

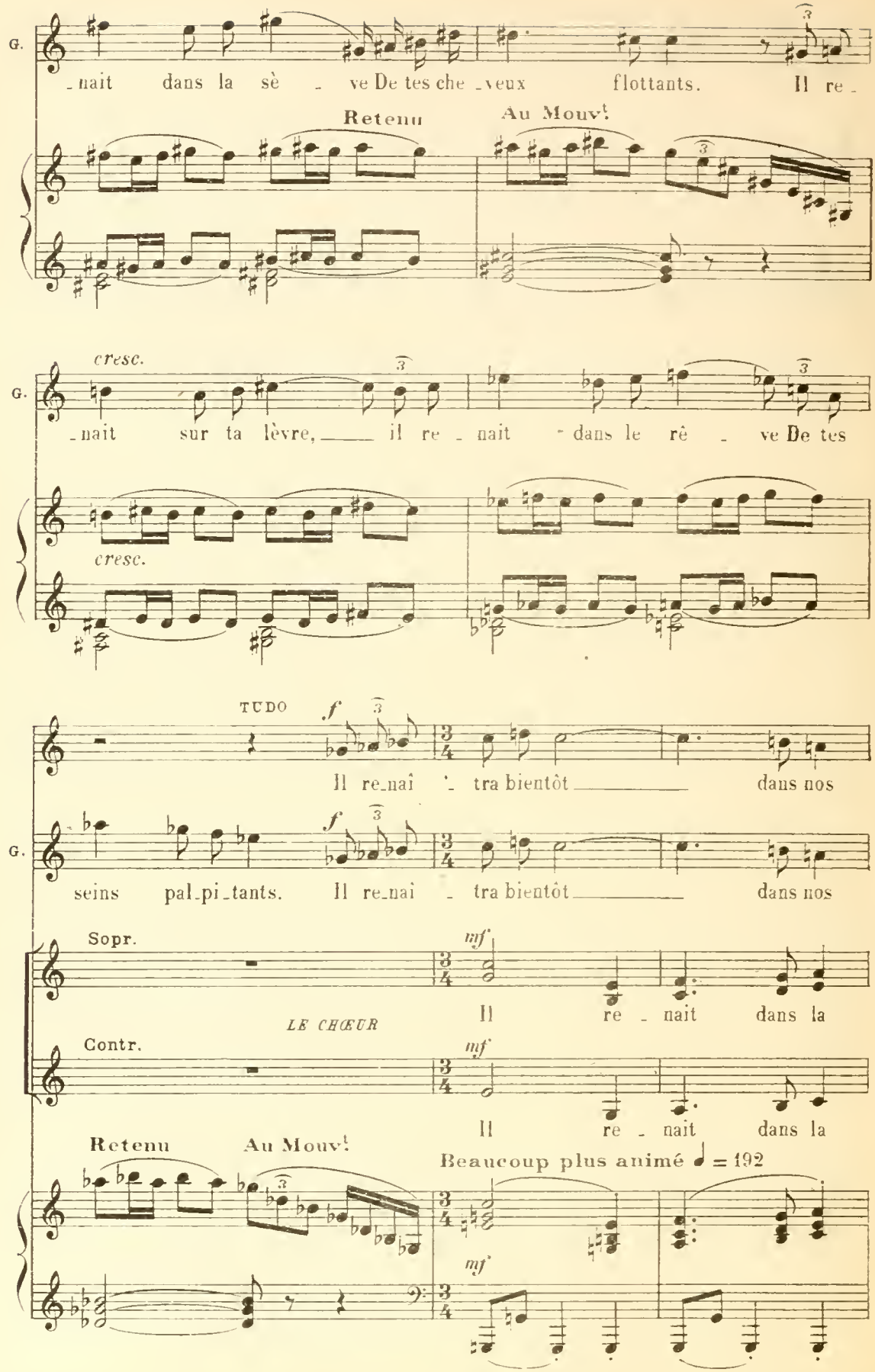

T.
lè brent de l'A mant
f cresc.
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
le Ch.
f cresc.
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
cresc.
T.
la ré sur rec ti on.
f
ff
Tour nons, tour nons sans
le Ch.
ff
Tour nons, tour nons sans
Très retenu
Beaucoup plus animé ♩ = 192
f
T.
f
Iod! Hé! vau!
trè ve. O ryth mes ex ci tants. Il re
le Ch.
trè ve. O ryth mes ex ci tants Il re

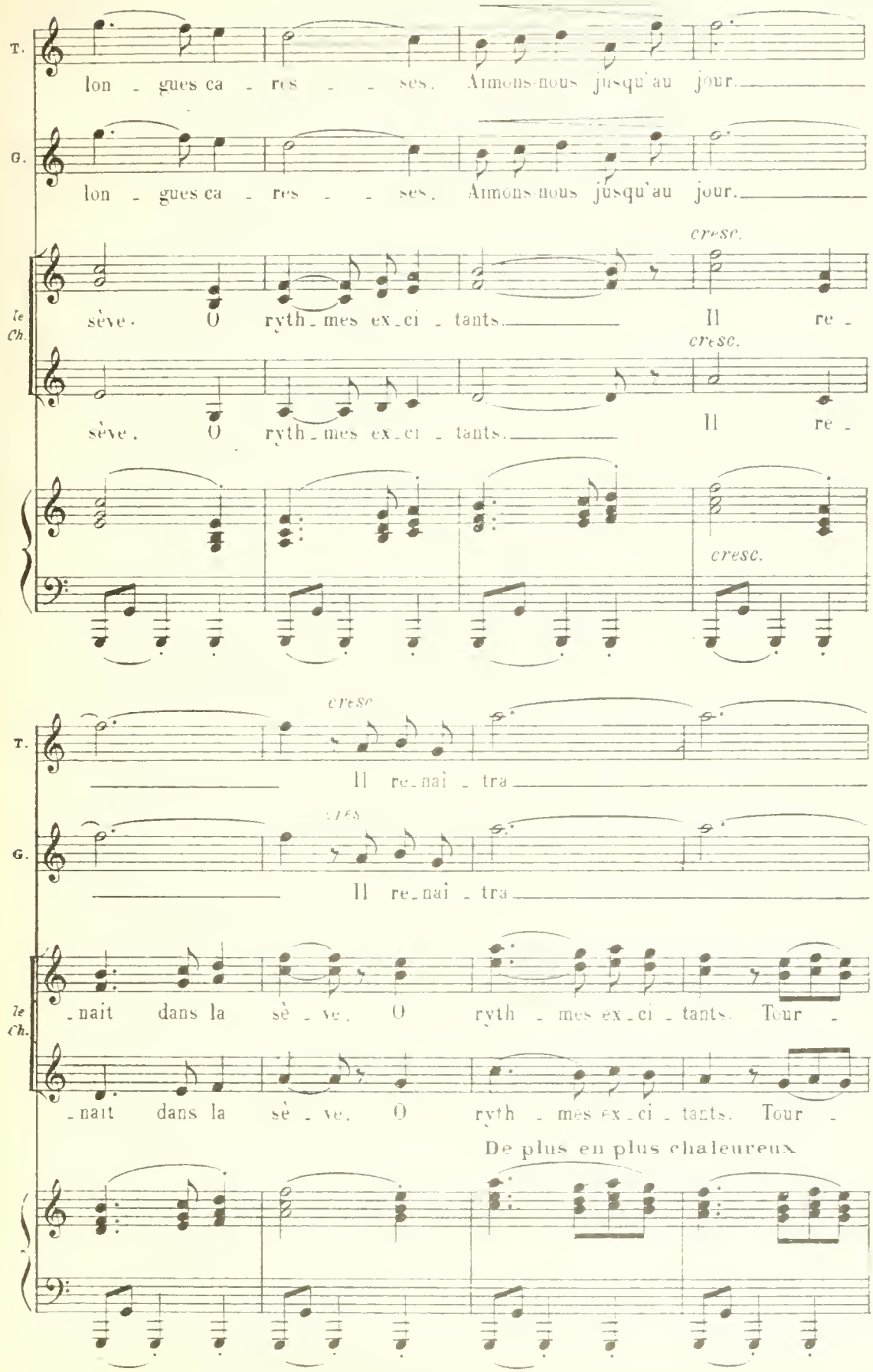

T.
Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!
GYGÈS f
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!
le Ch.
-nait dans la sè - ve De nos cheveux flot - tants.
-nait dans la sè - ve De nos cheveux flot - tants.
cresc.
T.
Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!
cresc.
G.
Hé! Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!
le Ch.
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau! Hé!

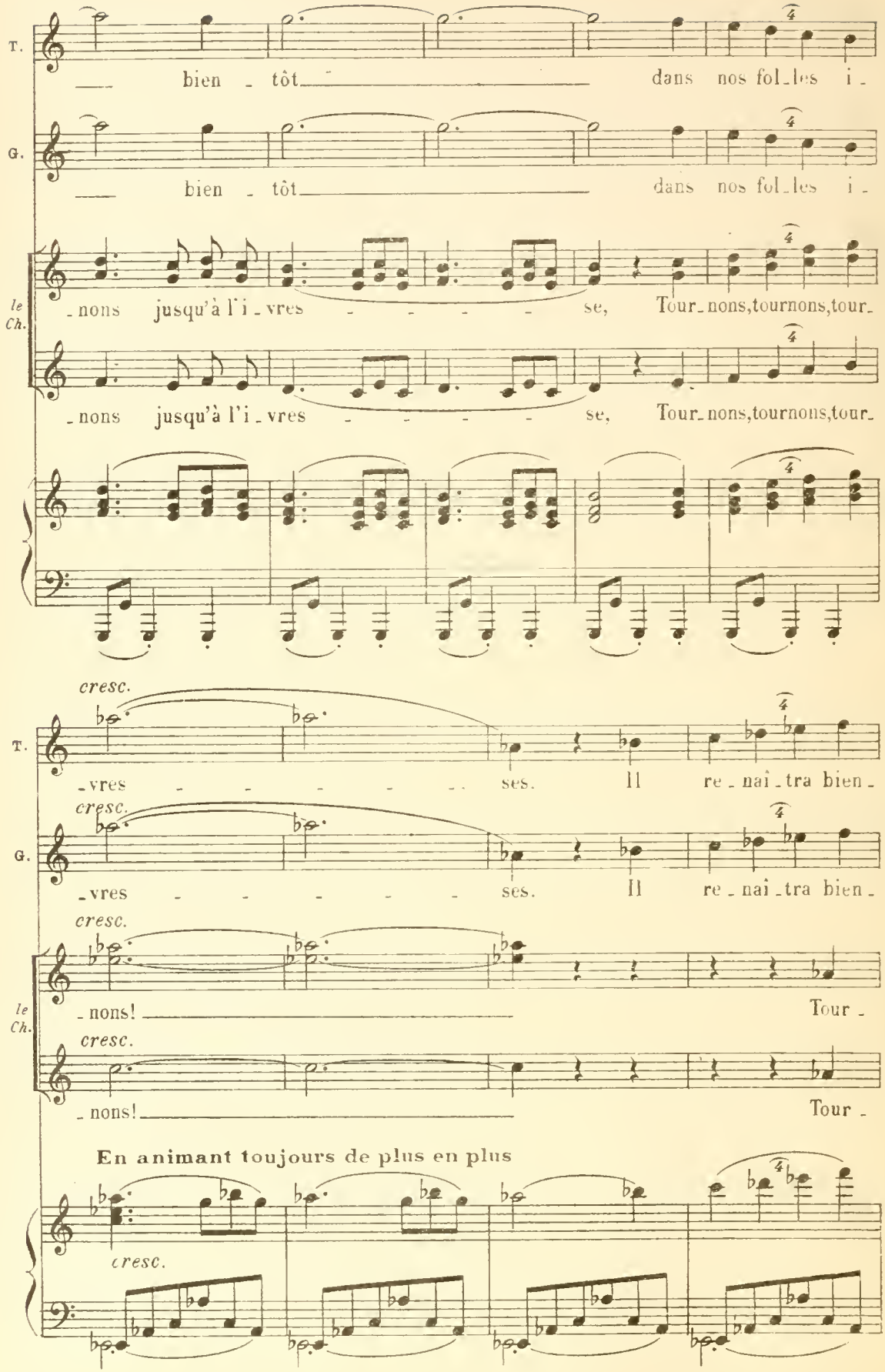

cresc.
T.
Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
cresc.
G.
Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
Il re - nait dans le rê - - - - ve De nos
Il re - nait dans le rê - - - - ve De nos
En animant
T.
Iod! Hé! vau! Hé!
G.
Iod! Hé! vau! Hé!
dim.
seins pal - pi - tants. Tour - nons, tournons sans
dim.
seins pal - pi - tants Tour - nons, tournons sans
dim.

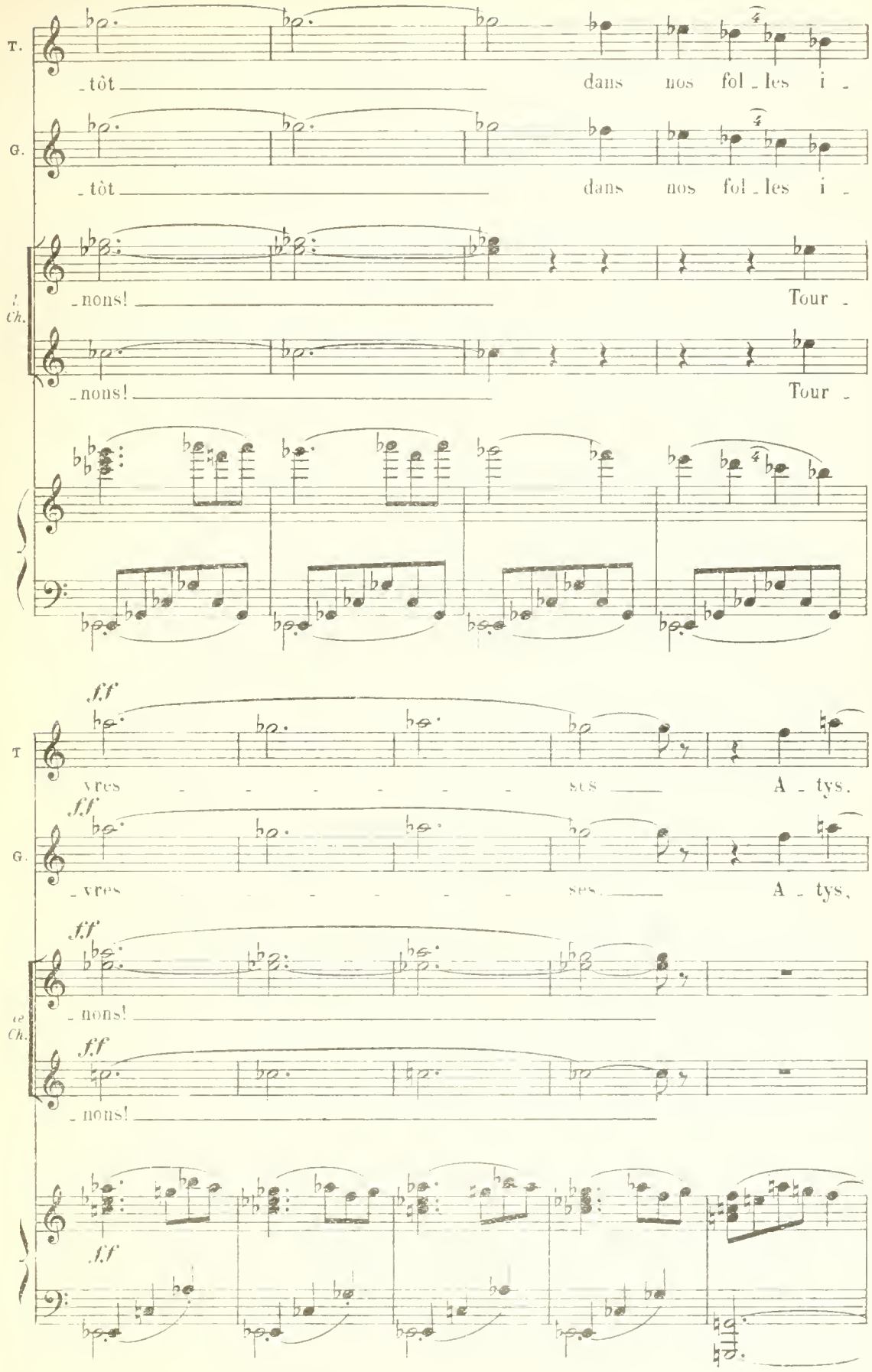

T.
G.
le Ch.
dim.
trè - ve. Nos cœurs sont ha - le - tants. Iod! Hé! vau!
dim.
trè - ve. Nos cœurs sont ha - le - tants. Iod! Hé! vau!
En cédant peu
dim.
T.
f
Iod! Hé! vau! Hé!
G.
f
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!
pp
Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
le Ch.
pp
Hé! Iod! Hé! vau! Hé!
à peu

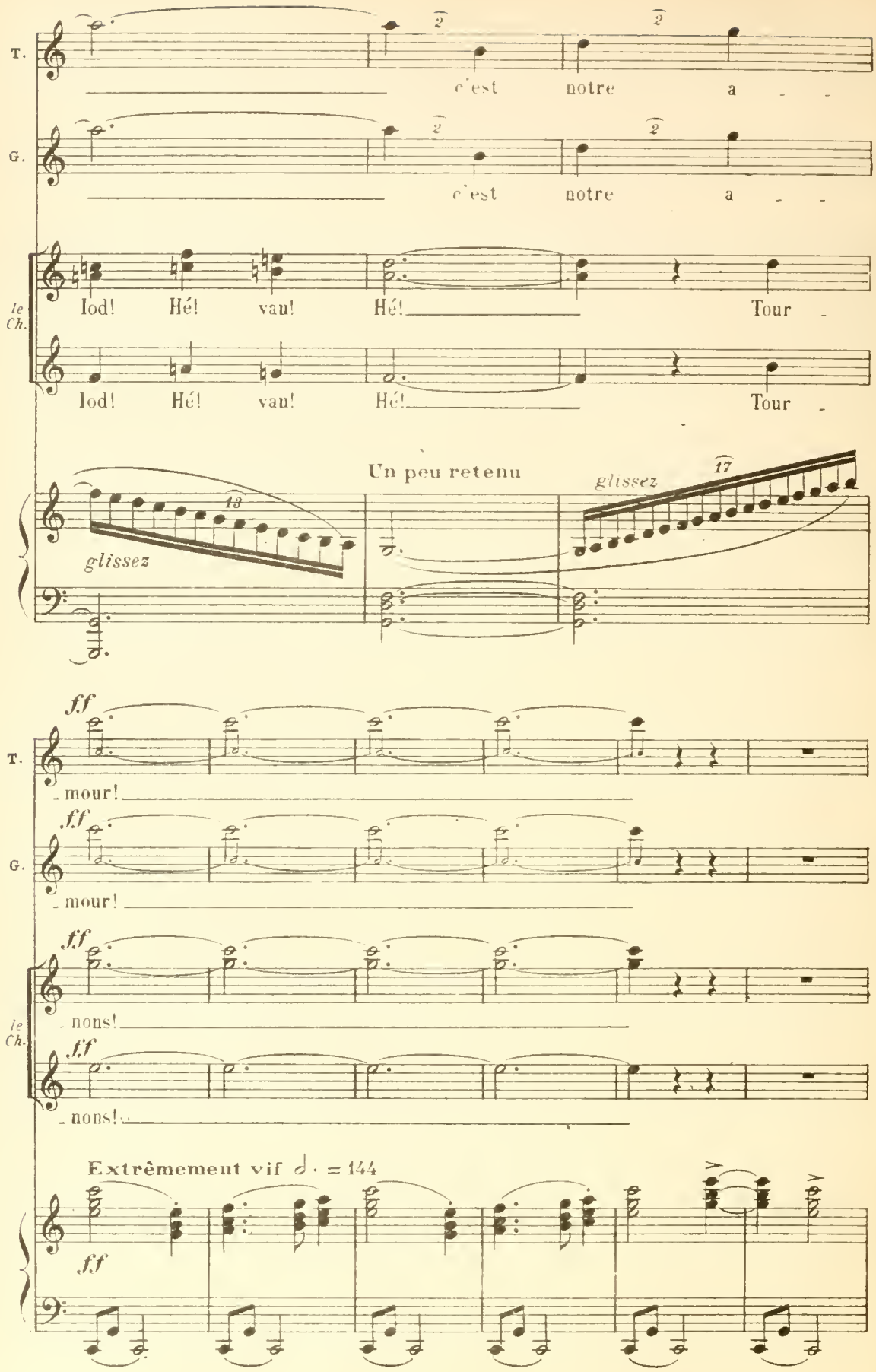

T.
f
Non, A_tys n'est pas mort, il renait dans la sè _ ve Qui re _
G.
Hé!
Animé ♩ = 120
f
cresc.
_monte au printemps; Il re_nait dans le germe, il re_naît dans le rê _ ve Des
cresc.
fil _ les de vingt ans.
GYGÈS
f
Il re _ nait dans tes yeux, il re _
Un peu retenu
Au Mouv!
f

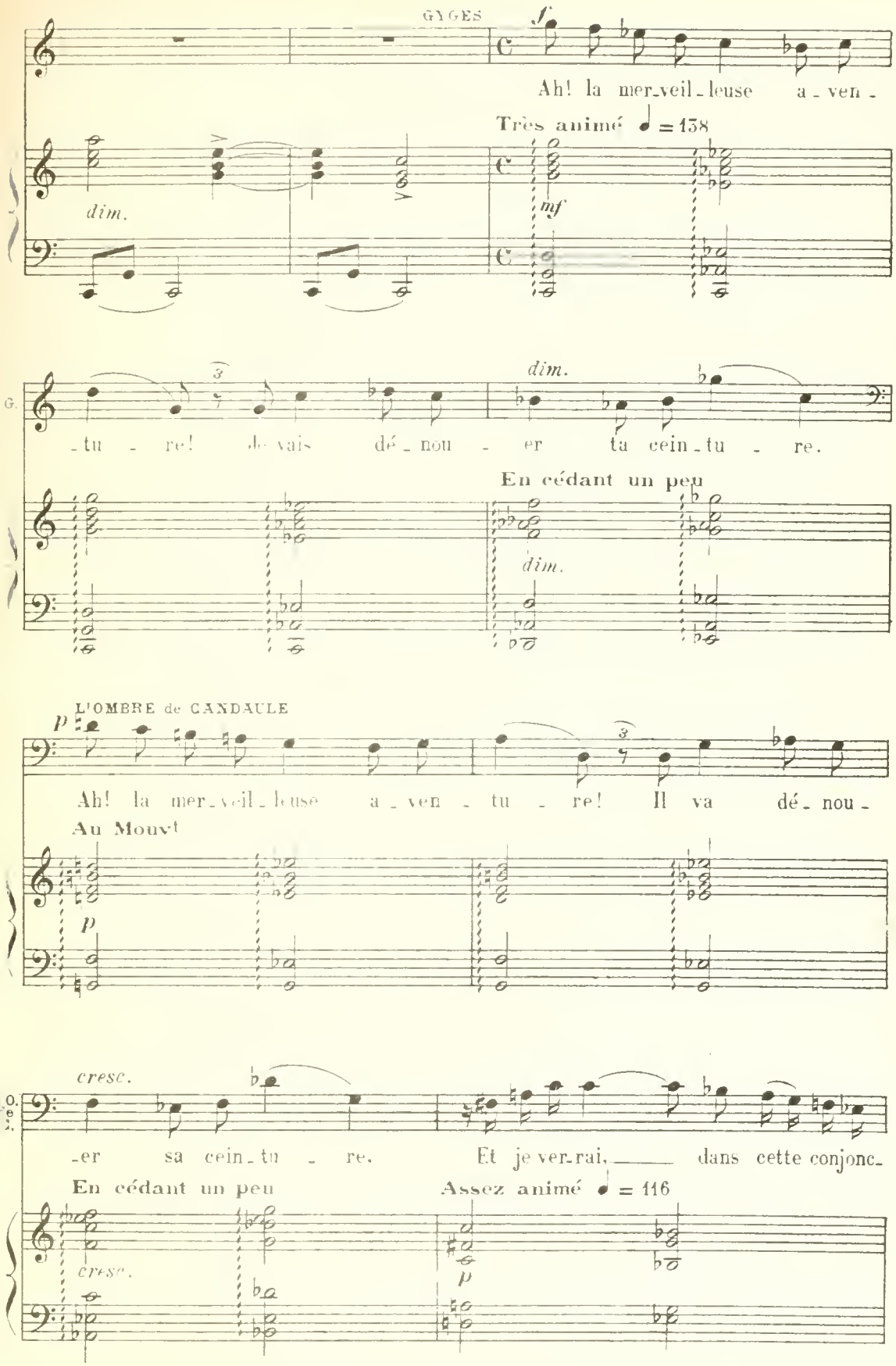

G.
_nait dans la sè _ ve De tes che _veux flottants. Il re _
Retenu
Au Mouvt
cresc.
G.
_nait sur ta lèvre, _____ il re _ nait dans le rê _ ve De tes
cresc.
TUDO
f
Il re_naî _ tra bientôt _____ dans nos
G.
f
seins pal_pi_tants. Il re_naî _ tra bientôt _____ dans nos
Sopr.
mf
Il re _ nait dans la
LE CHŒUR
Contr.
mf
Il re _ nait dans la
Retenu
Au Mouvt
Beaucoup plus animé ♩ = 192
mf

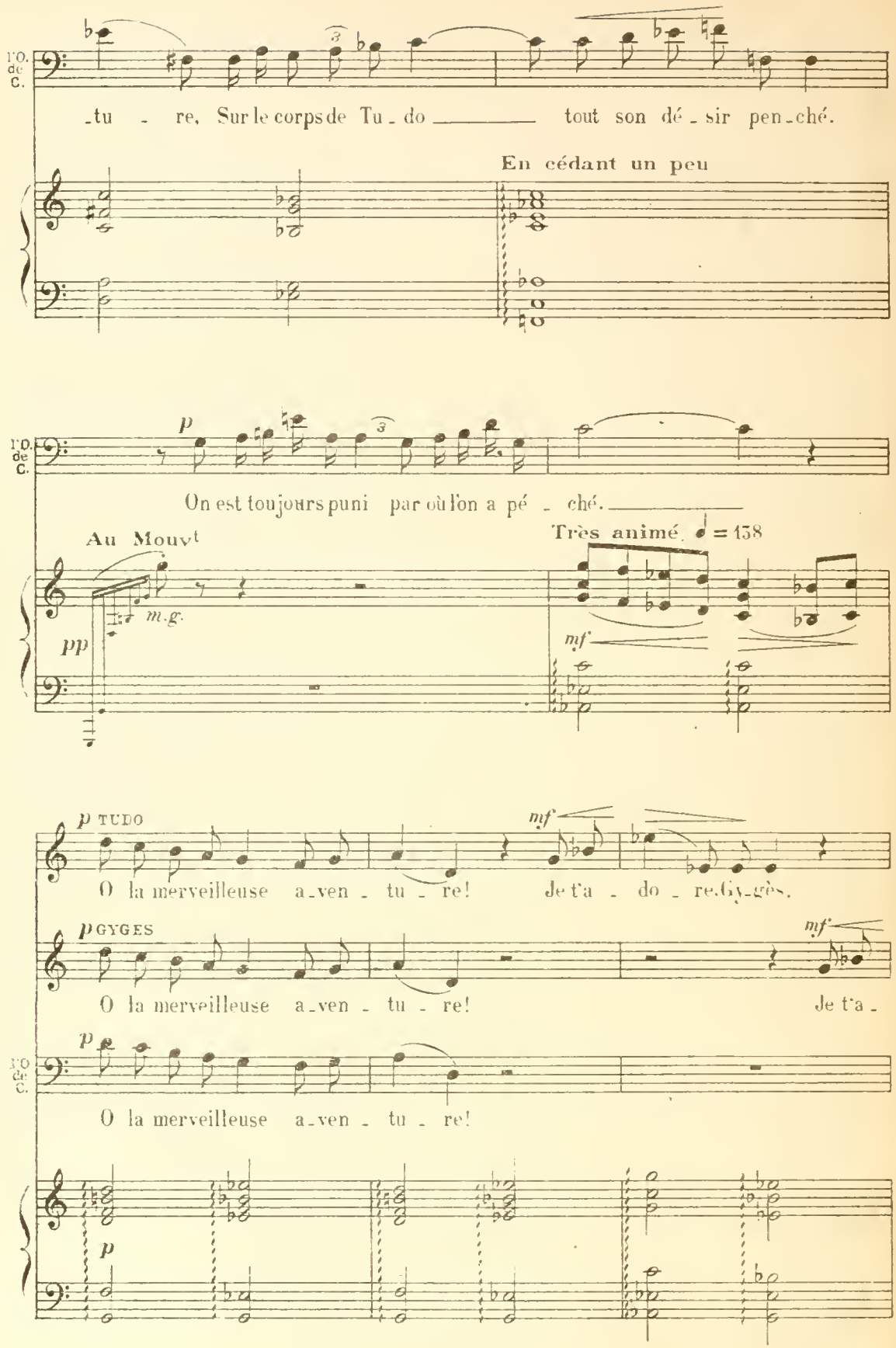

T.
lon - gues ca - res - - ses. Aimons-nous jusqu'au jour.
G.
lon - gues ca - res - - ses. Aimons-nous jusqu'au jour.
cresc.
le Ch.
sève. O ryth - mes ex - ci - tants. Il re -
cresc.
sève. O ryth - mes ex - ci - tants. Il re -
cresc.
cresc
Il re - nai - tra
cres
Il re - nai - tra
- nait dans la sè - ve. O ryth - mes ex - ci - tants. Tour -
- nait dans la sè - ve. O ryth - mes ex - ci - tants. Tour -
De plus en plus chaleureux


T.
bien - tôt dans nos fol-les i-
G.
bien - tôt dans nos fol-les i-
le Ch.
-nons jusqu'à l'i-vres - - - - se, Tour-nons,tournons,tour-
-nons jusqu'à l'i-vres - - - - se, Tour-nons,tournons,tour-
cresc.
-vres - - - - - ses. Il re-naî-tra bien-
cresc.
-vres - - - - - ses. Il re-naî-tra bien-
cresc.
-nons! Tour-
cresc.
-nons! Tour-
En animant toujours de plus en plus
cresc.


T.
_tôt
dans nos fol_les i_
G.
_tôt
dans nos fol_les i_
1. Ch.
_nons!
Tour_
_nons!
Tour_
ff
T
vres _ _ _ _ _ _ _ ses
A_tys.
ff
G.
_vres _ _ _ _ _ _ _ ses.
A_tys.
ff
2e Ch.
_nons!
ff
_nons!
ff


T.
G.
le Ch.
c'est notre a - -
c'est notre a - -
Iod! Hé! vau! Hé! Tour -
Iod! Hé! vau! Hé! Tour -
glissez
Un peu retenu
glissez
ff
- mour!
- nons!
Extrêmement vif ♩. = 144


GYGES
f
Ah! la mer-veil-leuse a-ven-
Très animé ♩ = 138
dim.
mf
-tu-re! je vais dé-nou-er ta cein-tu-re.
dim.
En cédant un peu
dim.
L'OMBRE de CANDAULE
p
Ah! la mer-veil-leuse a-ven-tu-re! Il va dé-nou-
Au Mouvt
p
cresc.
-er sa cein-tu-re. Et je ver-rai, dans cette conjonc-
En cédant un peu
Assez animé ♩ = 116
cresc.
p


tu - re, Sur le corps de Tu - do tout son dé - sir pen - ché.
En cédant un peu
On est toujours puni par où l'on a pé - ché.
Au Mouvt
m.g.
Très animé. ♩ = 138
TUDO
O la merveilleuse a - ven - tu - re! Je t'a - do - re, Gy - gès.
GYGES
O la merveilleuse a - ven - tu - re! Je t'a -
O la merveilleuse a - ven - tu - re!

T.

p

Mais il ne fait pas assez

G.

_do _ re, Tu_do.

l'O. de C.

mf

Trois, ___ c'est l'inéluc_ta_ble nom _ bre.

Animé ♩ = 120

p

L'ombre de Candaule va tirer le rideau.

GYGÈS

T.

som _ _ bre.

p

Pour que nous nous aimions dans

gliss.

p

G.

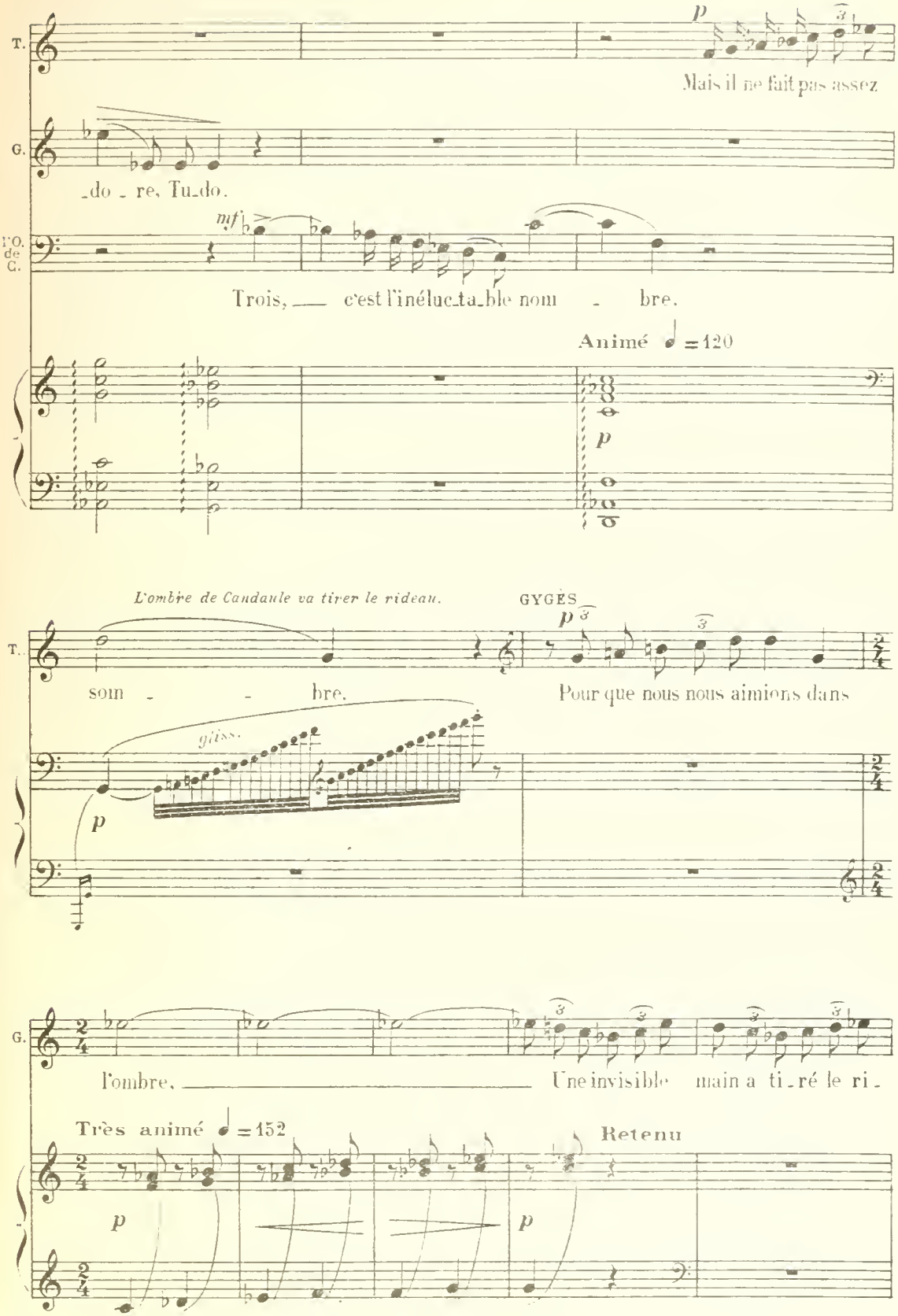
l'ombre, ___ Une invisible main a ti_ré le ri_

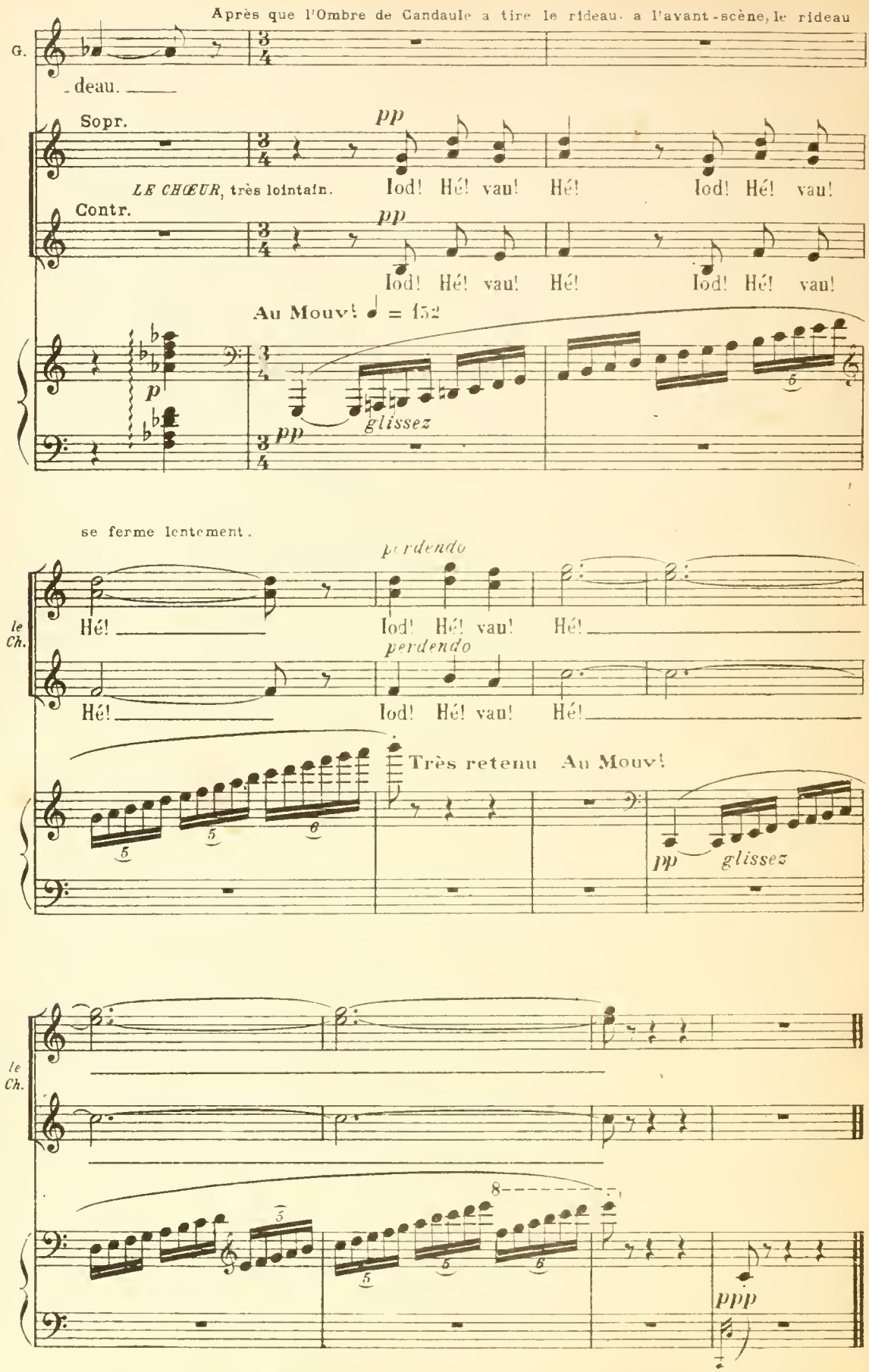
Très animé ♩ = 152

Retenu

p

p




Après que l'Ombre de Candaule a tiré le rideau, a l'avant-scène, le rideau
G.
deau.
Sopr.
pp
LE CHŒUR, très lointain.
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!
Contr.
pp
Iod! Hé! vau! Hé! Iod! Hé! vau!
Au Mouv! ♩ = 152
p
pp
glissez
se ferme lentement.
perdendo
le Ch.
Hé!
Iod! Hé! vau! Hé!
perdendo
Hé!
Iod! Hé! vau! Hé!
Très retenu
Au Mouv!
pp
glissez
le Ch.
ppp